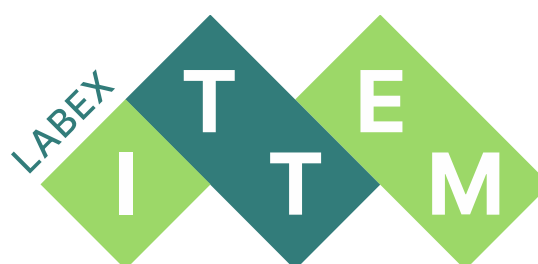


Les sites d'art rupestre en Haute-Maurienne : un vecteur de diversification touristique ?



COLLANGE Yoann & DUVAL Mélanie



PENSER
LES TRANSITIONS
EN MONTAGNE



"Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « France 2030 » portant la référence ANR-15-IDEX-0002 via le LabEx ITEM"



Des territoires de montagne confrontés à des enjeux de transition touristique

Les effets du changement climatique se font de plus en plus ressentir sur la quantité et la qualité du manteau neigeux

Selon les dernières modélisations, remontée de l'isotherme zéro de 300 m à l'horizon 2030 -2050

Coût financier et environnemental de la production de neige de culture

Le poids du tourisme dans l'activité économique
=> enjeux de durabilité



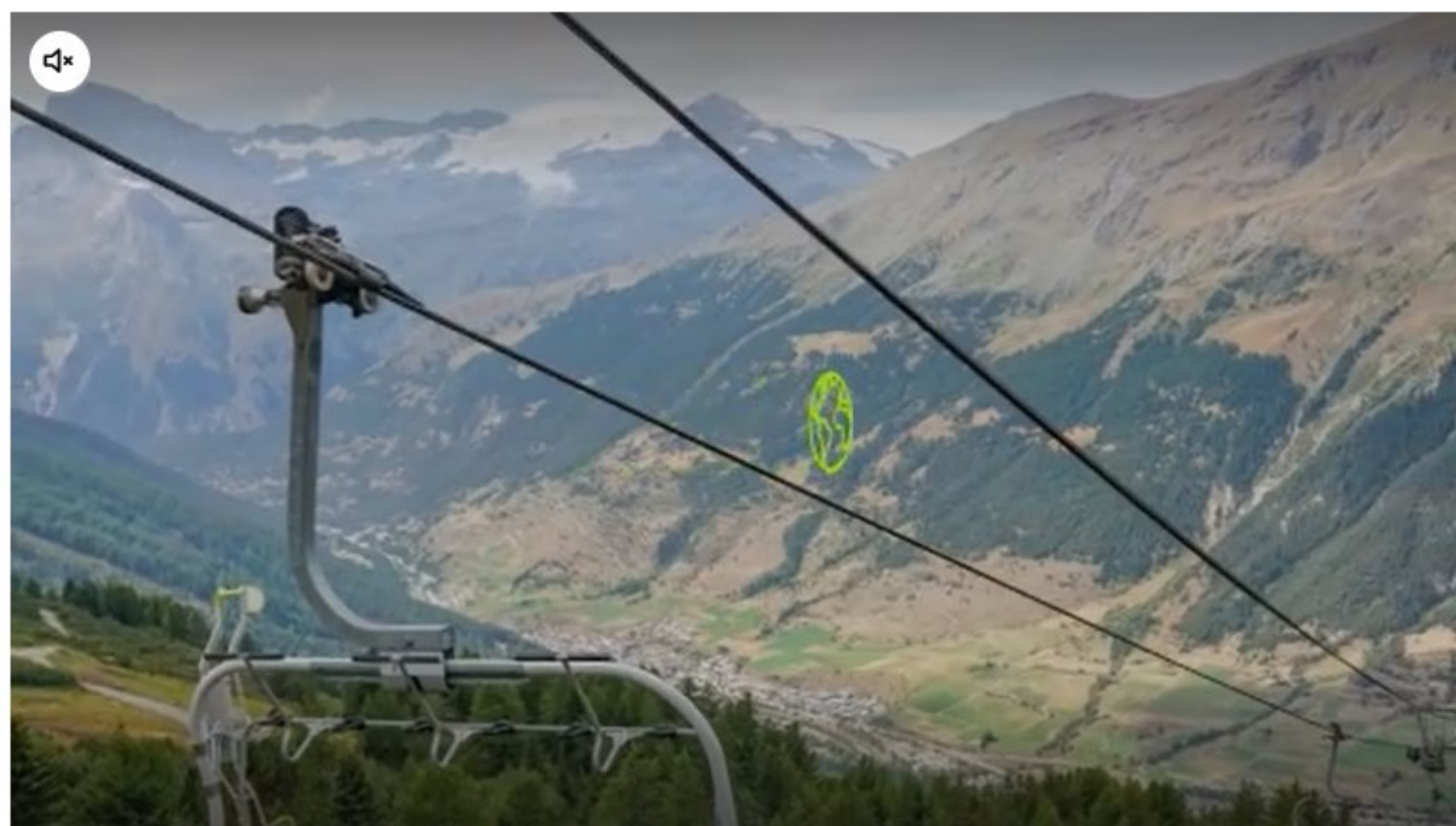
Aussois, 20 Mars 2022

Des territoires de montagne confrontés à des enjeux de transition touristique

Climat : l'avenir "fragile" du ski en France, d'après la Cour des Comptes

Montagne

SUIVRE CE THÈME



Vidéo GEO : Climat : l'avenir "fragile" du ski en France, d'après la Cour des Comptes

Face au changement climatique, le "modèle économique du ski français s'essouffle" et "les politiques d'adaptation restent en deçà des enjeux", estime la Cour de Comptes dans un rapport rendu public mardi, à quelques jours des vacances d'hiver.

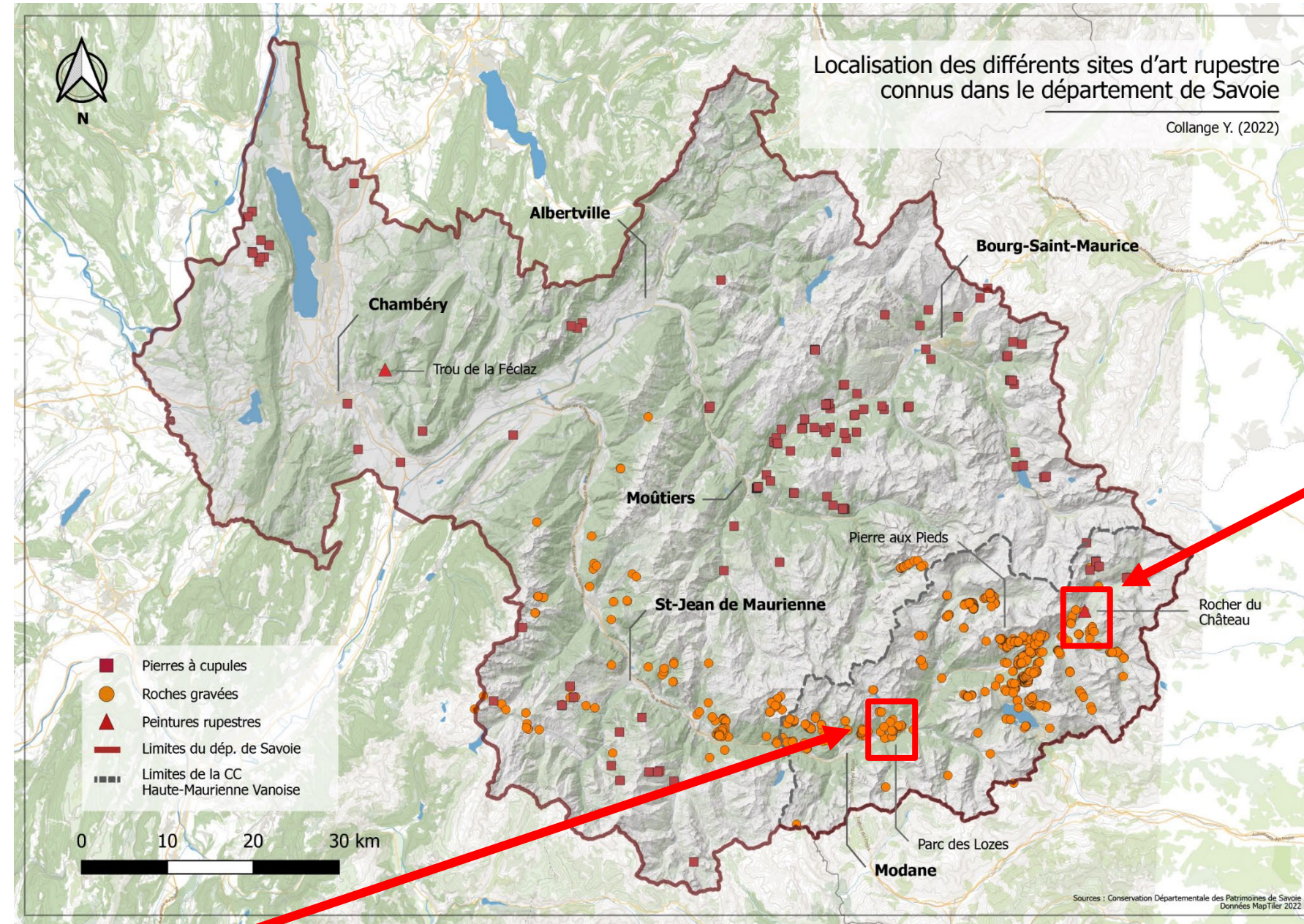
GEO AVEC AFP | Publié le 06/02/2024 à 11h13 - Mis à jour le 08/02/2024

"Une réorientation fondamentale"

Quant aux actions de diversifications d'activités, elles *"sont rarement adossées à un véritable projet"*, juge la Cour des Comptes. *"Réalisées au fil de l'eau, elles tendent souvent à reproduire le modèle du ski, fondé sur des investissements importants et une forte fréquentation sans plan d'affaires permettant d'établir leur pertinence économique"* et *"les initiatives des collectivités territoriales, sont peu coordonnées entre elles"*.

Le rapport épingle aussi *"la planification écologique de l'État, peu opérationnelle pour le secteur touristique en Montagne"*, qui *"ne permet pas d'impulser une réelle dynamique de changement"* et estime qu'il en est de même pour les régions.

Focus sur les sites d'art rupestre en Haute -Maurienne



Après traitement Dstreech ,
rapport C. Defrasne , 2015, p. 98



Focus sur les sites d'art rupestre en Haute -Maurienne

Processus de désignation

Date	Commune	Dénomination dans la base Mérimée	Statut
19/01/1911	Lanslevillard	Pierre à cupules dite Le Rocher aux Pieds [Pierre aux Pieds]	Classé MH
19/01/1911	Lanslevillard	Pierre à cupules dite Pierre de Chantelouve [Pierre aux Saints]	Classé MH
22/02/1996	Aussois	Gravures rupestres	Inscrit MH
22/11/1999	Aussois	Gravures rupestres	Inscrit MH

Sites d'art rupestre ayant un statut de protection spécifique

Versus des processus d'appropriation

Relative faible appropriation de ce type de patrimoine par différents types d'acteurs ; faible activation en tant ressource touristique



Problématique de recherche

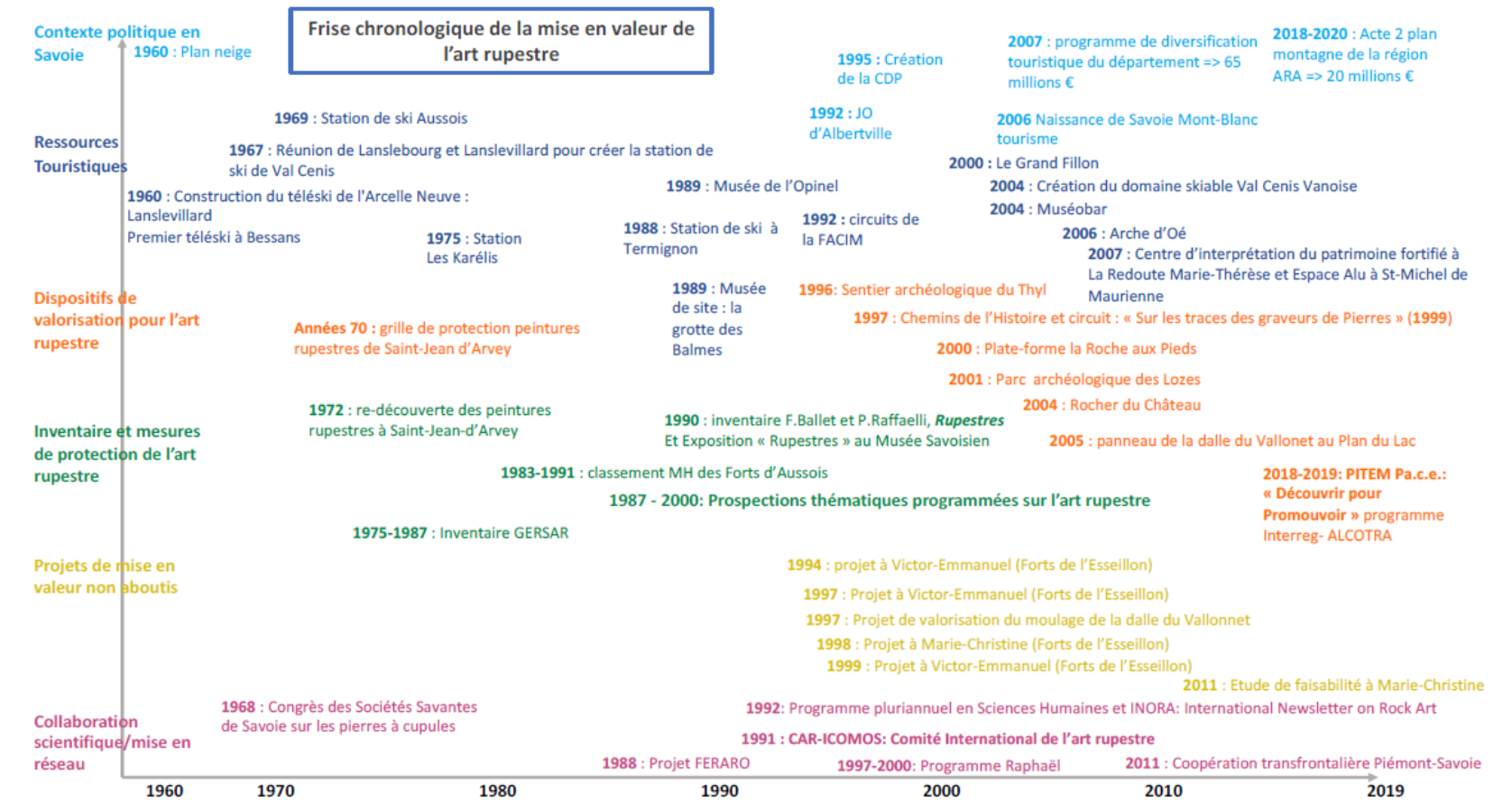
Entre appropriation partielle et marginalisation au sein de l'offre touristique en Haute-Maurienne, dans quelle mesure l'art rupestre est-il une opportunité de diversification touristique dans un objectif de transition ?



Méthodologie et données mobilisées

=> Approche systémique

=> Approche comparative



Mont Bégo, Mercantour



Valcamonica, Lombardie



Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes



Les **Amphis**
Pour **Tous!**
2023 - 2024



Toutes les couleurs de la science

Méthodologie et types de données

- Travail de bibliographie scientifique (en géographie, archéologie, aménagement, économie, histoire, etc.)
- Analyse de la littérature grise
- Observations de terrain
- Analyse de l'iconographie touristique (web, brochures)
- Collecte de données économiques (nuitées, fréquentations, etc.)
- Entretiens qualitatifs semi -directifs (acteurs des territoires, population locale)



I. Quelques éléments de contexte

- Panorama des sites d'art rupestre en Haute-Maurienne
- Les dispositifs de valorisation des années 1990-2000
- A l'échelle locale, des degrés de connaissance variables



I. Quelques éléments de contexte

- Panorama des sites d'art rupestre en Haute-Maurienne
- Les dispositifs de valorisation des années 1990-2000
- A l'échelle locale, des degrés de connaissance variables

II. Les freins à leur activation en tant que ressource touristique

- Des sites culturels peu fréquentés
- Une communication touristique tournée vers les activités récréatives
- La prégnance des sports de montagne



III. Tendance actuelle : une remobilisation des acteurs ?

- Sur le plan scientifique, reprise des recherches
- Projet Interreg Alcotra PITEM
- Émergence d'acteurs facilitateurs



III. Tendances actuelles : une remobilisation des acteurs ?

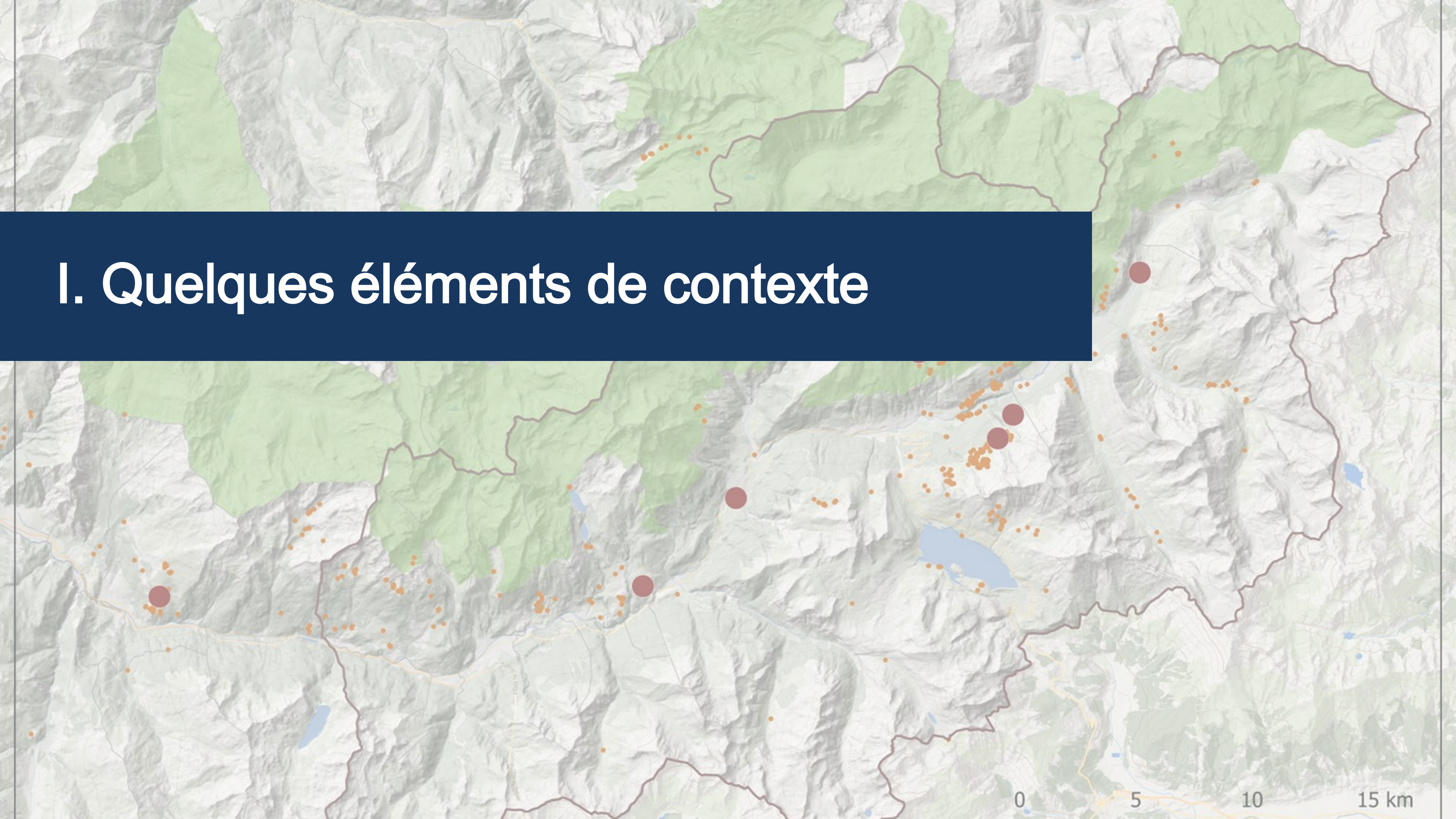
- Sur le plan scientifique, reprise des recherches
- Projet Interreg Alcotra PITEM
- Émergence d'acteurs facilitateurs

Conclusion : quels enjeux ?

=> Les apports de l'approche comparative



I. Quelques éléments de contexte



Art rupestre : de quoi parle-t-on ?



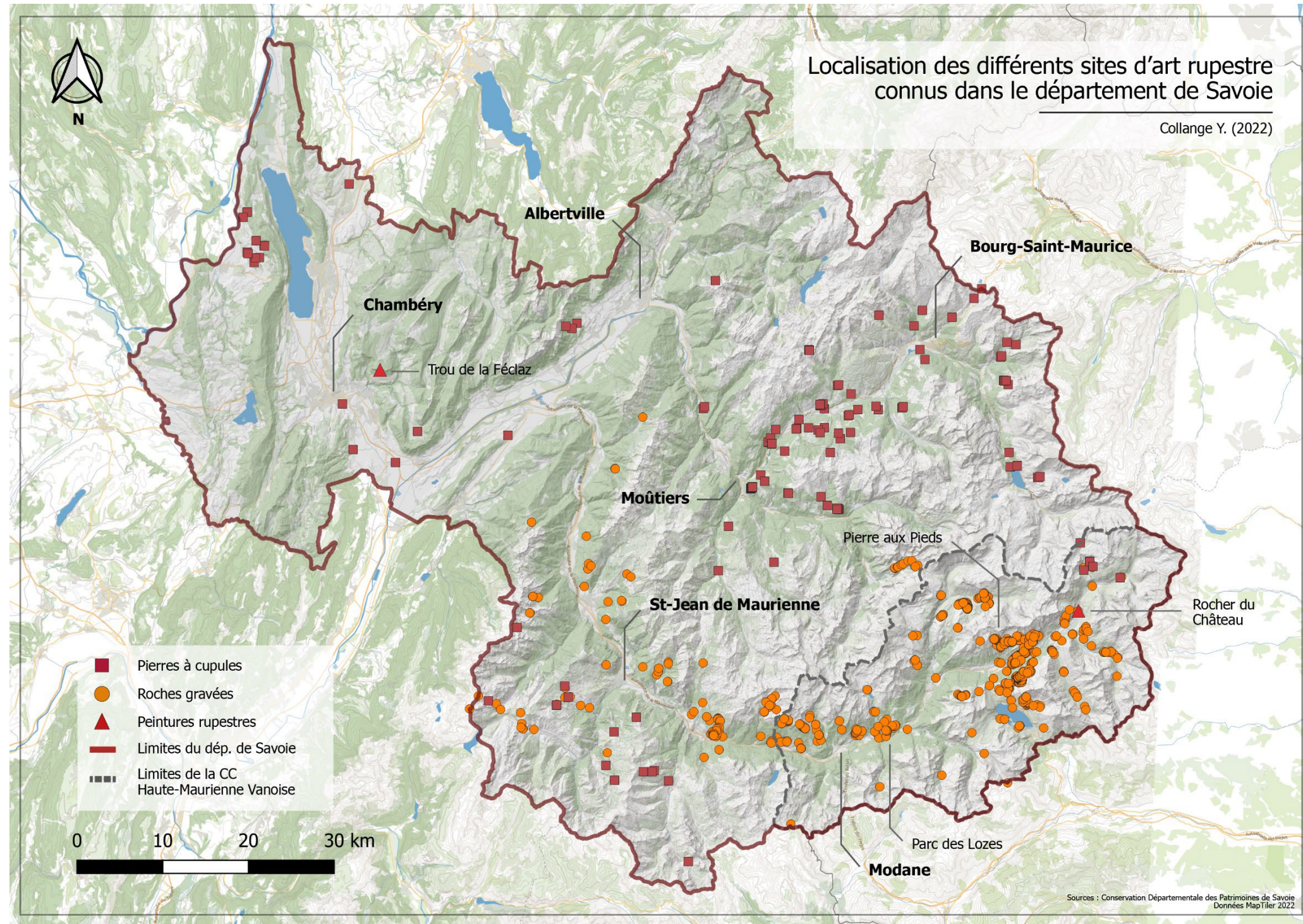
Pratique universelle de la gravure sur support rocheux



Majorité des corpus français datés entre le Néolithique et les Ages des Métaux



L'Art rupestre en Savoie



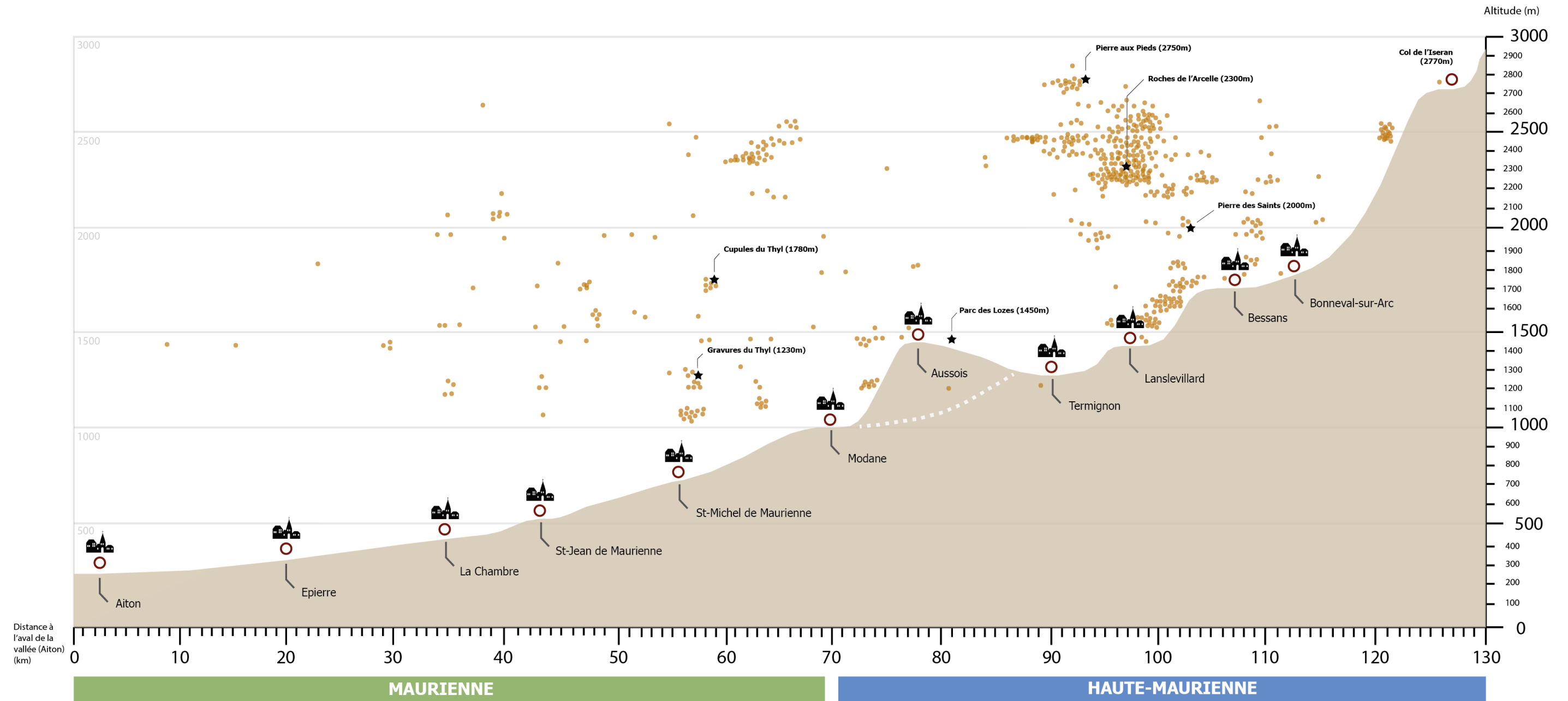
Art rupestre présent sur l'ensemble de la vallée de la Maurienne

Forte concentration en Haute-Maurienne



Répartition des roches gravées et pierres à cupules recensées en Maurienne et Haute-Maurienne

Des plus fortes concentrations en altitude



Corpus d'un total de **823 roches** en date du **25/04/22**
 Base de données de la **Conservation départementale des Patrimoines de Savoie**

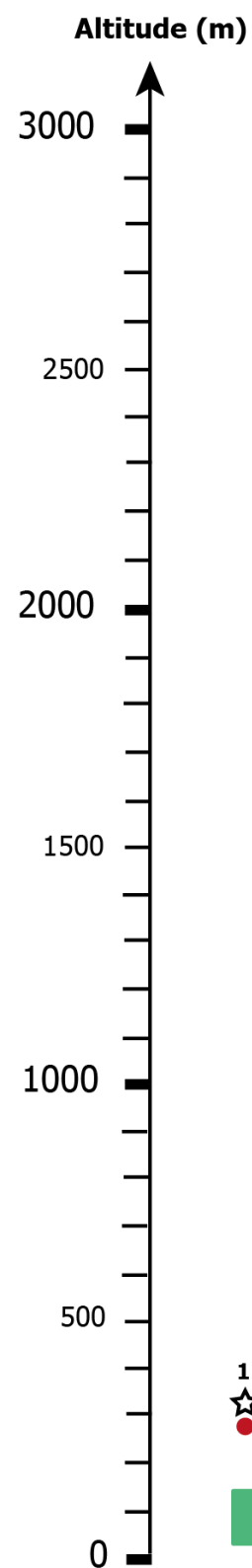


Le travail de localisation et de géoréférencement de ces gravures est toujours en cours. Ces données étant en cours de précision, près d'un tiers des roches ci-présentées présentent des altitudes imprécises. Les écarts à la réalité ne dépassent certainement pas les 50m d'altitude mais cette illustration doit être commentée avec grande prudence.

Exemple(s) de site archéologique aménagé ★
 Roche gravée ou pierre à cupules ●

Fond de la vallée de Maurienne
 Ville(s) ou village(s) de Maurienne et Haute-Maurienne

Des sites mauriennais plus difficiles d'accès que leurs homologues alpins



VALCAMONICA

1. Parc communal des gravures rupestres de Luine. 2. Parc archéologique de Asinino-Anvoia. 3. Réserve naturelle rupestre de Ceto, Cimbergo et Paspardo. 4. MUPRE, Museo Nazionale della Preistoria della Valle Camonica. 5. Parc archéologique national des Massi di Cemmo. 6. Parc archéologique communal de Seradina-Bedolina. 7. Parc archéologique national des gravures rupestres de Naquane. 8. Parc communal archéologique et minier de Sellero. 9. Parc archéologique communal de Sonico.



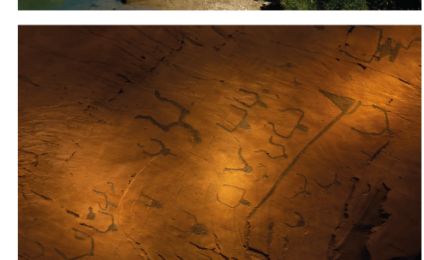
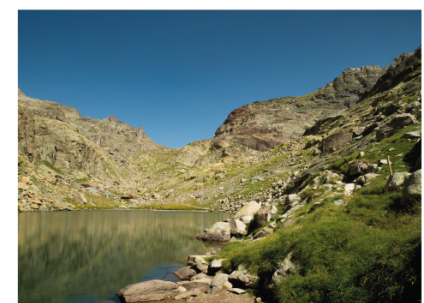
Y. Collange (2021)



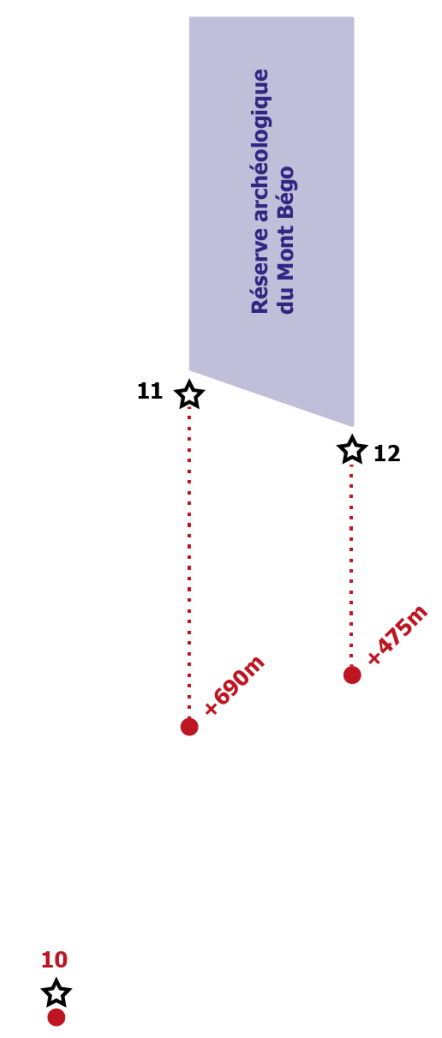
Y. Collange (2021)

HAUTE - ROYA

10. Musée départemental des Merveilles de Tende. 11. Refuge des Merveilles (Porte d'entrée de la réserve archéologique du Mont-Bégo). 12. Refuge de Fontanalba (Porte d'entrée de la réserve archéologique du Mont-Bégo).



Y. Collange (2021)



HAUTE - MAURIENNE VANOISE

13. Roches gravées du Thyl (1). 14. Roches gravées du Thyl (2). 15. Futur centre d'exposition dans le fort Victor-Emmanuel II (Projet PITEM). 16. Parc archéologique des Lozes d'Aussois. 17. Musée archéologique de Sollières-Sardières. 18. La Pierre aux Pieds. 19. Roche du Linchaplour. 20. Roches du Lac de l'Arcelle. 21. Pierre des Saints (aussi dites «de Chantelouve»). 22. Rocher du château.



Y. Collange (2022)



M. Duval (2019)



M. Duval (2019)

Accessibilité des roches gravées valorisées : une affaire de dénivelé ?

L'exemple des sites de Haute-Maurienne, de Haute-Roya (Mont Bégo) et de la Valcamonica

- Altitude maximale atteignable par route carrossable
- ☆ Altitude du site valorisé
- +50m Dénivelé à combler à pied depuis la route
- Amplitude altitudinale des roches de la réserve archéologique du Mont Bégo
- 10 Numéro indicatif du site (se référer à la liste)
- 10 Numéro des musées de fond de vallée, de site
- ⋮ Amplitude altitudinale entre la route et le site

Collange Y. (2022)



Une spatialité singulière

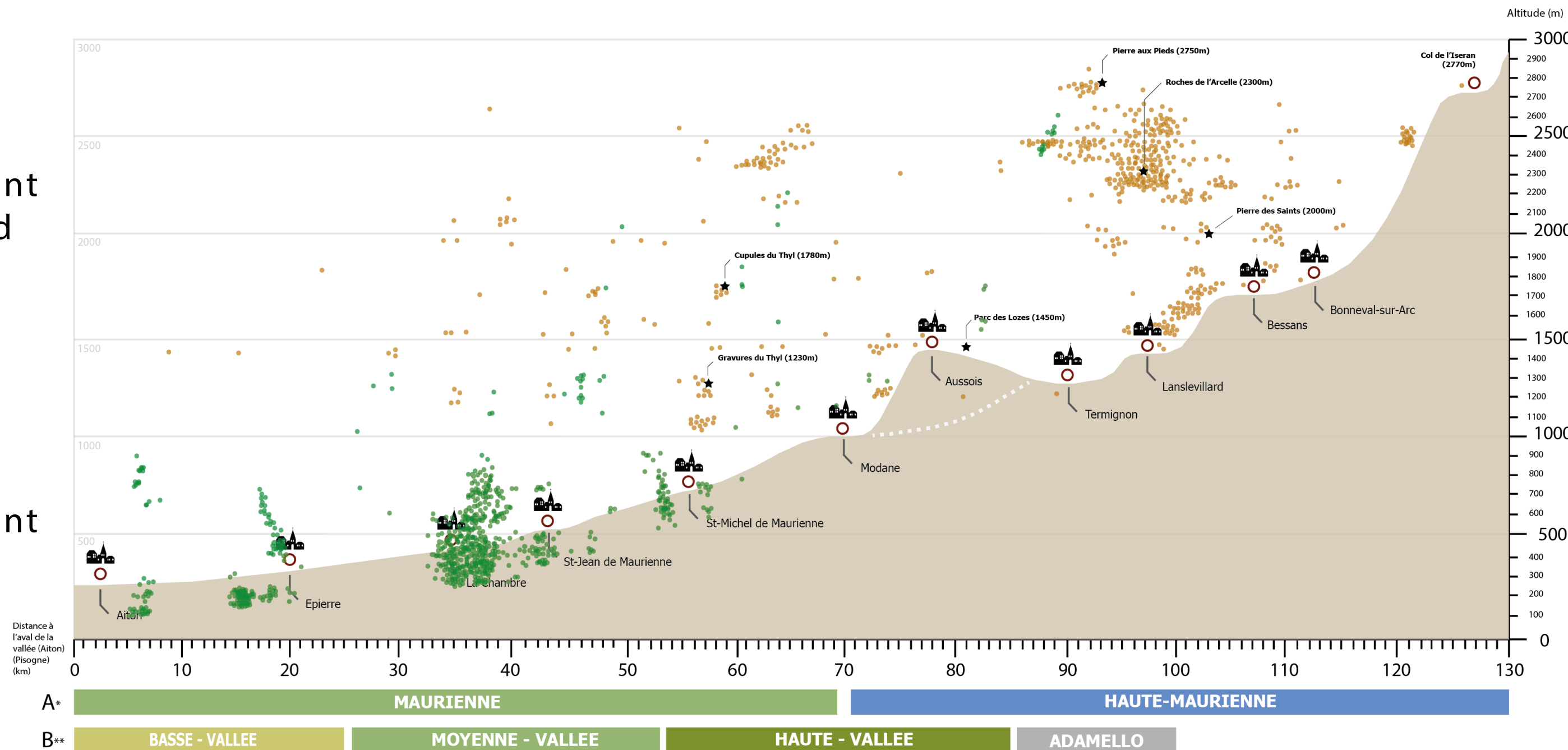
Répartition des roches gravées et pierres à cupules recensées en Maurienne et Haute-Maurienne avec superposition des roches de Valcamonica

En Maurienne :

Des roches majoritairement situées en altitude et fond de vallée

En Valcamonica :

Des roches majoritairement localisées en fond de moyenne-vallée



Corpus d'un total de **823 roches** en date du **25/04/22**
 Base de données de la **Conservation départementale des Patrimoines de Savoie**



Le travail de localisation et de géoréférencement de ces gravures est toujours en cours. Ces données étant en cours de précision, près d'un tiers des roches ci-présentées présentent des altitudes imprécises. Les écarts à la réalité ne dépassent certainement pas les 50m d'altitude mais cette illustration doit être commentée avec grande prudence.

A* : Structuration méthodologique et géographique de la vallée de Maurienne
 B** : Structuration méthodologique et géographique de la vallée de Valcamonica

Exemple(s) de site archéologique aménagé ★
 Roche gravée ou pierre à cupules de Haute-Maurienne ● (orange)
 Roche gravée ou pierre à cupules de Valcamonica ● (green)

Fond de la vallée de Maurienne, cours de l'Arc
 Ville(s) ou village(s) de Maurienne et Haute-Maurienne

Collange Y. (2022)



Toutes les couleurs de la science

Quel intérêt porté aux roches dans le temps ?

Schaudel , 1908

Début du XX^es : Les premiers signalements

1908 : Louis Schaudel, historien et préhistorien compile les premiers signalements de roches gravées en Maurienne

Il mentionne et photographie la Pierre aux Pieds

Il tient à noter l'intérêt des populations locales pour cette roche malgré le constat de quelques dégradations



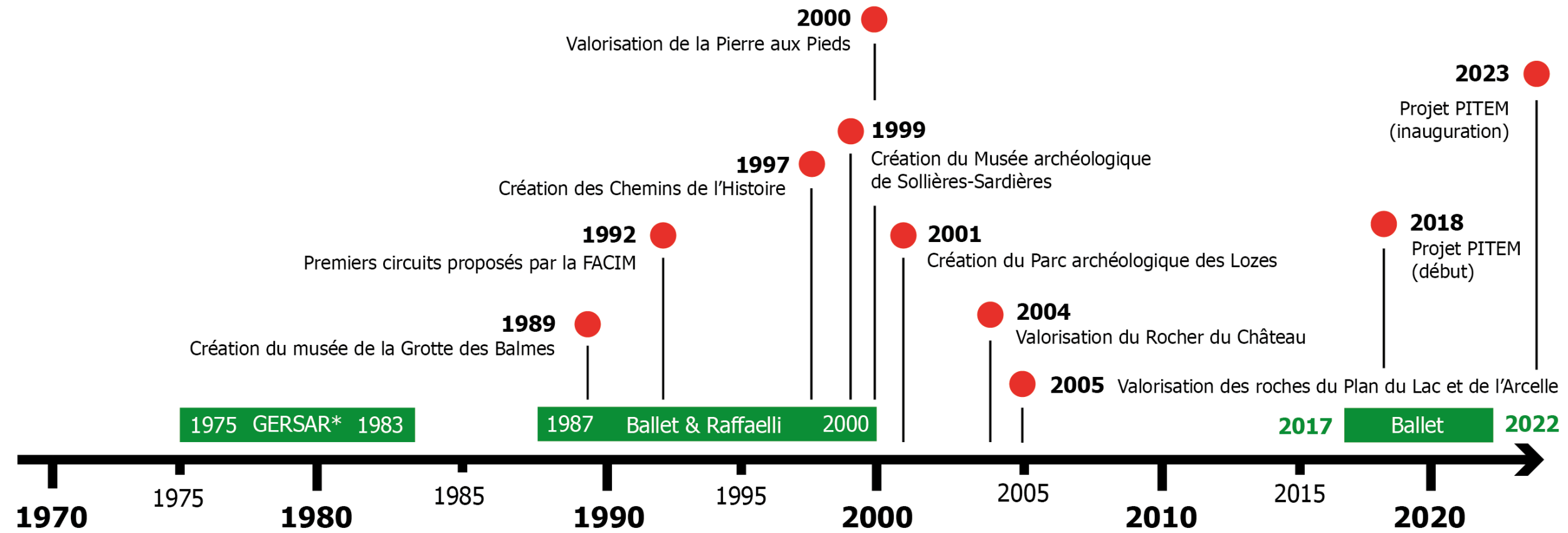
Seconde moitié du XX^e s : Les premiers travaux scientifiques

● 1975 – 1983
Prospections du GERSAR

Groupe d'Etude, de Recherches et
de Sauvegarde de l'Art Rupestre

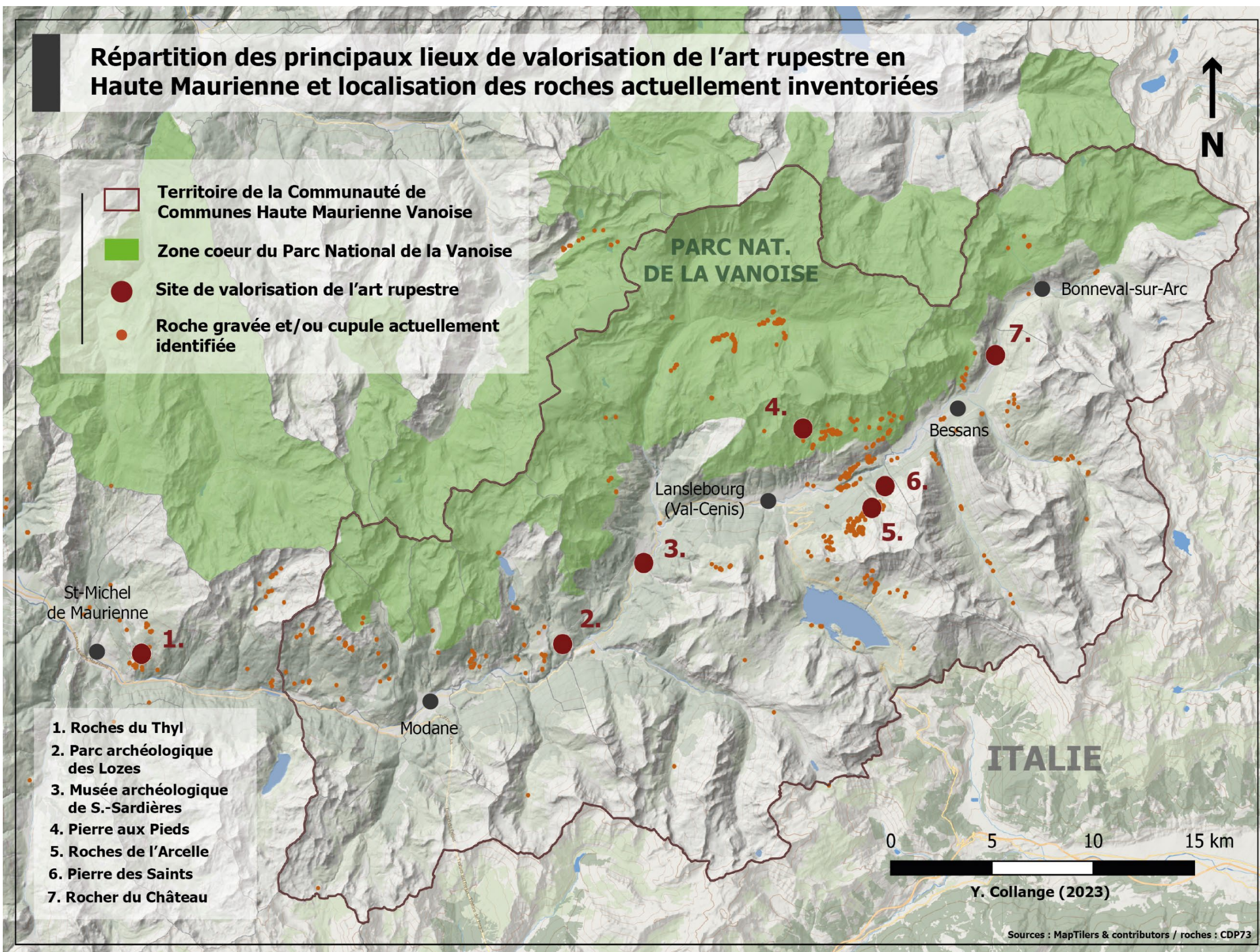
● 1987 – 2000
Principale phase d'activités de
Françoise Ballet et Philippe Raffaelli

Chronologie de la mise en valeur des sites d'art rupestre de Haute-Maurienne



■ Campagnes de prospection archéologique
● Valorisation (mise en tourisme) d'un site d'art rupestre

Y. Collange (2023)
*GERSAR : Groupe d'Etudes, de Recherches et de Sauvegarde de l'Art Rupestre



Quel intérêt porté aux roches dans le temps ?

6 sites de valorisation de l'art rupestre en Haute-Maurienne

1 site hors Haute-Maurienne (Roches du Thyl)





Aménagements du Parc archéologique des Lozes (Aussois)

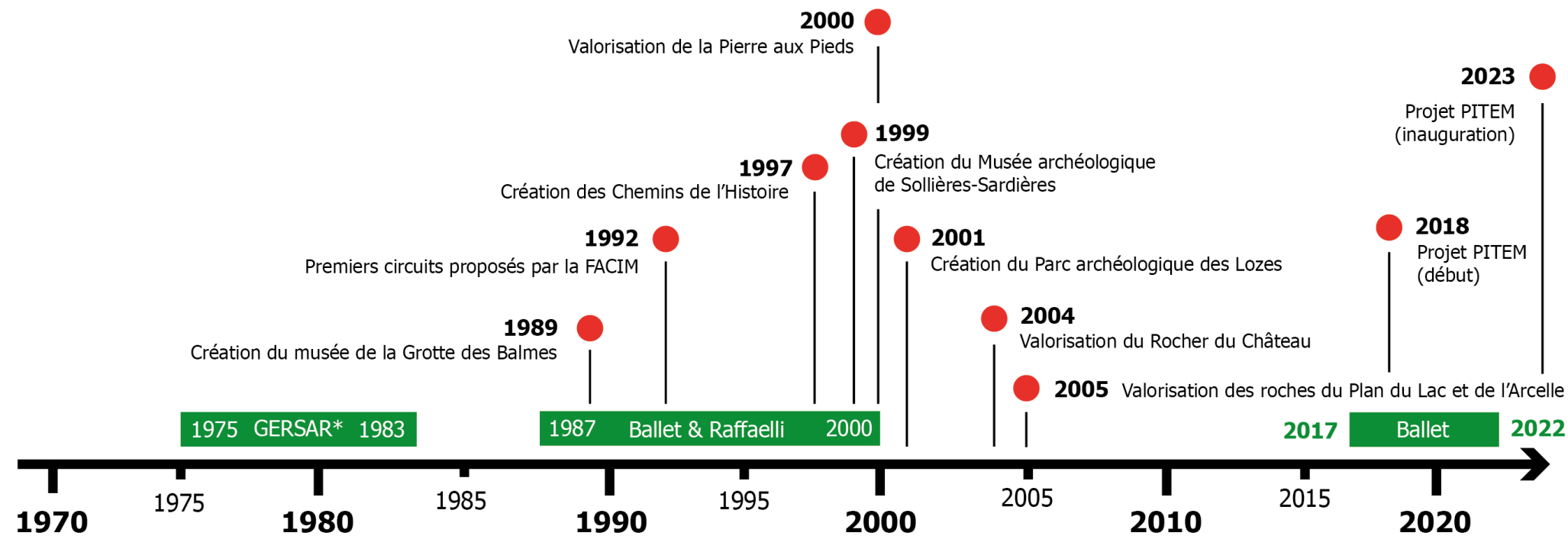


Espace de valorisation du Rocher du Château (Bessans)



Quel intérêt porté aux roches dans le temps ?

Chronologie de la mise en valeur des sites d'art rupestre de Haute-Maurienne



■ Campagnes de prospection archéologique
● Valorisation (mise en tourisme) d'un site d'art rupestre

Y. Collange (2023)
*GERSAR : Groupe d'Etudes, de Recherches et de Sauvegarde de l'Art Rupestre

■ Des mises en valeur appuyées par les archéologues (F. Ballet notamment)

■ MAIS un arrêt de la dynamique au milieu des années 2000

Aujourd'hui : une valeur patrimoniale partiellement appropriée

« Tout le monde connaît les forts et le patrimoine fortifié est très présent chez nous, on envoie régulièrement les gens sur ces forts, mais pour le reste c'est plus compliqué . »

Hôtesse de l'Office de tourisme (août 2020)

« Il y a la guerre quoi, il y a l'histoire des forts . Et puis les forts, il y a encore des familles qui l'ont vécue la guerre . Donc les anciens ils parlent plutôt de ce qu'ils ont vu . Ils ont vécu quand ça a brûlé, les forts, ils parlent de ce qu'ils ont vu . Alors que ça, c'est plus ancien . »

Résident de Lanslebourg (mai 2022)

« Je suis pas sûr qu'il y ait localement une prise de conscience de l'intérêt que peut représenter ce patrimoine . »

Accompagnateur en Montagne (mai 2022)

Fort Victor Emmanuel II (Aussois)

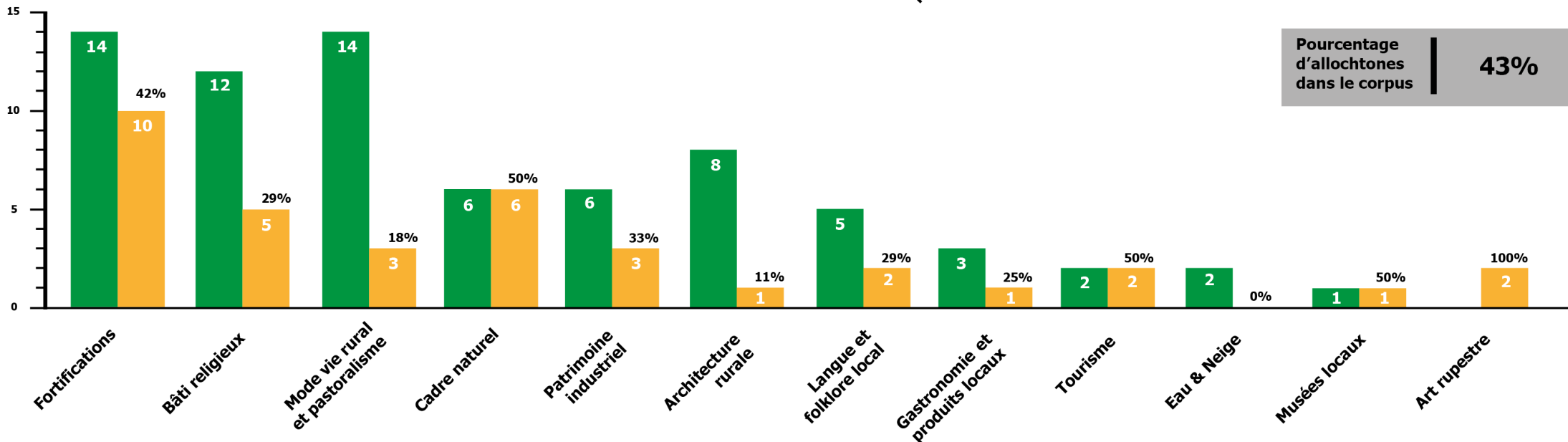
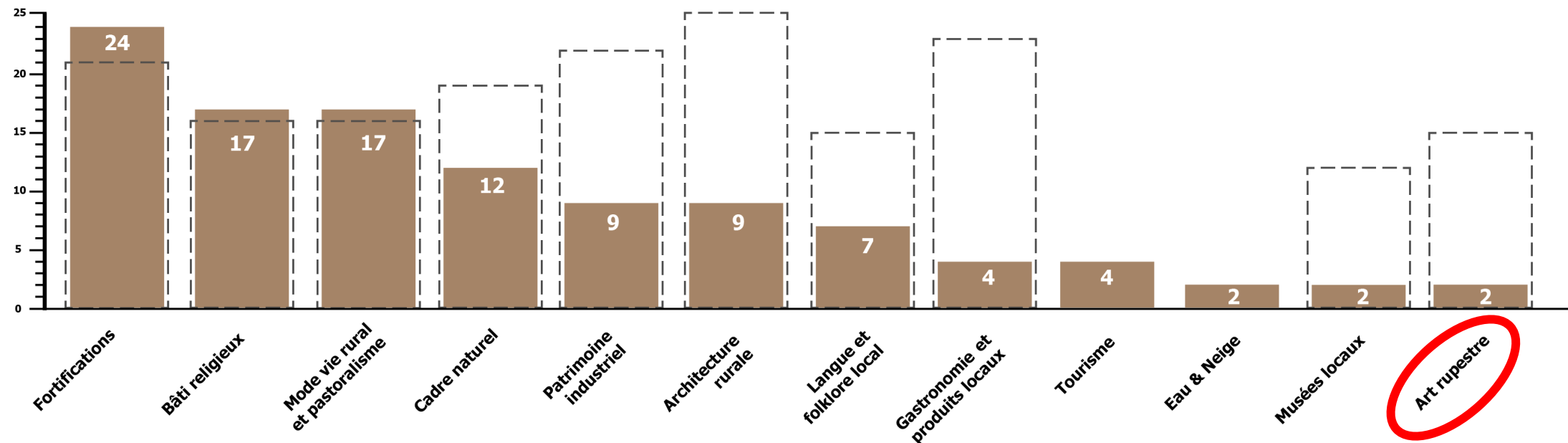


Aujourd'hui : une valeur patrimoniale partiellement appropriée

Quels sont les patrimoines de Haute-Maurienne ?

Synthèse des patrimoines mentionnés par les habitants

- (Plusieurs mentions possibles)
- Nombre de mentions* à la question : « Selon vous, quels sont les patrimoines de Haute-Maurienne ? »
- Nombre de réactions aux photographies associées
- Nombre de mentions par des personnes natives de Haute-Maurienne
- Nombre de mentions par des personnes non-natives de Haute-Maurienne
- 50% Part des réponses formulées par les personnes non-natives de Haute-Maurienne sur le total des réponses



Les fortifications militaires sont les plus largement identifiées comme le patrimoine majeur de la vallée

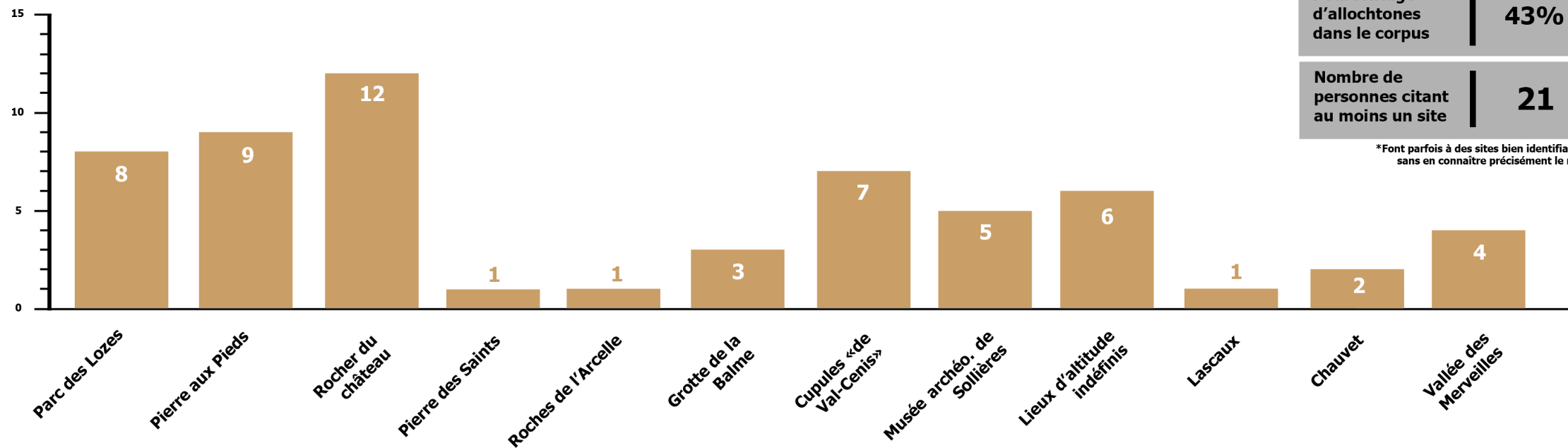
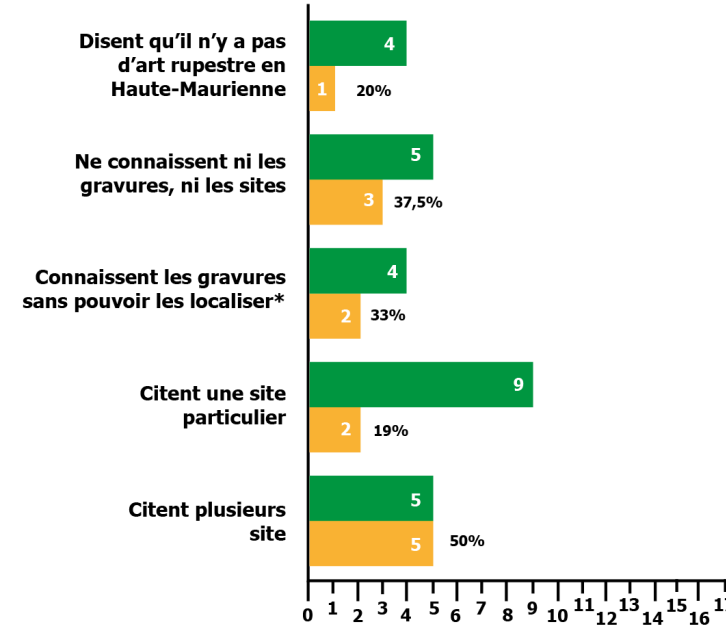
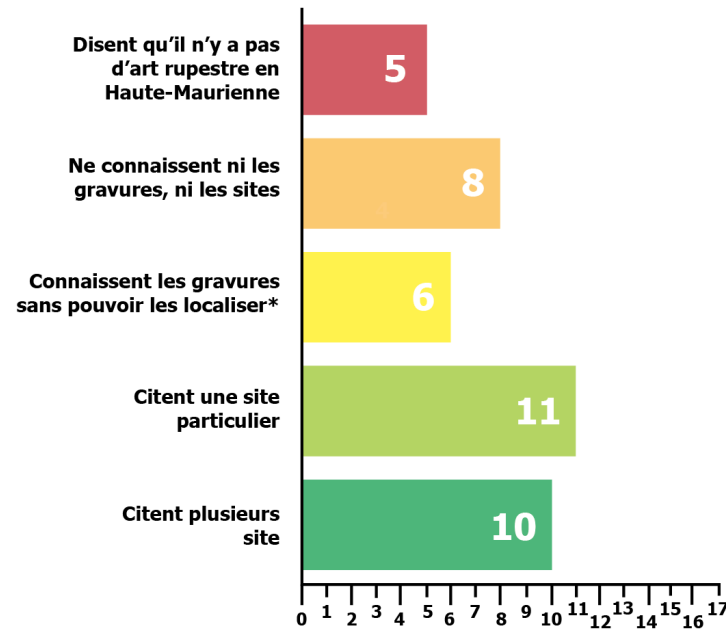
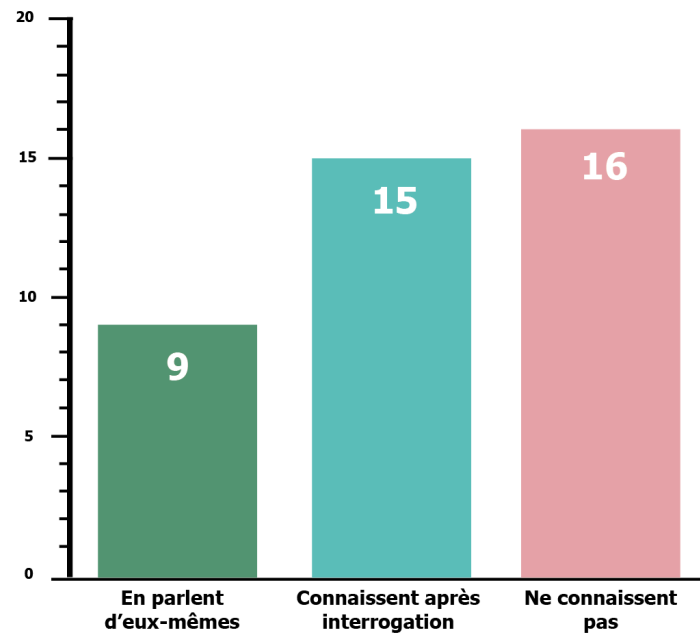
L'art rupestre est mentionné de manière marginale



Quels sont les patrimoines de Haute-Maurienne ?

Le cas de l'Art Rupestre

■ Nombre de mentions pour une sélection de sites d'art rupestre
■ Nombre de mentions par des personnes natives de Haute-Maurienne
■ Nombre de mentions par des personnes non-natives de Haute-Maurienne
 50% Part des réponses formulées par les personnes non-natives de Haute-Maurienne sur le total des réponses



Pourcentage d'allochtones dans le corpus | **43%**
 Nombre de personnes citant au moins un site | **21**

*Font parfois à des sites bien identifiables sans en connaître précisément le nom

Aujourd'hui :

une connaissance variable de ces roches par la population

1 personne interrogée sur 2 est capable de nommer au moins 1 site d'art rupestre



Pierre du Soleil (Lanslevillard)



Parc National de la Vanoise - J. Buczek (2019)

« C'est vrai que tout le monde sait qu'elles existent mais ça fait pas forcément un sujet. Sans trop que ça paraisse fou. [...] c'est toujours intéressant d'aller voir une fois, de voir ce qu'il en est, mais après...pas plus que ça. »

Résident de Bessans

« Ah euh.. ! Ici bah...non. Ça se saurait. Non ici on a pas de gravures, non. Il me semble pas non plus. [...] Peut-être en montagne hein c'est possible. Je ne suis jamais allée voir non plus. »

Résidente de Lanslebourg

« Ah mais ça c'est de l'archéologie ? Ah ! Ouais...Ouais on a un parc archéologique mais alors j'y ai jamais mis les pieds. »

Résidente d'Aussois

→ Une connaissance variable de l'existence de ces roches, dont la valeur patrimoniale n'est pas toujours appropriée / partagée



I. Quelques éléments de contexte

À retenir :

- Des roches concentrées en altitude et dans la haute vallée
- Des aménagements réalisés entre les années 1990 et 2000
- Une population aux connaissances variables ; une valeur patrimoniale partiellement appropriée

=> L'Art rupestre en Haute-Maurienne :
une ressource touristique dormante

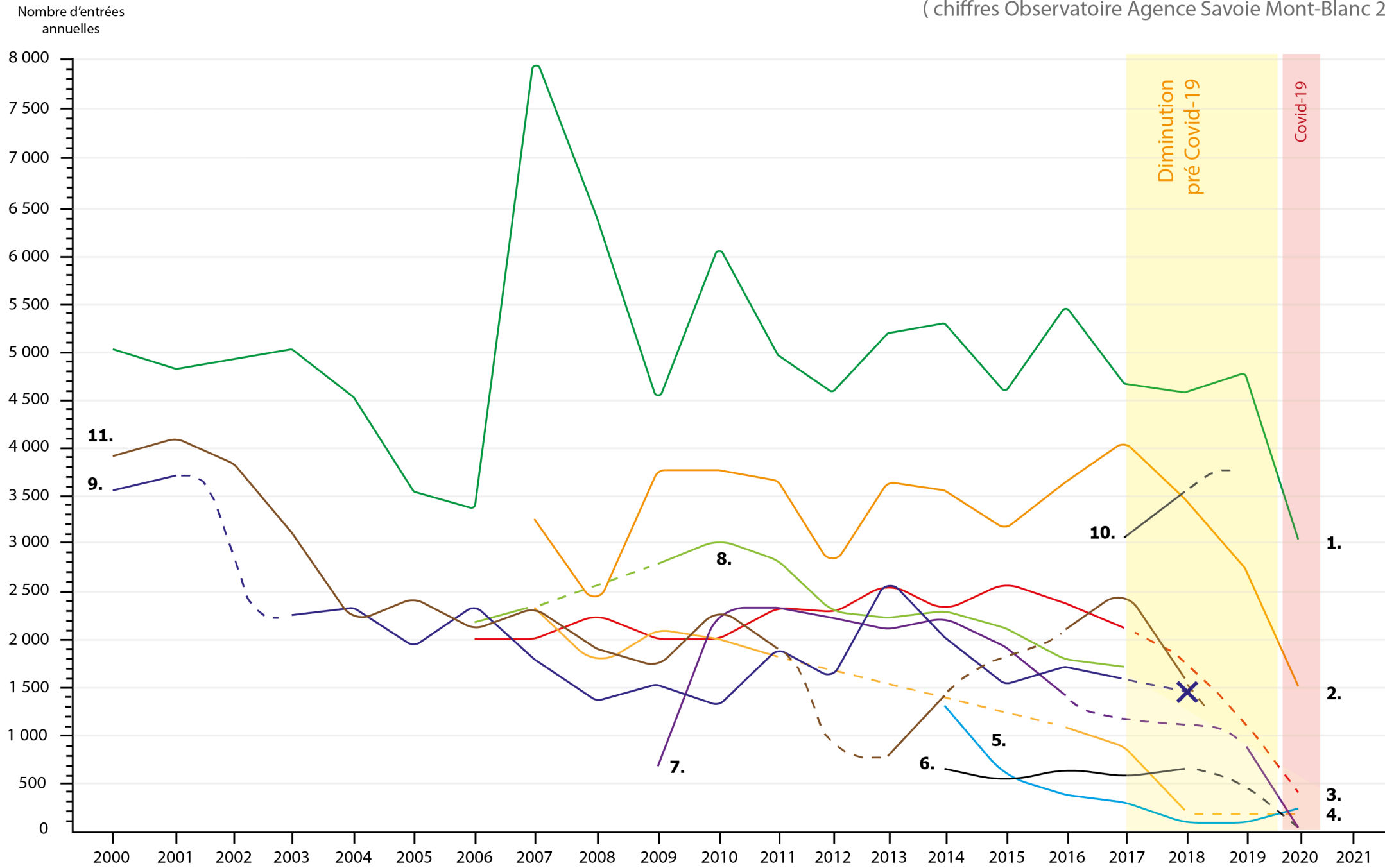


II. Les freins à leur activation en tant que ressource touristique



Une faible fréquentation des espaces culturels dans la vallée

Fréquentation annuelle des principaux sites culturels de Haute-Maurienne
(chiffres Observatoire Agence Savoie Mont-Blanc 2020)



Musée archéologique de Sollières -Sardières

2001

4 000
entrées
annuelles

2018

1 500
entrées
annuelles

● Pour comparer :

Musée Opinel, en 2018 : 60 000
entrées

- 1. L'Arche d'Oé (Aussois)
- 2. Muséobar (Modane)
- 3. Chapelle St-Roch (Lanslevillard)
- 4. Musée de l'habitat tradi. (Bessans)
- 5. Espace Neige & Montagne (Bonneval)
- 6. Eglise St-Thomas Beckett (Avrieux)
- 7. Expo. Labo. souterrain de Modane
- 8. Musée de la Pyramide du Mont-Cenis
- 9. Espace Baroque (Lanslebourg)
- 10. Fort St-Gobain (Villarodin-B.)
- 11. Musée archéologique (Sollières-S.)

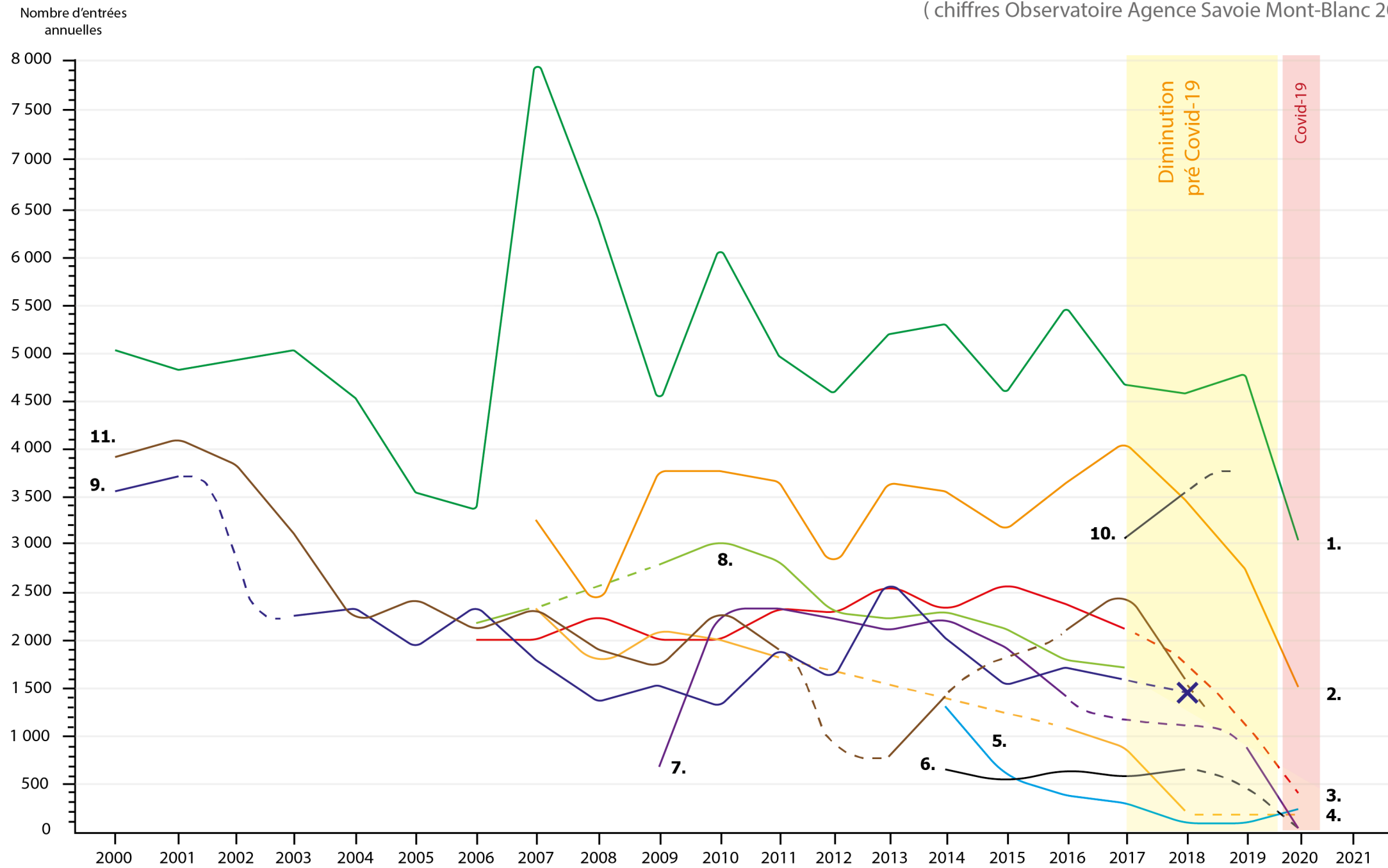
- Phase de baisse des fréquentations moyennes antérieures à la période Covid-19
- Phase de baisse des fréquentations moyennes due à la période Covid-19
- Chiffres non connus (supposés) ou imprécis

Figure Collange Y. (2022)
Enquête de l'Observatoire de l'Agence Savoie Mont-Blanc Etat des données reçues au 17/11/21



Toutes les couleurs de la science

Fréquentation annuelle des principaux sites culturels de Haute-Maurienne (chiffres Observatoire Agence Savoie Mont-Blanc 2020)



- | | | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1. L'Arche d'Oé (Aussois) | 5. Espace Neige & Montagne (Bonneval) | 9. Espace Baroque (Lanslebourg) |
| 2. Muséobar (Modane) | 6. Eglise St-Thomas Beckett (Avrieux) | 10. Fort St-Gobain (Villarodin-B.) |
| 3. Chapelle St-Roch (Lanslevillard) | 7. Expo. Labo. souterrain de Modane | 11. Musée archéologique (Sollières-S.) |
| 4. Musée de l'habitat tradi. (Bessans) | 8. Musée de la Pyramide du Mont-Cenis | X Fermeture définitive |

- Phase de baisse des fréquentations moyennes antérieures à la période Covid-19
- Phase de baisse des fréquentations moyennes due à la période Covid-19
- Chiffres non connus (supposés) ou imprécis

Figure Collange Y. (2022)
Enquête de l'Observatoire de l'Agence Savoie Mont-Blanc Etat des données reçues au 17/11/21

● Site le plus fréquenté :

L'Arche d' Oé

(valorise le mode de vie rural)

2001

5 000
entrées
annuelles

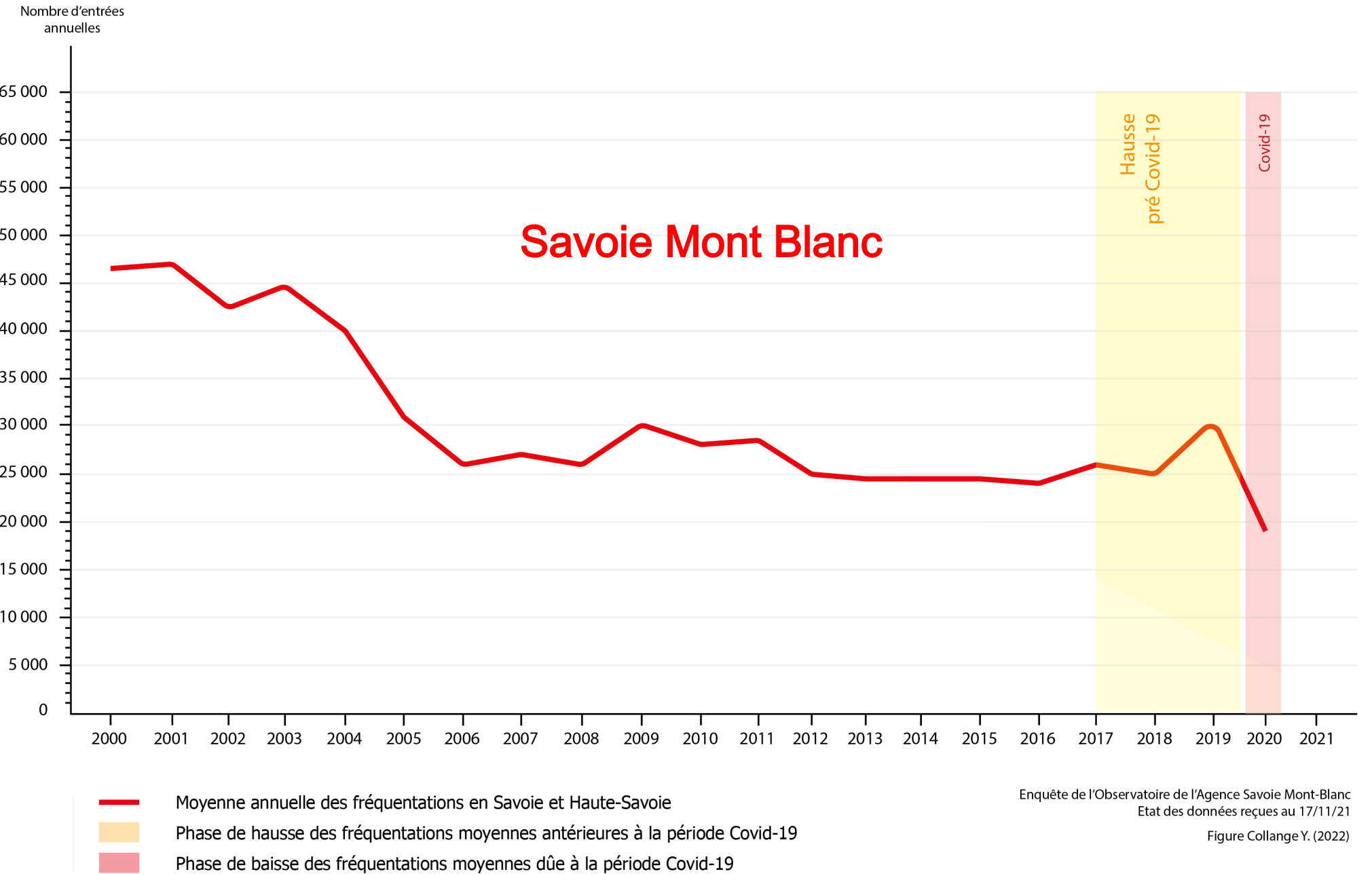
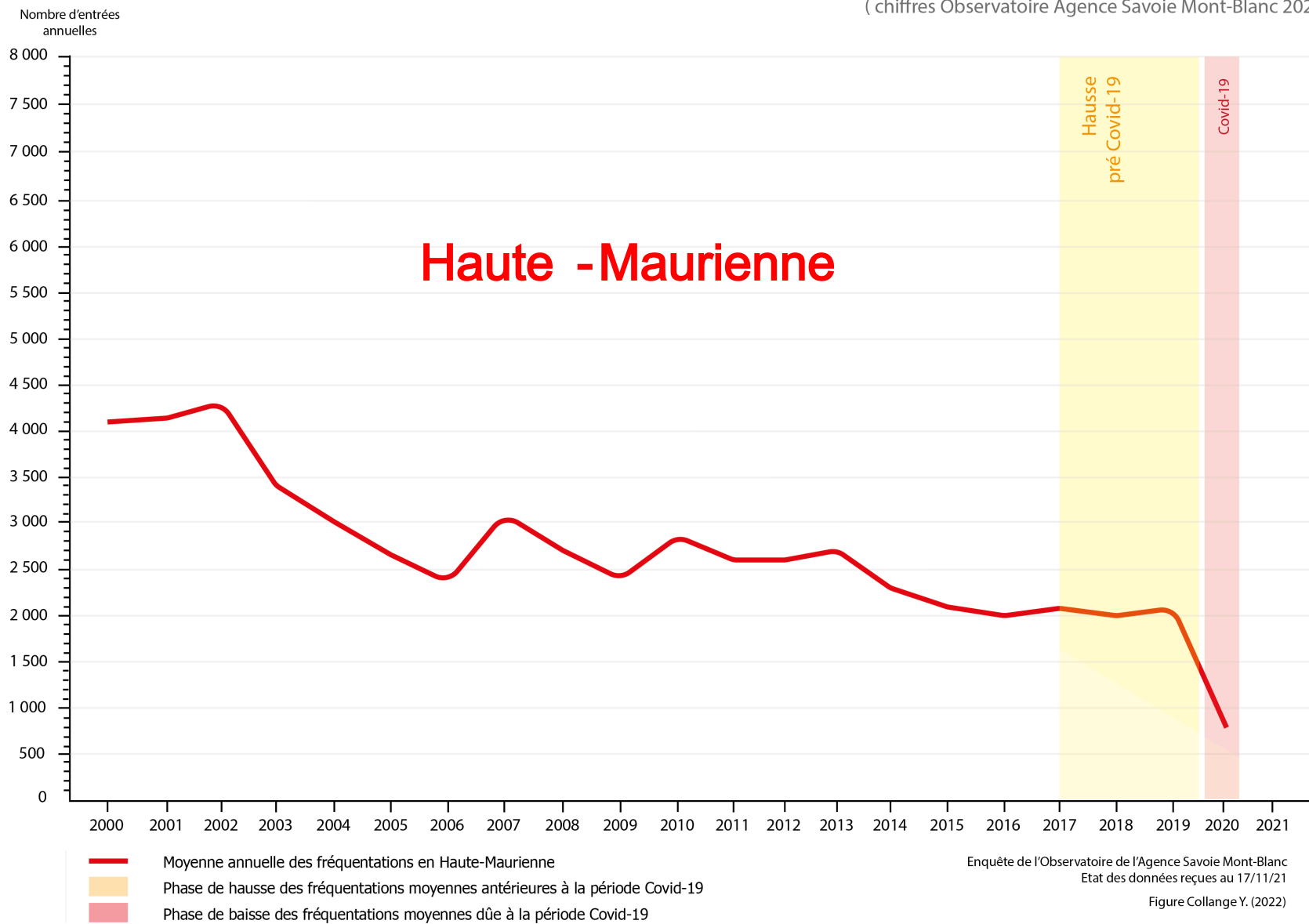
2018

4 500
entrées
annuelles



Fréquentation moyenne annuelle des principaux sites culturels de Savoie et Haute-Savoie
(chiffres Observatoire Agence Savoie Mont-Blanc 2020)

Fréquentation moyenne annuelle des principaux sites culturels de Haute-Maurienne
(chiffres Observatoire Agence Savoie Mont-Blanc 2020)



**=> Depuis le début des années 2000 :
une fréquentation en déclin**



Les Amphis Pour Tous!
2023 - 2024



Toutes les couleurs de la science

Une communication touristique tournée vers les activités récréatives

Altitude 1500 mètres

Deux de soleil et ambiance conviviale en bas des pistes de La Norma.



Fronts de neige à la carte

L'hiver, les ambiances en pied de pistes varient et se complètent à merveille d'une station à l'autre. Équipés d'enneigeurs, ils restent blancs toute la saison, quelle que soit leur orientation. À vous de choisir!

À Bonneval sur Arc, le front de neige spécial débutant au cœur du village se transforme à la tombée de la nuit en piste de patin, une luge traditionnelle munie d'un seul patin. Sur Bessans, le front de neige côté soleil, à l'arrivée du petit domaine alpin, tranche avec l'ambiance nordique de la station. Côté Val Cenis, cinq fronts de neige équipés d'un parc débutant et de petits téléskis s'égrènent tout au long de la station. L'orientation nord leur permet de garder une neige fraîche jusqu'au bout de l'hiver... et le soir, ces spots deviennent là aussi des temples de la luge. À La Norma, station village sans voiture, les enfants s'amuse en toute quiétude sur le vaste espace en arc de cercle bordé de terrasses ensoleillées. Et lorsque la nuit arrive, les deux pistes de luges s'éclairent! Côté soleil, le front de neige d'Aussois offre une piste de luge sécurisée toute la journée. Et dès la fermeture des pistes, il devient un lieu d'animations pour tester bowling sur neige, laser game ou se délier lors de slaloms réservés aux enfants.

HAUTE MAURIENNE VANOISE MAGAZINE 21



50 kilomètres de Petit Bonheur

Un sentier accessible à toute la famille relie Modane à Bonneval sur Arc, en passant par La Norma, les villages de Val Cenis (Bramans, Sollières, Termignon, Lanslebourg, Lanslevillard) et Bessans. Soit près de 50 kilomètres d'un côté à l'autre de l'Arc, à découvrir toute l'année à vélo, à cheval, en raquette ou en ski de fond...!

Le chemin du Petit Bonheur.

Sous la montagne, la plage!

Piquer une tête dans une eau des plus pures après une belle randonnée? À Bessans, la zone de loisirs LudiLacs est accessible par un chemin piétonnier comme par la route. Trois beaux lacs cernés d'une belle plage de sable fin ou de pelouses équipées de tables en bois et de barbecues sont à disposition pour toutes les activités aquatiques. Chaque lac possède sa spécificité: le premier pour pêcher, le second pour se baigner et le troisième pour s'adonner au canoë et au paddle! À La Norma, un étang aux eaux turquoise est réservé pour la pêche et, juste à côté, un lac offre un très bel espace de baignade avec toboggan et vue imprenable sur les sommets.

Zone LudiLacs - Bessans.
Base de loisirs aquatiques de La Norma.



HAUTE MAURIENNE VANOISE MAGAZINE 22

HAUTE MAURIENNE VANOISE MAGAZINE

Valfréjus • La Norma • Aussois • Val Cenis • Bessans • Bonneval sur Arc



Camp de base

4BH à Modane, laissez-vous surprendre

Famille

Belle et Sébastien, le cinéma grandeur nature

Itinérance

Les cols, témoins silencieux d'histoires légendaires

Innovation

L'eau, élément moteur de tout un territoire

n°1
2019 | 2020



● Sur un total de **122 illustrations**

Patrimoine	15	12,29508
Forts	5	4,098361
Industrie	4	3,278689
Art baroque	1	0,819672
Musées	3	2,459016
Curiosités et architecture	2	1,639344

Activités sportives & nature	29	23,77049
Ski	10	8,196721
Randonnée	1	0,819672
VTT	10	8,196721
Canyoning	1	0,819672
ULM	1	0,819672
Vélo route	1	0,819672
Loisirs aquatiques	1	0,819672
Traîneau	2	1,639344
Installations sportives	2	1,639344

Paysages	56	45,90164
Villages	12	9,836066
Station	4	3,278689
Domaine skiable	8	6,557377
Montagne	30	24,59016
Glacier	1	0,819672
Cours d'eau	1	0,819672

46% de l'iconographie ayant attiré à la catégorie « **Paysages** »










24% de l'iconographie ayant attiré à la catégorie « **Sports** »

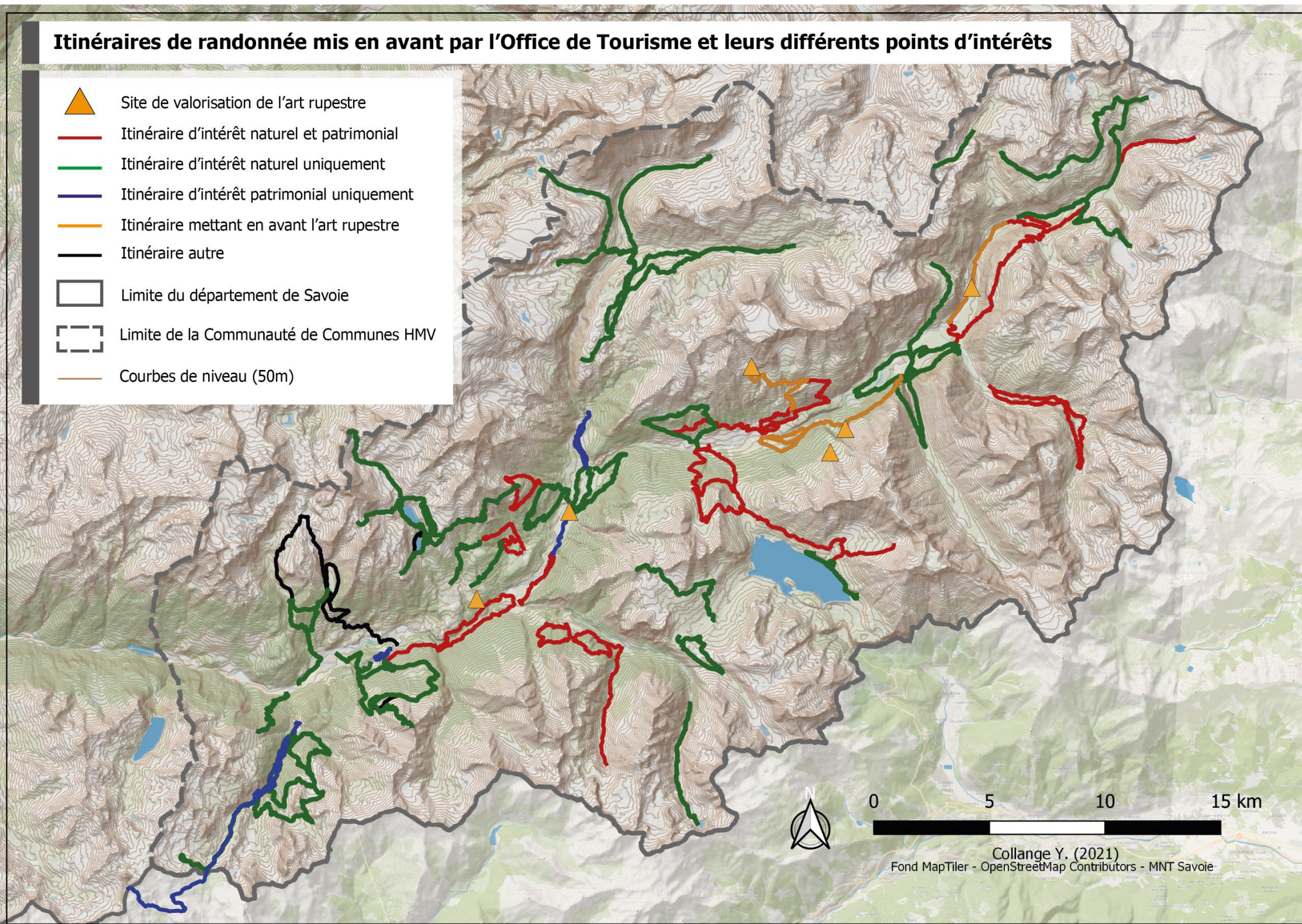
12% de l'iconographie ayant attiré à la catégorie « **Patrimoines** »

Concernant l'office de tourisme de Menton Riviera, la catégorie « **Patrimoine** » représente **36%** de l'iconographie. Les « **paysages** » : **42%**



Itinéraires de randonnée mis en avant par l'Office de Tourisme et leurs différents points d'intérêts

-  Site de valorisation de l'art rupestre
-  Itinéraire d'intérêt naturel et patrimonial
-  Itinéraire d'intérêt naturel uniquement
-  Itinéraire d'intérêt patrimonial uniquement
-  Itinéraire mettant en avant l'art rupestre
-  Itinéraire autre
-  Limite du département de Savoie
-  Limite de la Communauté de Communes HVM
-  Courbes de niveau (50m)



76 Le Pas de la Mule

Type de parcours
randonnée familiale à sportif
De 9 à 14 km


Temps de parcours
Depuis le hameau des Vincendières : 6h15 (boucle)
Depuis Avérole (Navette) : 3h45 (boucle)
Depuis le Refuge d'Avérole : 3h15 (boucle)

Dénivelé
Depuis Vincendières + 600m,
Avérole + 425m, Refuge + 350m

Point de départ
Parking des Vincendières, Avérole par navette uniquement, Refuge d'Avérole

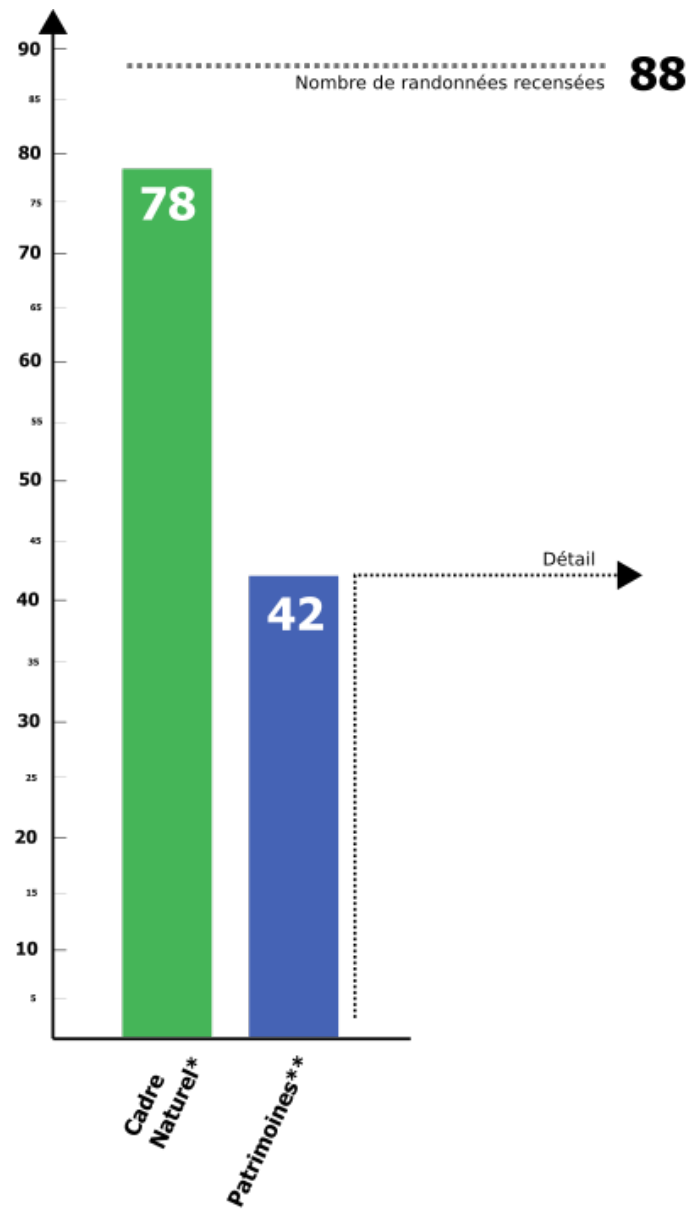
Intérêts
Architecture traditionnelle, refuge, flore, torrent,

Accès : 250 m après le hameau des Vincendières, prendre sur la gauche le sentier qui mène un peu avant le hameau d'Avérole. Continuer sur la route et après la traversée d'Avérole, suivre la piste de gauche jusqu'au pied du refuge. Compter ensuite 20 minutes sur un sentier assez raide pour atteindre le refuge. Continuer sur la rive droite jusqu'au Pas de la Mule. Franchir le torrent de la Lombarde (passerelle) et monter jusqu'à la cabane des Bergers. Prendre à droite le sentier qui descend rive gauche en passant par l'oratoire St Antoine de l'Envers. Après quelques lacets, atteindre la passerelle sur le torrent. De là plusieurs choix possibles: rester rive gauche pour descendre jusqu'au parking des Vincendières; traverser le ruisseau pour rejoindre le hameau d'Avérole (navette) ou pour remonter au refuge d'Avérole.

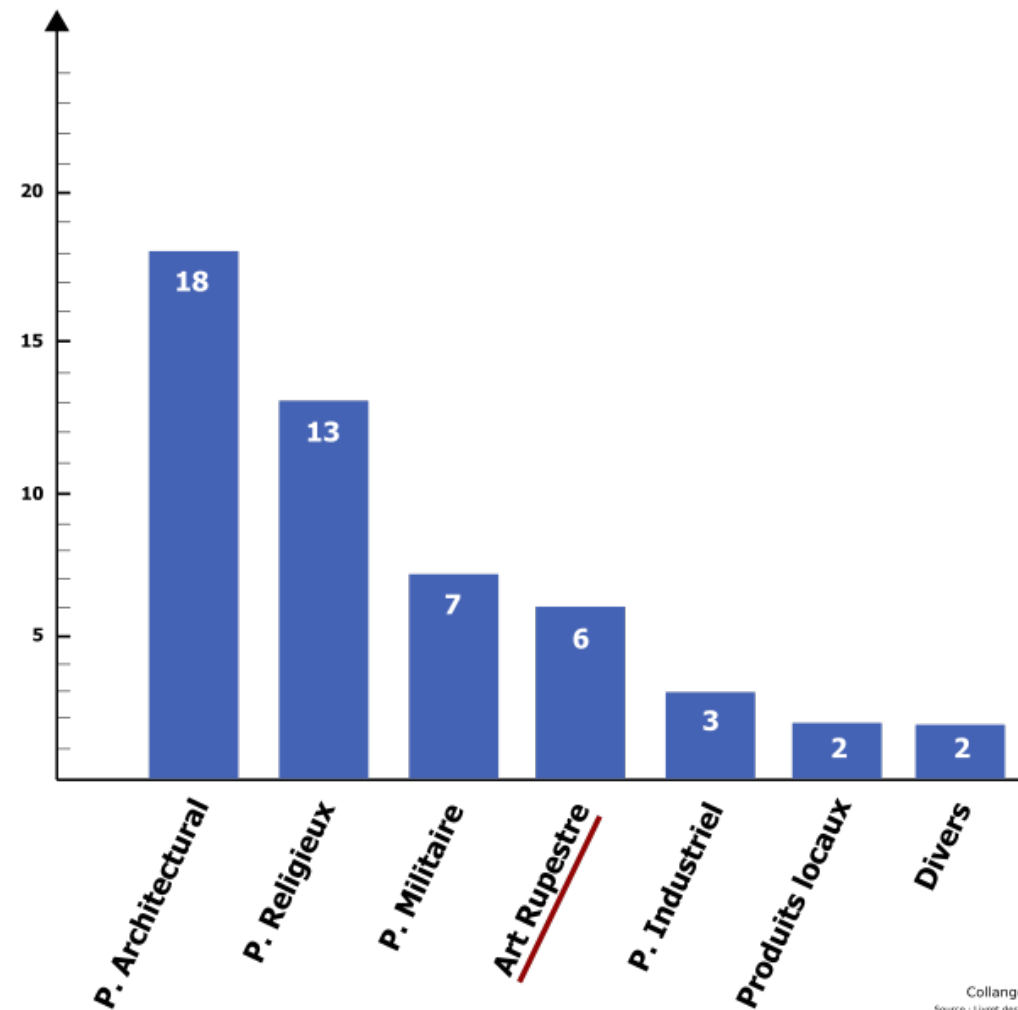
 Passerelles installées mi-juin et démontées en octobre.



Une communication touristique tournée vers les activités récréatives



Répartition des thématiques et des points d'intérêt sur le tracé des sentiers de randonnées mis en avant par l'Office de Tourisme HMV



* Catégorie : Panoramas, Forêt, Plans d'eau, Glaciers, Géologie, etc.
 ** Catégorie : Patrimoines religieux, militaires, architecturaux (châlets), archéologiques, etc.

Collange Y. (2021)
 Source : Livret des randonnées de l'Office de Tourisme Haute-Maurienne Vanosé (2022)

76 Le Pas de la Mule

Type de parcours
 randonnée familiale à sportif
 De 9 à 14 km


Temps de parcours
 Depuis le hameau des Vincendières : 6h15 (boucle)
 Depuis Avérole (Navette) : 3h45 (boucle)
 Depuis le Refuge d'Avérole : 3h15 (boucle)

Dénivelé
 Depuis Vincendières + 600m,
 Avérole + 425m, Refuge + 350m

Point de départ
 Parking des Vincendières, Avérole par navette uniquement, Refuge d'Avérole

Intérêts
 Architecture traditionnelle, refuge, flore, torrent,

Accès : 250 m après le hameau des Vincendières, prendre sur la gauche le sentier qui mène un peu avant le hameau d'Avérole. Continuer sur la route et après la traversée d'Avérole, suivre la piste de gauche jusqu'au pied du refuge. Compter ensuite 20 minutes sur un sentier assez raide pour atteindre le refuge. Continuer sur la rive droite jusqu'au Pas de la Mule. Franchir le torrent de la Lombarde (passerelle) et monter jusqu'à la cabane des Bergers. Prendre à droite le sentier qui descend rive gauche en passant par l'oratoire St Antoine de l'Envers. Après quelques lacets, atteindre la passerelle sur le torrent. De là plusieurs choix possibles: rester rive gauche pour descendre jusqu'au parking des Vincendières; traverser le ruisseau pour rejoindre le hameau d'Avérole (navette) ou pour remonter au refuge d'Avérole.

 Passerelles installées mi-juin et démontées en octobre.

Sur un total de **88 itinéraires** :

78 signalent le « **Cadre naturel** » comme point d'intérêt

42 signalent le « **Patrimoine** » comme point d'intérêt

6 signalent l'art rupestre comme point d'intérêt

Sur un total de **82 offres** dans la section « Culture et Patrimoine » :

28 offres rentrent dans la catégorie « Visites » (surtout de villages)

15 offres rentrent dans la catégorie « Musées »

13 offres rentrent dans la catégorie « Eglises »

6 offres rentrent dans la catégorie « Archéologie »
dont seulement 2 en lien avec l'art rupestre

Type d'activités ou de patrimoines	Nombre (sur 82) ⁵	Pourcentage
Visites (guidées)	28 ⁶	34,1%
Musées	15	18,3%
Eglises	13	15,9%
Sentiers d'interprétation	9	11%
Bibliothèques	8	9,8%
Forts	7	8,5%
Ateliers	5	6,1%
Archéologie (dont art rupestre)	6	7,3%
Ateliers	5	6,10%
Cinémas	4	4,9%
Oratoires	1	1,22%
Art rupestre (uniquement)	1	1,22%



=> Des accompagnateurs de moyenne montagne en recherche de légitimité à propos des patrimoines archéologiques

« Au-delà de ma curiosité, ce qui est bien beau, j'essaye d'avoir des livres mais je manque de supports et je ne les connais pas tous. Je peux faire des recherches sur internet mais en fait il me manquerait des supports et des formations . »

Accompagnateur de Bonneval -sur-Arc (juillet 2020)

« J'ai toujours un peu de mal à parler de ça en sortie. Tout ce qui est animaux ou plantes je suis confiant, mais sur les roches mes connaissances sont trop sommaires et je n'ose pas en parler, c'est pas mon rôle je pense . »

Accompagnateur de Val -Cenis (juillet 2020)

« Les sorties marmottes ou bouquetins, bien sûr elles sont remplies. Alors que ces roches, je ne pense pas qu'on puisse vraiment faire une sortie autour de ça uniquement. C'est pas vraiment la demande et ça n'intéressera que des gens déjà initiés . »

Accompagnateur de Val -Cenis (juillet 2020)

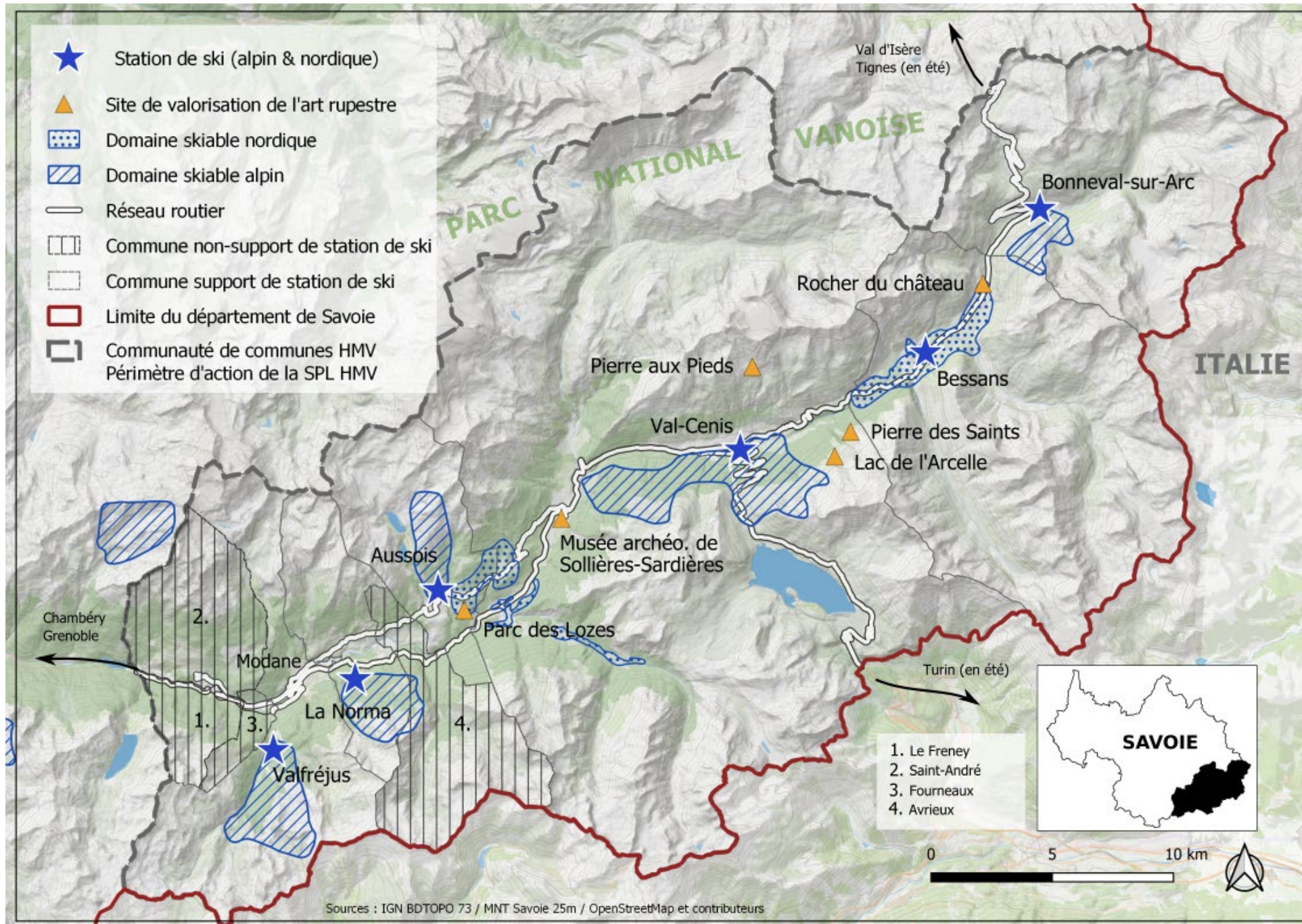


=> Des accompagnateurs de moyenne montagne en recherche de légitimité à propos des patrimoines archéologiques



Des acteurs du territoire peu impliqués dans les thématiques archéologiques

=> Du côté des élus , une priorité aux enjeux financiers



« Dans l'esprit des élus qu'ils soient communaux, intercommunaux ou départementaux, le ski reste très très important . »

Direction des Services Territoriaux de Savoie (mai 2020)

« Ce qu'on va faire, ça va être des projets a minima pour lesquels il ne faut pas trop mettre d'argent parce que ça ne rapporte pas. [...] ceux qui se sont lancés dans le VTT de descente, ils l'ont fait parce que ça fait cracher des forfaits . »

Elu de Val -Cenis (mai 2020)

=> Une forme de gouvernance de l'Office de Tourisme favorisant la promotion des activités récréatives



**Haute
Maurienne
Vanoise**



Bureaux de l'Office de tourisme à Lanslevillard (Val -Cenis)

- Un Office de Tourisme intercommunal structuré sous la forme d'une SPL (Société Publique Locale)
- Un Conseil d'Administration dont les règles de composition favorisent une meilleure représentation des communes support de stations



=> Au Parc National de la Vanoise :
un engagement en demi -teinte

« C'est vrai qu'il y a peu de gardes qui s'y intéressent vraiment et qui font l'effort d'acquérir des compétences . On est tous au courant qu'il y en a et que c'est très important dans la vallée mais on ne peut pas dire qu'on les mette en avant . »

Garde du Parc National de la Vanoise (juin 2020)



Aménagements de la Pierre aux Pieds réalisés en 2000 par le Parc National de la Vanoise



Des acteurs du territoire peu impliqués dans les thématiques archéologiques

=> Au Parc National de la Vanoise : un engagement en demi-teinte



Toutes les couleurs de la science

=> **Une Fondation FACIM** aujourd'hui encore peu engagée sur la thématique rupestre malgré ses compétences



« Parmi les thématiques qui plaisent, il y a le patrimoine rupestre . Dès qu'on parle de roches il y a une attente et des questionnements du public ! C'est une thématique qui intéresse beaucoup . »

Guide FACIM (juin 2020)

« Alors déjà je vais vous dire que ma connaissance est limitée . Pour moi c'est un sujet en devenir . On a peut-être aujourd'hui un manque de temps et un manque de connaissances . Ces richesses sont un sujet sur lequel j'ai moi-même une grande marge de progression [...] »

Directeur adjoint de la FACIM (juin 2020)



II. Les freins à leur activation en tant que ressource touristique

À retenir :

- Un territoire avec peu d'offres touristiques culturelles fortes à ce jour
- Un patrimoine perçu comme peu pertinent face aux enjeux financiers
- Des acteurs du territoire (accompagnateurs, FACIM, Parc National) peu engagés dans le secteur du patrimoine archéologique

=> L'Art rupestre en Haute-Maurienne :
un patrimoine en marge du modèle touristique actuel



The image shows a large crowd of people at an outdoor event. In the foreground, several individuals are participating in a ribbon-cutting ceremony, holding a red, white, and blue striped ribbon. The background is filled with more people, some looking towards the camera and others engaged in conversation. Two large orange banners with a white logo and the word "famille" are visible on the left and right sides of the frame. The overall atmosphere is bright and festive, suggesting a community or family-oriented gathering.

III. Tendance actuelle : une remobilisation des acteurs ?

Reprise des recherches scientifiques

Lasergrammétrie et photogrammétrie



F. Ballet et O. Veissières,
juillet 2018, la Rubrique des
patrimoines de Savoie

l'apport des outils numériques à l'étude des gravures rupestres de Maurienne



ARCHÉOLOGIE

La Maurienne fait partie des grands sites européens d'art rupestre postglaciaire avec près de 1 000 roches gravées inventoriées aujourd'hui. Situées sur 130 sites dans 22 communes, elles recèlent un nombre de figures estimé à plus de 50 000 et chaque année de nouvelles gravures sont découvertes ou signalées. Certaines roches spectaculaires sont classées au titre des Monuments historiques depuis le début du XX^e siècle comme la Roche aux Pieds et la Pierre de Chantelouve à Val-Cenis-Lanslevillard ou les sites d'Aussois inscrits à l'Inventaire supplémentaire en 1999.

Les gravures

Localisées depuis la vallée, en lien avec les sites d'occupation ancienne à proximité des voies de passage et au débouché des cols alpins, jusqu'aux alpages, les gravures abondent entre 2000 et 2800 m d'altitude sur les espaces favorables à la pratique d'activités pastorales ou à l'exploitation des matières premières. Liée à l'existence d'un substrat rocheux favorable, leur répartition est dense dans la zone des schistes lustrés où les blocs de calcaires phylliteux gréseux et de calcschistes sont propices à la gravure de même que les grands affleurements de marbres siliceux polis par l'érosion glaciaire. Le corpus des gravures se répartit entre gravures schématiques présentes dans toute la vallée et représentations figuratives circonscrites à quelques sites, Saint-André-de-Maurienne, Val Cenis-Sollières-Sardières, Lanslevillard et Aussois. Réalisées pendant environ cinq millénaires, entre le Néolithique et le Moyen Âge, la plupart des représentations sont cependant caractéristiques de l'Âge du Fer, entre 700 et 100 avant J.-C.

L'absence de scènes d'activités de la vie quotidienne évoquerait le domaine symbolique et peut-être des pratiques à caractère votif ou propitiatoire.

Étude des gravures

De nombreux sites ont fait l'objet de prospections et de campagnes d'inventaire systématique entre 1987 et 2001 et, par la suite, des découvertes ponctuelles sont venues enrichir le corpus. Un important travail de terrain, fiches descriptives, relevés, photographies, a été mené permettant ainsi de conserver la mémoire de ces gravures et d'en réaliser l'étude. L'inventaire est informatisé et la localisation intégrée dans le SIG du Parc National de la Vanoise.

Sur certains sites particulièrement intéressants mais sensibles à la dégradation, des moulages ont été effectués par mesure de conservation préventive permettant de plus une étude des gravures en laboratoire ainsi que des présentations muséographiques.

Une nouvelle approche

Nombre de roches gravées se situent en altitude, accessibles après de longues marches, parfois pénibles avec le transport du matériel, imposant de ce fait un temps d'étude souvent réduit sur le terrain, leur observation dépendant aussi des aléas climatiques.

Nous souhaitons reprendre l'examen de grandes roches dont la surface, entièrement gravée, offre des motifs complexes et érodés. L'outil numérique a semblé adapté à notre problématique et à nos impératifs : relevés de grandes surfaces en un temps réduit, facilité d'archivage de l'information, études démultipliées par ordinateur. En 2017, deux roches ont fait l'objet de relevés numériques en trois dimensions :

- L'Erellaz roche n° 1, Val-Cenis Sollières-Sardières. Situé en alpage, à 2 480 m d'altitude, c'est un bloc important de 6,40 x 5,70 m pour 1,10 m de hauteur. Cette roche a été choisie pour la richesse et la complexité des gravures schématiques et figuratives réalisées à différentes époques.



Roche gravée (n° 1) de l'Erellaz.



Relevé des affleurements de la Losa.



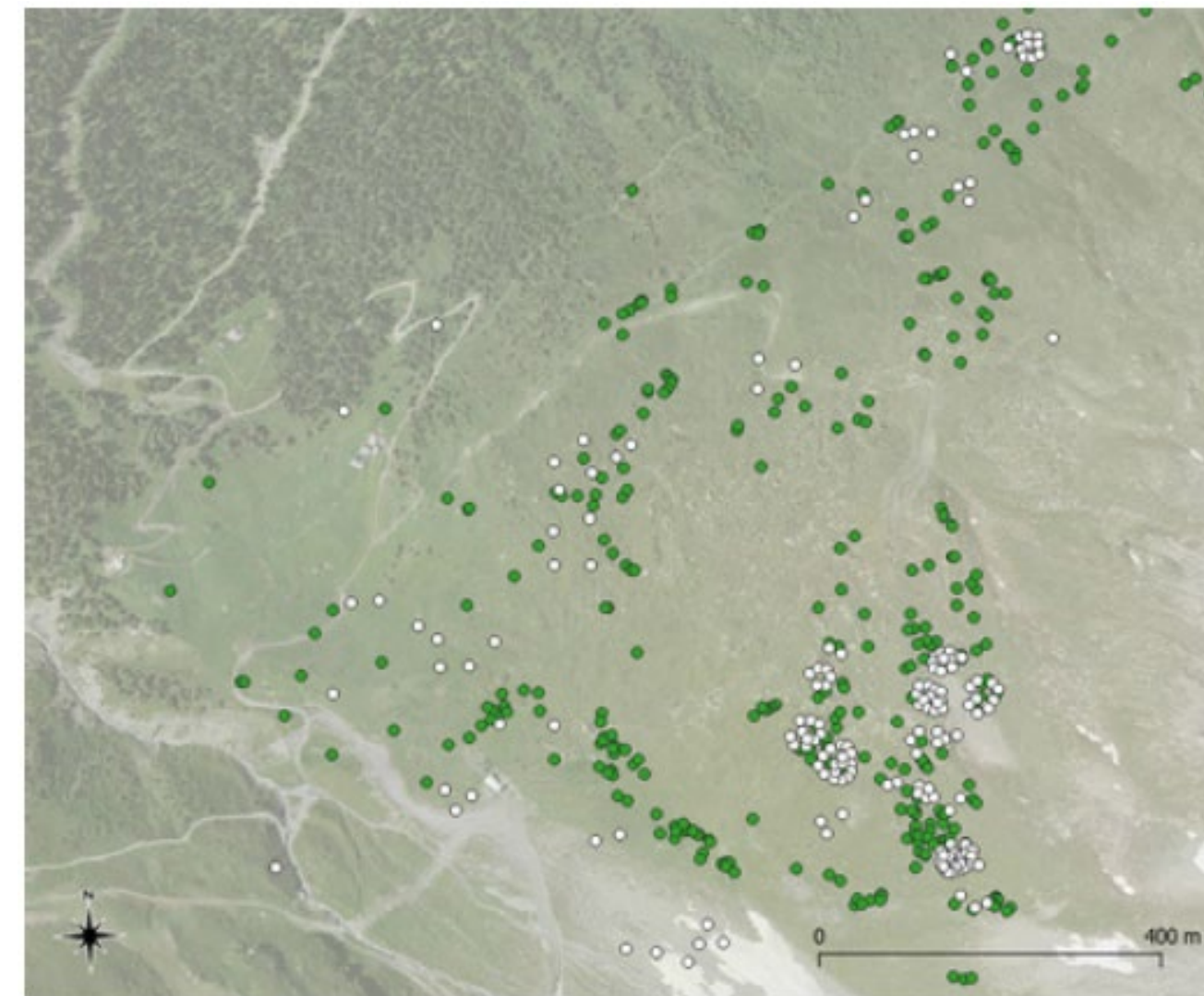
Extrait du relevé numérique de la Losa, Val Cenis Lanslevillard.

Reprise des recherches scientifiques

Reprise des localisations avec des points GPS et structuration d'une base de données



Géoréférencement de relevés et de photos sur SIG, permettant un inventaire et une cartographie des motifs.



Amélioration de la précision des localisations après pointage GPS dans le secteur de Côte Plane et Plan Cardinal à Lanslevillard (localisations anciennes en blanc, points GPS en vert).

V. Héritier, P.-J. Rey, C. Mani, oct. 2023, la Rubrique des patrimoines de Savoie



Convergence des intérêts des acteurs territoriaux et opportunité programmatique

Projet Interreg Alcotra PITEM Pa.C.E (Patrimoine, Culture et Economie) « Découvrir pour promouvoir »



AGENCE NATIONALE DE LA COHESION DES TERRITOIRES

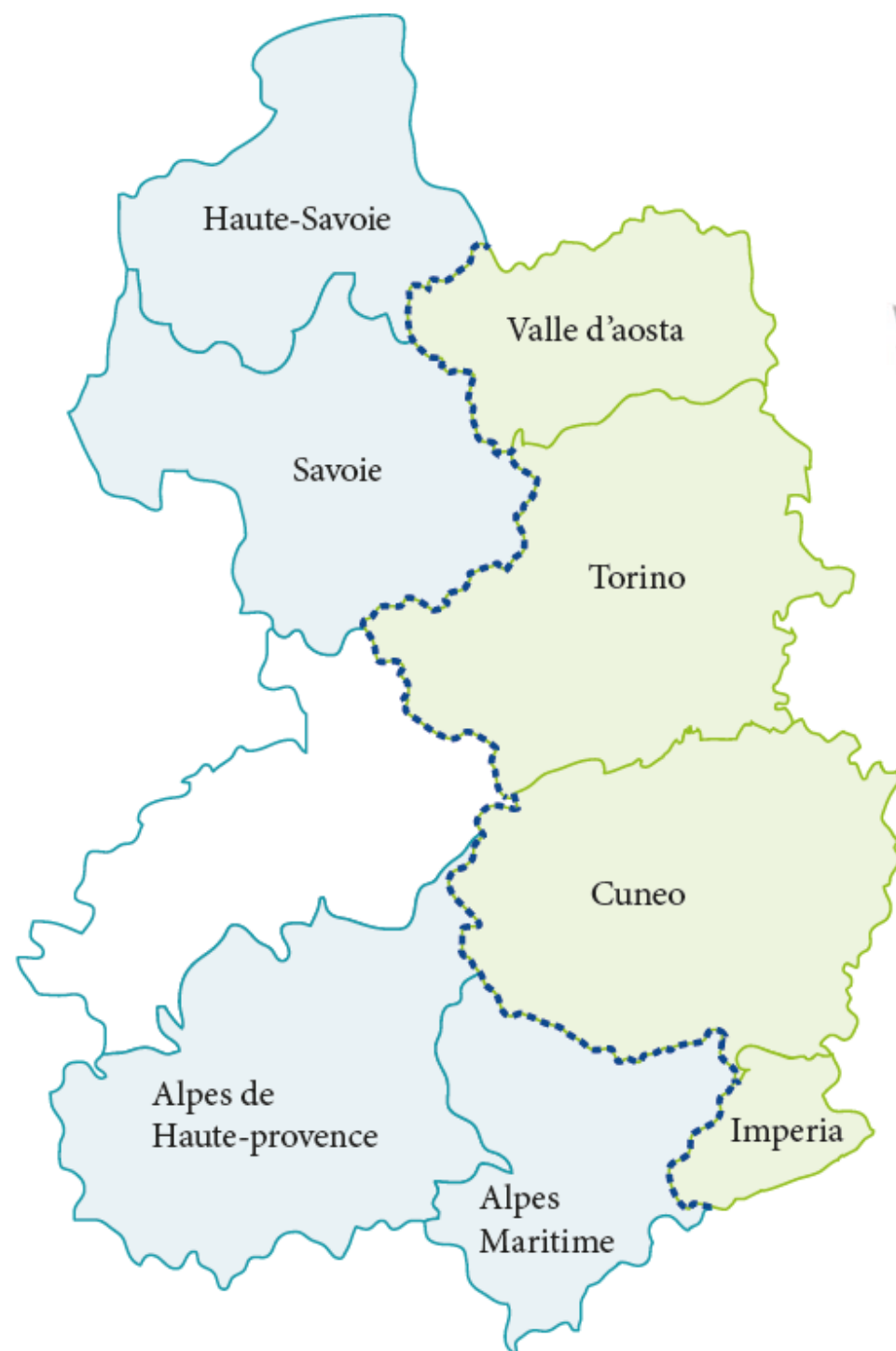


Les Amphis Pour Tous! 2023 - 2024



Toutes les couleurs de la science

LE PARTENARIAT



Les Amphis Pour Tous!

2023 - 2024



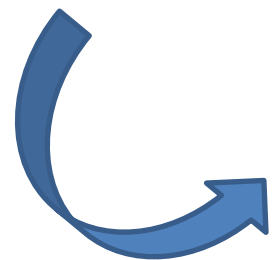
Toutes les couleurs de la science

Convergence des intérêts des acteurs territoriaux et opportunité programmatique

Projet Interreg Alcotra PITEM Pa.C.E (Patrimoine, Culture et Economie) « Découvrir pour promouvoir »



=>Le CDP 73 s'engage majoritairement sur deux axes : la préhistoire et les Forts de l'Esseillon



Parcours scénographique sur l'art rupestre et l'archéologie dans l'une des salles du Fort Victor-Emmanuel

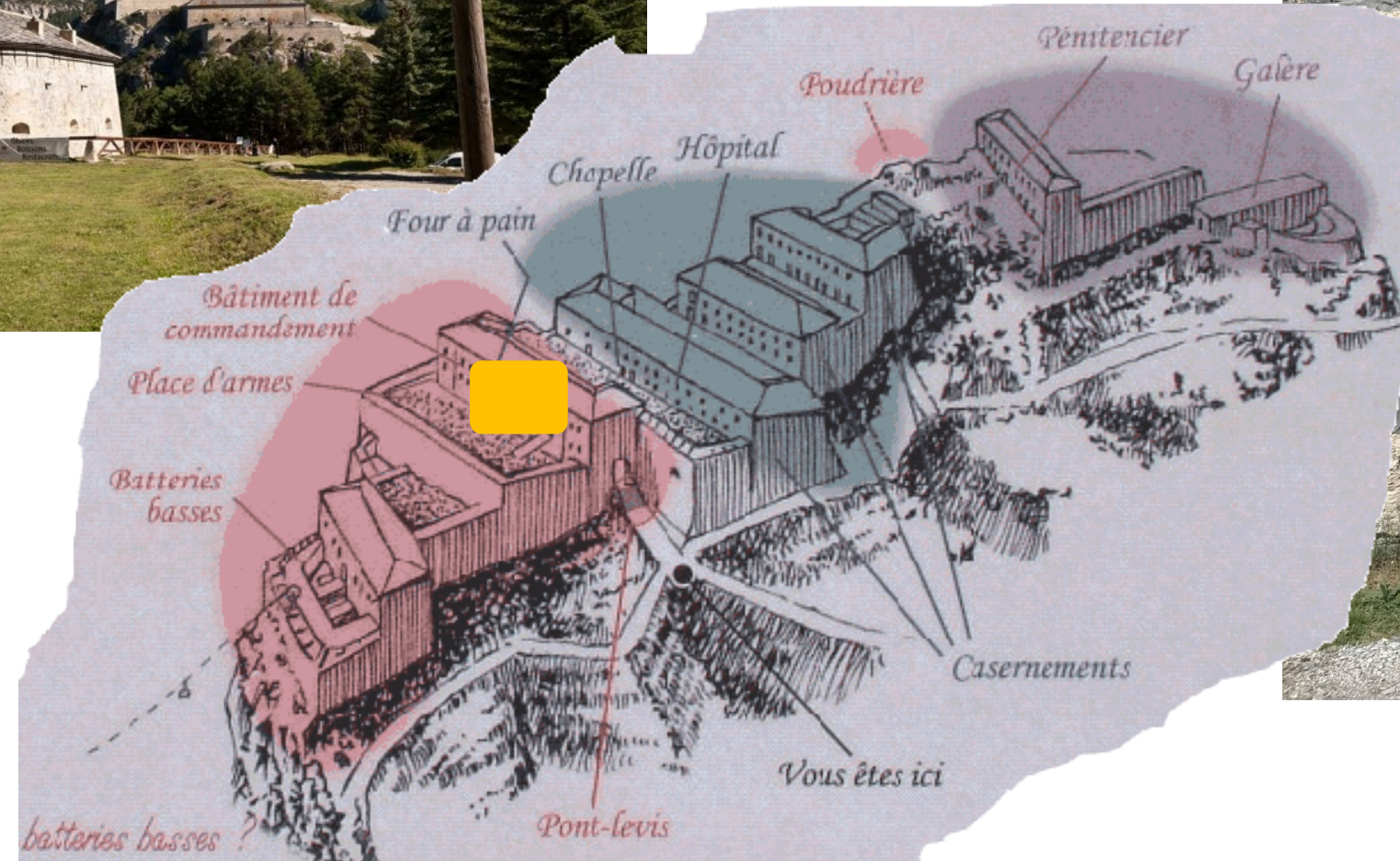


Les
Amphis
Pour
Tous!
2023 - 2024



Toutes les couleurs de la science

Actuelles dynamiques de valorisation



A proximité de la place d'armes





Aussois
Haute Maurienne Vanoise



LE DÉPARTEMENT



Les zoomorphes ou représentations animales

Les chiens, la gueule ouverte et la queue en trompette, les bouquetins, en général sexués, sont les animaux les plus couramment gravés. Ils sont fréquents sur les sites de Sollières et d'Aussois où ils sont associés à des guerriers ou rassemblés dans des scènes de chasse ou des scènes animalières.

Quelques chevaux montés et des animaux attelés sont aussi figurés.

D'autres animaux, serpent, cerf, chamois, loup ou renard sont identifiés. Excepté le chien, aucun autre animal domestique ne figure au répertoire.

Chevaux et chiens de guerre figurent sur l'exceptionnelle scène de bataille du Moyen Âge dans l'alpage du Vallonnet à Termignon.



Les chars et les outils

Pieds et mains




Les **Amphis**
Pour **Tous!**
2023 - 2024



Toutes les couleurs de la science



Aussois
Haute Maurienne Vanoise



LE DÉPARTEMENT



Inauguration
début juillet 2023

14 500 visiteurs
durant l'été



Les
Amphis
Pour
Tous!
2023 - 2024



Toutes les couleurs de la science

Gravures rupestres au fort d'Aussois

Depuis un mois, un espace d'exposition a ouvert gratuitement ses portes à Aussois, dans le bâtiment du Commandement, situé sur la Place d'Armes, au grandiose Fort Victor-Emmanuel. Il se consacre aux gravures rupestres découvertes au Parc des Lozes.

Près du village d'Aussois, nos ancêtres franchissaient les Alpes en direction de l'Italie, dès le Néolithique. Des témoignages plus récents de leurs passages ont été découverts en 1977 sur le plateau des Lozes. Le site présente une imposante série d'affleurements rocheux, modelée et polie par l'érosion glaciaire, offrant des surfaces favorables à la gravure. Des milliers de signes y ont été tracés, depuis 1 000 ans avant Jésus Christ jusqu'au Moyen Âge. Ces gravures multiples ont été réalisées par piquetage et burinage, la plupart du temps, semble-t-il avec un outil de pierre.

Des moulages exposés près du lieu de découverte
Des relevés, et surtout des moulages, pour assurer une protection immédiate de ce patrimoine, ont été réalisés. On y retrouve des guerriers armés de lances ou d'épées, des scènes de chasse, des duels, des outils, des chars, des animaux et également des motifs abstraits. Afin de rapprocher ces moulages de leur lieu de découverte, la création d'un espace muséographique au sein du Fort Victor Emmanuel a été lancée par les élus locaux, aidés de financements européens (programme Alcotra-Pitem Pace).

Une cathédrale de son et lumière
Cet espace muséographique a ouvert ses portes le 9 juillet, au cœur du Fort Victor-Emmanuel, l'une des cinq fortifications majestueuses de la barrière de l'Esseillon, érigée entre 1819 et 1834, pour protéger l'accès au col du Mont-Cenis. L'espace dédié aux gravures rupestres occupe trois salles du bâtiment du Commandement, et présente les recherches effectuées sur le plateau des Lozes, tout proche, et les nouvelles technologies mises en œuvre. Le clou de la visite se trouve dans la salle dite Batterie haute, transformée en cathédrale de son et de lumière. Sombre et très haute

de plafond, cette quatrième pièce accueille des projections autour de l'art rupestre, du patrimoine des forts et du plateau d'Aussois. ●

ÉLODIE FAYARD



Ce musée est installé dans le bâtiment du Commandement du fort Victor-Emmanuel.



La visite se termine sur une projection son et lumière autour de l'art rupestre.

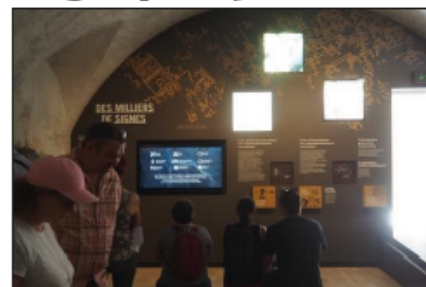
► Espace des gravures rupestres, fort Victor-Emmanuel, à Aussois. 04 79 20 30 40. Gratuit.

AUSSOIS

L'art rupestre du haut de vallée est désormais doté d'un espace muséographique



Le ruban inaugural était coupé par les élus, dont l'ancien sénateur Michel Bouvard, qui a consacré beaucoup de temps à la préservation de la barrière de l'Esseillon.



L'espace dédié aux gravures rupestres, à Aussois, est doté de moyens technologiques intéressants.

La Maurienne regorge sur son territoire d'une quantité impressionnante de monuments mégalithiques : rien à voir avec les dolmens et menhirs de Bretagne ou du Gard et de l'Ardeche ! Si la majorité de ces monuments sont des roches à cupules, petites cavités hémisphériques polies par l'homme et dont la fonction reste à définir, une partie importante est représentée par un art abstrait ou figuratif. Avec plus de 1 500 roches gravées recensées et étudiées, dont certaines classées au titre des Monuments historiques, la Haute Maurienne constitue un véritable musée d'art rupestre à ciel ouvert, chaque année des missions financées par le Conseil départemental de la Savoie apportent de nouvelles découvertes. Ainsi sur les roches polies par les glaciers ou certains blocs ératiques : spirales, labyrinthes, pieds, formes solaires, chiens, bouquets, équidés ou encore hommes en armes sont présents. Leur découverte sur le terrain est souvent difficile, avec de longues marches en altitude, et une lecture qui se fait en fonction de l'érosion et de la lumière. Si la datation des gravures à l'air libre n'est pas évidente, il est attesté que l'art rupestre apparaît en Savoie au Néolithique, vers 3 000 ans avant notre ère. Mais l'essentiel des gravures se concentre à l'âge du fer (entre 700 et 200 ans avant notre ère). Localisées entre 1 300 m et 2 800 m d'altitude, des abords des villages jusqu'aux alpages, installées aux meilleurs emplacements sur des terrains peu pentus, elles témoignent des civilisations agropastorales qui se sont développées après la dernière glaciation. La commune d'Aussois possède, avec le Parc des Lozes, un site en plein air où des dizaines de gravures sont visibles de jour ou de nuit. C'est aussi sur cette commune que lors de la construction du CCAS, pour la première fois, l'ancienneté de ces cupules a été démontrée par la stratigraphie. En effet une roche à cupules était recouverte par une couche d'occupation de l'âge du bronze vers 1 000 avant-no-

tre ère. Depuis, d'autres découvertes ont permis de les dater du Néolithique entre 6 000 et 2 000 avant notre ère. C'est donc à Aussois que samedi dernier avait lieu l'inauguration d'un nouvel espace de médiation culturelle sur ce thème des gravures rupestres dans le Fort Victor-Emmanuel. L'après-midi commençait par des animations proposées par la fanfare et les Spadonari de Gaglione vallée de Suse qui ont ravi le public avec leur danse des épées. En attendant les discours, les pompiers d'Aussois, Accord'Oé, et Lo Zoéris ont assuré l'animation. C'est le maire Stéphane Boyer qui accueillait et remerciait les invités et tous ceux qui ont prêté main-forte à cette réalisation. Le projet, d'un montant de 800 000 €, a reçu le soutien financier de différents partenaires : l'Europe, dans le cadre du programme INTERREG, l'État avec le dispositif DETR, le Département de la Savoie et un autofinancement de la commune à hauteur de 200 000 €. Les remerciements étaient aussi adressés aux maîtres d'œuvre, architecte et scénographe et à toutes les entreprises du projet. Était reconnu aussi le travail de Clément Mani et Françoise Ballet, de la Conservation du Patrimoine pour la recherche scientifique. La parole était ensuite donnée à Maurice Bodecher, artisan infatigable de ce projet ; Nathalie Furber, conseillère départementale, Monsieur Delsaux conseiller départemental et Madame la Maire de Bard, en Italie, pour un projet concernant les gravures rupestres de la mer aux Savoies. Des jeunes de l'Association des Forts de l'Esseillon, parlaient par ailleurs de leur action de restauration des forts. C'est Michel Bouvard, ancien sénateur, qui conduisit les discours en disant tout le plaisir de voir aboutir ce projet, lui qui s'est investi dans la préservation de cette barrière de l'Esseillon depuis si longtemps. Venait ensuite l'heure de la visite de l'espace muséographique et un buffet qui terminait cet après-midi. Le bâtiment de commande-



Les animations proposées par la fanfare et les Spadonari de Gaglione vallée de Suse ont ravi le public avec leur danse des épées.



Le moment inaugural était animé par les pompiers d'Aussois.

Aussois

Des gravures rupestres à découvrir à l'espace muséographique

Les gravures rupestres font partie du patrimoine de la Haute-Maurienne et sont à (re) découvrir en famille, ou non, au fort de l'Esseillon, en immersion grâce à des expériences de son et lumière.



Un nouvel espace muséographique de gravures rupestres est installé dans le fort de Victor Emmanuel. Photo Le DL.

L'art rupestre consiste à micaver comprendre les gravures et "œuvres d'Art" réalisées sur des rochers par l'Homme, qu'il soit issu des premières sociétés de chasseurs-cueilleurs ou des pasteurs-agriculteurs. Très présentes en Haute-Maurienne, et particulièrement à Aussois sur les sites des Loses et du Fort Charles Albert, ces dites gravures, essentiellement faites par piquetage et dont la datation s'étage sur plusieurs millénaires, représentent tout à la fois des animaux, des humains, des armes, des scènes de chasse, de pastoralisme ou de combats, voire parfois des aspects serpentiformes ou abstraits... Mises en valeur, après un très long travail effectué par la Conservation départementale du patrimoine et notamment par Françoise Ballet, archéologue, elles sont les empreintes d'un passé néolithique, poli par l'ancien glacier de l'Arc,

et retrouvent de leur grandeur dans l'espace de médiation culturelle au sein du fort Victor-Emmanuel à Aussois.

Une nouvelle offre culturelle qui met en lumière une histoire de la Maurienne encore méconnue

Connue pour ses activités touristiques sportives et culturelles, telles que ses via ferrata, son parcours dans les arbres, mais aussi pour son offre de sentiers et de promenade savoyarde découverte, dont la dernière en date avait été in-

augurée le 17 septembre 2022, la barrière de l'Esseillon ne cesse d'élargir son éventail. Et pour cause, depuis ce début juillet, une nouvelle salle, dédiée aux gravures rupestres, a ouvert ses portes au public, « grâce au travail, mené par de nombreux bénévoles qui se sont succédés ces 50 dernières années pour réhabiliter le fort », rappelle Thierry Kuta, représentant de l'Association des forts de l'Esseillon (AFE). Dans une salle voûtée, fraîchement rénovée, des expériences ludiques et immersives faites de son et lumière projettent le spectateur à

l'époque de l'âge de pierre, complétant ainsi l'offre touristique du parc archéologique de la Loze, fort deux parcours "découverte d'extérieur" centrés sur l'histoire des premiers montagnards. Représentant un coût global de 800 000 euros, ce projet, subventionné à 75 % par l'Europe et le programme Interreg, l'État et le département, coordonné par Maurice Bodecher, 1^{er} adjoint à la commune d'Aussois, met en lumière un patrimoine de la Maurienne souvent méconnu. ● Jean-Marie Freyssard et C.S.

Le Corbier • Fête de la montagne et des découvertes



Parmi les démonstrations de la journée : fauchage à l'ancienne Photo Le DL/M.J.

La station du Corbier sera en fête le dimanche 16 juillet. Rendez-vous au centre de la station, dès 10 heures, en présence de la petite ferme de l'Aubrac, manège à pédale Piourette et Croque Noisette. Au programme : jeux en bois et chamboulout. À 11 h et 14 h 30 : groupe folklorique Les p'Tiouts de St-Jean. À 11 h/14h30/16h15 : 'Les Aigles du Léman', déambulation d'un fauconnier et d'un rapace. À 12 h et 15 h 30, 17 h 15 : spectacle de fauconnerie. À 16 h : fauchage à l'ancienne/création d'un barillon puis, tiré sur un traineau par un cheval jusqu'à une Cabrette et descente. À 18 h : Axelle et ses brebis guidées par un border Colley. La fête se terminera en musique, à 20h30, concert des Lazy.

Les Amphis Pour Tous ! 2023 - 2024

Toutes les couleurs de la science





Aussois

Haute Maurienne Vanoise

Maurice BODECHER

Premier adjoint conseil municipal d'Aussois, en charge de l'urbanisme

Vice -Président Culture et Communication

Communauté de communes Haute Maurienne Vanoise



Visite guidée nocturne du parc des
Bureau des guides Savoie Maurienne

Lozes





Lac de l' Arcelle

Semaine thématique « Archéologie – L'art rupestre de Haute -Maurienne » une en juillet et une en août



Grotte des Balmes (Néolithique ; 5600 ans)



Sollières-Sardières



Visite nocturne parc des Lozes



III. Tendances actuelles : une remobilisation des acteurs ?

À retenir :

- La reprise des recherches scientifiques
- Convergence d'intérêt des acteurs territoriaux et une opportunité programmatique (Alcotra)
- Actuelles dynamiques de valorisation : nouvel espace dédié, des acteurs porteurs émergents, des formes de mise en réseau

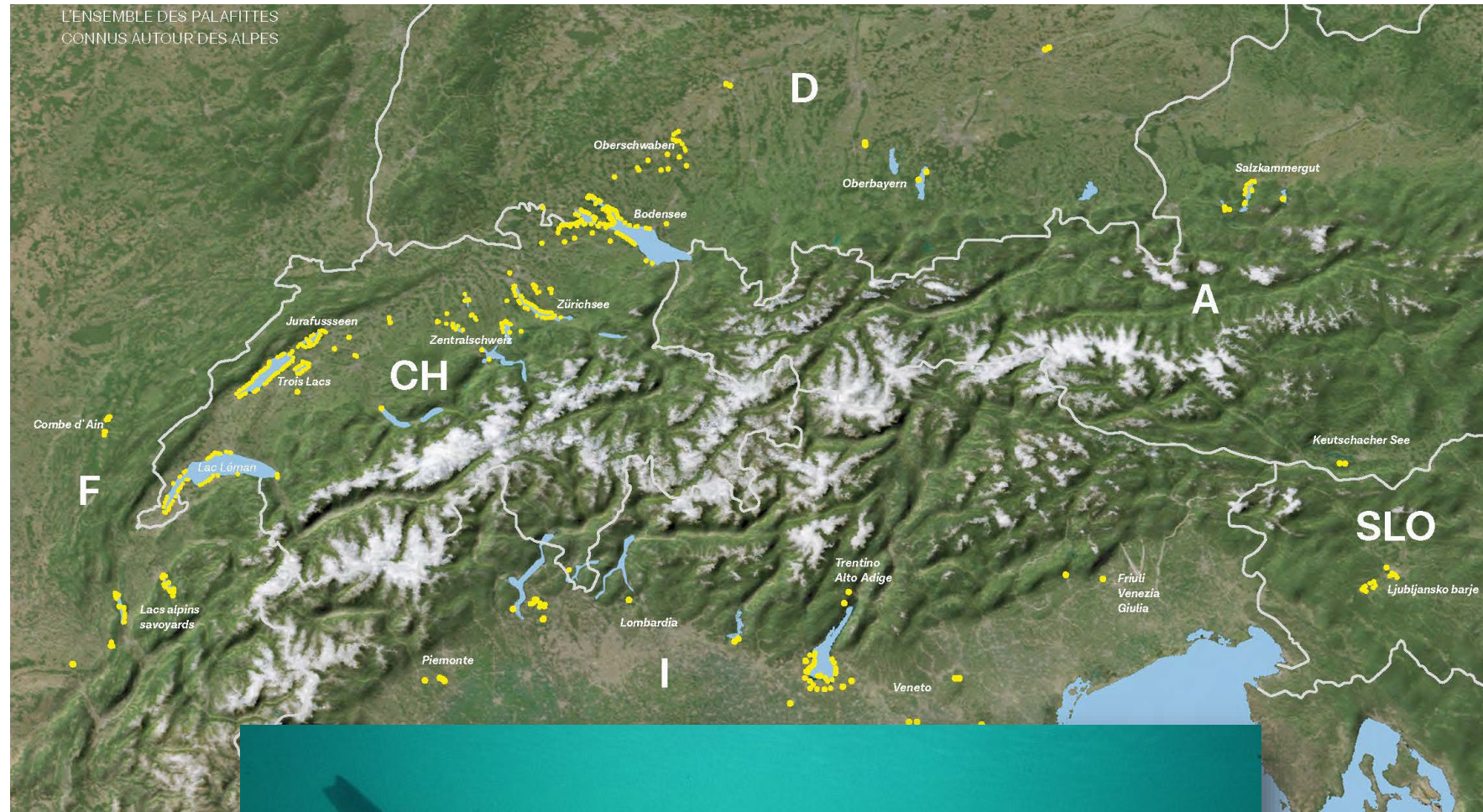
=> L'Art rupestre en Haute-Maurienne :
Une nouvelle phase de valorisation de ce patrimoine ?



Conclusions :
Quels enseignements de
l'approche comparative ?



=> Les apports de l'étude de cas « sites palafittiques / focus Aiguebelette »



=> Les apports de l'étude de cas « sites palafittiques / focus Aiguebelette »

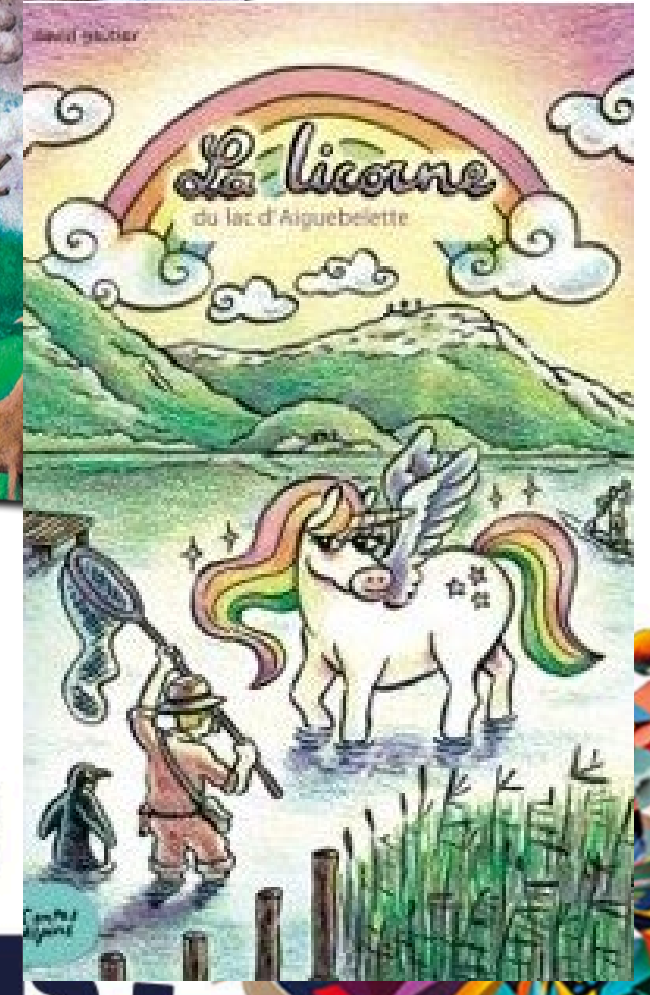
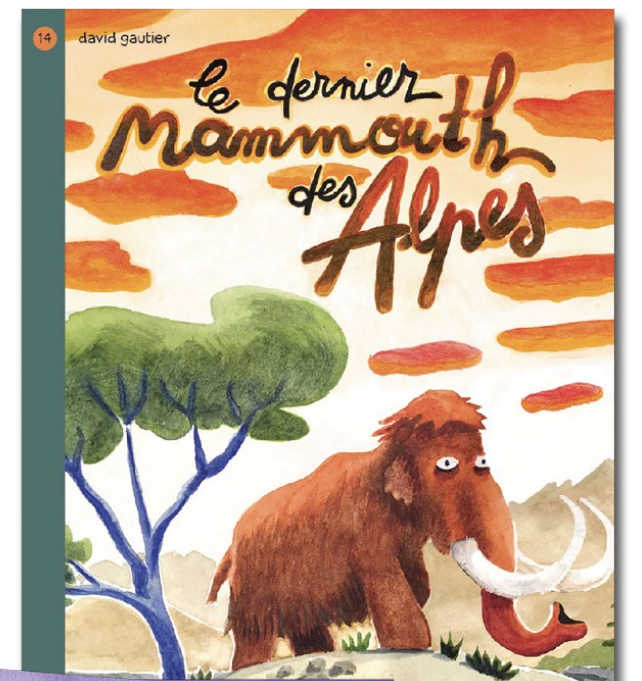
Renforcer l'appropriation des acteurs territoriaux (Educ-tour)



=> Les apports de l'étude de cas « sites palafittiques / focus Aiguebelette »

Renforcer l'appropriation des acteurs territoriaux (Educ-tour)

Actions de communication avec des ouvrages grand public et jeunesse (par ex. Les contes alpins de David Gautier)



=> Les apports de l'étude de cas « sites palafittiques / focus Aiguebelette »

Renforcer l'appropriation des acteurs territoriaux (Educ-tour)

Actions de communication avec des ouvrages grand public et jeunesse (par ex. Les contes alpins de David Gautier)

Création événementiel (régate palafittiques => trail ? Course d'orientation rupestre ?)



Du 15 au 17 septembre 2017 - LAC D'AIGUEBELETTE

LA GRANDE TRAVERSÉE

à la découverte des villages lacustres

3 jours festifs, culturels & sportifs

ENTREE & ANIMATIONS GRATUITES - BASE D'AVIRON



=> Les apports de l'étude de cas « sites palafittiques / focus Aiguebelette »

Renforcer l'appropriation des acteurs territoriaux (Educ-tour)

Actions de communication avec des ouvrages grand public et jeunesse (par ex. Les contes alpins de David Gautier)

Création événementiel (régate palafittiques => trail ? Course d'orientation rupestre ?)

Coopération avec des territoires ayant des problématiques similaires (Mercantour et Valcamonica)



=> Les apports de l'approche comparative « Merveilles / Valcamonica »

Travailler la signalétique et le marquage territorial



Panneau urbain (Darfo B. Terme)



Panneau routiers sur la SS42 (Capo di Ponte)



Mur extérieur du Stade Communal (Capo di Ponte)

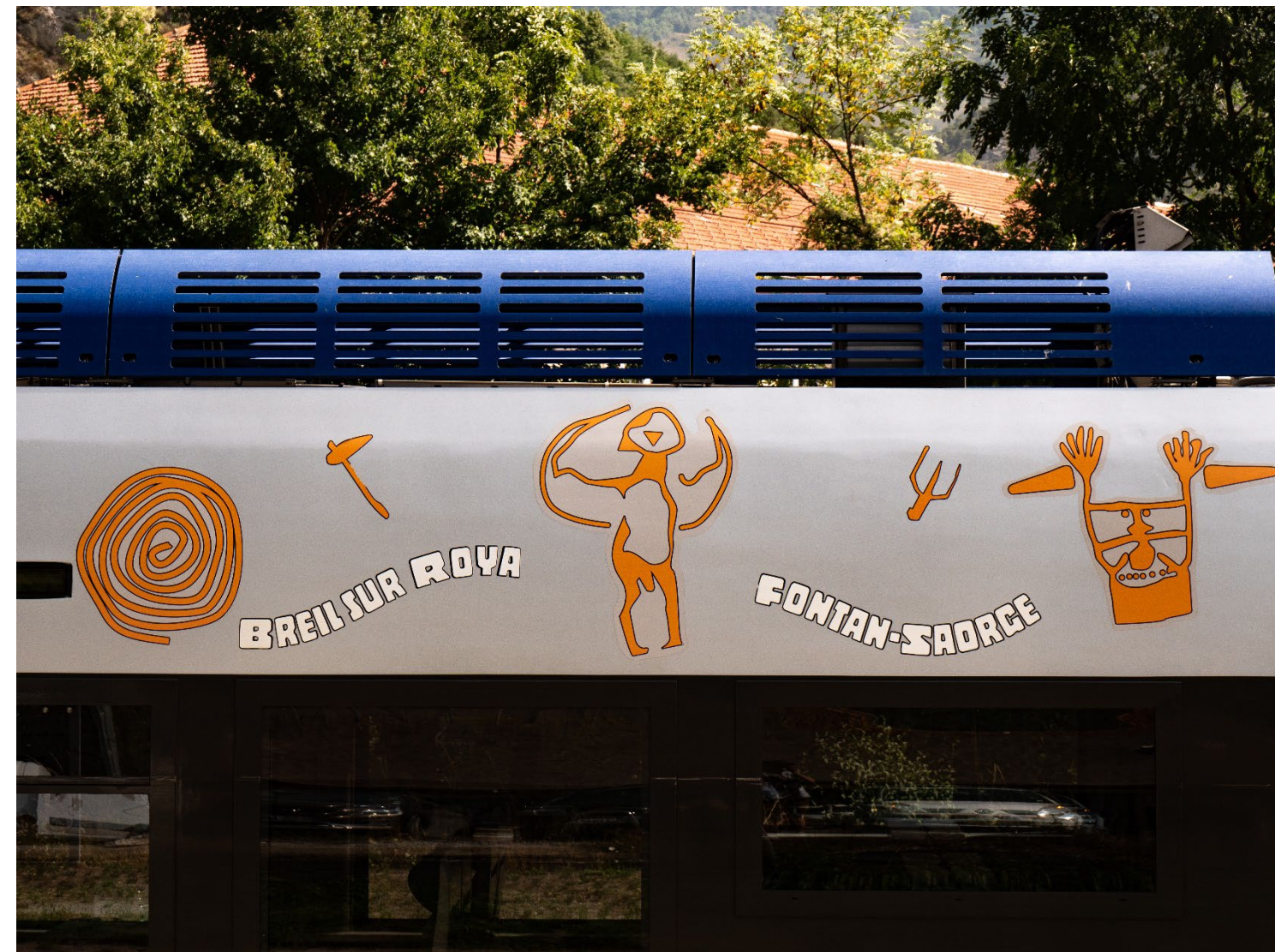


=> Les apports de l'approche comparative « Merveilles / Valcamonica »

Travailler la signalétique et le marquage territorial



Abords d'un parc pour enfants (Tende)



Livrée du Train des Merveilles (Gare de Tende)

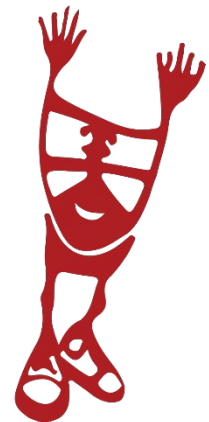


Sticker de portière d'un véhicule communal (Tende)

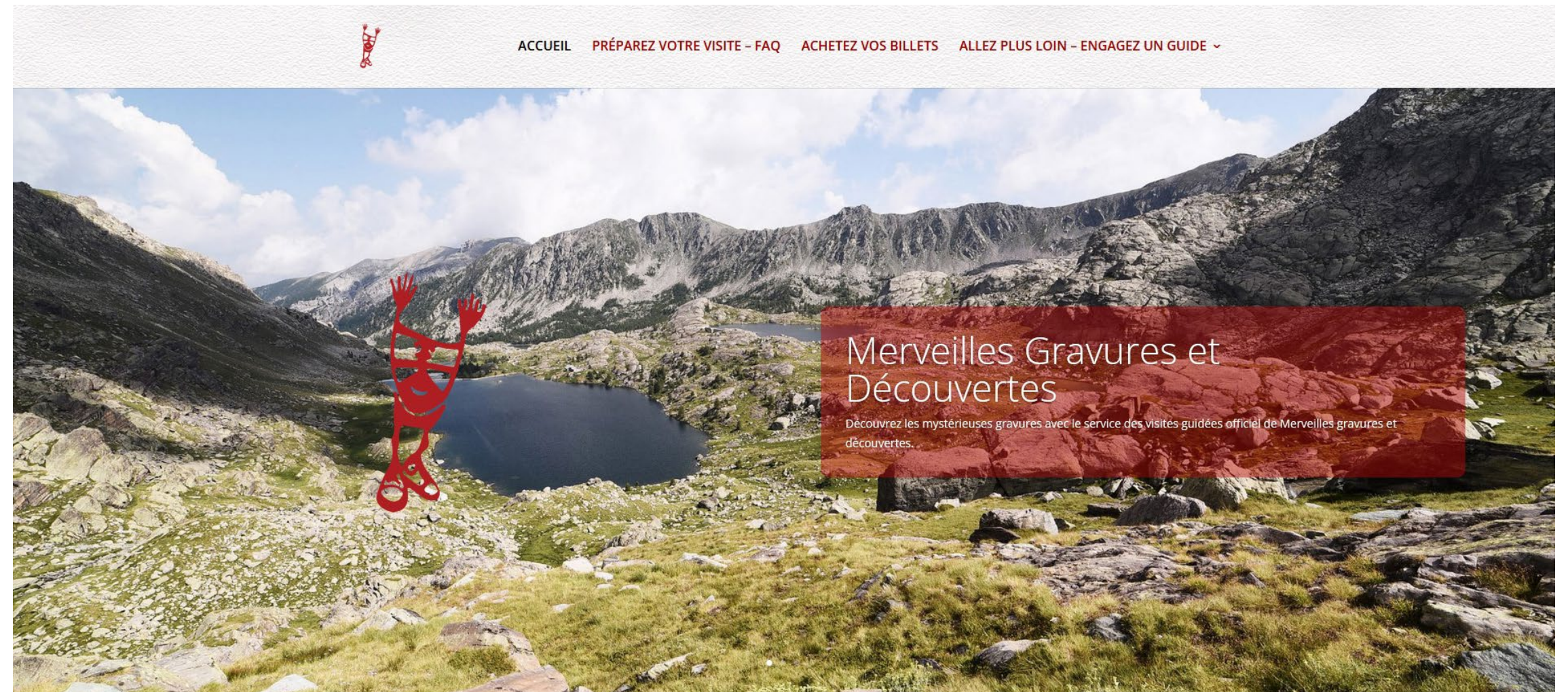


=> Les apports de l'approche comparative « Merveilles / Valcamonica »

Formation, labellisation, structuration d'une offre de découverte couplant nature et culture



Association
« Merveilles
Gravures et
Découvertes »



Les
Amphis
Pour
Tous!
2023 - 2024



Toutes les couleurs de la science

=> Les apports de l'approche comparative

Assurer la durabilité des dynamiques nouvellement enclenchées nécessiterait, également :

- De développer un volet médiation : faire vivre le lieu nouvellement créé avec des visites guidées (importance de la médiation)



=> Les apports de l'approche comparative

Assurer la durabilité des dynamiques nouvellement enclenchées nécessiterait, également :

- De développer un volet médiation : faire vivre le lieu nouvellement créé avec des visites guidées (importance de la médiation)
- Un soutien en Ressources Humaines : création d'un poste dédié ?



=> Les apports de l'approche comparative

Assurer la durabilité des dynamiques nouvellement enclenchées nécessiterait, également :

- De développer un volet médiation : faire vivre le lieu nouvellement créé avec des visites guidées (importance de la médiation)
- Un soutien en Ressources Humaines : création d'un poste dédié ?

Travailler sur les freins identifiés + apports approche comparée
=> Enjeu de prévenir des formes d'essoufflement similaires à celles de post - années 2000





COLLANGE Yoann

yoann.collange@univ -smb,fr

DUVAL Mélanie

melanie.duval@univ -smb,fr



PENSER
LES TRANSITIONS
EN MONTAGNE



"Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « France 2030 » portant la référence ANR-15-IDEX-0002 via le LabEx ITEM"



Les
Amphis
Pour
Tous!
2023 - 2024



Toutes les couleurs de la science