

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	5
PRÉFACE.....	11
<i>par Caroline Renard</i>	
INTRODUCTION. MODES D'EXISTENCE D'UN ACTE	
D'IMAGE POST-DOCUMENTAIRE	17
Contextes et situations	19
Formes de ressentir, d'agir et de penser	26
I. RHIZOME. PLASTIQUES DE LA SURVIVANCE	35
<i>Fengming, chronique d'une femme chinoise (2007), Brutality Factory (2007), L'Homme sans nom (2009) et Le Fossé (2010)</i>	
Persévérance	36
Archive	39
<i>Re-enactment</i>	42
Figure	45
Plateau	47
II. TRAUMA. POSITION D'INVISIBILITÉ MANIFESTE	51
<i>Traces (2014)</i>	
Une tiers-vision à ras du sol	53
Un être (qui a été) là	54
L'éclat de ce qu'il reste	56
<i>Vera icon</i>	57
III. RECONNAISSANCE. TOMBEAU D'IMAGES ET DE VIES	61
<i>Les Âmes mortes (2018)</i>	
Image-corps	62
Image-crâne	68

IV. LIMITE. <i>MEMENTO MORI</i>	73
<i>Madame Fang</i> (2017)	
De l'image-trou à la vision inaugurale	76
Performance, rite et socialité de l'acte filmique	80
V. APPARITION. ÉTATS D'ÊTRE AU MONDE	87
<i>Crude Oil</i> (2008) et <i>15 Hours</i> (2017)	
Expérience	87
Radical	90
Absolu	93
ADDENDUM. TENTATIVE D'ÉPUISEMENT	
D'UN PLAN (LONG)	101
VI. CONVERSATION AVEC WANG BING.	
LA MÉMOIRE BRUTE DE L'IMAGE VIDÉO	107
<i>Crude Oil</i> (2008), <i>Père et Fils</i> (2014), <i>15 Hours</i> (2017), <i>Beauty Lives in Freedom</i> (2018) et <i>Man in Black</i> (2023)	
À PIED D'ŒUVRE (ÉPILOGUE).....	119
<i>Man in Black</i> (2023) et <i>Jeunesse (Le printemps)</i> (2023)	
FILMS, INSTALLATIONS ET ŒUVRES VIDÉO (2002-2023).....	129
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SÉLECTIVE	135