

JULIE SAVELLI

# Wang Bing. L'acte infini d'image

Anthropologie d'un art post-documentaire

Depuis près de vingt ans, l'artiste chinois Wang Bing témoigne d'une œuvre rhizomatique (processualité, variabilité, performativité) située à l'intersection du cinéma et de l'art contemporain. Pour saisir la singularité de sa production (film, installation, œuvre vidéo), l'autrice s'attache à éclairer la conduite de création de Wang Bing dans une démarche poïétique et anthropologique qui prend acte du tournant artistique de la création documentaire. Les pratiques du XXI<sup>e</sup> siècle connaissent en effet un élan qui se manifeste par une hybridation et un élargissement, mais aussi par un regain d'engagement qui érige l'artiste en sujet historique et politique. Dans cet essai, il s'agit donc d'envisager en quoi les modes d'existences résultant de ce terrain socio-génétique sont constitutifs de l'acte d'image « post-documentaire » de Wang Bing.

JULIE SAVELLI est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, membre de l'unité de recherche RiRRa21 et coresponsable du programme «Histo-Arts (post)coloniales» à la Maison des Sciences de l'Homme. Alliant une pratique analytique à une pratique artistique (écriture, photographie), ses travaux portent sur le cinéma engagé, le film d'archive, l'autobiographie en images et l'anthropologie du visuel. Elle est l'autrice de *Fictions de la matière. Films et vidéos de Gunvor Nelson* (2015) et a notamment dirigé la monographie collective *Dominique Cabrera. L'intime et le politique* (2021).

*Livre accompagné d'un cahier iconographique des œuvres de Wang Bing :*

*À l'ouest des rails; Fengming, chronique d'une femme chinoise; Brutality Factory; L'Homme sans nom; Le Fossé; Traces; Les Âmes mortes; Madame Fang; Crude Oil; Père et Fils; 15 Hours; Beauty Lives in Freedom – Gao Ertai; Man in Black; Jeunesse (Le printemps).*

HERMANN  ÉDITEURS  
Depuis 1876

www.editions-hermann.fr



979 1 0370 3155 6



Wang Bing. L'acte infini d'image

JULIE SAVELLI



RECHERCHE & CRÉATION

JULIE SAVELLI

# Wang Bing l'acte infini d'image

Anthropologie d'un art  
post-documentaire

  
hermann  
POÏÉTIQUES