

# L'intuition, ou le préquel du corpus

**Darya ANTONOVA**

Doctorante à la Sorbonne Nouvelle, DILTEC EA2288

# Plan

- L'objet, le contexte et les enjeux de la recherche
- L'intuition, notre alliée ?
  - L'intuition en tant qu'approche scientifique : auteurs et recherches
  - La valeur et les limites de l'intuition
  - Notre cas
- L'intuition et l'approche empirique : quelles transformations...
  - Des méthodes de recherche ?
  - De la prise de décision, en tant que chercheur ?
- Résultats et perspectives

# Cadre de recherche : FOU dans des écoles d'art

- L'objet, le contexte et les enjeux de la recherche
- L'intuition, notre alliée ?
  - L'intuition en tant qu'approche scientifique : auteurs et recherches
  - La valeur et les limites de l'intuition
  - Notre cas
- L'intuition et l'approche empirique : quelles transformations...
  - Des méthodes de recherche ?
  - De la prise de décision, en tant que chercheur ?
- Résultats et perspectives

# Objectifs de la recherche

## Objectif 1 :

- Analyser et déterminer en quoi consistent les spécificités de la compréhension orale en général et en FOU en particulier dans des écoles d'art en France.

## Objectif 2 :

- Collecter un corpus de documents audiovisuels qui serviront en guise de documents déclencheurs, à la base desquels nous pourrons créer des séquences pédagogiques d'interaction orale académique autour des arts.

# Pourquoi je parle d'un « préquel »?

Un préquel

*nom masculin, ou féminin (une préquelle)*

Épisode d'une œuvre dont l'action se situe avant celle des épisodes précédents.

Exemple :



# Quelle est l'utilité d'un tel « préquel » pour un travail de recherche ?

- Prendre du recul par rapport à sa recherche - adopter une *position méta* (Donnay & Charlier (2002)).
- Analyser ses démarches « à froid », avec une certaine objectivité.
- Détecter et, si possible, corriger ses « erreurs » et compléter son travail.
- Générer des idées nouvelles.
- Mobiliser ses acquis pour optimiser son futur travail de recherche.

## Des chercheurs en parlent !

- Russi, L. (2023). Le « chercheur embarqué » : La recherche au Campus de la Transition comme un futur proche. Expériences et Témoignages du Campus de la Transition, Rapport no. ET-2023-01. Forges, France : Campus de la Transition.
- Albarello, L. (2003). *Devenir praticien-chercheur* (§2.1). Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur.
- Donnay, J. & Charlier, É. (2002). Chapitre 4. Les dits et les non-dits de la recherche pédagogique. Dans : Marc Bru éd., *Recherches, pratiques et savoirs en éducation* (pp. 61-87). Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur.

# Plan

- L'objet, le contexte et les enjeux de la recherche
- L'intuition, notre alliée ?
  - L'intuition en tant qu'approche scientifique : auteurs et recherches
  - La valeur et les limites de l'intuition
  - Notre cas
- L'intuition et l'approche empirique : quelles transformations...
  - Des méthodes de recherche ?
  - De la prise de décision, en tant que chercheur ?
- Résultats et perspectives

# L'intuition, notre alliée ?

L'intuition **X** le raisonnement logique (Buisson, 2003), ou  
L'intuition **↔** le raisonnement logique (Lesourd & Masline, 2010)

L'intuition = connaissance immédiate, primitive (Tiercelin, 2013)

Intuition qui doit être vérifiée et prouvée :

*Any scientific theory is sure to incorporate many untested assumptions, guesses, and intuitive hunches of its creator. All that matters is that any feature of the theory which is doubted can be confirmed or refuted on empirical grounds.*  
(Sampson, 1975, p. 73)



# La valeur et les limites de l'intuition



Conception de questionnaires (données que nous souhaitons collecter => réponses que nous attendons => questions que nous posons)  
(Viana, Zyngier *et al.*, 2011)



« l'intuition peut parfois être un très mauvais guide » (Tyne & Boulton, 2014). Les décisions fondées sur l'intuition risquent d'être éloignées de la réalité.



# Le rôle de l'intuition dans notre cas

## Choix de méthodes de collecte des données

- Questionnaire en ligne ?
- Interview ?

## Choix de public cible (répondants)

- Enseignants de français des arts ?

## Questions à poser

- Quel est le public cible pour les cours de français des arts ?
- Comment les enseignants construisent-ils leurs cours ?
- Où cherchent-ils des documents déclencheurs ?

## Présupposition des résultats

- « J'ai envie qu'ils répondent Y à ma question X, ce serait logique. Et je saurai interpréter cette réponse en citant les auteurs A et B... »

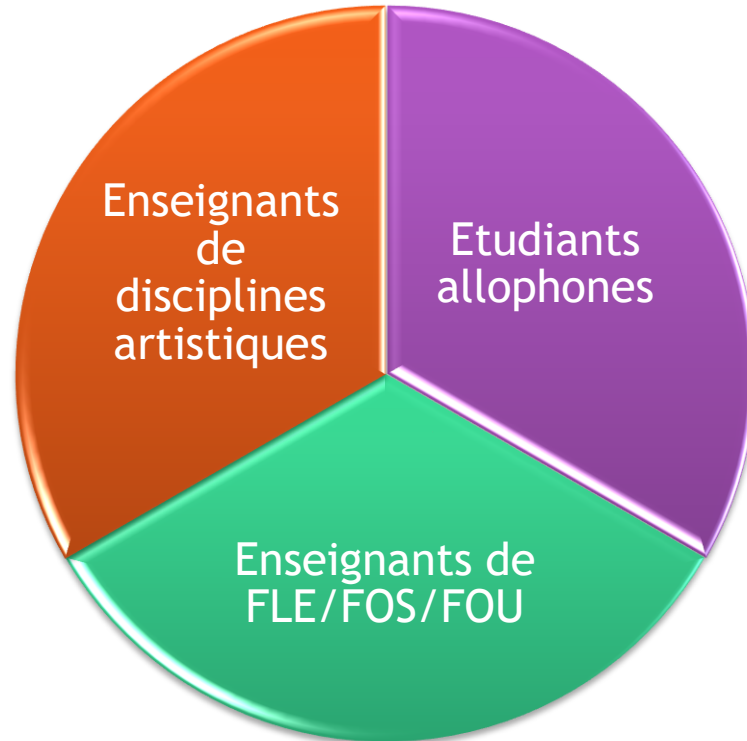
## Choix de types et de genres de documents déclencheurs à didactiser

- Conférences enregistrées ? Vidéos de vulgarisation scientifique...?

# Plan

- L'objet, le contexte et les enjeux de la recherche
- L'intuition, notre alliée ?
  - L'intuition en tant qu'approche scientifique : auteurs et recherches
  - La valeur et les limites de l'intuition
  - Notre cas
- L'intuition et l'approche empirique : quelles transformations...
  - Des méthodes de recherche ?
  - De la prise de décision, en tant que chercheur ?
- Résultats et perspectives

# Méthode de recherche : élaboration de 3 questionnaires



Mais initialement,  
tout était  
autrement...

# Méthodologie : notre timeline

Questionner les enseignants de français des arts : interview

2 interviews passées : les enseignants ne comprennent pas certains sigles (FOU, FOS) ; méthode chronophage

5 interviews passées : les réponses génèrent de nouvelles questions ; les réponses sont « lissées », idéalistes (Cambon & Lurçat, 1981) et peu complètes

Test : 2 étudiants interviewés. Méthode chronophage et peu efficace. Décision : créer un questionnaire avec la majorité des QCM pour faciliter le traitement.

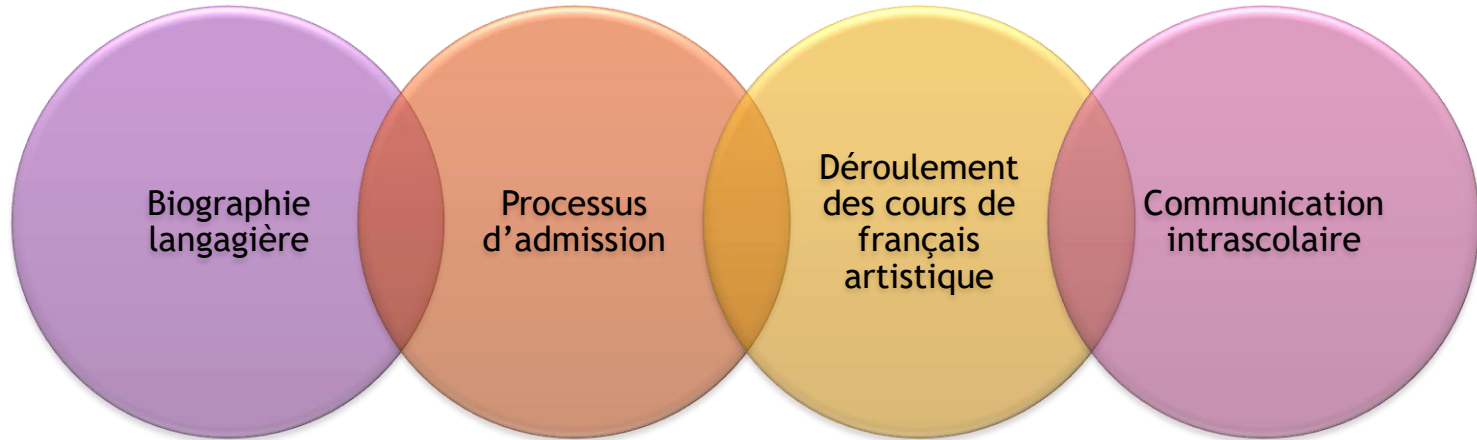
**Idée : vérifier les réponses des enseignants auprès d'étudiants : comparer les deux réalités**

Traitement des résultats du questionnaire et présentation lors de colloques. **Idée : introduire une nouvelle « cohorte » des répondants - les enseignants de spécialités des arts**

Conception, diffusion du questionnaire aux enseignants de disciplines des arts ; traitement des résultats

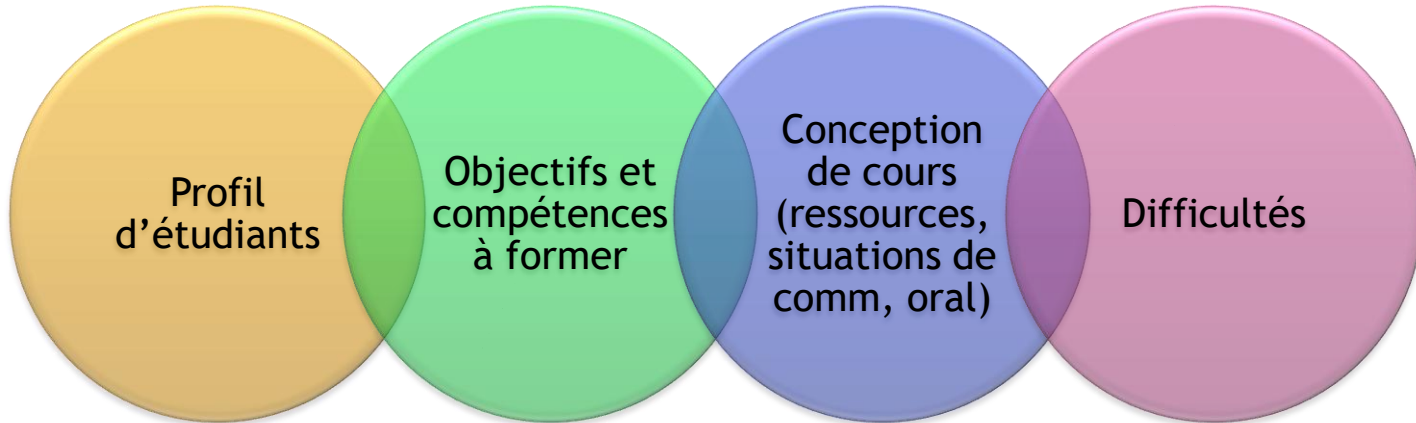
# Questionnaire 1 : étudiants allophones

Je leur pose des questions autour de...



# Questionnaire 2 : enseignants de FOU des arts

Je leur pose des questions autour de...



# Questionnaire 3 : enseignants de disciplines artistiques

Je leur pose des questions autour de...

Profil  
d'étudiants  
et  
discipline  
enseignée

Etudiants  
vs.  
Interaction  
orale en  
classe

Etudiants  
vs. Travail  
en équipe

Conseils  
pour  
améliorer  
les cours  
de langue



# Collecte de documents déclencheurs pour la didactisation : notre timeline

Idée initiale : Conférences et cours magistraux enregistrés

Résultats de l'interview des enseignants de français : collecter films, des bandes-annonces, des publicités

Résultats du questionnaire auprès des étudiants : vidéos de tutoriels (Photoshop ou autres), blogs, let's plays. Langue de spécialité + langage des jeunes pour résoudre le problème d'interaction et de co-création avec des étudiants nationaux.

La langue de spécialité doit-elle obligatoirement être présente dans un document déclencheur afin d'être étudiée / acquise ?  
Discours professionnel ⇔ discours professionnalisant.

Résultats du questionnaire auprès des enseignants de disciplines artistiques : assurer la trinité « compréhension orale -> création artistique -> expression orale ». Ajouter le discours oral académique transdisciplinaire.

# Prise de décision : Types de documents à récolter et à didactiser

Films et Bandes  
annonces  
filmiques  
(« trailers »)

Vidéoblogs

Vidéos de  
*making of* et  
Interviews  
d'artistes

Tutoriels (cours  
du Phtotshop,  
Adobe  
Lightroom, etc.)

Publicités

# Plan

- L'objet, le contexte et les enjeux de la recherche
- L'intuition, notre alliée ?
  - L'intuition en tant qu'approche scientifique : auteurs et recherches
  - La valeur et les limites de l'intuition
  - Notre cas
- L'intuition et l'approche empirique : quelles transformations...
  - Des méthodes de recherche ?
  - De la prise de décision, en tant que chercheur ?
- **Résultats et perspectives**

# Résultats et perspectives

## La nature des difficultés des étudiants étrangers en français

- Communication avec des enseignants et avec des camarades de groupe
- Oral de spécialité + oral de tous les jours + oral académique transdisciplinaire

## Le choix de contenus pédagogiques

- Choix de documents déclencheurs et didactisation : activités de compréhension orale, de production orale ET de création artistique => approche actionnelle

**Merci pour votre attention !**

**Darya ANTONOVA**

**darya.antonova@sorbonne-nouvelle.fr**