



HAL
open science

Rosenbaum S.P. (edited and introduced by), Virginia Woolf. The Platform of Time

Christine Reynier

► **To cite this version:**

Christine Reynier. Rosenbaum S.P. (edited and introduced by), Virginia Woolf. The Platform of Time. *Études britanniques contemporaines - Revue de la Société d'études anglaises contemporaines*, 2008, 33, 10.4000/ebc.9471 . hal-04450383

HAL Id: hal-04450383

<https://hal.science/hal-04450383>

Submitted on 10 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Études britanniques contemporaines

Revue de la Société d'études anglaises contemporaines

33 | 2008

The Critical Writings of Twentieth-Century British Novelists

Comptes rendus

ROSENBAUM S.P. (edited and introduced by), *Virginia Woolf.* *The Platform of Time*

CHRISTINE REYNIER

<https://doi.org/10.4000/ebc.9471>

Référence(s) :

ROSENBAUM S.P. (edited and introduced by), *Virginia Woolf. The Platform of Time*, London : Hesperus Perss, 2007, 222 p.

Texte intégral

- 1 Dans *The Platform of Time*, S.P. Rosenbaum offre une série de mémoires assortis de quelques lettres, notes et notices nécrologiques rédigées par Virginia Woolf à différents moments de sa vie. Chacun de ces textes est présenté avec le soin rigoureux et l'élégance qui caractérisent S.P. Rosenbaum, grand spécialiste de Bloomsbury ; les personnes et les lieux mentionnés par l'auteur sont identifiés en fin de volume et des photos illustrent l'ensemble. Certains de ces mémoires n'ont jamais été publiés (c'est le cas du mémoire consacré à Saxon Sydney-Turner ou de celui intitulé « The Cook ») ; d'autres ont été publiés dans des journaux, magazines ou ouvrages au début du vingtième siècle et les mémoires sur Julian Bell rédigés par Virginia Woolf et Vanessa Bell ont été publiés en 2005 dans les *Cahiers Victoriens et Édouardiens*¹. Rassemblés ici pour la première fois, ces textes jettent un éclairage supplémentaire sur Virginia Woolf et son entourage, sa famille et ses amis, en nous faisant pénétrer dans l'intimité de la famille Stephen ou en nous permettant d'appréhender plus finement les relations qu'entretenaient les deux sœurs, Virginia et Vanessa. S'ils présentent un intérêt biographique évident, comme le souligne l'éditeur, ils offrent également des commentaires sur les sujets favoris de l'auteur, que ce soit l'art, l'éducation, le statut des femmes ou la guerre. Et ce n'est pas la moindre de leurs vertus que d'éclairer certains aspects de l'écriture de Virginia Woolf



telle sa conception de la biographie, comme le fait le mémoire sur J.M. Keynes, ou sa vision de l'interaction entre passé et présent qui, exprimée dans *Moments of Being* (« this past is much affected by the present moment ») et dans ces mémoires, rejoint celle de T.S. Eliot dans « Tradition and the Individual Talent ».

2 Ainsi les deux mémoires rédigés respectivement par Virginia Woolf et Vanessa Bell et consacrés à Julian Bell, le fils de Vanessa tué pendant la guerre d'Espagne, demandent à être lus à la fois séparément et ensemble : le premier gagnera à être lu en parallèle avec les écrits autobiographiques et le journal de cette période ainsi qu'avec *Three Guineas*, dont il éclaire les prises de position pacifistes ; le second, qui frappe par son aspect elliptique et fragmenté, se lit comme un immense cri de douleur. Et par-delà la dimension historique et intime de ces documents, la quête et le dialogue esthétiques des deux sœurs se laisse deviner.

3 On peut également mesurer le chemin que l'auteur a parcouru en lisant son premier mémoire sur Leslie Stephen, datant de 1906, puis celui qu'elle rédigea en 1932. Dans ces mémoires, on retrouve à l'occasion le rythme et la spontanéité de l'écriture qui caractérisent le journal de Virginia Woolf ; on savoure aussi l'humour de certains textes comme l'entretien que Virginia Woolf accorda sur sa participation au Dreadnought Hoax ou la brève biographie qu'elle esquissa de sa tante, la photographe Julia Margaret Cameron, ou encore de l'économiste John Maynard Keynes.

4 Si la plupart des mémoires échouent, selon Virginia Woolf, à saisir la personne à laquelle ils sont consacrés (« [they] leave out the person to whom things happened »), ce n'est pas le cas de ceux-ci. Ces mémoires sont une mine que S.P. Rosenbaum met à la disposition des chercheurs qui voudront définir le genre du mémoire selon Virginia Woolf et étudier l'art du portrait qu'elle y pratique. Émouvants ou amusants, ils feront également les délices de tout lecteur.

Notes

1 *Insights into the Legacy of Bloomsbury with Unpublished Essays and Memoirs by Roger Fry, Vanessa Bell and Virginia Woolf, edited with an introduction by Christine Reynier, Cahiers Victoriens et Edouardiens* 62 (October 2005).

Pour citer cet article

Référence électronique

Christine Reynier, « ROSENBAUM S.P. (edited and introduced by), Virginia Woolf. The Platform of Time », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 33 | 2008, mis en ligne le 21 juillet 2020, consulté le 10 février 2024. URL : <http://journals.openedition.org/ebc/9471> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ebc.9471>

Auteur

Christine Reynier

Université Paul-Valéry, Montpellier3

Articles du même auteur

Catherine Bernard commente *Mrs Dalloway de Virginia Woolf* [Texte intégral]

Paru dans *Études britanniques contemporaines*, 31 | 2006

Image as Text in Leonard Woolf's 'Quack, Quack in Politics' [Texte intégral]

L'image comme texte dans 'Quack, Quack in Politics' (1935) de Leonard Woolf

Paru dans *Études britanniques contemporaines*, 31 | 2006

Shirley BRICOUT , « Le Texte biblique et la réflexion politique dans *Aaron's Rod,*

***Kangaroo* et *The Plumed Serpent* de D. H. Lawrence »** [Texte intégral]

Paru dans *Études britanniques contemporaines*, 32 | 2007

Virginia Woolf's Dischronic Art of Fiction in her Essays [Texte intégral]

Les Essais de Virginia Woolf: un art dischronique de la fiction.

Paru dans *Études britanniques contemporaines*, 33 | 2008

Winifred HOLTVY, Virginia Woolf. A Critical Memoir (1932) [Texte intégral]

Paru dans *Études britanniques contemporaines*, 33 | 2008

Jonathan BLOOM, The Art of Revision in the Short Stories of V.S. Pritchett and William Trevor [Texte intégral]

Paru dans *Études britanniques contemporaines*, 34 | 2008

Tous les textes...

Droits d'auteur



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.