



HAL
open science

Leslie de Bont, Le modernisme singulier de May Sinclair

Christine Reynier

► **To cite this version:**

Christine Reynier. Leslie de Bont, Le modernisme singulier de May Sinclair. E-rea - Revue électronique d'études sur le monde anglophone, 2020, 18.1, 10.4000/erea.10141 . hal-04450352

HAL Id: hal-04450352

<https://hal.science/hal-04450352>

Submitted on 10 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

E-rea

Revue électronique d'études sur le monde anglophone

18.1 | 2020

1. Reconstructing early-modern religious lives: the exemplary and the mundane / 2. Another Vision of Empire. Henry Rider Haggard's Modernity and Legacy

Recensions

Leslie de Bont, *Le modernisme singulier de May Sinclair*

Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, 356 p. ISBN : 978-2-37906-003-8. 20,43 €

CHRISTINE REYNIER

<https://doi.org/10.4000/erea.10141>

Référence(s) :

Leslie de Bont, *Le modernisme singulier de May Sinclair*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, 356 p. ISBN : 978-2-37906-003-8. 20,43 €

Texte intégral



[Afficher l'image](#)

- 1 Cet ouvrage a le mérite de mettre sur le devant de la scène May Sinclair, auteure très connue de son temps et quelque peu oubliée par la suite. Trois monographies, plusieurs thèses et de nombreux articles publiés en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis ainsi que les travaux de la *May Sinclair Society*, fondée en 2013, l'ont remise au goût du jour ces dernières années mais aucune monographie ne lui avait été consacrée en France jusqu'ici.



- 2 *Le modernisme singulier de May Sinclair* a pour ambition de faire découvrir l'ensemble de l'œuvre de l'auteure et de la lire à la lumière de la psychanalyse, très prisée par Sinclair et ses contemporains. La tâche est ardue tant l'œuvre de Sinclair est foisonnante, le risque étant d'en souligner l'éclectisme plutôt que la cohérence interne et de perdre le lecteur ; de Bont n'évite pas totalement cet écueil mais sa connaissance de l'œuvre et de son contexte ainsi que sa maîtrise de la critique sinclairienne lui permettent malgré tout de retenir notre attention.
- 3 L'ouvrage cartographie dans un premier temps les influences théoriques qui ont modelé l'œuvre de Sinclair et qui transparaissent dans ses écrits philosophiques, féministes et psychologiques, sa critique littéraire et ses textes sur le mysticisme aussi bien que dans ses romans, comme *The Three Sisters* (1914) ou *The Helpmate* (1920). Sinclair, qui connaît l'allemand et le français, lit Jung et Janet dans le texte ; elle est l'une des premières à proposer une relecture féminine de certaines théories de Freud. Elle est également au cœur de son époque par son implication dans la *Medico-Psychological Clinic* de Londres, clinique expérimentale moins connue que Craiglockhart mais qui lance des formes de psychothérapie novatrices dont bénéficieront des combattants de la Première Guerre mondiale tout comme des non-combattants. Elle s'intéresse, comme en témoignent ses *Uncanny Stories* (1923), à l'occulte et la parapsychologie, et se livre à des séances de spiritisme. Même si le va-et-vient entre théorie et fiction est souvent rapide et condensé, cette plongée dans l'univers de Sinclair et dans son époque, héritière de l'époque victorienne et berceau du modernisme, est passionnante ; l'exploration de sa conception des processus cognitifs, de la libido, de la sublimation et de l'individuation ainsi que de leur mise en œuvre dans sa fiction l'est tout autant.
- 4 Dans l'ensemble de cette partie, la singularité de ce dialogue entre théorie et fiction ainsi que des réflexions théoriques de Sinclair qui se situent à la croisée de la psychologie, de la psychanalyse, de la philosophie et du féminisme, est mise en valeur. Leslie de Bont aborde en effet le féminisme militant de Sinclair qui s'exprime aussi dans ses essais et sa fiction. Elle donne une idée de la complexité de sa position, de ce qu'elle doit à l'époque victorienne et de ce qu'elle partage avec ses contemporaines, essentiellement Dorothy Richardson et Virginia Woolf. On regrettera cependant que de Bont brasse beaucoup de textes en n'y faisant souvent référence qu'en note ; au lieu d'entendre la voix de l'auteure, on n'entend guère que celle de la critique qui fait une synthèse des idées féministes de Sinclair sans nous laisser l'opportunité de nous en faire une idée.
- 5 Par ailleurs, de Bont se penche sur le goût de Sinclair pour la philosophie et le néo-idéalisme qu'elle développe dans ses essais majeurs 'A Defence of Idealism' (1917) et 'The New Idealism' (1922). Elle pointe l'hybridité de la philosophie de Sinclair qui combine psychologie, réflexion féministe et réflexion mystique, son éclectisme, sa singularité et ses lacunes. Elle souligne le penchant de Sinclair pour Green, Bradley, Schopenhauer, Bergson et surtout Spinoza dont elle s'approprie les thèses sur le divin dans *Mary Olivier* ou sur le lien entre le corps et l'esprit. Au fil de l'étude, de Bont reprend les conclusions de critiques tels que Laura Marcus mais se positionne aussi par rapport à d'autres comme Laurel Forster, allant à leur rencontre.
- 6 La deuxième partie est consacrée aux *problem-novels* de May Sinclair, ces fictions-cas ou études de cas freudiennes qui fonctionnent comme les écrits psychanalytiques et qui, par leur brièveté, se rapprochent de la nouvelle. On voit comment les personnages de ces romans sont conçus comme des cas cliniques – les cas de soldats de la Première Guerre mondiale souffrant de ce que l'on a appelé *shellshock* sont privilégiés. Sinclair redéfinit ainsi le rôle du lecteur qui en lisant, mène une sorte d'analyse des personnages. Leslie de Bont entre là dans le détail des textes et les explore avec bonheur tout en s'appuyant sur Vincent Jouve, Umberto Eco ou Marielle Macé.
- 7 Sinclair pratique la technique du courant de conscience, ce *stream of consciousness* qu'elle fut la première à identifier chez Dorothy Richardson et qu'elle modèle à sa façon qui n'est ni celle de Richardson ni celle de Woolf ou de Ford Madox Ford mais qui relève davantage de l'introspection thérapeutique. Malgré cela, Sinclair n'abandonne

pas dans sa quête de l'exactitude psychologique le réalisme, un réalisme hybride et singulier. Engagée comme ambulancière sur le front belge en 1914, Sinclair écrit un journal de guerre, de la propagande et des romans : *Tasker Jevons* (1916), *The Tree of Heaven* (1917), *The Romantic* (1920) et *Anne Severn and the Fieldings* (1922). Ces textes de fiction s'intéressent aux conséquences physiques et mentales de la guerre sur les soldats mais aussi au plaisir du danger, à l'extase de guerre ainsi qu'à l'ennui des tranchées ou à la peur, à l'héroïsme autant qu'à la faiblesse masculine.

- 8 La dernière partie de l'ouvrage porte, quant à elle, sur les *Bildungsromane*, particulièrement novateurs, de Sinclair. Dans *The Tysons* (1898), *The Creators* (1910), et *Mary Olivier* (1919), Sinclair se réapproprie et réactualise le *Bildungsroman* en mettant en scène des femmes et en mobilisant les connaissances en psychologie de l'époque. Le développement des personnages s'articule autour de leurs désirs ou de leur attirance pour le mysticisme ; le mariage devient source de troubles pathologiques. Ces textes peuvent aussi se lire comme des *Künstlerromane* d'un type singulier où l'artiste est dépeint en cas médical.
- 9 Cette étude d'ensemble de l'œuvre de Sinclair tend à montrer comment théorie et fiction s'entrecroisent dans son œuvre singulière. C'est un travail ambitieux qui à vouloir embrasser l'œuvre entière dans tous ses détails produit un texte dense et quelquefois trop touffu, dans les premiers chapitres essentiellement. On regrettera que des coquilles émaillent certaines pages, déformant parfois les citations en anglais, et que les notes soient quelque peu envahissantes. Cependant, l'objectif essentiel est atteint : cet ouvrage contribue à faire connaître l'œuvre de Sinclair en France et en éclairer la richesse et la diversité.

Pour citer cet article

Référence électronique

Christine REYNIER, « Leslie de Bont, *Le modernisme singulier de May Sinclair* », *E-rea* [En ligne], 18.1 | 2020, mis en ligne le 15 décembre 2020, consulté le 10 février 2024. URL : <http://journals.openedition.org/erea/10141> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/erea.10141>

Auteur

Christine REYNIER

Université Paul-Valéry Montpellier 3, EMMA

Articles du même auteur

Modernist Non-fictional Narratives and Beyond (e-Rea 15.2, 2018) [Texte intégral]

Paru dans *E-rea*, 21.1 | 2023

Introduction [Texte intégral]

Paru dans *E-rea*, 20.2 | 2023

Introduction: "We Are Also Hospital". Modernist Non-fictional Narratives of War and Peace (1914-1950) [Texte intégral]

Paru dans *E-rea*, 17.2 | 2020

The Women's Land Army (1944): Vita Sackville-West's Non-Fictional Wartime Writing

[Texte intégral]

Paru dans *E-rea*, 17.2 | 2020

Introduction [Texte intégral]

Paru dans *E-rea*, 15.2 | 2018

La citation *in absentia* à l'œuvre dans *Atonement* de Ian McEwan [Texte intégral]

Paru dans *E-rea*, 2.1 | 2004

Droits d'auteur



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.