



HAL
open science

Saint-Ghislain/Tertre : matériel romain du Haut-Empire et deux objets remarquables post-médiévaux,

Jean-Marc Doyen, Jean Dufrasnes, Eric Leblois

► To cite this version:

Jean-Marc Doyen, Jean Dufrasnes, Eric Leblois. Saint-Ghislain/Tertre : matériel romain du Haut-Empire et deux objets remarquables post-médiévaux,. Société tournaissienne de géologie, préhistoire et archéologie ASBL. Bulletin trimestriel, 2020, XVI (4), pp.145-158. hal-04441626

HAL Id: hal-04441626

<https://hal.science/hal-04441626v1>

Submitted on 6 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

SOCIÉTÉ TOURNAISIENNE DE GÉOLOGIE, PRÉHISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

ASBL (Arrondissement du Hainaut - Division Tournai)

Siège social : Musée d'Archéologie, 8, rue des Carmes, B-7500 TOURNAI, Belgique

Revue trimestrielle

Vol. XVI, n° 4 – Mars 2020



Lampes à huile gallo-romaines de la villa de Nouvelles « Grande Boussue »

Éditeur responsable : Marianne Delcourt-Vlaeminck, 76, rue de Rosières, 7532 BÉCLERS (B)

SOCIÉTÉ TOURNAISIENNE DE GÉOLOGIE, PRÉHISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE
ASBL (Arrondissement du Hainaut - Division Tournai)

Siège social : Musée d'Archéologie, 8, rue des Carmes, B-7500 TOURNAI, Belgique

Revue trimestrielle

SOMMAIRE

Saint-Ghislain/Tertre : fragment de lame de hache taillée en silex

Jean DUFRASNES & Thomas DECROLY p. 135

Les lampes en terre cuite de la villa de la « Grande Boussue » à Nouvelles (Hainaut, Belgique)

Éric LEBLOIS & Yves LEBLOIS p. 136

Une fibule émaillée et quatre monnaies romaines inédites supplémentaires trouvées à Harchies (Hainaut, Belgique)

Jean DUFRASNES & Éric LEBLOIS p. 143

Saint-Ghislain/Tertre : matériel gallo-romain du Haut-Empire et deux objets remarquables post-médiévaux

Jean-Marc DOYEN, Jean DUFRASNES & Éric LEBLOIS p. 145

Pseudo *pasadores* et autres agrafes en « T » similaires provenant principalement du Hainaut (B)

Jean DUFRASNES p. 159

La Préhistoire au féminin. Images et interprétations. Résumé de conférence

Céline PIRET p. 173

*Les articles sont publiés sous la responsabilité de leurs auteurs.
Copie autorisée pour autant que la source soit mentionnée.*

Saint-Ghislain/Tertre : matériel gallo-romain du Haut-Empire et deux objets remarquables post-médiévaux

Jean-Marc DOYEN¹⁴, Jean DUFRASNES & Éric LEBLOIS

Les artefacts gallo-romains dont il sera ici question, tous inédits, furent découverts à l'occasion de prospections effectuées sur un vaste terrain agricole au caractère sablonneux (Saint-Ghislain, 3^e Div. (anciennement Tertre), Sect. D, parc. n^{os} 236^e, 240^h, 241ⁿ, 250^e, 273 et 274 ; altitude : 24 à 25 mètres).

Assez curieusement, le milieu de la parcelle 236^e recélait une concentration d'objets en alliage cuivreux, répartis sur une aire de quelques dizaines de mètres carrés, comprenant les bronzes figurés et quelques monnaies. Ces dernières ont malheureusement été mélangées à celles retrouvées éparpillées çà et là sur toute l'étendue du site, mais qui étaient toutefois un peu plus nombreuses sur la moitié nord de la parcelle 274. Quant aux tessons, très rares, la plupart proviennent de l'angle sud-ouest de la parcelle 240^h. Une prospection « de contrôle » effectuée en compagnie de l'inventeur, en octobre 2017, n'a pas permis de découvrir le moindre fragment de *tegula*.

Ces recherches livrèrent aussi quelques menus objets, également en alliage cuivreux, datant d'époques diverses. Ils semblent avoir été apportés sur ces parcelles, qui apparaissent déjà cultivées sur la carte de Ferraris, lors d'épandages de matières fertilisantes, comme plusieurs cas sont attestés dans la région¹⁵.

1. Les monnaies

Les quarante monnaies (et un fragment de bronze) décrites ci-dessous ont toutes été étudiées en avril 2018, exceptée la numéro 16, examinée en octobre 2019.

1.1. Catalogue¹⁶

1. Vespasien, Rome, 69-79.
I I A N A I
Tête aurée à dr.
Revers lisse.
Sesterce : [18,13] g ; - ; 33,4 mm ; usure 9/10.
Inv. 012.
2. Vespasien ou Titus, atelier indét., 69-81.
Légende illisible.
Tête radiée à dr.
Revers lisse.
Dupondius : 6,39 g ; - ; 25,1 mm ; usure 10.
Inv. 020.

¹⁴ Laboratoire de recherche HALMA – Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens – UMR 8164 – Université de Lille – Sciences Humaines et Sociales.

¹⁵ DUFRASNES & LEBLOIS 2017.

¹⁶ Les monnaies sont illustrées à l'échelle 2/1.

3. Hadrien, Rome, 117.
Légende illisible.
Grand buste lauré à dr.
Légende illisible.
Hadrien en toge debout à g., tenant la main à [Rome assise à dr.].
Sesterce : non pesé.
Probablement *BMC* 1120 et pl. 76, n° 4 (revers) ; HILL 1970, n° 62.
Inv. 018.

4. Hadrien, Rome, 125-138.
Légende illisible.
Tête laurée à dr.
Revers lisse.
Sesterce : [12,57] g ; - ; 30,6 mm ; usure 10.
Inv. 014.

5. Hadrien (?), Rome, 125-138.
Légende illisible.
Tête nue à dr.
Légende illisible.
Pietas (?) debout à g., tendant une patère au-dessus d'un autel, et tenant (?).
Sesterce : 21,81 g ; 11h30 ; 31,7 mm ; usure 6-7.
Inv. 007.

6. Hadrien (?), Rome, 117-138.
Légende illisible.
Tête laurée à dr.
Revers fruste.
Sesterce : [9,56] g ; - ; 28,0 mm ; usure ?
Inv. 029.

7. Hadrien, Rome, 117-138.
Légende illisible.
Effigie à dr.
Revers lisse.
Dupondius : 10,51 g ; - ; 27,2 mm ; usure 9/10.
Inv. 017.

8. Antonin le Pieux, Rome, 153-154.
]PXVII
Tête laurée à dr.
Revers fruste.
As : [2,33] g ; - ; usure 0/1.
Inv. 040.

9. Antonin le Pieux, Rome, 158-161.
]TON[]TRP[
Tête laurée à dr.
]ETA[S]C
Pietas debout à g., tendant un globe et portant un enfant. À ses pieds, à g. et à dr., un enfant debout.
Sesterce : 18,24 g ; 11 ; 30,4 mm ; usure 8.
BMC 2061, 2088 ou 2109.
Inv. 004.

10. Antonin le Pieux (?), Rome, 161-180.
Légende illisible.
Tête laurée à dr.
Légende illisible.
Femme debout à g.
Sesterce : [16,94] g ; 6h30 ; 29,7 mm ; usure 9.
Inv. 015.
11. Antonin le Pieux, Rome, 138-161.
]V[
Effigie radiée à dr.
Revers fruste.
Dupondius : [6,07] g ; - ; > 29,5 mm ; usure ?
Inv. 034.
12. Marc Aurèle César sous Antonin le Pieux, Rome, 159-160.
AVRELIVSCAESAR/[]VGPIIF
Tête nue à dr., une draperie sur le cou.
TRP/OTXIII/COSII S|C
Mars nu marchant à dr., tenant une lance pointée vers l'avant et portant un trophée sur l'épaule g.
Sesterce : [11,55] g ; 12 ; 30,7 mm ; usure 5.
BMC 2104.
Inv. 011.



13. Faustine I ou Faustine I *diva*, sous Antonin le Pieux, Rome, 138-après 141.
Légende illisible.
Buste drapé à dr.
Revers fruste.
Dupondius : 9,01 g ; - ; 25,6 mm ; usure 9/10.
Inv. 013.
14. Antonin le Pieux *divus* sous Marc Aurèle, Rome, 161.
DIVVSANTONINVS
Tête nue à dr.
CONSECRATIO
Aigle à dr., la tête à g., sur un globe.
Denier : 2,49 g ; 6 ; 17,7 mm ; usure 1.
BMC 45.
Inv. 002.



15. Marc Aurèle, Rome, 170-171.
Légende illisible.
Tête aurée à dr.
PRIMI/DECEN/NALES/COSIII/SC
dans une couronne.
Sesterce : 14,53 g ; 12 ; 29,4 mm ; usure 1-2.
BMC p. 617*, p. 619, n° 1398, ou p. 687*.
Inv. 010.
16. Marc Aurèle, Rome, 161-180.
]SMAVRELANTONINVS AVG[
Tête aurée à dr.
Légende illisible.
Personnification debout à g.
Sesterce : 18,09 g ; 11 ; 32,6 mm ; usure 6-7 ; brûlé.
Inv. 041.



17. Marc Aurèle, Rome, 161-180.
]ANTON[
Tête aurée à dr. (partie arrière).
Légende illisible.
Femme debout à g.
Sesterce : [19,10] g ; 12 ; 30,2 mm ; usure ?
Inv. 027.
18. Marc Aurèle (?), Rome, 161-180.
Légende illisible.
Tête aurée à dr.
Revers fruste.
Sesterce : [5,66] g (fragment) ; - ; usure 9-10.
Inv. 030.

19. Faustine II *diva* sous Marc Aurèle, Rome, après 176.
 DIVA[]INAPIA
 Buste drapé à dr., les cheveux en chignon.
]IO S]C
 Autel.
 Sesterce : 15,52 g ; 7 ; 31,2 mm ; usure 8-9.
BMC 1580 et pl. 87, n° 2 (revers) ; *MIR* 18, n° 61/6.
 Inv. 009.
20. Lucilla sous Marc Aurèle, Rome, 161-164/169.
]NIAV[
 Buste drapé à dr.
 Légende illisible.
 Vénus debout à g., tenant (?) et posant la main sur un bouclier (placé sur un casque ?).
 Sesterce : [13,78] g ; 12 ; 31,7 mm ; usure ?
BMC 1166 (?).
 Inv. 016.
21. Marc Aurèle ou Commode (?), Rome, 161-192.
 Légende illisible.
 Tête laurée à dr.
 Revers fruste.
 Sesterce : [10,45] g ; 27,3 mm ; usure ?
 Inv. 026.
22. Commode, Rome, 190-191.
 Légende illisible.
 Tête laurée à dr.
 MINERAVG[P]M[
 Minerve courant à dr., la tête à g., brandissant une branche de la main dr. rejetée en arrière et tenant un bouclier rond.
 Sesterce : [13,79] g ; 12 ; 28,8 mm ; usure 8-9.
BMC 671.
 Inv. 028.
23. Septime Sévère, Rome, 193.
 IMPC[]ELSEPSEV/PERTAVG
 Tête laurée à dr.
]E/G/XI/CL -/-/TRPCOS
 Aigle légionnaire entre deux étendards.
 Denier : 2,68 g ; 1 ; 16,7 mm ; usure 2-3.
HILL 1977, n° 29.
 Inv. 003.



24. Philippe I^{er}, Rome, 3^e ém. : 245-247.
 IMPMIVLPHILIPVSAVG
 Buste radié, cuirassé et drapé à dr., vu de dos.
 ROMAEAETERNAE
 Rome assise à g. sur une cuirasse, tenant une Victoire et un sceptre vertical.
 Antoninien : 2,95 g ; 7 ; 22,7 mm ; usure 1.
 RIC 44b ; *Eauze* 795.
 Inv. 001.



25. Impératrice indéterminée d'époque antonine.
 Légende illisible.
 Trace d'une effigie à dr.
 Légende illisible.
 Femme assise à g., tenant (?), le coude g. posé sur l'accoudoir. Devant : un autel (?).
 Sesterce : [16,89] g ; 5h30 ; 30,9 mm ; usure 2.
 Inv. 006.
26. Époque antonine.
 Effigie à dr.
 Revers fruste.
 Sesterce : [10,67] g ; - ; 28,7 mm ; usure 10.
 Inv. 005.
27. Époque antonine.
 Droit fruste.
 Légende illisible.
 L'empereur en toge assis à g., tenant un globe et (?).
 Sesterce : [9,96] g ; - ; 30,4 mm ; usure ?
 Inv. 024.
28. Époque antonine.
 Légende illisible.
 Effigie (féminine ?) à dr.
 Revers fruste.
 Sesterce : 17,39 g ; - ; 29,8 mm ; usure ?
 Inv. 019.
29. Époque antonine.
 Légende illisible.
 Traces d'une effigie à dr.
 Revers fruste.
 Sesterce : 15,50 g ; - ; 30,1 mm ; usure ?
 Inv. 025.

30. Époque antonine.
Traces d'une effigie à dr.
Légende illisible.
Femme debout à g. À ses pieds, [deux] enfants les bras tendus.
Sesterce : [10,60] g ; 12 ; 29,4 mm ; usure ?
Inv. 032.
31. Époque antonine.
Sesterce fruste : [9,18] g.
Inv. 035.
32. Époque antonine.
Sesterce fruste : [8,51] g ; - ; 32,4 mm. D'après le diamètre, plutôt Trajan/Hadrien.
Inv. 031.
33. Époque antonine.
Droit fruste.
Légende illisible.
Femme (?) debout à dr.
Dupondius : [7,60] g ; - ; 24,0 mm.
Inv. 023.
34. Époque antonine.
Sesterce fruste : [16,74] g ; 31,9 mm.
Inv. 022.
35. Époque antonine.
Sesterce fruste : [9,64] g ; 29,1 mm.
Inv. 021.
36. Époque antonine.
Dupondius fruste : [6,67] g.
Inv. 036.
37. Haut-Empire.
Sesterce fruste : [11,19] g ; 29,9 mm ; corrodé.
Inv. 008.
38. Haut-Empire.
Dupondius fruste : [7,26] g.
Inv. 037.
39. Haut-Empire.
Dupondius fruste (fragment) : [3,01] g.
Inv. 039.
40. Haut-Empire.
Ae fruste : [4,95] g.
Inv. 038.
41. Fragment de bronze (pas une monnaie) : [10,009] g.
Inv. 033.

1.2. Commentaires

La relative faiblesse numérique de l'échantillon ne nous permet pas d'étude statistique détaillée. Nous retiendrons que deux monnaies seulement sont attribuables en toute certitude au III^e siècle. Toutefois, l'état d'usure des monnaies postérieures à 160 ap. J.-C. témoigne d'une longue période de circulation. Ainsi, le sesterce de Commode n° 22, frappé en 190/191, présente-t-il un indice d'usure 8-9, qui correspond à une durée de circulation estimée à septante ans. Sa perte se situerait donc vers 260.

La grande majorité du numéraire appartient à l'époque antonine. Si Hadrien est correctement représenté, ainsi qu'Antonin le Pieux et Marc Aurèle, nous remarquerons l'absence totale de Trajan. Cette absence pourrait constituer un indice d'une constitution tardive du lot. Dès lors, nous pensons que l'ensemble de ces monnaies témoigne d'une circulation des années 240/260, avant la pénétration massive des antoniniens de bas aloi des années 260-275.

Règnes	Ant	Den	Sest	Dup	As	Ae	Tot
Flaviens			1	1			2
Hadrien			4	1			5
Antonin le Pieux			4	2	1		7
Marc Aurèle		1	6				7
Commode			1				1
Antonins			11	4		1	16
Septime Sévère		1					1
Philippe I	1						1
Total	1	2	27	8	1	1	40
%	2,5	5,0	67,5	20,0	2,5	2,5	100

Tableau 1 – Les monnaies de Tertre classées par règne et par dénomination.

Si nous examinons comment se répartissent les différentes dénominations (tableau 1), nous constatons que l'argent est représenté de manière normale, avec 7,5 % (2 deniers, 1 antoninien). La grande majorité des bronzes sont des sesterces ; ils représentent 67,5 % de l'ensemble, une valeur très élevée. Les *dupondii* sont bien attestés, avec 20 %, mais cette valeur demeure dans la partie supérieure de la norme¹⁷ : dans ce que nous avons appelé le « nord civil », cette dénomination représente 17 % (Hadrien), 13,8 % (Antonin) et 18,5 % (Marc Aurèle). Les *asses* de cuivre sont en revanche totalement sous-représentés, avec 5 % si nous prenons en compte un petit bronze d'identification incertaine. Ce pourcentage des *asses* s'écarte sensiblement des données quantitatives que nous avons réunies pour la région (au sens large). Ils évoluent en moyenne de 38 % (Hadrien) à 31 % (Antonin) et 24 % (Marc Aurèle). Avec au maximum 5 %

¹⁷ DOYEN 2007.

et, peut-être, seulement 2,5 %, la plus petite dénomination en usage aux II^e et III^e siècles présente sur le site de Tertre un déficit difficile à expliquer.

2. Les petits objets en alliage cuivreux¹⁸

1. Fibule déformée à ressort à quatre spires et corde interne. Un sillon bordé de pointillés décore l'arc en ruban. Dim. : 5 x 1,3 x 0,8 cm. Fin du I^{er} siècle ap. J.-C. jusqu'au III^e siècle, essentiellement attribuée au II^e siècle en milieu funéraire (WEINKAUF 2008, p. 82-83). (Collection particulière).



2. Vestige très corrodé d'une fibule à charnière en étui plié. Dim. : 2 x 1,4 x 1,3 cm. (Collection particulière).



3. Cheville ornée d'une tête de Silène dégradée et partiellement recouverte de concrétions érugineuses. Il s'agit là d'une représentation classique du compagnon de Bacchus : le crâne est chauve, le nez épaté et la barbe comporte six tresses. Le centre du revers creux supporte une cheville de section rectangulaire dont l'extrémité manque. Dim. : 3,3 x 3,1 x 1,8 cm. (Collection particulière).



4. Attache d'une anse de seau très oxydée dont la partie principale se présente sous la forme d'un écu légèrement cintré au pourtour dégradé. Elle supporte, en son centre, la représentation d'une tête féminine au visage épaufré. La chevelure, épaisse, forme un bandeau encadrant un visage rond. Deux dépressions lenticulaires figurent les yeux et le nez

¹⁸ Ils sont illustrés à l'échelle 1/1.

est aplati. La bouche se discerne à peine. À la périphérie, quelques petites plages épargnées par la corrosion conservent les traces d'un décor composé d'incisions rectilignes rayonnantes. Elles évoquent probablement un décor végétal, en l'occurrence une feuille, tel qu'il s'en rencontre fréquemment sur ce type d'attache (BOUCHER 1971, n^{os} 312-313 ; TASSINARI 1975, n^{os} 125-127). Les bords de celle-ci, rongés, n'en restituent plus fidèlement la forme originale. Un anneau aplati somme le tout. Dim. : 6,1 x 4,4 x 1,4 cm. Cet objet peut se comparer à un autre provenant de Tongres (FAIDER-FEYTMANS 1979, pl. 133, n^o 352). (Entrée dans la collection J. Dufrasnes).



5. Fragment d'une clef figurant un protomé de lion. Une épaisse couche de rouille recouvre sa partie proximale et sa face supérieure. Elle provient de la corrosion de la tige en fer, de section carrée, manquante, qui était scellée au plomb, comme l'indiquent les restes de ce métal présents au fond de l'orifice. Bien que ce type de manche de clef soit courant (FAIDER-FEYTMANS 1979, pl. 104, n^{os} 270, 271 et 273 ; DUFRASNES 1998, fig. 3), celui-ci se distingue du lot par la représentation d'un phallus en relief sur sa face inférieure. Il faut sans doute y reconnaître un symbole censé protéger le contenu de la salle ou du coffre auquel donnait accès cette clef. Dim. : 4,8 x 2,5 x 3,1 cm. (Collection particulière).



6. Applique. Une vulve occupe le centre d'une plaque hexagonale aux bords dégradés. Deux rivets de fixation encadrent le revers creux rempli de concrétions érugineuses. Cette applique, d'un type courant, possède des dimensions plus grandes que celles habituellement rencontrées. Dim. : 4,3 x 3,1 x 1,4 cm. (Collection particulière).



7. Applique cintrée au bord dégradé. Deux rivets équipent le revers. Dim. : 3,5 x 1,4 cm. (Collection particulière).



8. Disque, de poignée de meuble ou de coffre, orné d'un sillon et vestiges de son attache, composée d'un mince ruban plié. Revers creux. Dim. : 2,8 x 0,5 cm. (Collection particulière).



Les quelques trouvailles provenant de ce site et ne datant pas de l'Antiquité ne présentent généralement pas un grand intérêt. Néanmoins, qu'il nous soit permis d'extraire de ce lot et de signaler deux objets remarquables.

Le premier est susceptible d'être confondu avec une amulette d'époque romaine. De forme symétrique et aux deux faces identiques, son centre est occupé par une coquille Saint-Jacques. Deux glands, implantés obliquement, encadrent sa partie supérieure. De part et d'autre de ces éléments décoratifs, deux « bras » allongés se terminent par une partie aplatie éventuellement assimilable à une main dont les doigts feraient le signe obscène de la figue, comme il se rencontre sur des amulettes gallo-romaines (FAIDER-FEYTMANS 1979, pl. 117, n^{os} 318-319 et 321). Une bélière ovale surmonte un axe tournant librement à travers la coquille. En fait, il s'agit là d'une suspension d'aumônière, de la seconde moitié du XV^e ou du XVI^e siècle, possédant un décor si élaboré et si particulier qu'aucun autre exemple similaire n'a été rencontré

dans la littérature consultée. Aussi, il est difficile de la rattacher en toute certitude à l'un ou l'autre groupe de la typologie établie par Ward Perkins¹⁹. Dim. : 8,6 x 6,4 x 1,1 cm. (Collection particulière).



Le second consiste en un instrument de toilette rarement signalé. Il combine un cure-dent, constitué par une de ses extrémités, pointue, manquante ici, et un cure-oreille, formé par une petite curette située à l'opposé. Les branches représentent deux dauphins abouchés à une bélière. Dim. : 8,8 x 1,7 x 0,7 cm. Un objet similaire, mais en argent, attribué à la Renaissance, est conservé au Musée d'Écouen²⁰. Un autre, également en argent, orné d'un seul dauphin, provient des fouilles du site de James Fort (Jamestown, Virginie)²¹. Il daterait de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle.

¹⁹ PERKINS 1954, p. 158-171.

²⁰ <https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks?locations=Ecouen%2C%20mus%C3%A9e%20national%20de%20la%20Renaissance> (site consulté le 15 août 2018).

²¹ <http://www.culture24.org.uk/places-to-go/london/art28779> (site consulté le 03 juin 2018) ; <https://historicjamestowne.org/selected-artifacts/ear-picker/> (site consulté le 03 juin 2018).



3. La céramique

Les quelques tessons gallo-romains ramassés sur le site, à peine une petite dizaine, sont peu caractéristiques. On y notera tout au plus la présence de deux fragments de *dolia* à lèvre plate horizontale (type GOSE 358). L'une d'elles était ornée d'au moins deux sillons concentriques.

Bibliographie

BMC = MATTINGLY H., 1936. *Coins of the Roman Empire in the British Museum. Volume III. Nerva to Hadrian*, Londres.

BOUCHER S., 1971. *Vienne, Bronzes antiques*, Inventaire des collections publiques françaises, Paris.

DOYEN J.-M., 2007. *Économie, monnaie et société à Reims sous l'Empire romain. Recherches sur la circulation monétaire en Gaule septentrionale intérieure*, Reims (Monographie du Bulletin de la Société Archéologique Champenoise, 100 = Archéologie Urbaine à Reims, 7).

DUFRASNES J., 1998. Quatre bronzes figurés gallo-romains découverts à Pommerœul, *Vie archéologique*, 50, p. 15-23.

DUFRASNES J. & LEBLOIS É., 2017. *Fibules et autres artefacts du premier Moyen Âge découverts dans la basse vallée de la Haine et sur les territoires limitrophes (bas-plateau du Pays d'Ath et Hauts-Pays)*, Bruxelles (Amphora, 84 = Travaux du Cercle d'Études numismatiques, 18).

EAUZE = SCHAAD D., 1992. *Le trésor d'Eauze. Bijoux et monnaies du III^e siècle après J.-C.*, Toulouse.

FAIDER-FEYTMANS G., 1979. *Les bronzes romains de Belgique*, II vol., Mainz am Rhein.

GOSE E., 1950. *Gefässtypen der römischen Keramik im Rheinland*, Bonn (Bonner Jahrbücher, Beiheft I).

HILL Ph.V., 1970. *The dating and arrangement of the undated coins of Rome, A.D. 98-148*, Londres.

HILL Ph.V., 1977. *The Coinage of Septimius Severus and his Family of the Mint of Rome A.D. 193-217*, Londres.

MIR 18 = SZAIVERT W., 1989. *Die Münzprägung der Kaiser Marcus Aurelius, Lucius Verus und Commodus (161/192)*, Vienne (Moneta Imperii Romani, 18).

PERKINS W., 1954. *Medieval Catalogue*, Londres, reprint 1967.

RIC = MATTINGLY H., SYDENHAM E.A., SUTHERLAND C.H.V., 1949. *The Roman Imperial Coinage. Volume IV. Part III. Gordian III - Uranius Antoninus*, Londres.

TASSINARI S., 1975. *La vaisselle de bronze, romaine et provinciale, au Musée des Antiquités Nationales*, Paris (Gallia, XXIX^e supplément).

WEINKAUF É., 2008. Les fibules. In : BRULET R., DEWERT J.-P. & VILVORDER F. (dir.), *Liberchies V. Vicus gallo-romain. Habitat de la tannerie et sanctuaire tardif. Fouilles du Musée de Nivelles (1996 à 2003)*, Louvain-la-Neuve (Publications d'Histoire et d'Archéologie de l'Université catholique de Louvain, CII).