



HAL
open science

Une lettre inédite de Maurice Prou (1890) à Alphonse de Witte à propos de la première attestation du nom d'Anvers

Jean-Marc Doyen

► **To cite this version:**

Jean-Marc Doyen. Une lettre inédite de Maurice Prou (1890) à Alphonse de Witte à propos de la première attestation du nom d'Anvers. CEDARC. J.-M. DOYEN (éd.), avec la coll. de P. CATTE-LAIN, L. DELVAUX & G. DE MULDER, De l'Escaut au Nil. Bric-à-brac en hommage à Eugène Warmenbol à l'occasion de son 65e anniversaire, pp.481-486, 2022, 2-87149-099-6. hal-04438730

HAL Id: hal-04438730

<https://hal.science/hal-04438730v1>

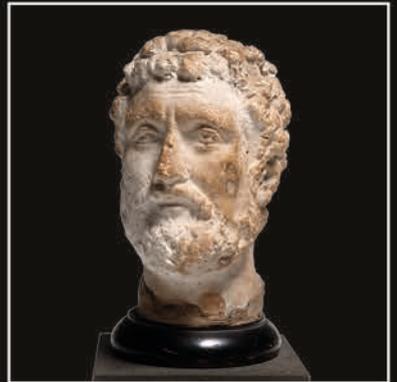
Submitted on 5 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

De l'Escaut au Nil

Bric-à-brac en hommage à Eugène Warmenbol



Éditions du Cedarc - 2022

GUIDES ARCHÉOLOGIQUES DU MALGRÉ-TOUT

De l'Escaut au Nil
Bric-à-brac en hommage
à
Eugène Warmenbol
à l'occasion de son 65^e anniversaire

Textes édités par

Jean-Marc Doyen

avec la collaboration de

Pierre Cattelain, Luc Delvaux et Guy De Mulder



ÉDITIONS DU CEDARC - 2022



Ouvrage édité par le Cedarc/Musée du Malgré-Tout avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
Direction générale de la Culture, Service général du Patrimoine.
Il a été réalisé dans le cadre des programmes APE n°NM-00902-00 et PTP, accordés par la Wallonie.

ISBN 2-87149-099-6

Dépôt légal : D/2022/4357/2

© Cedarc/Musée du Malgré-Tout, Treignes – 2022

Direction de publication

Jean-Marc Doyen, Chercheur associé HDR - Unité de Recherche HALMA – UMR 8164 (Université de Lille, CNRS, MC) avec la collaboration de Pierre Cattelain, Directeur scientifique du Cedarc/Musée du Malgré-Tout, Treignes - Collaborateur scientifique à l'Université libre de Bruxelles, CReA/Patrimoine et à l'Université de Liège, Service de Préhistoire, Luc Delvaux, Conservateur Égypte dynastique et gréco-romaine aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Maître d'enseignement à l'Université libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Sciences sociales, et Guy de Mulder, Professeur et Chercheur à la Ghent University, Vakgroep Archeologie, Administrateur de l'Association belge des Âges des Métaux (CAM-Lunula).

Maquette et mise en page

Pierre Cattelain, Cedarc/Musée du Malgré-Tout, Treignes - Université libre de Bruxelles, CReA/Patrimoine, Université de Liège, Service de Préhistoire, avec la collaboration de Clairier Bellier, conservatrice honoraire du Musée du Malgré-Tout, Treignes.

Relecture

Les auteurs, Jean-Marc Doyen, Claudine Tison, Christian Lauwers, Claire Bellier, Marie Gillard et Pierre Cattelain

Illustrations

Couverture, de gauche à droite et de haut en bas :

- Vase restauré de Wevelgem, âge du Bronze final (@Restaura).
- Égide de Bastet en ivoire, Nimrud, IX^e-VII^e siècles av. J.-C. New York, MMA Rogers Fund 1962 (62.269.10).
- Pendentif de l'inhumation du Bronze final de La Saulsotte BPV 93.52 (Aube – cliché J. Piette).
- Le casque en forme de cygne de Tintignac (Corrèze). Deuxième âge du Fer. Photo © Barbara Armbruster, CNRS Toulouse.
- Nageuses égyptomaniaques : haut, ornement de capot de voiture, années 1920 et 30 ; bas, dessus d'un coffret de Giuseppe Parvis, vers 1900.
- Haches à douilles du Bronze final de Mid Eildon Hill, Scottish Borders (© National Museums Scotland).
- Enseigne divine, alliage cuivré, Louvre E 2430, ex. coll. Clot Bey, époque tardive – <https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010006798>
- Cavalier arabe (détail). Huile sur panneau, seconde moitié du XIX^e siècle. Signée Prangey dans le coin inférieur droit. Dimensions 32 x 24 cm. Collection particulière.
- Pyxis attique en terre cuite à figures rouges. Char d'Aphrodite. Londres, British Museum, inv. 1893.11-3.2. Détail. © 2022 The Trustees of the British Museum – British Museum Images. All rights reserved.
- Tombe 1653 du cimetière romain de la rue des Caillons à Poitiers (France) avec des monnaies déposées sur les orbites d'un jeune homme (d'après Gerber 2019 : 187, fig. 160) © Frédéric Gerber, Inrap.
- Monnaie d'Antioche montrant un éléphant marchant vers la gauche, tenant dans sa trompe une torche allumée, semblant évoquer le défilé d'une armée victorieuse (HGC n° 1043 ; SC n° 2006 – collection particulière).
- Portrait de Septime Sévère. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Inv. 4210 (© MRAH. I. Thys).

Quatrième de couverture : Eugène Warmenbol surveillant le travail de ses étudiantes. Sanctuaire tardo-romain de Matagne-la-Grande *Bois des Noël* (Doische – Namur). Photo Pierre Cattelain, 2004.

Les directeurs de la publication et le Cedarc/Musée du Malgré-Tout adressent leurs remerciements les plus chaleureux aux associations, laboratoires et institutions qui ont soutenu financièrement ce projet :

- Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général du Patrimoine
- La Wallonie
- La Fondation Chimay-Warsoise et les Bières de Chimay
- L'Académie Royale des Sciences d'Outre-Mer

Merci à tous les auteurs d'avoir gardé le secret...



*Émile Wauters nous emmène un moment dans la vie des bords du Nil à 6 heures du matin.
Ce tableau (63 x 42 cm) rappelle Le Panorama du Caire, peinture monumentale de 114 mètres de long et 14 mètres de haut,
œuvre d'Émile Wauters (1846-1933), réalisée en 1880-1881 pour commémorer le voyage de l'archiduc d'Autriche Rodolphe (1858-1889) en Égypte.*

En amitié avec toi, amateur raffiné d'égyptomanie.

© collection privée / cliché Paul Louis

Table des matières

Un Eugène peut en cacher un autre...

Jean-Marc DOYEN – Entre Occident et Orient (1974-1994). Une carrière pour le moins... singulière	11
Claire BELLIER & Pierre CATTELAÏN – Souvenirs, souvenirs. Eugène et nous... et le Malgré-Tout	17
Luc DELVAUX – Un Warmenbol et trente-six domaines	23
Guy DE MULDER – Eugène Warmenbol et la Protohistoire en Belgique	25
Walter LECLERCQ – Bibliographie d'Eugène Warmenbol	29

De l'Euphrate au Nil

Valérie ANGENOT – L'Empress en détresse. Un monument d'égyptomanie canadienne à Montréal	53
Laurent BAVAY – Un ostracon érotique inédit de la nécropole thébaine	61
Jean-Michel BRUFFAERTS – Jean Capart et la lanterne magique de l'égyptologie belge	67
Marie-Cécile BRUWIER – Deux jarres de jardin à Enghien (Belgique) & les vases canopes d'un grand-prêtre égyptien de la Basse Époque	75
Wouter CLAES, Stan HENDRICKX & Dirk HUYGE (†) – One tomb and many potsherds: a few remarks on a possible Predynastic cemetery and settlement activity at el-Hosh (Upper Egypt)	81
Peter COSYNS, Bernard GRATUZE & Isabelle VERHOEVEN – Trois de trèfle et le pique du faucon	93
Alain DELATTRE – À propos des inscriptions du monastère de Phoibammôn dans le désert d'Hermonthis (Égypte)	99
Robert DE MÛELENAERE – L'Égypte dans les trésors d'églises d'Europe occidentale	105
Alexis DEN DONCKER – Sun Ra, la force du mythe	111
Cécile EVERS (avec la collaboration de Laurent FONTAINE & Isabella ROSATI) – « Small is beautiful » : portraits impériaux en stuc d'Alexandrie	117
Eric GUBEL – Bastet et les chats de Bubastes (<i>sic</i>). Quelques réflexions métonymiques	123
Jean-Marcel HUMBERT – Déclinaisons égyptisantes des cuillères « à la nageuse »	129
Véronique HURT – Voyage en Orient à la fin du XIX ^e siècle	135
Gert HUSKENS – Auguste Parent's <i>Voyage en Orient</i> and the <i>Musée Parent</i> that never really existed	141
Christina KARLSHAUSEN & Thierry DE PUTTER – Un cavalier arabe d'Émile Prangey, peintre orientaliste namurois	149
Charlotte LEJEUNE – L'intendant Amenemhat au désert	153
David LORAND – De Heqanakht à Agatha, une intrigue orientalisante	159
Arnaud QUERTINMONT – Roger Guérin et Antoine Dubois : l'Égypte au service du grès salé « grand feu » de Bouffioulx	165
Georges & Marie-Thérèse RAEPSAET-CHARLIER – Un aspect méconnu de l'égyptomanie au début du XX ^e siècle : les couvertures illustrées de partitions musicales	171
Leilani ŠTAJER – The contribution of Slovenian collectors to ancient Egyptian collections in central European museums	179

Dorian VANHULLE – Bons baisers de Russie via l'Égypte : caisses en bois et vases en pierre aux Musées du Cinquantenaire	185
Bernard VAN RINSVELD – <i>Forever is now</i> : deux monuments funéraires égyptisants à la gloire d'une BD unique. Edgar P. Jacobs et Philippe Biermé	189
De l'Escaut à la Meuse	
Barbara ARMBRUSTER – À la recherche de la « perle rare » : au sujet des perles tubulaires en or de l'âge du Bronze	197
Stijn ARNOLDUSSEN & Hannie STEEGSTRA – 'All that glitters...'. Prehistoric gold (pickings) from the Netherlands	205
Ron BAKX – Ein Schwert im Ruhestand. Der außergewöhnliche Fund eines vertikal deponierten Schwertes aus der mittleren Bronzezeit in Bavikhove (Westflandern, Belgien)	216
Katharina BECKER & Derek HAMILTON – From Kilmurry to Kernried	223
Ignace BOURGEOIS, Luc GEEROMS & Walter DE SWAEF – Une moustache et deux haches. Deux bustes de Jean Moens	231
Dirk BRANDHERM – The Number Game – Bronze Age Metalwork Depositions and Numerical Symbolism in Ancient Europe	235
Pierre CATTELAÏN, Laureline CATTELAÏN & Alison SMOLDEREN – Histoire de ne plus vous faire <i>marcher</i> ! Réévaluation de la collection du Franc-Bois à Fagnolle (Philippeville - province de Namur - Belgique) et nouvelles données sur l'attribution chronoculturelle des sépultures sous <i>marchets</i>	241
Guy DE MULDER – Remuer les cendres du passé. Une datation radiocarbone sur un fragment de charbon de bois de la tombelle de Ruien/Kluisberg (Flandre orientale, B)	251
Léonard DUMONT & Ineke JOOSTEN – L'épée d'Onnen (Groningue, Pays-Bas), de la tourbière aux rayons X	255
Arianna ESPOSITO & Elena FRIGERIO – Making the fragments speak. Restudying the miniature chariot of the Podere Malatesta in Casalfiumanese	261
Michel FOURNY & Michel VAN ASSCHE – Nouveaux éléments pour une meilleure définition d'un faciès récent de l'industrie lithique du Michelsberg en Belgique	269
José GOMEZ DE SOTO – Un crochet à viande de modèle original de la fin du Bronze moyen ou du début du Bronze final du Bois du Roc à Vilhonneur (Charente, France)	277
Fraser HUNTER & Sebastian FÜRST – Coral in northern climates: an exotic coral bead from Iron Age Scotland and its implications	283
Matthew G. KNIGHT – Practices of metalwork deposition in Late Bronze Age Scotland	289
Walter LECLERCQ – Itinéraire d'une hache en bronze, de Molenbeersel (Limbourg, Belgique) aux Musées royaux des Arts décoratifs et industriels de Bruxelles	293
Roger LEMAIRE – La trépanation crânienne, une opération multimillénaire	303
Pierre-Yves MILCENT – L'éclipse de Vaudrevange : ce que masquent l'homme et les chevaux	307
Claude MORDANT – Une histoire de femmes : les pendentifs avec dent de suidé de l'étape ancienne du Bronze final des vallées de l'Yonne et de la Seine (XIV ^e -XIII ^e s. av. J.-C.)	317
Brendan O'CONNOR & Trevor COWIE – From Ultima Thule: fragmentation in the Bronze Age metalwork of Scotland?	321
Kewin PECHE-QUILICHINI – Des monuments commémoratifs dans le sud de la Corse au Bronze récent ? Quelques hypothèses à partir de l'étude de l'ensemble mégalithique du Monti Barbatu (Olmeto, Corse-du-Sud)	327
Luc VAN IMPE, avec la coll. d'Isabelle JANSSEN – Découverte d'une hache à faibles rebords décorée, d'affinité britannique, à Opoeteren (Commune de Maaseik, prov. du Limbourg). Un nouveau témoin des contacts lointains à l'âge du Bronze ancien dans la région mosane belge	333

Nos ancêtres les Gaulois : Ambiorix et les autres

Laura Elisabeth ALVAREZ – Miroir et mantique à l'âge du Fer	343
Greta ANTHOONS – Strategic marriages in the Metal Ages	349
Anne CAHEN-DELHAYE – À propos des douilles en fer de La Tène dans les tombelles ardennaises (prov. de Luxembourg, B)	353
Julie CAO-VAN – La bouche des Enfers. Conte moderne d'après la légende de Boann transposée à Han-sur-Lesse	357
François de CALLATAY – Jules César dans la presse belge des années 1910-1920	363
Serge de FOESTRAET – Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée. Toute ? Non... <i>De bello Gallico</i> , le livre manquant	369
Emmanuel DELYE – Demi-produits de fer découverts anciennement sur le site du Rocher du Vieux-Château à Pont-de-Bonne (Modave, province de Liège, Belgique)	373
Alexandre DURIAU – Drôle de bête ! Un élément de harnachement de style plastique à protomé zoomorphe découvert sur l'oppidum du Bois du Grand Bon Dieu (Thuin, Hainaut, Belgique)	377
Stephan FICHTL – De Biskupin au Fossé des Pandours : évolution des remparts celtiques à poutrage horizontal	385
Noémie GRYSPEIRT & Caroline POLET – Inventaire et étude anthropologique préliminaire des restes humains découverts au « Trou del Leuve » à Sinsin (Province de Namur)	391
Alain HENTON – De la vallée de la Meuse aux rives de l'Escaut... ou l'évolution du concept de Groupe mosan hallstattien	397
Germaine LEMAN-DELERIVE – Commios l'Atrébate, image oubliée, controversée dans la mémoire du Nord de la France	403
Fanny MARTIN, Raphaël VANMECHELEN, Dominique BOSQUET, Caroline LAFOREST, Aurélie JOPPART, Antonin BIELEN, Élise DELAUNOIS, Céline DEVILLERS, Pierre-Benoît GÉRARD, Carole HARDY, Ignace INCOUL, Philippe LAVACHERY, Sophie LOICQ, Stéphane PIRSON, Amandine PIERLOT, Coline QUENON, Stéphane RITZENTHALER, Jonathan ROBERT, Julie TIMMERMANS, Muriel VAN BUYLAERE & Charlotte VAN EETVELDE – Mourir entre Sambre et Meuse : des sépultures de La Tène B au Grognon, à Namur (B)	409
Nicolas PARIDAENS – L'or, une matière à enseigner ! (Hommage à Eugène Warmenbol). Un lingot d'or associé à un dépôt monétaire gaulois découvert sur l'oppidum de Thuin (Hainaut, Belgique)	417
Simone SCHEERS – Un petit bronze bellovaque au personnage courant et à l'acrobate	425
Martin SCHÖNFELDER – A white bird on its head – on the late Celtic swan helmet from Tintignac (dép. Corrèze, F)	429
Luc SEVERS – En or ou en potin : sur quelques monnaies celtiques de Liberchies (Hainaut, B)	435
Claude STERCKX & Julie CAO-VAN – Touchatout et les ancêtres d'Astérix	441
Charlotte VAN EETVELDE – Le torque. Sa symbolique au sein de la culture gauloise	447
Relecture des mondes anciens	
Laureline CATTELAÏN – Des monnaies sur les yeux : brève analyse d'attestations choisies dans la pop culture	453
Bernard CLIST – Le passé de l'Afrique centrale perçu et interprété au travers de ses timbres postaux	461
Céline DEVILLERS – Éloge du grès cérame. Illustration d'une lettre de Madame Vermeren Coché à Messieurs les Architectes et Entrepreneurs	465
Alain DIERKENS – Chameaux et dromadaires en Gaule septentrionale durant l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge : nouvelles notes complémentaires	469

Florence DOYEN – Le corps drapé de Charles B.	475
Jean-Marc DOYEN – Une lettre inédite de Maurice Prou (1890) à Alphonse de Witte à propos de la première attestation du nom d’Anvers	481
Tina DYSELINCK & Simone BLOO – Handgeformte Keramik in der Fundtüte, was nun? Ist handgeformte Keramik nur ein Beifund? Eine Erläuterung zum Potenzial der prähistorischen Keramik.	487
Luc ENGEN – D’un menu détail du buste monétaire d’Ernest de Bavière (1581-1612) à la chronologie de ses dernières émissions	493
Eric HUYSECOM & Erik THOEN – Jan Dirven, a 17 th century Antwerp painter: new insights into living conditions at the time through proverbs and symbols hidden in his paintings	495
Christian LAUWERS – De quelques éléphants d’Apamée	509
Yann LORIN – « <i>A long time ago, in a galaxy, far, far away...</i> »	515
Georges MAYER – De la rue du Midi à la Grande Pyramide. De Shangaï à la rue du Midi	521
Jean-Claude THIRY – Bruno Renard (1804-1879), Grand Maître des Agathopèdes et futur ministre de Léopold II	527
Annie VERBANCK-PIÉRARD & Maria NOUSSIS – Icare ou Érôs : il faut choisir son vol !	531
Résumés - Abstracts	539

Une lettre inédite de Maurice Prou (1890) à Alphonse de Witte à propos de la première attestation du nom d'Anvers

Jean-Marc Doyen¹

En 1987, Eugène Warmenbol éditait dans sa ville natale un volume intitulé *Het ontstaan van Antwerpen. Feiten en Fabels*, destiné à accompagner une exposition qui se tint à Anvers du 5 juin au 25 juillet de la même année. Ce livre de près de 200 pages contenait un article de Jean Lafaurie, alors directeur d'étude à l'École Pratique des Hautes Études, *De gouden tremmissis geslagen te Anderpus en andere merovingische munten gevonden nabij Antwerpen* (Lafaurie 1987a). Comme on s'en doute, J. Lafaurie ignorait totalement la langue de Vondel. C'est du reste pour cette raison que, presque simultanément, E. Warmenbol publiait dans le *Bulletin van de Antwerpse Vereniging voor Bodem- en Grotonderzoek*, dont il était alors l'éditeur, la version originale du savant numismate (Lafaurie 1987b).

Le texte en question traitait d'un *solidus* de Théodebert I^{er} frappé à Mayence, trouvé près d'Anvers, mais surtout du seul et unique *tremmissis* mérovingien frappé dans la métropole vers 630/650 (fig. 1) et découvert « sur le territoire des Pays-Bas, voisins, lors des travaux d'endiguement de la rive nord du Westerschelde, un des bras du delta du Schelde (Escaut), à proximité du fort de Bath situé sur la rive sud de l'isthme reliant le Noord-Brabant néerlandais au Zuid Beveland en Zélande... » (Lafaurie 1987b : 5).

La monnaie en question, bien connue, a été commentée et illustrée à d'innombrables occasions ; nous n'y reviendrons donc pas car en réalité c'est un autre document que nous voulons aujourd'hui présenter à Eugène et aux lecteurs de ce beau « Bric-à-brac ».

Nous possédons en effet depuis une vingtaine d'années un très bel exemplaire de l'ouvrage classique et toujours indispensable de Maurice Prou, *Catalogue des monnaies françaises de la bibliothèque nationale. Les monnaies mérovingiennes*². L'ouvrage a été très soigneusement relié en demi-chagrin noir à coins, sans doute dès la fin du XIX^e siècle, mais, malgré sa qualité, la reliure n'est pas signée (fig. 7). L'ouvrage est intéressant à plus d'un point. Tout d'abord, il provient de deux bibliothèques prestigieuses, celle d'Alphonse de Witte d'abord, celle de Victor Tourneur ensuite. Tous deux ont collé leur ex-libris au dos du premier plat (fig. 2). Ce fort volume contient également une lettre manuscrite importante pour l'histoire numismatique de notre pays.

Les propriétaires de l'ouvrage...

Alphonse de Witte (1851-1916)

Alphonse de Witte (fig. 3) est l'un des rares numismates belges à avoir été honoré, dans sa commune d'origine, d'une rue portant son nom³. Dénommée anciennement « rue du Presbytère », puisque s'y trouvait la cure de l'église Sainte-Croix (où fut baptisée une autre bruxelloise bien connue, Marguerite de Crayencourt, plus connue sous son anagramme de Yourcenar), cette rue fut ensuite dédiée à Alphonse de Witte, plus d'ailleurs en tant que philanthrope que comme numismate (Gonthier 1960 : 217-218 ; Hainaut 1987 : 28). Le nom de cette rue, située à deux pas de la place Flagey, est resté inchangé depuis le début du XX^e siècle⁴.



Fig. 1. Tremmissis (or, 1,25 g, 12,5 mm) frappé à Anvers vers 630/650, au nom du monétaire Chrodigisil(us), conservé au Cabinet des médailles de la BnF, Prou 1892 : 261, n° 1196. <http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb41896777t.public>



Fig. 2. Les ex-libris d'Alphonse de Witte et de Victor Tourneur figurant au verso du premier plat de la reliure de l'ouvrage de Prou (1892) de la collection de l'auteur.



Fig. 3. Plaquette de Godefroid Devreese (1861-1941) représentant Alphonse de Witte en 1902, Musée Carnavalet, ND 4720.



Fig. 4. Vue de la maison d'Alphonse de Witte, au 55 rue du Trône à Ixelles (photo de l'auteur, prise le 1^{er} janvier 2022).

Dans sa nécrologie, rédigée par le Vicomte Baudouin de Jonghe en 1919, trois ans après la mort d'Alphonse de Witte puisque la guerre a interrompu la parution de la *Revue*, le président de la Société royale de Numismatique de Belgique écrivait : « Il laissa sa belle bibliothèque numismatique à M. Victor Tourneur, le savant et zélé secrétaire de notre société » (de Jonghe 1919 : 171).

Victor Tourneur habitait alors une autre commune bruxelloise, à savoir Saint-Gilles. Alphonse de Witte vivait, lui, au 55 rue du Trône à Ixelles, non loin du Palais royal et à quelques centaines de mètres de l'actuelle résidence du Professeur Warmenbol et de son épouse, dans une maison bourgeoise sans grand appareil extérieur (fig. 4).

Auteur éclectique, le site de la BnF ne recense pas moins de 103 œuvres de Alphonse de Witte⁵, alors que 142 figurent dans sa nécrologie de 1919 (de Jonghe 1919 : 172-178). Son *magnum opus*, toujours utilisé du reste, est sa monumentale *Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint Empire romain*, ouvrage en trois volumes publiés à Anvers entre 1894 et 1900. Mais de nombreux autres titres sont toujours consultés avec fruit. Notons encore au passage que des *membra disjecta* de la correspondance d'Alphonse de Witte figurent occasionnellement dans des ventes publiques⁶.

Victor Tourneur (1878 –1967)

Le second propriétaire de l'ouvrage français qui nous occupe ici, Victor Tourneur, bénéficie d'une entrée spécifique dans l'encyclopédie en ligne Wikipedia, montrant son importance de nos jours encore. Il y est décrit comme « numismate, historien et ethnologue du panceltisme, bibliographe et bibliothécaire belge »⁷. Il dispose également d'une page sur Persée⁸.

Docteur en philosophie, professeur à l'Université libre de Bruxelles – où Eugène Warmenbol enseigne jusqu'en 2022 –, il fut également, de 1929 à 1943, le conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Belgique (de Callataÿ 1999).

On lui doit, en 1905, une *Esquisse d'une histoire des études celtiques* ainsi qu'une *Histoire des peuples celtiques et du panceltisme*. On connaît bien sûr son petit ouvrage *Les Belges avant César* paru à la Renaissance du livre en 1944, mais c'est surtout son *Catalogue des médailles du royaume de Belgique*, publié chez Dupriez en 1911 qui le fit connaître du monde des collectionneurs et amateurs d'art contemporain.

Une lettre inédite de Maurice Prou

Mais l'intérêt majeur de ce livre rare de M. Prou, sur lequel nous reviendrons plus loin, est qu'il contient, soigneusement contrecollée sur la garde blanche, une lettre du « sous-bibliothécaire au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale » comme il

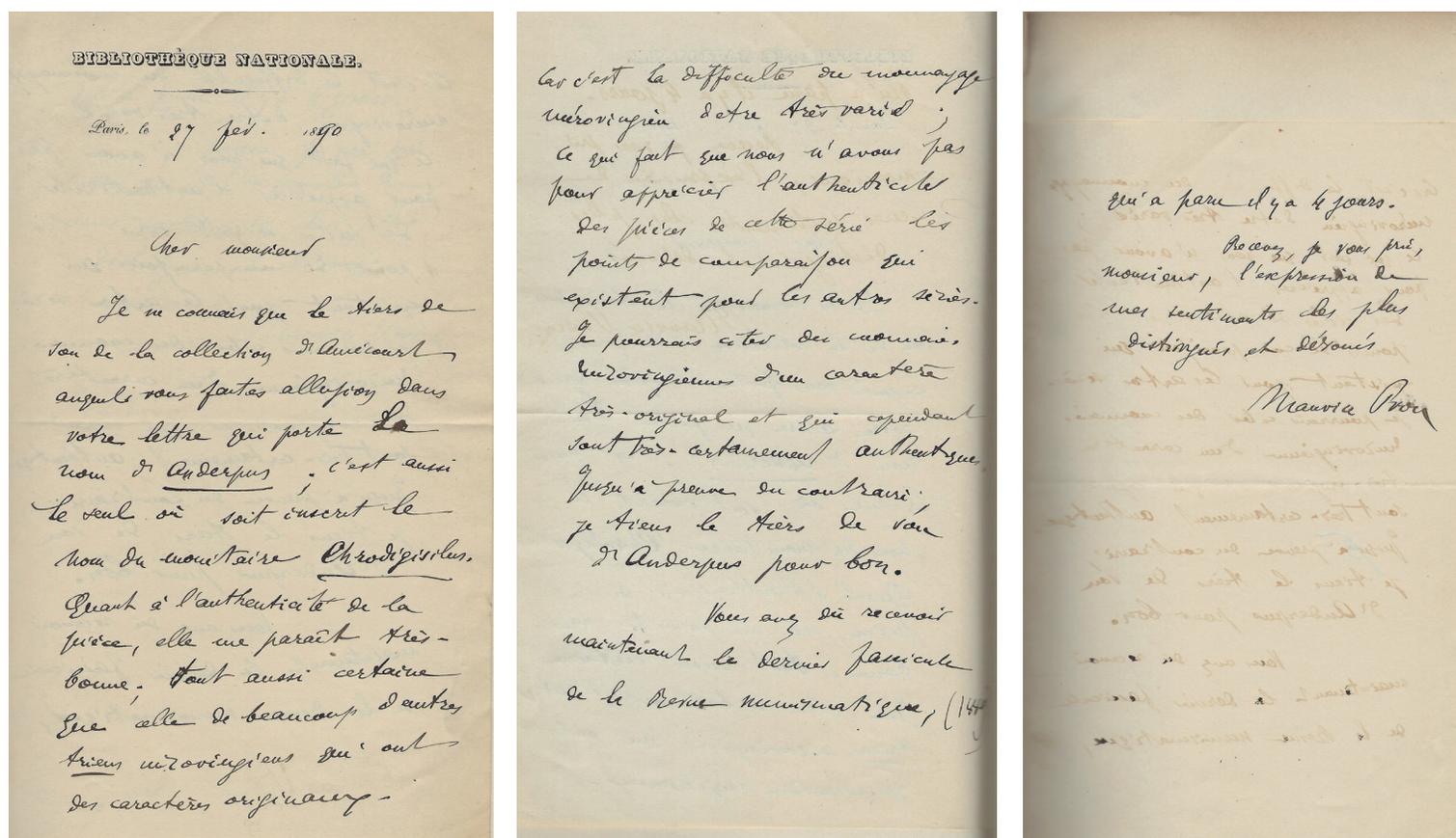


Fig. 5. Les trois pages de la lettre de Maurice Prou, datée de Paris, 27 février 1890.

s'intitule lui-même sur la page de titre de son *Catalogue* de 1892. Cette missive de trois pages (fig. 5), datée du 27 février 1890, ne porte pas de nom de destinataire, mais le fait qu'elle soit reliée dans un ouvrage faisant partie de la bibliothèque du numismate ixellois de Witte, et qu'il concerne une rareté de la numismatique belge, à savoir l'unique monnaie mérovingienne frappée à Anvers, semble indiquer qu'il s'agit bien du destinataire de la missive. En voici la transcription :

Bibliothèque nationale

Paris, le 27 fév. 1890

Cher monsieur,

Je ne connais que le tiers de sou de la collection d'Amécourt auquel vous faites allusion dans votre lettre qui porte le nom d'Anderpus. C'est aussi le seul où soit inscrit le nom du monétaire Chrodigisilus. Quant à l'authenticité de la pièce, elle me paraît très bonne ; tout aussi certaine que celle de beaucoup d'autres triens mérovingiens qui ont des caractères originaux. Car c'est la difficulté du monnayage mérovingien d'être très varié. Ce qui fait que nous n'avons pas pour apprécier l'authenticité des pièces de cette série les points de comparaison qui existent pour les autres séries. Je pourrais citer des monnaies mérovingiennes d'un caractère très original et qui cependant sont très certainement authentiques.

Jusqu'à preuve du contraire, je tiens le tiers de sous d'Anderpus pour bon.

Vous avez dû recevoir maintenant le dernier fascicule de la Revue numismatique (1889) qui a paru il y a 4 jours.

Recevez, je vous prie, monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués et dévoués.

Maurice Prou

Mais qui était Maurice Prou ?

L'importance de Prou (fig. 6) se mesure à l'aune des notices nécrologiques et biographiques qui lui furent consacrées : neuf figurent sur la page webb consacrée au savant par le Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), mais il en est d'autres, telle celle d'Henri Pirenne dans la *Revue belge de Philologie et d'Histoire* (1930, t.9, 3-4 : 1243-1255). Une séance particulière se tint même à l'École des Chartes, où furent prononcé plusieurs discours (Dussaud, Dupont-Ferrier & Brunel 1930). Prou fut encore le sujet de six publications entre 1930 et 2010. Il est alors évoqué en détail par B. Hamelin à l'occasion des cérémonies de Bicentenaire de l'École des Chartes (Hamelin 2010 : 25, notice 24).



Fig. 6. Maurice Prou en 1925 :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Maurice_Prou

Né à Sens le 28 décembre 1861, Maurice Prou sortit premier de sa promotion à l'École des chartes en 1884, à l'âge de 23 ans. Après une année passée à l'École française de Rome, il entra au Département des Médailles de la Bibliothèque nationale où il exerça avec talent jusqu'en 1900, lorsqu'il fut rappelé comme professeur de diplomatique aux Chartes qu'il dirigea à partir de 1917.

Entre 1892 et 1896, il publia deux volumes du *Catalogue* des monnaies mérovingiennes et carolingiennes de la Bibliothèque nationale, dans lesquels 4000 monnaies sont classées et déchiffrées. On lui doit aussi une *Esquisse de la politique monétaire des rois de France du X^e au XII^e siècle* (1901), publiée la même année que le volume rédigé en collaboration avec M. Rostovtzeff, le *Catalogue des plombs de l'Antiquité, du Moyen Âge et des Temps modernes... de la Bibliothèque nationale*. Il est encore l'auteur d'un *Manuel de paléographie* (1889 et 1892) ainsi que d'un *Recueil des actes de Philippe I^{er}, roi de France* (1908).

Prou entra à l'Académie des Inscriptions en 1910, avant de diriger, comme nous l'avons dit, l'École des Chartes.

Dans le discours prononcé à l'issue des obsèques, René Dussaud, le président de la prestigieuse Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, relevait que « le trait caractéristique de ses études numismatiques repose sur la confrontation des documents écrits avec les suites monétaires ».

M. Prou, dont on n'ignorait pas la conception désuète et restrictive du rôle de la femme, fut surpris et sans doute désolé par le nombre de jeunes filles inscrites

aux Chartes après la Première Guerre mondiale. Le Professeur était un maître difficile : « incapable d'admettre un compromis, il se montrait intransigeant sur les principes qu'il croyait vrais et fondamentaux ; il défendait sa doctrine avec une passion qui n'avait d'égale que sa sincérité. Mais quelle grande bonté se cachait sous cette vivacité ! Quel agrément dans cette parole claire et imagée. Et combien il ménageait peu son temps, lui si occupé, et combien peu sa peine, lui dont la santé n'était pas des plus robustes, pour assister ses élèves au moment décisif de leur carrière et obtenir que justice leur soit rendue ! » (discours de R. Dussaud, dans Dussaud, Dupont-Ferrier & Brunel 1930 : 384).

Les archives de Maurice Prou sont détenues par deux institutions sénonaises (Hamelin 2013). Le legs de l'historien a fait l'objet d'une exposition à Sens en octobre 1991 ; elle fut accompagnée d'un catalogue (Anonyme 1991). Les lettres reçues par Prou (qui n'a pas conservé les minutes de sa propre correspondance) sont conservées depuis 1940 à la Bibliothèque municipale de Sens, avec de nombreux autres documents imprimés, dont une importante collection de publications. L'ensemble est constitué de plusieurs milliers de lettres reçues entre 1880 et 1930, à la fois d'ordre familial et professionnel. Il est probable que la missive envoyée par Alph. de Witte peu avant le 27 février 1890 s'y trouve conservée⁹. On peut supposer que celle-ci portait essentiellement sur l'authenticité de la monnaie anversoise. Prou rassure son correspondant : « je tiens le tiers de sou d'Anderpus pour bon », conclut-il.

Notre petite étude a seulement pour objet d'attirer l'attention sur l'intérêt porté, à la fin du XIX^e siècle, sur un document important, d'origine locale, le plus ancien à nous livrer non seulement le nom d'Anvers, sous la forme limpide d'*Anderpus*, mais encore de nous livrer le patronyme d'un de ses habitants, orfèvre de son état, contemporain sans doute de saint Eloi qui séjournera lui aussi sur les rives de l'Escaut (Lafaurie 1987 : 5), un certain Chrodigisil(us), lointain ancêtre (?) de notre ami de toujours à qui cette brève note est dédiée.

Notes

¹ Chercheur associé HDR – Université de Lille, CNRS, ministère de la Culture, UMR 8164 – HALMA – Histoire Archéologie Littérature des Mondes Anciens, F-59000 Lille, France. Contact : jean-marc-doyen@hotmail.fr

² Paris, Chez C. Rollin & Feuardent, 1892, in-8, cxx + 630 p., XXXVI pl. en photocollographie, une grande carte dépliant en bichromie. Nous avons acquis cet ouvrage lors d'une bourse numismatique à Tirlémont à la fin des années 1990.

³ Assez curieusement, la même commune d'Ixelles possède une rue Renier Chalon (1802-1889), du nom d'un autre numismate célèbre surtout... pour ses canulars, du reste évoqués dans le présent volume sous la plume de J.-Cl. Thiry...

⁴ Notons au passage que nos propres enfants y ont fait toute leur école primaire.

⁵ https://data.bnf.fr/fr/12975791/alphonse_de_witte/

⁶ <https://www.abebooks.com/signed/numismate-Alphonse-Witte-publie-article-Dannenbergl344904711/bd>

⁷ https://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Tourneur

⁸ <https://www.persee.fr/authority/248955>

⁹ Mme Virginie Garret, attachée de conservation aux Musées CEREP de la Ville de Sens, m'a très aimablement fait parvenir une copie du catalogue anonyme de 1991. Ses recherches dans les archives considérables léguées par M. Prou n'ont pas abouti, mais elle ne désespère pas retrouver un jour la lettre à laquelle le savant numismate à répondu en 1890.

Bibliographie

ANONYME – 1991. *Maurice Prou 1861-1930 : ses collections à la Bibliothèque municipale de Sens*. Cat. d'exposition, octobre 1991. Sens, Bibliothèque municipale.

DE CALLATAÏ Fr. – 1999. Victor Tourneur. *Nouvelle biographie nationale* 5 : 331-334.

DE JONGHE, V^{te} B. – 1919. Nécrologie. Alphonse de Witte. *Revue belge de numismatique* 71 : 167-171.

DUSSAUD R., DUPONT-FERRIER M. & BRUNEL C. – 1930. Nécrologie. Maurice Prou. *Bibliothèque de l'École de chartes* 91 : 381-389.

GONTHIER A. – 1960. *Histoire d'Ixelles*. Bruxelles, Le Folklore Brabançon,

HAINAUT M. – 1987. *Une rue d'Ixelles porte leur nom*. Ixelles (Mémoire d'Ixelles 28), Cercle d'histoire locale.

HAMELIN B. – 2013. Une expérience de l'École française de Rome : Maurice Prou. In : GRAS M. & PONCET O. (dir.), *Construire l'institution. L'École française de Rome, 1873-1895*. Rome, Publications de l'École française de Rome. Nouvelle édition [en ligne] <<http://books.openedition.org/efr/2616>>. ISBN : 9782728310319. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.efr.2616> (consultée le 30/4/2022).

LAFURIE J. – 1987a. De gouden tremissis geslagen te Anderpus en andere merovingische munten gevonden nabij Antwerpen. In : WARMENBOL E. (éd.), *Het ontstaan van Antwerpen. Feiten & Fabels*. Anvers, Antwerpse Vereniging voor Bodem- en Grotonderzoek : 157-161.

LAFURIE J. – 1987b. Le tiers de sou d'or frappé à Anvers. *Bulletin van de Antwerpse Vereniging voor Bodem- en Grotonderzoek* 2 : 5-10.

PROU M. – 1892. *Catalogue des monnaies françaises de la bibliothèque nationale. Les monnaies mérovingiennes*. Paris, Rollin & Feuarent.

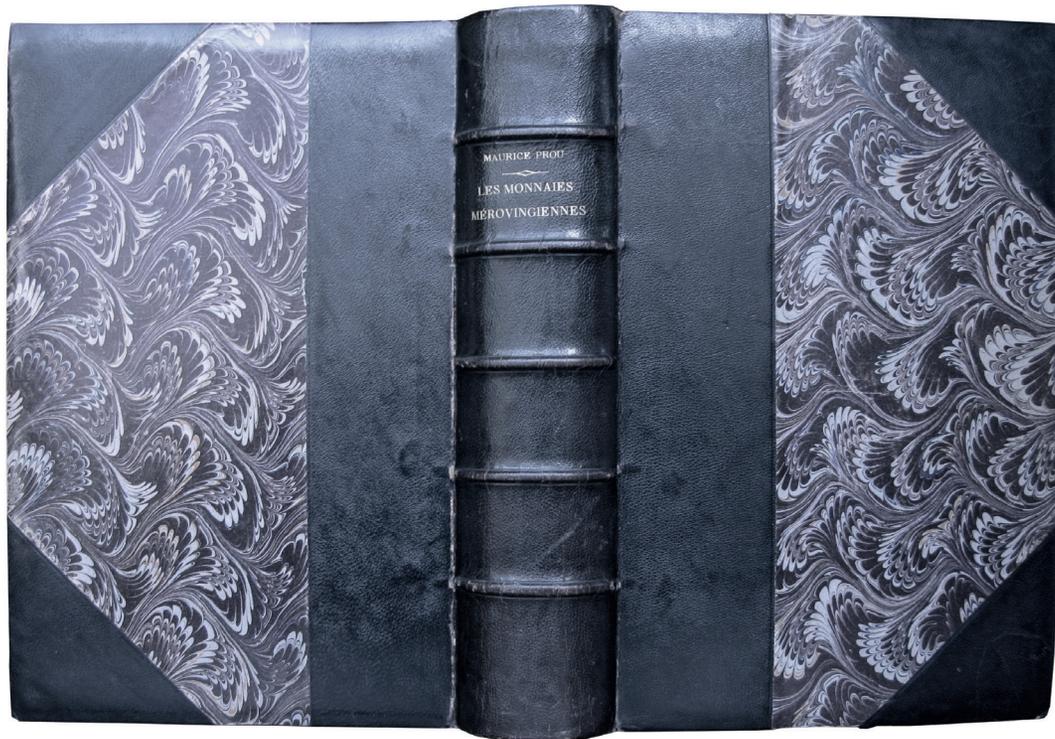


Fig. 7. La reliure de l'ouvrage de Maurice Prou, collection de l'auteur.