



**HAL**  
open science

## Note de lecture (I) : un denier oublié de Victorin dans l'œuvre de Paul Petau (1568-1614)

Jean-Marc Doyen

► **To cite this version:**

Jean-Marc Doyen. Note de lecture (I) : un denier oublié de Victorin dans l'œuvre de Paul Petau (1568-1614). Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques, 2021, 58 (1), pp.16-19. hal-04434327

**HAL Id: hal-04434327**

**<https://hal.science/hal-04434327v1>**

Submitted on 2 Feb 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Bulletin

## du cercle d'études numismatiques

Volume 58, n° 1 [ janvier - avril 2021 ]

Bruxelles



## Cercle d'études numismatiques

« European Centre for Numismatic Studies »  
« Centre Européen d'Études Numismatiques »

Siège social : 4, Boulevard de l'Empereur, B-1000 BRUXELLES  
info@cen-numismatique.com

### Conseil d'administration du CEN

Président - Jean-Claude Thiry : thiryfraikin@skynet.be  
Vice-président & secrétaire de rédaction - Jean-Marc Doyen :  
jean-marc-doyen@hotmail.fr  
Secrétaire - Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com  
Trésorier - Ludovic Trommenschlager : ludovic.trommenschlager@live.fr  
Administrateurs - Stéphane Genvier : gen5651@hotmail.com  
Pierre-Marie Guihard : pmguihard@yahoo.fr  
Marc-Antoine Haeghens : ma.haeghens@gmail.com  
Christian Lauwers : christian.lauwers@outlook.be  
Robert de Muelenaere :  
Robert.deMuelenaere@confederationconstruction.be  
Luc Severs : lucsevers@gmail.com  
Michel Wauthier : mi.wauthier@gmail.com

### Site Internet du CEN

http://www.cen-numismatique.com  
Responsable du site Internet - Caroline Rossez : caroline@rossez.be

### Rédaction du bulletin

Secrétaire de rédaction - Jean-Marc Doyen : jean-marc-doyen@hotmail.fr  
Secrétaires-adjoints - Christian Lauwers : christian.lauwers@outlook.be  
Luc Severs : lucsevers@gmail.com  
Traduction des résumés - Charles Euston : gallien@bell.net

Mise en page/graphisme : NuméArc - www.numearc.fr

### Version numérique du bulletin

Le BCEN est accessible en version numérique sur le site, 12 mois après la parution de la version papier : responsable de gestion du site  
Caroline Rossez : caroline@rossez.be

Dates de parution : 30 avril - 30 août - 31 décembre

Dépôt des manuscrits : la liste des manuscrits acceptés pour publication dans le bulletin figure sur le site Internet du CEN

### Publications du CEN

- *Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques* (BCEN : 3 parutions par an)  
- *The Journal of Archaeological Numismatics* (JAN : un volume annuel)  
- *Travaux du Cercle d'Études Numismatiques* (21 volumes parus)  
- *Dossiers du Cercle d'Études Numismatiques* (5 volumes parus)

### Abonnements pour 2020

Cotisation donnant droit au BCEN quadrimestriel et au JAN annuel : €80  
Cotisation donnant droit au BCEN quadrimestriel seul : €39  
Cotisation donnant droit au JAN annuel seul : €49  
Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com

Banque : IBAN BE51 2100 4648 3462 ; BIC GEBABEBB

### Forme juridique

« Association sans but lucratif » (asbl) - statuts publiés dans les Annexes du Moniteur belge du 16-11-2012

### Note aux auteurs

Le CEN se réserve le droit de diffuser une version électronique du bulletin sur son site Internet ou sur tout autre site en ligne qu'il jugera utile. Le fait de proposer un texte à la publication implique automatiquement l'acceptation de ces conditions.

# Bulletin du Cercle d'études numismatiques

Volume 58, n° 1 (Janvier - Avril 2021)

## Sommaire

2

**Oboles postarchaïques de Marseille : un nouveau groupe à la tête d'Athéna au casque attique**

par Jean-Albert Chevillon & Andreas Furtwängler

6

**Quarts de statères arvernes provenant du Massif Central**

par Jean-Claude Richard Ralite & Gisèle Gentric

8

**An unpublished aureus of the emperor Aemilian, discovered in Ukraine**

by Kyrylo Myzgin

12

**The bronze coinage of Macrianus and Quietus (AD 260-261)**

by N.M.McQ. Holmes

16

**Note de lecture (I) : un denier « oublié » de Victorin dans l'œuvre de Paul Petau (1568-1614)**

par Jean-Marc Doyen

20

**Un aes 3 de Jovien à « âme en fer » (?)**

par Hendrik Van Caelenberghe & Benny De Pooter

22

**Une silique inconnue de Valens pour l'atelier de Lyon**

par Bernard Sobra

28

**Les demi-deniers mérovingiens et demi-sceattas coupés en obole**

par Philippe Schiesser

36

**Recension**

# Note de lecture (I) : un denier « oublié » de Victorin dans l'œuvre de Paul Petau (1568-1614)

par Jean-Marc Doyen<sup>1</sup>

**Résumé :** Un ouvrage de Paul Petau, conseiller au Parlement de Paris, publié en 1610, réimprimé en 1716 et 1757, comprend l'illustration d'un denier de Victorin oublié de tous les ouvrages de référence. La relative précision du dessin permet d'identifier en toute certitude le coin de revers, qui a été utilisé pour la frappe de plusieurs aurei.

**Abstract:** A piece by Paul Petau, then adviser to the Parliament of Paris and published in 1610 (reprinted in both 1716 and 1757), includes an illustration of a denarius of the emperor Victorinus which has remained unknown to all (modern) reference works. The comparative precision of the drawing now permits a positive identification with a reverse-die known to have also struck several aurei.

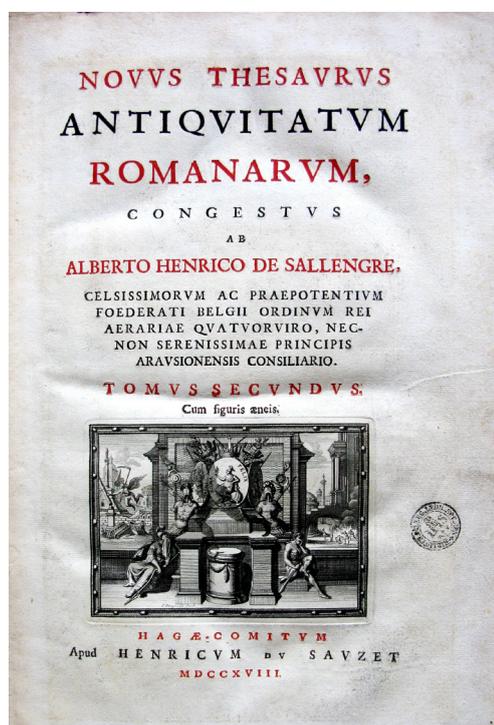


fig. 1

Le *Novus thesaurus antiquitatum Romanarum*<sup>2</sup> publié en 1716 par l'érudit hollandais Albert-Henri de Sallengre (1694-1723)<sup>3</sup> (fig. 1), intègre, dans le volume II, aux pages [996]-[1062], un ouvrage plus ancien d'un siècle<sup>4</sup> intitulé *Pavli Petavii in Francorum curia consilarii antiquariae svppellectilis portivncvla : non nec eivsdem veterum nummorum GNQPICM*, petit livre constitué d'un recueil de quinze très belles planches gravées. Celles-ci, qui illustrent des objets archéologiques égyptiens, grecs, celtiques, romains et même modernes<sup>5</sup>, ne sont pas signées, sauf un frontispice daté de 1610, placé p. 1002, portant

l'inscription « *F. Bleyswyk fecit* »<sup>6</sup>, qui montre les deux faces d'une statue égyptienne ornée d'hieroglyphes. Ces gravures – peut-être de la main de Paul Petau – figurent à l'identique dans l'édition parisienne de 1610 dont il sera question plus loin. Parmi ces planches, sept sont réservées à la numismatique. Elles illustrent des monnaies celtibères, gauloises, tardoromaines, mérovingiennes, carolingiennes ainsi que deux médailles pontificales.

Il y a près de trente ans, lors de l'acquisition (en 1992) d'un exemplaire de cet ouvrage, j'avais eu l'attention attirée par une monnaie illustrée à la planche foliotée 1037/1038, dans une sorte d'encart regroupant les deux faces de douze monnaies et sceaux portant en titre « *ARGENTEI* » (fig. 2). En voici la description :

IMP CAES VICTORINVS PF AV/G  
Buste lauré, cuirassé à droite, vu de trois quarts avant, un pan de draperie sur l'épaule g.  
VOTA AVGVSTI  
Buste à droite de Rome, coiffée d'un casque corinthien à haut cimier, les épaules dénudées et partiellement drapées, accolé au buste diadémé de Diane tenant un arc<sup>7</sup> (fig. 3).  
Denier de billon ; données techniques et lieu de conservation actuel inconnus<sup>8</sup>.

Cette monnaie manque à tous les répertoires. Mais le *Novus thesaurus* n'est pas la première édition signalant cette pièce iconographiquement remarquable. Nous avons donc tenté d'en savoir plus. Le bas de la gravure porte l'inscription E.SCRINIIS.PA.PET.Ć.Ř, que l'on peut traduire par « *Ex scrinii Paulus Petavius C(onsilio) R(egalis)* », « du médaillier de Paul Petau, conseiller royal ».

Fig. 1 – Page de titre du volume 2 du *Novus thesaurus antiquitatum Romanarum* d'Albert-Henri de Sallengre (1716), coll. de l'auteur.

1. Chargé de recherches HDR – Université de Lille, CNRS, Ministère de la Culture, UMR 8164 – HALMA – Histoire Archéologie Littérature des Mondes Anciens, F-59000 Lille, France. Je remercie Hadrien Rambach pour l'aide documentaire apportée dans la réunion des sources et pour sa relecture, David Hill (Francis D. Campbell Librarian à l'American Numismatic Society) et Dominique Hollard (Bibliothèque nationale de France) pour les photos de l'aureus conservé à Paris, images réalisées par Jérôme Mairat.
2. Sur cette édition, voir DEKESEL & DEKESEL-DE RUYCK 2017, p. 684-685.
3. Sur le personnage, descendant de huguenots français réfugiés aux Pays-Bas, voir MOLHUYSEN, BLOK & KNAPPERT 1921, col. 648-649.
4. La première édition date de 1610 (DEKESEL 2003, p. 2137-2138). Une nouvelle édition, avec un autre titre, en français cette fois, paraît à Amsterdam en 1757.
5. Sur le caractère varié de la collection de P. Petau, voir SCHNAPPER 2012, p. 140.
6. F. van Bleyswick, nous dit BENEZIT 1939, p. 215 est un « graveur, [qui] vivait à Leyde et à Amsterdam environ vers 1720-1745 ». S'il s'agit bien de cet artiste – et le fait qu'il ait gravé des antiquités romaines semble le confirmer – le frontispice peut difficilement dater de 1610. Il faut donc supposer que la planche de 1716 a été regravée (*fecit* et non *delineavit*) d'après le dessin de l'édition originale, en laissant la date inchangée.



fig. 2



fig. 3  
(éch. 2:1)

Paul Petau est bien connu des historiographes. Edmond Bonnaffé lui consacre, ainsi qu'à son fils Alexandre, lui-même collectionneur, une assez longue notice figurant dans son *Dictionnaire des amateurs français au XVII<sup>e</sup> siècle*. Nous reprenons ce texte *in extenso* :

« PETAU (Paul), 1568-1614. Conseiller au Parlement de Paris, antiquaire ; on a de lui quelques dissertations archéologiques. – *Monnaies, médailles, antiquités, curiosités, coutellerie, livres, manuscrits*.

Paul Petau a fait graver, et peut-être gravé lui-même le catalogue de ses curiosités les plus remarquables. Ce recueil, qui comprend 47 planches fort médiocres, est le premier catalogue illustré que je connaisse. Il se divise en deux parties : la première, intitulée *Antiquariae supellectilis portiuncula, Parisius* (sic), 1610 ; la seconde, sous le titre de *Veterum nummorum γυωρισμα* (même date) ; cette partie est uniquement consacrée aux médailles. L'exemplaire de la Bibliothèque (Cabinet des Estampes) qui m'a été signalé par M. G. Duplessis, porte en tête le portrait de Petau, gravé par Briot, qui a été ajouté ; autour des frontispices du catalogue, on lit plusieurs fois la devise de Petau : *Non nisi prisca peto*. La petite lampe de bronze, dont j'ai parlé à propos de Lauthier et qui passait pour avoir appartenu à Jules César, figure ici gravée avec le revers et l'inscription. Deux des planches de médailles portent cette légende : *Horum plures habet Pas(chasius) Gall(us) Montalt*. On connaît de ce catalogue une édition très postérieure. L'auteur anonyme de la préface donne quelques indications sur P. Petau et ajoute la traduction française des inscriptions latines placées au bas de chaque planche. Cette édition a pour titre *Explication de plusieurs antiquités, recueillies par Paul Petau, conseiller au Parlement*

*de Paris, Amst., 1757*. Peiresc mentionne à plusieurs reprises la collection de Petau : *Gallici nummi a Paulo Petavio ediiti* ; – *Médailles observées en voyant le cabinet de M. Petau, le 19 mai 1618* ; – *Médailles ex musaeo P. Petavii* ; – *Francorum secundae stirpis nummi ex musaeo Pauli Petavii* ; – *Calcul de ce à quoi reviennent les médailles de M. Petau* ; ce qui paraît indiquer que Peiresc en avait acheté une partie. Le portrait d'Anne de Bretagne, donné par Mézeray, est gravé d'après une médaille de P. Petau. Sauval, qui appelle P. Petau « l'un des plus remarquables et des plus curieux antiquaires de notre temps », indique des antiquités découvertes à Paris et décrites dans son catalogue. Enfin, Charles Patin, parlant de ce catalogue, ajoute : « *Ejus (P. Petavii) tamen eruditioni opus non satis respondet, commentariis quippe destitutum* ». Alexandre Petau, fils de Paul, conseiller au Parlement, hérita du cabinet de son père ; il recherchait aussi les estampes et les portraits gravés. [...] »<sup>9</sup>.

La monnaie de la collection Petau est décrite comme étant d'argent, donnée toute relative puisqu'elle figure entre un antoninien de Victorin à la légende PIETAS AVG et un de Tétricus I<sup>er</sup>, au type LAETITIA AVGG, lui-même suivi d'un dernier antoninien de son fils et César Tétricus II, à la légende PIETAS AVGG (instruments pontificaux) : ces trois monnaies de billon à très bas titre affichent une teneur en argent de l'ordre de 5 %. Plus loin figurent une siliqua d'argent – pur, ici – d'Eugène pour Trèves, et une curieuse petite « monnaie », certainement inventée, du général byzantin Bélisaire<sup>10</sup>. Les antoniniens de l'Empire gaulois de ce petit recueil sont dessinés de manière relativement fidèle et n'inspirent aucune suspicion. Pas plus d'ailleurs que le denier de Victorin, et ce pour diverses raisons que nous développerons ci-dessous.

Fig. 2 – « *Argentei* », de Sallengre 1716, col. 1037/1038.

Fig. 3 – *Détail du denier de Victorin illustré fig. 2.*

7. Sur la gravure, et sans doute sur la monnaie également, le bras n'est pas visible et l'arc, réduit à une ligne oblique ondulée, flotte à droite dans le champ.
8. La collection de Paul Petau est passée à son fils, mais apparemment certaines de ses monnaies ont été acquises par l'antiquaire Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637).
9. BONNAFFÉ 1884, p. 251-252.
10. BELISAR/IVS, buste casqué cuirassé à dr. R/ GOTH/VS/DEVICTIS, Victoire marchant à g.



fig. 4  
(éch. 2:1)

Si le droit n'a pas été reproduit de manière très précise sur la planche gravée – la césure AV/G n'est pas attestée sous l'Empire gaulois, laissant dans le doute l'identification précise du coin (fig. 4)<sup>11</sup> – le revers présente une caractéristique qui permet une identification assurée de la matrice. En effet, le dessin de 1610 montre en bas à droite (à 5h) une sorte de « serpent ondulé », légèrement incliné. Or, il s'agit d'une caractéristique du coin R19 de Schulte/ R602 de Mairat : l'élément ondulé est en fait l'arc, mal venu, placé devant le buste de Diane afin de faciliter son identification puisqu'elle ne porte pas d'autre attribut, comme on peut le constater sur le revers de l'exemplaire conservé aux Staatliche Museen zu Berlin, qui présente le même flou au même endroit (fig. 5)<sup>12</sup>.



fig. 5  
(éch. 2:1)

L'élément nouveau est que ce type n'a jamais été recensé sous la forme d'un denier de billon, mais uniquement en or. On sait pourtant que les *aurei* de l'Empire gaulois, et les rares deniers de billon issus des mêmes coins<sup>13</sup>, réalisés par des *scalptores* figurant parmi les meilleurs que Rome a jamais comptés, ont fait l'objet de recherches méticuleuses<sup>14</sup>. En 1983, Bernard Schulte a publié un ouvrage d'une grande érudition, organisant coin par coin tout le matériel alors recensé. Ce livre, aujourd'hui classique, a été complété quelques années plus tard par l'étude de Sebastian Sondermann (2010), qui réunit aux nouvelles découvertes les quelques rares monnaies oubliées par Schulte dans son corpus.

La monnaie décrite en 1610, en argent donc (« denier »), correspond très fidèlement à l'*aureus*

n° 24a de Schulte, connu par deux exemplaires conservés l'un à la Bibliothèque nationale de France (fig. 6), l'autre venant de la trouvaille allemande de Haßleben. Le type figurant au revers, VOTA AVGVSTI, fait partie de la 5<sup>ème</sup> émission de l'atelier de Cologne définie en 1940 par G. Elmer<sup>15</sup>. Le classement a été revu par J. Mairat dans sa thèse : cet ensemble constitue désormais l'émission 4, datée du début de l'année 271.



fig. 6  
(éch. 2:1)

Aucune frappe de billon issue de ces coins aux bustes accolés de Rome et de Diane, une pratique pourtant extrêmement courante sous Postume et ses successeurs, n'a été jusqu'ici relevée. Du reste, J. Mairat relève dans sa quatrième émission de Victorin quatre types de deniers issus des coins utilisés pour l'or<sup>16</sup>. Le denier du type VOTA AVGVSTI existe indubitablement, et est donc connu depuis... 1610. Il est encore illustré en 1716 dans la version d'Albert-Henri de Sallengre ; la même gravure figure encore dans un autre ouvrage largement posthume de Petau, imprimé quatre décennies plus tard à Amsterdam en 1757. Mais l'image de 1610, pas plus que celle des versions de 1716 et de 1757, n'est passée à la postérité, alors que H. Cohen, par exemple, a largement utilisé les éditions du XVIII<sup>e</sup>, voire des siècles précédents, pour établir son catalogue<sup>17</sup>.



fig. 7  
(éch. 2:1)

Dès lors, il semble possible de restituer avec beaucoup de vraisemblance (fig. 7) ce à quoi ressemblait le denier de billon découvert par Paul Petau avant 1610, en combinant artificiellement le droit de l'*aureus* de Glasgow avec le revers de celui de Berlin.

Fig. 4 – Aureus de Victorin type SCHULTE 23, Hunter Coin Cabinet (Glasgow) : ROBERTSON 1978, p. 108, n° 6 : 5,38 g ; 12h. D'après BURNETT 2020, p. 538, fig. 8.

Fig. 5 – Aureus de Victorin type SCHULTE 26 a, Staatliche Museen zu Berlin 18241989, 4,91 g, 12h.

Fig. 6 – Aureus de Victorin type SCHULTE 24a, Bibliothèque nationale de France : 5,38 g. Photographie J. Mairat.

Fig. 7 – Montage colorisé associant le droit de la fig. 4 au revers de la fig. 6, association plausible du denier de la collection Petau.

11. Il s'agit sans doute du coin de droit D2 ou, plus probablement du D13A ou du D16 du classement de SCHULTE 1983. À titre d'exemple, nous illustrons l'*aureus* de l'Hunterian Museum de Glasgow (ROBERTSON 1978, p. 108, n° 6 ; MAIRAT 2014, p. 678, n° 610/1 et pl. 303, n° 610/1), récemment republié par Andrew Burnett qui montre le long pedigree de cet exemplaire (BURNETT 2020). Cette pièce porte un coin de droit non répertorié. Elle est rejetée comme falsification moderne par SCHULTE 1983 (p. 136, n° 23a, note) qui déclare fausse une monnaie dont on peut pourtant retracer l'existence depuis 1606 (BURNETT 2020, p. 532-533). Certes, la date d'apparition très haute n'est pas, en soi, un gage d'authenticité, comme on l'a montré récemment à propos des *aurei* d'Émilien (RAMBACH 2017). Ajoutons en outre que la monnaie de Glasgow montre un trou maladroitement rebouché, ce qui est le cas pour bon nombre d'*aurei* authentiques du milieu du III<sup>e</sup> s. Il s'agit d'un élément supplémentaire en faveur de son ancienneté.

12. Berlin, Münzkabinett, inv. 18241989, 4,91 g, 12h. La pièce figure dans SCHULTE 1983, p. 136, n° 26a et dans MAIRAT 2014, p. 680, n° 621.

13. Auxquels on donne traditionnellement le nom d'*Abschläge*. Certains *aurei* ou médaillons de l'Empire gaulois ne sont connus que par leur frappe dans des métaux non précieux.

14. Le premier article scientifique est celui de ELMER 1940. Il a été précédé par l'ouvrage de J. de WITTE (1868) qui est un simple recueil de dessins.

15. ELMER 1940, p. 68, n° 671-673 ; MAIRAT 2014, p. 680-681, n° 622 et pl. 304, n° 622/1 et 622/2.

16. MAIRAT 2014, p. 681-682, n° 627-630 et pl. 304, n° 627-630.

17. Première édition en 1859-1868.

Paul Petau n'est certainement pas considéré de nos jours comme un des grands savants de son époque. Cependant, il a trouvé récemment une notoriété inattendue, puisque nous l'avons présenté comme le fondateur d'une nouvelle discipline, l'anthropo-numismatique<sup>18</sup>. La publication, en 1610, du plan commenté de deux tombes tardoromaines découvertes à Paris quelques années plus tôt, avec l'indication de la position (dans les mains des défunts) de monnaies sélectionnées pour leur iconographie spécifique, constitue la première mention de ce qui est devenu récemment l'« archéologie du geste ». À notre connaissance, P. Petau est l'auteur de la première publication d'ensembles archéologiques « fermés » clairement compris comme tels. Cette planche (et les commentaires gravés qu'elle porte) est remarquable dans l'historiographie de l'archéologie : elle précède de plus de quarante années la publication en 1655 de la tombe du roi des Francs Childéric par le chanoine tournaisien Chifflet, considérée, elle, comme le premier véritable « rapport de fouille » jamais publié<sup>19</sup>.

## Bibliographie

BONNAFFÉ 1884

E. BONNAFFÉ, *Dictionnaire des amateurs français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1884.

BRULET (dir.) 1990-1991

R. BRULET (dir.), *Les fouilles du quartier Saint-Brice à Tournai. L'environnement de la sépulture de Childéric*, Louvain-la-Neuve, 1990-1991 (Publ. d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université catholique de Louvain 73 et 79), 2 vol.

BURNETT 2020

A. BURNETT, The Collection of Abraham Gorlaeus: the sources, dans F. STROOBANTS & Chr. LAUWERS (éd.), *Detur dignissimo. Studies in honour of Johan van Heesch*, Bruxelles, 2020 (TCEN 21), p. 513-538.

Childéric-Clovis

*Childéric-Clovis. 1500<sup>e</sup> anniversaire. 482-1982*, cat. d'ex., Tournai, 1982.

DEKESEL 2003

C.E. DEKESEL, *Bibliotheca nummaria II. Bibliography of 17<sup>th</sup> century numismatics books. Illustrated and annotated catalogue. Part III. P-Z*, Londres, 2003.

DEKESEL & DEKESEL-DE RUYCK 2017

C.E. DEKESEL & Y.M.M. DEKESEL-DE RUYCK, *Bibliotheca nummaria III. Bibliography of 18<sup>th</sup> century numismatics books. Illustrated and annotated*

*catalogue. Pars V. O-SCU*, Londres, 2017.

DE SALENGRE 1716

*Novus thesaurus antiquitatum Romanarum, congestus ab Alberto Henrico De Sallengre, Serenissimae principis Aurasionensis consillaro. Tomus primus (- tertius), cum figuris aeneis*, Hagae Comitatum [La Haye], Apud Henricum du Savzet, 1716, 3 vol. in folio.

de WITTE 1868

J. de WITTE, *Recherches sur les empereurs qui ont régné dans les Gaules au III<sup>e</sup> siècle de l'ère chrétienne*, Lyon, 1868.

DOYEN 2019

J.-M. DOYEN, Le geste et la parole. Une approche scénographique de la monnaie en contexte funéraire, dans J.-M. DOYEN, J.-P. DUCHEMIN & P. IOSSIF (éds.), *Proceedings of the International Conference. A coin for the dead. Coins for the living. Charon's obol : the end of a Myth ?*, Journal of Archaeological Numismatics 9, 2019, p. 7-26.

ELMER 1940

G. ELMER, Die Münzprägung der gallischen Kaiser in Köln, Trier und Mailand, *Bonner Jahrbücher* 146, 1940, p. 1-106, Suppl. I-IX et pl. 1-12.

MAIRAT 2014

J. MAIRAT, *The Coinage of the Gallic Empire*, Thèse de doctorat, Oxford, 2014.

MOLHUYSSEN, BLOCK & KNAPPERT 1921

P.C. MOLHUYSSEN, P.J. BLOCK & L. KNAPPERT, *Nieuw nederlandsch biografisch woordenboek. Vijfte deel*, Leyde, 1921.

PETAU 1610

PA(ulus) P[etavius], *Veterum nummorum ΓΝΩΡΙCMA*, Paris, 1610.

PETAU 1757

P. PETAU, *Explication de plusieurs antiquités, recueillies par Paul Petau, conseiller au Parlement de Paris, représentées en plus de 500 figures sur 47 planches in-quarto, parfaitement bien gravées*, à Amsterdam, chez Jean Neaulme, 1757.

RAMBACH 2017

H. RAMBACH, Notes on the gold coinage of Aemilian, *BCEN* 54/3, 2017, p. 2-33.

ROBERTSON 1978

A.S. ROBERTSON, *Roman imperial coins in the Hunter Coin Cabinet, University of Glasgow. IV. Valerian I to Allectus*, Oxford, 1978.

SCHNAPPER 2012

A. SCHNAPPER, *Le géant, la licorne et la tulipe. Collections et collectionneurs dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle. I. Histoire et histoire naturelle*, Paris, 2012.

SCHULTE 1983

B. SCHULTE, *Die Goldprägung der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus*, Aarau, 1983 (Typos IV).

SONDERMANN 2010

S. SONDERMANN, *Neue Aurei, Quinare und Abschläge der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus*, Bonn, 2010.

18. DOYEN 2019, p. 22-23 et fig. 10.

19. Sur la découverte à Tournai le 27 mai 1653 du tombeau de Childéric, voir *Childéric-Clovis*, p. 69-70 et les rapports des fouilles menées dans les années 1980 à l'emplacement de la tombe par l'Université catholique de Louvain sous la direction de R. Brulet (BRULET (dir.) 1990-1991).

