



**HAL**  
open science

## **PACATOR ORBIS – Un type monétaire nouveau pour Gallien à Siscia (266 apr. J.-C.) et l’image de Sol dans la numismatique romaine**

Jean-Marc Doyen

### ► To cite this version:

Jean-Marc Doyen. PACATOR ORBIS – Un type monétaire nouveau pour Gallien à Siscia (266 apr. J.-C.) et l’image de Sol dans la numismatique romaine. Bulletin du Cercle d’Études Numismatiques, 2021, 58 (3), pp.16-20. hal-04434292

**HAL Id: hal-04434292**

**<https://hal.science/hal-04434292v1>**

Submitted on 2 Feb 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Bulletin

## du cercle d'études numismatiques

Volume 58, n° 3 [ septembre - décembre 2021 ]

Bruxelles



## Cercle d'études numismatiques

« European Centre for Numismatic Studies »  
« Centre Européen d'Études Numismatiques »

**Siège social :** 4, Boulevard de l'Empereur, B-1000 BRUXELLES  
info@cen-numismatique.com

### Conseil d'administration du CEN

Président - Jean-Claude Thiry : thiryfraikin@skynet.be  
vice-président & secrétaire de rédaction - Jean-Marc Doyen :  
jean-marc-doyen@hotmail.fr  
secrétaire - Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com  
trésorier - Ludovic Trommenschlager : ludovic.trommenschlager@live.fr  
administrateurs - Stéphane Genvier : gen5651@hotmail.com  
Pierre-Marie Guihard : pmguihard@yahoo.fr  
Marc-Antoine Haeghens : ma.haeghens@gmail.com  
Christian Lauwers : christian.lauwers@outlook.be  
Robert de Muelenaere :  
Robert.deMuelenaere@confederationconstruction.be  
Luc Severs : lucsevers@gmail.com  
Michel Wauthier : mi.wauthier@gmail.com

### Site Internet du CEN

http://www.cen-numismatique.com  
Responsable du site Internet - Caroline Rossez : caroline@rossez.be

### Rédaction du bulletin

Secrétaire de rédaction - Jean-Marc Doyen : jean-marc-doyen@hotmail.fr  
Secrétaires-adjoints - Christian Lauwers : christian.lauwers@outlook.be  
Luc Severs : lucsevers@gmail.com  
Traduction des résumés - Charles Euston : gallien@bell.net

**Mise en page/graphisme :** NuméArc - www.numearc.fr

### Version numérique du bulletin

Le BCEN est accessible en version numérique sur le site, 12 mois après la parution de la version papier : responsable de gestion du site  
Caroline Rossez : caroline@rossez.be

**Dates de parution :** 30 avril - 30 août - 31 décembre

**Dépôt des manuscrits :** la liste des manuscrits acceptés pour publication dans le bulletin figure sur le site Internet du CEN

### Publications du CEN

- *Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques (BCEN)* : 3 parutions par an  
- *The Journal of Archaeological Numismatics (JAN)* : un volume annuel  
- *Travaux du Cercle d'Études Numismatiques* (22 volumes parus)  
- *Dossiers du Cercle d'Études Numismatiques* (5 volumes parus)

### Abonnements pour 2021

Cotisation donnant droit au *BCEN* quadrimestriel et au *JAN* annuel : €80  
Cotisation donnant droit au *BCEN* quadrimestriel seul : €39  
Cotisation donnant droit au *JAN* annuel seul : €49  
Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com

**Banque :** IBAN BE51 2100 4648 3462 ; BIC GEBABEBB

### Forme juridique

« Association sans but lucratif » (asbl) - statuts publiés dans les Annexes du Moniteur belge du 16-11-2012

### Note aux auteurs

Le CEN se réserve le droit de diffuser une version électronique du bulletin sur son site Internet ou sur tout autre site en ligne qu'il jugera utile. Le fait de proposer un texte à la publication implique automatiquement l'acceptation de ces conditions.

# Bulletin du Cercle d'études numismatiques

Volume 58, n° 3 (Septembre - Décembre 2021)

## Sommaire

2

**PACATOR ORBIS – Un type monétaire nouveau pour Gallien à Siscia (266 apr. J.-C.) et l'image de Sol dans la numismatique romaine**

par Jean-Marc Doyen

14

**L'essor de l'aigle bicéphale en Europe après les Croisades en particulier dans les monnayages**

par Roger Lemaire

26

**L'ouverture d'un atelier monétaire à Bouillon par le prince-évêque de Liège Ernest de Bavière en 1611 : analyse d'un document d'archives**

par Luc Engen

30

**Les contremarques de la Société française des Îles Malgaches : une question d'authenticité**

par Alain Mouret

36

**Recension :  
Chr. LAUWERS, *Le Cabinet des Médailles***

37

**Informations :  
11<sup>e</sup> Prix Quinquennal du Cercle d'études numismatiques ; Colloque international de la Société royale de Numismatique de Belgique ; décès de Henri Pottier**

# PACATOR ORBIS – Un type monétaire nouveau pour Gallien à Siscia (266 apr. J.-C.) et l’image de Sol dans la numismatique romaine

par Jean-Marc Doyen<sup>1</sup>

**Résumé** – Deux *Abschläge* de billon inédits émis à Siscia en 266 ont fait usage d’un coin de droit à buste herculéen déjà connu pour la frappe de monnaies d’or (*aurei* lourds). L’image figurant au revers de la première monnaie étudiée, celle du dieu Sol en tant que *Pacator orbis*, fait son apparition à Rome en 207 apr. J.-C. Il s’agit d’une adaptation d’une forme iconographique fréquemment utilisée sur des *aurei* et des deniers émis par Trajan et Hadrien en 117-118. La publication de ces deux nouvelles monnaies est l’occasion de détailler l’emploi de l’image de Sol depuis son apparition dans le monnayage romain en 217/215 av. J.-C. jusqu’à son effacement en 313 sous Constantin I<sup>er</sup>.

**Abstract** – Two previously unpublished billon ‘Abschläge’ (off-strikes) produced by the mint at Siscia in 266 CE used the same obverse die, featuring a Herculean bust, already known for the striking of gold coinage (heavy aurei). The image on the reverse of the first coin presented is that of the god Sol as *PACATOR ORBIS*. This reverse type was first used by the mint of Rome in 207 CE and is, in turn, an adaptation of an iconographic form used frequently on the denarii and aurei issued under Trajan and Hadrian in 117-118 CE. The publication of these two coins will also serve as the occasion to detail the use of the image of Sol from its first use on Roman coinage in 217/ 215 BCE until its end under Constantine I in 313 CE.

Il y a un peu plus de dix ans, une firme numismatique aujourd’hui disparue, Helios à Munich, proposait à la vente une remarquable monnaie de Gallien portant un revers nouveau pour ce règne. Ce petit multiple de billon doré, qui relève de ce que la terminologie de langue germanique désigne sous le terme d’*Abschlag*, montre une fois de plus notre connaissance très partielle de la production monétaire de Siscia où elle a été frappée, tout en apportant un élément supplémentaire en faveur de l’importance accordée par l’atelier balkanique aux sources iconographiques d’époque sévérienne. Nous ignorons pourquoi Siscia a repris quantité de thèmes monétaires mis au point, ou particulièrement en faveur sous les Sévères, mais le nombre d’emprunts est réellement considérable comme nous le montrerons dans un article à venir<sup>2</sup>.

## Type 1

La nouvelle monnaie se décrit de la manière suivante :



**fig. 1**  
(éch. 1:1)

GALLIENVS AVG

Tête à dr., coiffée d’une léonté dont les pattes sont nouées dans le cou.

PACATOR – ORBIS

Buste radié de Sol drapé à dr., vu de trois quarts arrière.

*Ae/billon* doré : 4,81 g ; 11h ; 22 mm (**fig. 1**).

Helios 5, 25/6/2010, n° 410.

Une dizaine d’année plus tôt, en 2003, Paul-Francis Jacquier avait proposé à la vente un autre *Abschlag* de Siscia, lui aussi inédit, qui a comme caractéristique de partager le même coin de droit que la pièce d’Helios. La patine qui recouvre cette monnaie ne permet pas de déterminer si elle avait été à l’origine dorée, mais l’hypothèse est vraisemblable.

**Fig. 1** – Multiple de billon inédit, vente Helios 5, 25/6/2010, n° 410.

1. Chercheur associé HDR – Université de Lille, CNRS, Ministère de la Culture, UMR 8164 – HALMA – Histoire Archéologie Littérature des Mondes Anciens, F-59000 Lille, France. Je remercie Hadrien Rambach pour la photographie de la pièce n° 1, et Charles Euston pour la traduction du résumé.
2. DOYEN & STAJER, à paraître.



**fig. 2**  
(éch. 1:1)

### Type 2A

GALLIENSAVG

Tête à dr., coiffée d'une léonté dont les pattes sont nouées dans le cou. Même coin de droit que le n° 1.

FIDE/SMILITVM

*Fides* debout de face, la tête à g., tenant deux enseignes verticales.

Ae : 4,22 g ; 6 ; 21 mm (**fig. 2**).

P.-F. Jacquier. Münzen und Kunst der Antike, Katalog 30, Frühjahr 2003, n° 436

Mais l'élément le plus important est que ce coin de droit à buste herculéen, d'un style remarquable, attesté par les deux *Abschläge* inédits, était connu depuis bien longtemps puisqu'il a servi à frapper de petits multiples d'or ou « aurei lourds » d'un peu moins de 6 grammes dont trois exemplaires nous sont parvenus. Voici leur description :

### Type 2B

GALLIENSAVG

Tête à dr., coiffée d'une léonté dont les pattes sont nouées dans le cou. Même coin de droit que 1 et 2A.

FIDE/SMI/LITVM

*Fides* debout de face, la tête à g., tenant deux enseignes verticales. Même coin de revers que 2A, 3, 4 et 5.

*Aureus* « lourd » : COHEN<sup>1</sup> 155 (Wigan) ; COHEN<sup>2</sup> 233 (B) ; VOETTER 1901-1902 - ; MENADIER 1914, n° 46 (Londres) ; ALFÖLDI 1931, p. 34, n° 6 (Stuttgart et Londres) ; RIC V/1, 447 ; DOYEN 1989, p. 385, type 5 ; MIR 1433g.



**fig. 1**  
(éch. 2,5:1)



**fig. 2**  
(éch. 2,5:1)

2B/1. Stuttgart : 5,915 g ; 6 ; 19 mm = ALFÖLDI 1931, pl. VI, n° 33 = DOYEN 1989, n° 5/2 = DOYEN 2020, p. 170, n° 47 (**fig. 3**).



**fig. 4**  
(éch. 2:1)

2B/2. Copenhague : données techniques inconnues = ALFÖLDI 1928, pl. 6, n° 3 = ALFÖLDI 1967, pl. 4, n° 3 = DOYEN 1989, p. 385, n° 5/3 (**fig. 4**).



**fig. 3**  
(éch. 2:1)

**Fig. 2** – Multiple de billon inédit, P.-F. Jacquier. Münzen und Kunst der Antike, Katalog 30, Frühjahr 2003, n° 436.

**Fig. 3** – Aureus de Gallien type MIR 36, 1433g, Stuttgart : 5,915 g ; 6 ; 19 mm.

**Fig. 4** – Aureus de Gallien type MIR 36, 1433g, Copenhague, d'après ALFÖLDI 1928, pl. 6, n° 3. La pièce illustrée par Alföldi **fig. 4** ressemble étrangement à l'exemplaire de Stuttgart **fig. 3**. Mélanges de moulages ?



fig. 5

2B/3. BM 1864/11-28-130, don Edward Wigan : 5,71 g ; 12 = MENADIER 1914, n° 46 = KENT & HIRMER 1978, pl. 132, n° 494 = DOYEN 1985, p. 165, fig. 47 = DOYEN 1989, p. 385, n° 5/1 = *MIR*, pl. 105, n° 1433g (fig. 5).

Les trois multiples d'or à la légende FIDES MILITVM (type 3), ainsi que l'*Abschlag* de la vente Jacquier font usage non seulement du même coin de droit que la monnaie nouvelle mais encore partagent un coin de revers qui se retrouve aussi sur d'autres monnaies d'or. Ces dernières ont la caractéristique de montrer au droit une tête tournée à gauche et couronnée d'épis, un type bien connu à l'époque de Gallien<sup>3</sup>. Finalement, ce même coin de revers FIDES MILITVM apparaît sur des antoniniens (types 4 et 5), eux même connus par deux types d'effigies, montrant l'enchevêtrement extrême des métaux et des dénominations dans cette série destinée à un *donativum*.

Les *aurei* « légers » (env. 3,30/3,70 g) à la tête couronnée d'épis se décrivent comme suit :

### Type 3

GALLIENSAVG

Tête à g., couronnée d'épis.

FIDE/SMI/LITVM

*Fides* debout de face, la tête à g., tenant deux enseignes verticales. Même coin de revers que 2A, 2B, 4 et 5.

*Aureus* léger : COHEN<sup>1</sup> – COHEN<sup>2</sup> – ; VOETTER 1901-1902 – ; ALFÖLDI 1928 – ; ALFÖLDI 1931 – ; *RIC* V/1 – ; *MIR* 1333h.



fig. 6

(éch. 2:1)

3/1. Tr. de Lava : BnF 5 : 3,26 g ; 12 ; 21 mm = Vinchon (Monte-Carlo), 15/11/1986, n° 33 = DOYEN 1989, vol. IB, p. 384, n°2/1 = *MIR* pl. 105, n° 1333h = ESTIOT 2009/2010, p. 135 n° 44 et note 96 pour les liaisons de coins (fig. 6).



fig. 7

(éch. 2:1)

3/2. Roma Numismatics 27/8/2016, n° 582 = Roma Numismatics XIII, 23/3/2017, n° 889 : 3,66 g ; 1 = DOYEN 2020, p. 169, n° 46 (fig. 7).

Comme nous l'avons signalé plus haut, ce coin de revers, que l'on retrouve donc sur les types 2A, 2B et 3, a été utilisé pour la production de deux variétés différentes d'antoniniens de billon à très bas titre :

### Type 4

GALLIENSAVG

Tête radiée à dr. Rubans 2.

FIDE/SMI/LITVM

*Fides* debout de face, la tête à g., tenant deux enseignes verticales. Même coin de revers que les n° 2A, 2B, 3 et 5.

Antoninien : COHEN<sup>1</sup> – ; COHEN<sup>2</sup> – ; VOETTER 1901-1902, pl. 29, 66-68 ; ALFÖLDI 1931, n° 32 et pl. IV, n° 19 et 38 ; *RIC* V/1, 571 ; *MIR* 1433i.



fig. 8

(éch. 2:1)

4/1. Zagreb = ALFÖLDI 1931, pl. IV, n° 19 = DOYEN 2020, p.168, n° 43 (fig. 8).

Fig. 5 – Aureus de Gallien type *MIR* 36, 1433g, BM 1864/11-28-130, don Edward Wigan : 5,71 g ; 12.

Fig. 6 – Aureus de Gallien type *MIR* 36, 1333h, tr. de Lava : BnF 5 : 3,26 g, 12.

Fig. 7 – Aureus de Gallien type *MIR* 36, 1333h, Roma Numismatics 27/8/2016, n° 582.

Fig. 8 – Antoninien de Gallien, type *MIR* 36, 1433i, Zagreb, d'après ALFÖLDI 1931, pl. IV, n° 19.

3. Le même coin de droit est également lié à un revers FIDES MIL (ALFÖLDI 1931, pl. VI, n° 29-32 ; ALFÖLDI 1967, pl. 4, n° 1-2 ; *MIR* 1435h).

## Type 5

GALLIENSAVG

Buste radié cuirassé à dr., vu de face. Rubans 3.

FIDE/SMI/LITVM

*Fides* debout de face, la tête à g., tenant deux enseignes verticales. Même coin de revers que les n° 2A, 2B, 3 et 4.

Antoninien : COHEN<sup>1</sup> – ; COHEN<sup>2</sup> 238 (Rollin) ; VOETTER 1901-1902, pl. 29, 67-68 ; ALFÖLDI 1931, n° 33 ; RIC V/1, 571 ; MIR 1439ff.



fig. 9  
(éch. 2:1)

5/1. W 75527 : 3,64 g ; 12 = MIR 1433ff (fig. 9).

Nous pouvons résumer les combinaisons des différents coins de la manière suivante :

D1 (buste herculéen) --- R1 (PACATOR ORBIS)

--- R2 (FIDES MILITVM) --- D2 (tête couronnée d'épis) --- R3 (FIDES MIL)

--- D3 (tête radiée)

--- D4 (buste radié)

## La chronologie

Nous avons abordé il y a bien longtemps déjà la problématique de la chronologie de cette vaste série comptant une quinzaine de revers<sup>4</sup>. Nous pouvons résumer la successions des événements de la manière suivante : vers le milieu de l'année 266, au plus tard à l'automne, Gallien séjournait à Milan où il distribua aux détachements de cavalerie casernés dans la ville depuis 258 un dernier *donativum* avant son départ pour les Balkans<sup>5</sup>. Après avoir confié la garde de la ville à Aureolus, il se rendit à Siscia sans doute pour y concentrer des troupes en vue d'ouvrir contre l'Empire gaulois de Postume un nouveau front couvrant toute la chaîne des Alpes.

Dès son arrivée dans la ville, Gallien distribua à ses troupes des *aurei radiati* et *laureati* et d'autre dénominations festives comme des médaillons de bronze, célébrant les succès escomptés des opérations militaires. Cette série comprend des

revers à la fois agressifs (MARTI PROP[V]G[N]ATORI), militaires (FIDES MIL ou FIDES MILITVM, FORTVNA REDVX) ou relevant de thématiques plus générales (AEQVITAS AVG, PAX AVG, PROVI AVG). Un type contemporain fort rare, daté PM TP (*sic* !) VII COS PP<sup>6</sup>, dès lors postérieur au 1<sup>er</sup> janvier 266, montre l'empereur en tenue de campagne, campant sur ses positions, entre deux dieux-fleuves identifiés comme la Save et la Kupa<sup>7</sup>. Siscia, rappelons-le, outre un important nœud routier, était un port fluvial implanté au confluent des deux rivières figurant sur quelques *aurei*<sup>8</sup> et sur des antoninien dont moins d'une dizaine nous sont parvenus (fig. 10)<sup>9</sup>.



fig. 10  
(éch. 2:1)

## L'origine du type iconographique<sup>10</sup>

Quelle est l'origine du type choisi par les graveurs de Siscia afin d'honorer le *Pacator orbis* ?

L'image de *Sol*, et plus particulièrement sa tête ou son buste, apparaît précocement dans le monnayage de la République romaine, en 217/215 av. J.-C., pour disparaître à l'époque des Guerres civiles<sup>11</sup>. Il faut ensuite attendre le règne de Vespasien pour la voir timidement revenir<sup>12</sup>. On la retrouve ensuite sous Trajan en 116-117 (fig. 11)<sup>13</sup>, Hadrien en 117-118 (fig. 12)<sup>14</sup> et Commode en 186 (fig. 13)<sup>15</sup>. À l'époque antonine, puis sous les Sévères, cette image est exclusivement réservée à l'or et à l'argent, montrant le statut particulier de cette figuration, clairement « indigne » de figurer sur des métaux non précieux. Notons toutefois que les images d'Hélios sont très abondantes dans le monnayage provincial romain d'argent et de bronze, y compris sous le règne de Gallien (fig. 14).



fig. 11



Fig. 9 – Antoninien de Gallien, type MIR 36, 1439ff, Vienne (inv. W 75527).

Fig. 10 – Antoninien de Gallien, type MIR 36, 1420i, Roma Numismatics 43, 3/2/18, n° 760 : 2,95 g ; 10h.

Fig. 11 – Aureus de Trajan type MIR 14, 557v, Leu Webaction 16, 22-24/5/2021, n° 3487 : 7,12 g, 6h.

4. DOYEN 1989, vol. IB, p. 383-396.
5. Ces monnaies constituent nos séries 14A, B et C : DOYEN 1989, p. 394.
6. HOLMES 2020, p. 7, fig. 16.
7. Kupa est la forme croate, Kolpa est la version slovène.
8. ALFÖLDI 1931, pl. IV, n° 31 et pl. V, n° 34-35 ; ALFÖLDI 1967, pl. 4, n° 9 ; MIR 1420h.
9. ALFÖLDI 1928, pl. 6, n° 10 ; ALFÖLDI 1931, pl. IV, n° 31 ; ALFÖLDI 1967, pl. 4, n° 10 ; MIR 1420i ; HOLMES 2020, p. 7, n° 16.
10. Afin de faciliter les comparaisons iconographiques, les fig. 11 à 30 sont reproduites au même diamètre de 40 mm, soit environ un rapport 2 : 1.
11. CRAWFORD 339, 303, 390, 437, 463, 474, 494, 496 et 533.
12. RIC 689 : buste de face. Nous n'avons pas retrouvé la mention d'une image de *Sol* dans le monnayage impérial d'Auguste, contrairement à l'affirmation de MANDERS 2012 p. 126, note 138.
13. MIR 14, n° 556, 557, 567, 568, 572 et 573.
14. RIC 49-51, 87 et 120-123. On peut y ajouter le médaillon 2818, représentant *Sol* dans un quadrigé.
15. BMC 188 et pl. 95, n° 17 ; MIR 18, n° 706.



fig. 12



fig. 13



fig. 14



fig. 15



fig. 16



fig. 17

Pour en revenir au monnayage strictement impérial, on considère généralement que ce sont les campagnes parthiques qui provoquent à l'époque antonine un nouvel engouement pour le culte de *Sol Invictus*, le Soleil Invincible, assimilé au dieu oriental Mithra. À partir de 193, *Sol* et ses différentes formes et fonctions – ORIENS AVG/AVGG, AETERNITAS AVG/AVGG, AETERNIT IMPERI, PACATOR ORBIS, PROPAGATOR ORBIS<sup>16</sup> ou RESTITVTOR ORIENTIS – devient un thème récurrent et ce jusqu'à l'époque constantinienne.

Le type qui nous occupe ici, celui au buste de *Sol* accompagné de la légende PACATOR ORBIS, apparaît très brièvement en 207, au cours d'une émission monétaire célébrant le cinquantième anniversaire de Septime Sévère et les dix ans de son fils aîné Caracalla. Il est connu par des *aurei* au nom de Septime Sévère (fig. 15)<sup>17</sup> et de son jeune fils Géta<sup>18</sup>. Il apparaît également au même moment sur des deniers de l'empereur *senior* (fig. 16)<sup>19</sup> et de son fils aîné (fig. 17)<sup>20</sup>. Notons toutefois qu'un buste de *Sol* vu à mi-corps et levant la main avait été utilisé quelques années plus tôt pour Géta sur de rares *aurei* frappés en 200 et qui portent la légende SEVERI INVICTI AVG PII FIL (fig. 18)<sup>21</sup>.

Cette image, qui figure également dans le monnayage oriental, et plus spécifiquement dans celui d'Émèse<sup>22</sup>, la ville du Soleil, a pour caractéristique de présenter le dieu sous les traits du jeune César.



fig. 18



Fig. 12 – Aureus d'Hadrien, type RIC 50, ANS 254622 : 7,27 g.

Fig. 13 – Aureus de Commodus, BMC 188 et pl. 95, n° 17 : 7,40 g (troué) ; 12h.

Fig. 14 – Gallien, tétradrachme frappé à Alexandrie en 266-267, coll. de l'auteur : 10,35 g, 12h.

Fig. 15 – Aureus de Septime Sévère, type HILL 826, Palombo 19, 12/12/2020, n° 105 : 7,40 g.

Fig. 16 – Denier de Septime Sévère, type HILL 832, Lanz, Auktion 121, 22/11/2004, n° 447 : 3,19 g, 12h.

Fig. 17 – Denier de Caracalla, type HILL 835, <https://www.wildwinds.com/coins/sear5/s6852.html>

Fig. 18 – Aureus de Géta, type HILL 452, NAC 101-102, 24/10/2017, 539, 6,95 g.

16. Ce type nouveau a été découvert en 2018 : DOYEN et al. 2018.

17. BMC 353 ; HILL 826.

18. BMC p. 246, note \* ; HILL 831.

19. BMC 354 ; HILL 832.

20. BMC 514 ; HILL 835.

21. BMC 244-245 ; HILL 452.

22. On la rencontre sur des tétradrachmes d'Élagabale et d'Uranus Antoninus (PRIEUR 2000, n° 253 et 1041). Sur l'origine et le développement de ce type, voir DOYEN 1987, p. 92-93.





fig. 19



fig. 20



fig. 21



fig. 22



fig. 23



fig. 24



Le type disparaît de nouveau entre 207 et 266, au moment de la frappe du « multiple doré » faisant l'objet de cette note. Il est ensuite copié par Postume sur de remarquables *aurei* (fig. 19) accompagnés d'antoniniens de billon (fig. 20), datés du début de l'année 269<sup>23</sup>. Ces monnaies figurent parmi les plus belles réalisations de tout l'Empire.

Probus (276-282) est connu pour ses innombrables types solaires. Il n'est donc pas étonnant d'y retrouver sur l'or et sur le billon (mais il s'agit peut-être d'*Abschläge*<sup>24</sup>) des bustes de *Sol*, associés à diverses légendes. Le changement de typologie de l'image de *Sol* est aisément datable : de 276 à 278, nous rencontrons pour Probus le type CONSERVAT AVG. En 279/280 apparaît à Rome comme à Serdica la légende SOLI INVICTO COMITI AVG et ses variantes (fig. 21)<sup>25</sup>. La monnaie la plus emblématique de cette phase a été frappée à Serdica. Elle porte au droit les bustes accolés de l'empereur et de *Sol* associés à la légende SOL COMIS PROBI AVG, et au revers SOLI INVICTO COMITI et le buste radié du Soleil<sup>26</sup>.

En 283, Numérien (fig. 22)<sup>27</sup> récupère le buste de *Sol*, mais il revient à la légende ORIENS AVGG. La mention du PACATOR ORBIS est cependant toujours utilisée, mais cette fois liée à l'image de l'empereur en tenue militaire menaçant un ennemi implorant (fig. 23)<sup>28</sup>. Toutefois, aussi bien Aurélien que Florian firent toujours usage de cette légende honorant *Sol Pacator Orbis*, mais dans ce cas associée à l'image classique du dieu courant, et non de son buste (fig. 24)<sup>29</sup>.

La dernière apparition des deux formules iconographiques associées au PACATOR ORBIS, à

Fig. 19 – Aureus de Postume frappé à Cologne en 269, New York Sale 11, 11/1/2006, n° 330 : 6,84 g ; SCHULTE 1983 - ; SONDERMANN 2010, n° 12.1.

Fig. 20 – Antoninien de Postume frappé à Cologne en 269, type AGK 50, Nomos 21, 21/11/2020, n° 351 : 3,29 g, 12h.

Fig. 21 – Aureus frappé à Rome, type RIC 138, Hirsch 325, 16/2/2017, n° 2157 : 6,21 g.

Fig. 22 – Antoninien de Numérien frappé à Lyon en 283, type BASTIEN 1976, n° 527, Numismatica Genevensis, 27/11/2012, n° 398 : 2,70 g, ex. Coll. Chaurand.

Fig. 23 – Antoninien de Numérien frappé à Lyon en 284, type BASTIEN 1976, n° 618, Auctiones eAuction 50, 11/9/2016, n° 249 : 3,52 g.

Fig. 24 – Antoninien de Florian frappé à Lyon en 276, type BASTIEN 1976, n° 137, Forum Ancien Coins (26/5/2021) : 4,2 g.

23. Cunetio 2465 ; AGK 50. Sur la thématique solaire dans la numismatique de l'Empire gallo-romain, voir HOLLARD 2017.
24. HILAND & OLIVA 2013, p. 145, n° 574 : antoninien à la légende SOLI INVICTO AVG, considéré comme un *Abschlag*. Un *aureus* est effectivement connu pour cet atelier (RIC 597), mais avec un autre buste.
25. RIC V/2, 138 ; GUILLEMAIN 2009, p. 275.
26. RIC V/2, 829.
27. BASTIEN 1976, n° 497 (4<sup>e</sup> émission, 1<sup>er</sup> trimestre 283) et 527 (5<sup>e</sup> émission, avril 283). À ces deux monnaies, chaque fois unique, s'est ajouté un nouvel exemplaire figurant dans le *Supplément II* sous le n° 497b.
28. BASTIEN 1976, n° 618 et *Lyon Supplément II*, n° 618c-f : 9<sup>e</sup> émission, datée de l'été 284.
29. BASTIEN 1976, Aurélien n° 1, 3, 5, 7 et 9 (1<sup>ère</sup> émission, datée fin 274 – début 275) et Florian n° 129, 135, 137-138 et *Lyon Supplément II*, n° 138a et 138β.



fig. 25

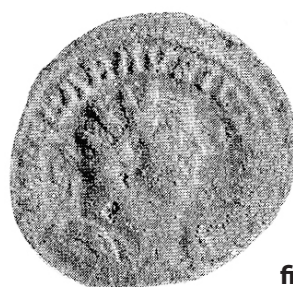


fig. 26



fig. 27



fig. 28



savoir *Sol* courant (fig. 25)<sup>30</sup> et son buste (fig. 26)<sup>31</sup> date du règne de Carausius (286-293).

Le type de *Sol*, du moins dans sa fonction de *Pacator orbis*, disparaît alors du monnayage. On retrouve cependant par la suite quelques bustes du « Soleil invaincu » entre 294 et 305, au moment du développement d'un culte qui culminera au cours du règne de Constantin. Il apparaît ainsi à Antioche en 299-302<sup>32</sup> puis à Nicomédie en 303-304<sup>33</sup>. Dans les deux cas les images sont associées à la légende SOLI INVICTO, et chaque fois sur des monnaies d'or. Mais c'est surtout à Trèves que le type sera utilisé, d'abord sur un rare *aureus*<sup>34</sup> puis essentiellement sur de très nombreux *nummi* émis entre 310 et 313 (fig. 27)<sup>35</sup>.

Le terme de *Pacator* sera encore évoqué en une unique et ultime occasion en 294-305 à Trèves, avec la légende PACATORES GENTIVM, mais l'image qui l'accompagne n'est plus celle de *Sol*.

Notons au passage que *Sol* n'est pas le seul dieu à avoir été qualifié de *Pacator orbis* dans la numismatique impériale du III<sup>e</sup> siècle. En effet, Septime Sévère a frappé en 194, en son nom et à celui de Caracalla, des deniers célébrant un Mars lui aussi qualifié de *Pacator* (fig. 28)<sup>36</sup>, un type que l'on retrouve encore en 211, juste après la mort de Septime Sévère<sup>37</sup>. De même, sous le règne conjoint de Valérien I<sup>er</sup> et Gallien, l'atelier d'Antioche a frappé en 253-254<sup>38</sup>, aussi bien pour l'empereur *senior*<sup>39</sup> que pour son fils<sup>40</sup> des antoniniens à la légende PACATOR ORBIS montrant au revers un Jupiter trônant accompagné de son aigle (fig. 29-30).

Comme nous le signalons au début de cette brève étude, pas moins de soixante ans séparent la dernière attestation de ce type en 207 et la frappe en 266 du multiple de billon témoignant sans doute de l'existence d'un *aureus* lourd aujourd'hui non retrouvé. On peut se demander pourquoi le monnayage des Sévères a connu un tel engouement à Siscia, alors que les autres ateliers occidentaux contemporains, Rome et surtout Milan, développent l'un comme l'autre des programmes iconographiques spécifiques, en insistant surtout sur l'autoreprésentation du prince plutôt que sur la rhétorique des revers. Milan, par exemple, ne fera pas appel au monnayage sévérien pour ses revers. En revanche, c'est bien à cette époque révolue de Septime Sévère et de sa dynastie que se reportèrent les graveurs milanais lorsqu'ils célébrèrent en 263 la *Concordia* impériale<sup>41</sup>.

## Bibliographie

AGK

H.-J. SCHULZKI, *Die Antoninianprägung der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus* (AGK). *Typenkatalog der regulären und nachgeprägten Münzen*, Bonn, 1996.

ALFÖLDI 1928

A. ALFÖLDI, Das Problem des „verweiblichten“ Kaisers Gallienus, *NZ* XXXVIII, 1928, p. 156-203.

ALFÖLDI 1928-1929

A. ALFÖLDI, Vorarbeiten zu einem Corpus der in Siscia geprägten Römermünzen. *Die Prägung des Gallienus*, *NK* 26-27, 1928-1929, p. 14-48.

Fig. 25 – Antoninien de Carausius frappé en 286-293: [www.forumancientcoins.com/board/index.php?topic=44868.0](http://www.forumancientcoins.com/board/index.php?topic=44868.0)

Fig. 26 – Antoninien de Carausius frappé en 286-293 dans l'atelier « C », RIC –, d'après CASEY 1995, p. 97, fig. 3.

Fig. 27 – Constantin I, Trèves, 310-313, type RIC 894, *Roma Numismatics E Sale* 80, 4/2/20211, 1654 : 5,14 g.

Fig. 28 – Denier de Caracalla frappé en 211, type HILL 1294, RIC 222, *Obolos* 4, 21/2/2016, 670 : 3,59 g.

30. RIC V/2 -. Cf. CASEY 1995, p. 97, fig. 3.

31. RIC 97 et 872-874.

32. RIC VI, Antioche 26.

33. RIC VI, Nicomédie 17.

34. RIC VI, Trèves 83.

35. Et sans doute plus tard encore selon des recherches en cours menées par Thierry Carion, que je remercie pour ces informations encore inédites.

36. HILL 1977, n° 85 et 104 (MARS PACATOR).

37. *Ibid.*, n° 1294 : MARTI PACATORI.

38. GÖBL 1951, p. 35, qui distingue des grandes effigies (émission 1) et des petites (émission 2), une distinction qui n'apparaît plus dans le *MIR* où le type est classé à la seule émission 1.

39. *MIR* 1562a.

40. *MIR* 1562d.

41. DOYEN & RAMBACH 2020.



fig. 29



fig. 30



ALFÖLDI 1931

A. ALFÖLDI, *Vorarbeiten zu einem Corpus der in Siscia geprägten Römermünzen*, Heft I, *Die Prägung des Gallienus*, Budapest, 1931.

ALFÖLDI 1967

A. ALFÖLDI, *Studien zur Weltkrise des 3. Jahrhunderts nach Christus*, Darmstadt, 1967.

BASTIEN 1976

P. BASTIEN, *Le monnayage de l'atelier de Lyon. De la réouverture de l'atelier par Aurélien à la mort de Carin (fin 274 – mi-285)*, Wetteren, 1976 (Numismatique Romaine IX).

BARCSAY-AMANT 1937

Z. BARCSAY-AMANT, *The hoard of Komin (Antoniniani of the 3rd century AD)*, Budapest, 1937 (Dissertationes Pannonicae, Series 2, n° 5).

BMC

H. MATTINGLY, *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Volume IV. *Antoninus Pius to Commodus*, Londres 1940 ; *Id.*, avec la collaboration de R.A.G. CARSON & P. V. HILL, *Coins of the Roman Empire in the British Museum*. Volume V. *Pertinax to Elagabalus*, Londres, 1950.

BURBÖCK 1984-1985

O. BURBÖCK, *Ein römerzeitlicher Münzschatz aus Judenburg-Strettweg*, Graz, 1984-1985 (Schild von Steier. Beiträge zur steirischen Vor- und Frühgeschichte und Münzkunde, Beiheft 2).

CASEY 1995

P.J. CASEY, *Carausius and Allectus. The British Usurpers*, New Haven – Londres, 1995.

COHEN<sup>1</sup>

H. COHEN, *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain communément appelées médailles impériales*, Paris-Londres, 1859-1868, 7 vol.

COHEN<sup>2</sup>

H. COHEN, *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain communément appelées médailles impériales. Deuxième édition*, Paris-Londres, 1880-1892, 8 vol.

Cunetio

E. BESLY & R. BLAND, *The Cunetio Treasure. Roman coinage of the third century AD*, Londres, 1983.

DOYEN 1985

J.-M. DOYEN, *Die stilistische Entwicklung der Münzikonographie unter den Kaisern Valerian I. und Gallienus (253-268 n. Chr.)*. III. Die Münzstätte Siscia, *Geldgeschichtliche Nachrichten* 108, 1985, p. 163-166.

DOYEN 1987

J.-M. DOYEN, *La création des types iconographiques romains tardifs. À propos d'une émission exceptionnelle frappée à*

Milan en l'honneur de Gallien, dans H. HUVELIN, M. CHRISTOL & G. GAUTIER (éd.), *Mélanges de numismatique offerts à Pierre Bastien*, Wetteren, 1987, p. 85-103.

DOYEN 1989

J.-M. DOYEN, *L'atelier de Milan (258 - 268). Recherches sur la chronologie et la politique monétaire des empereurs Valérien et Gallien (253 - 268)*, thèse de doctorat, Université catholique de Louvain, 1989, 7 vol.

DOYEN 2020

J.-M. DOYEN, *L'iconographie monétaires des empereurs Valérien I<sup>er</sup> et Gallien (253-268)*, Besançon, 2020.

DOYEN et al. 2018

J.-M. DOYEN, F. REINHARDT & E. MENSCH, *Propagator orbis : un type monétaire nouveau de Gallien (Rome, 264-266 apr. J.-C.)*, *Bulletin du Cercle d'études numismatiques* 55/2, 2018, p. 28-29.

DOYEN & RAMBACH 2020

J.-M. DOYEN & H. RAMBACH, *Concordia augg – Deux notes sur un aureus à bustes jumelés de Gallien et Salonine*, *Bulletin du Cercle d'études numismatiques* 57/3, 2020, p. 12-21.

DOYEN & ŠTAJER

J.-M. DOYEN & L. ŠTAJER, *Aeternitas augusti : un type monétaire nouveau (Siscia, AD 267) et sa place dans le monnayage de Gallien*, *Bulletin du Cercle d'études numismatique*, à paraître.

ESTIOT 2009/2010

S. ESTIOT, *Le trésor d'or romain de Lava, Corse (terminus 272/273 de notre ère)*, *Trésors Monétaires* XXIV, 2009/2010, p. 91-152.

GÖBL 1951

R. GÖBL, *Der Aufbau der römischen Münzprägung in der Kaiserzeit*, *Numismatische Zeitschrift* 74, 1951, p. 8-45.

GÖBL 2000

R. GÖBL, *Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I. / Gallienus / Saloninus (253-268), Regalianus (260) und Macrianus / Quietus (260/262)*, Vienne, 2000 (MIR 36, 43, 44), 2 vol. [En abrégé MIR].

GUILLEMAIN 2009

J. GUILLEMAIN, *Ripostiglio della Venèra. Nuovo catalogo illustrato*. Vol. III/1. *La monetazione di Probo a Roma (276-282 d.C.)*, Rome, 2009.

HILAND & OLIVA 2013

St. HILAND & Chr. OLIVA, *Le règne de l'empereur Probus (276-282 apr. J.-C.)*. *Histoire et numismatique*, Mornas, 2013.

HILL 1970

Ph. V. HILL, *The dating and arrangement of the undated coins of Rome, A.D. 98-148*, Londres, 1970.

HOLLARD 2017

D. HOLLARD, *La thématique solaire dans la numismatique*

**Fig. 29 – Antoninien de Valérien I<sup>er</sup> frappé à Antioche en 253-254, type MIR 1562a. Coll. de l'auteur : 3,97 g ; 5h.**

**Fig. 30 – Antoninien de Gallien frappé à Antioche en 253-254, type MIR 1562d. Coll. de l'auteur : 3,81 g ; 6h.**

de l'Empire gallo-romain, dans L. BRICAULT, A. BURNETT, V. DROST & A. SUSPÈNE (dir.), *Rome et les provinces. Monnayage et histoire. Mélanges offerts à Michel Amandry*, Bordeaux, 2017 (Numismatica Antiqua 7), p. 377-387.

HOLMES 2019

N. M. McQ HOLMES, *Coins of the Valerianic dynasty (AD 253-268) and contemporary issues*, Classical Numismatic Group, Electronic Auction 442, 17/4/2019.

HOLMES 2020

N. M. McQ HOLMES, Gallienus and the consulship: some associated coin issues, *Bulletin du Cercle d'études numismatiques* 57/2, 2020, p. 2-8.

KENT & HIRMER 1978

J.P.C. KENT, M. & A. HIRMER, *Roman coins*, Londres, 1978.

MANDERS 2012

E. MANDERS, *Coining images of power. Patterns in the representation of Roman emperors on imperial coinage, A.D. 193-284*, Leyden – Boston, 2012 (Impact of Empire 15).

MENADIER 1914

K. MENADIER, Die Münzen und das Münzwesen bei den Scriptores Historiae Augustae. Exkurs. Die Goldprägung der valerianisch-gallienischen Zeit, *ZfN* 31, 1914, p. 60-144.

MATERN 2002

P. MATERN, *Helios und Sol. Kulte und Ikonographie des griechischen und römischen Sonnengottes*, Istanbul, 2002.

PRIEUR 2000

M. & K. PRIEUR, *A type corpus of the Syrian tetradrachms and their fractions from 57 BC to AD 253*, Lancaster, 2000.

MIR 14

B. WOYTEK, *Die Reichsprägung des Kaisers Traianus (98-117)*, Vienne, 2010 (*Moneta Imperii Romani* 14).

MIR 18

W. SZAIVERT, *Die Münzprägung der Kaiser Marcus Aurelius, Lucius Verus und Commodus (161/192)*, Vienne, 1989 (*Moneta Imperii Romani* 18).

RIC

C. H. V. SUTHERLAND, *The Roman Imperial Coinage. Volume I. From 31BC to AD 69*, Londres, 1984 ; I. A. CARRADICE & T. V. BUTTREY, *The Roman Imperial Coinage. Volume II, Part 1 second fully revised edition. From AD 69-96. Vespasian to Domitian*, Londres, 2007 ; R. A. ABDY, *The Roman Imperial Coinage. Volume II, Part 3. From 117-138. Hadrian*, Londres, 219 ; H. MATTINGLY & E. A. SYDENHAM, *The Roman Imperial Coinage. Volume III. Antoninus Pius to Commodus*, Londres, 1930 ; EUND., *The Roman Imperial Coinage. Vol. IV, Part I. Pertinax to Geta*, Londres, 1936 ; H. MATTINGLY, E. A. SYDENHAM & C. H. V. SUTHERLAND, *The Roman Imperial Coinage. Volume IV. Part II. Macrinus to Pupienus*, Londres, 1938 ; EUND., *The Roman Imperial Coinage. Volume IV. Part III. Gordian III - Uranus Antoninus*, Londres, 1949 ; P. H. WEBB, *The Roman Imperial Coinage. Volume V. Part I - Part II*, Londres, 1927-1933 ; C. H. V. SUTHERLAND, *The Roman Imperial Coinage. Volume VI. From Diocletian's Reform (A.D. 294) to the Death of Maximinus (A.D. 313)*, Londres, 1967.

SCHULTE 1983

B. SCHULTE, *Die Goldprägung der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus*, Aarau, 1983 (Typos IV).

SONDERMANN 2010

S. SONDERMANN, *Neue Aurei, Quinare und Abschläge der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus*, Bonn, 2010.

*Lyon Supplément II*

M. AMANDRY, S. ESTIOT & G. GAUTIER, *Le monnayage de l'atelier de Lyon (43 av. J.-C. – 413 apr. J.-C.)*. Supplément II, Wetteren, 2003 (Numismatique Romaine XXI).

THIRY 2020

J.-Cl. THIRY, Deniers inédits, aureus, antoniniens et monnaies rares, témoins des *donativa* de Gallien à Siscia, *Bulletin du Cercle d'études numismatiques* 57/2, 2020, p. 14-20.

VOETTER 1901-1902

O. VOETTER, Die Münzen des Kaisers Gallienus und seiner Familie, *NZ* 1901, p. 117-147 et 1902, p. 73-110.



# AGORA

Ancient Coins

[www.agora-ancientcoins.com](http://www.agora-ancientcoins.com)

P.O. Box 141, 1420 AC Uithoorn  
The Netherlands  
+31 (0)6 233 042 80  
[info@agora-ancientcoins.com](mailto:info@agora-ancientcoins.com)



**Tetradrachm, Maussolos**

Ca. 370-360 BC.; head of Apollo facing/MAYΣΣΩΛΛΟ;  
Zeus Labraundos standing to the right.