

Travaux du cercle d'études numismatiques

20



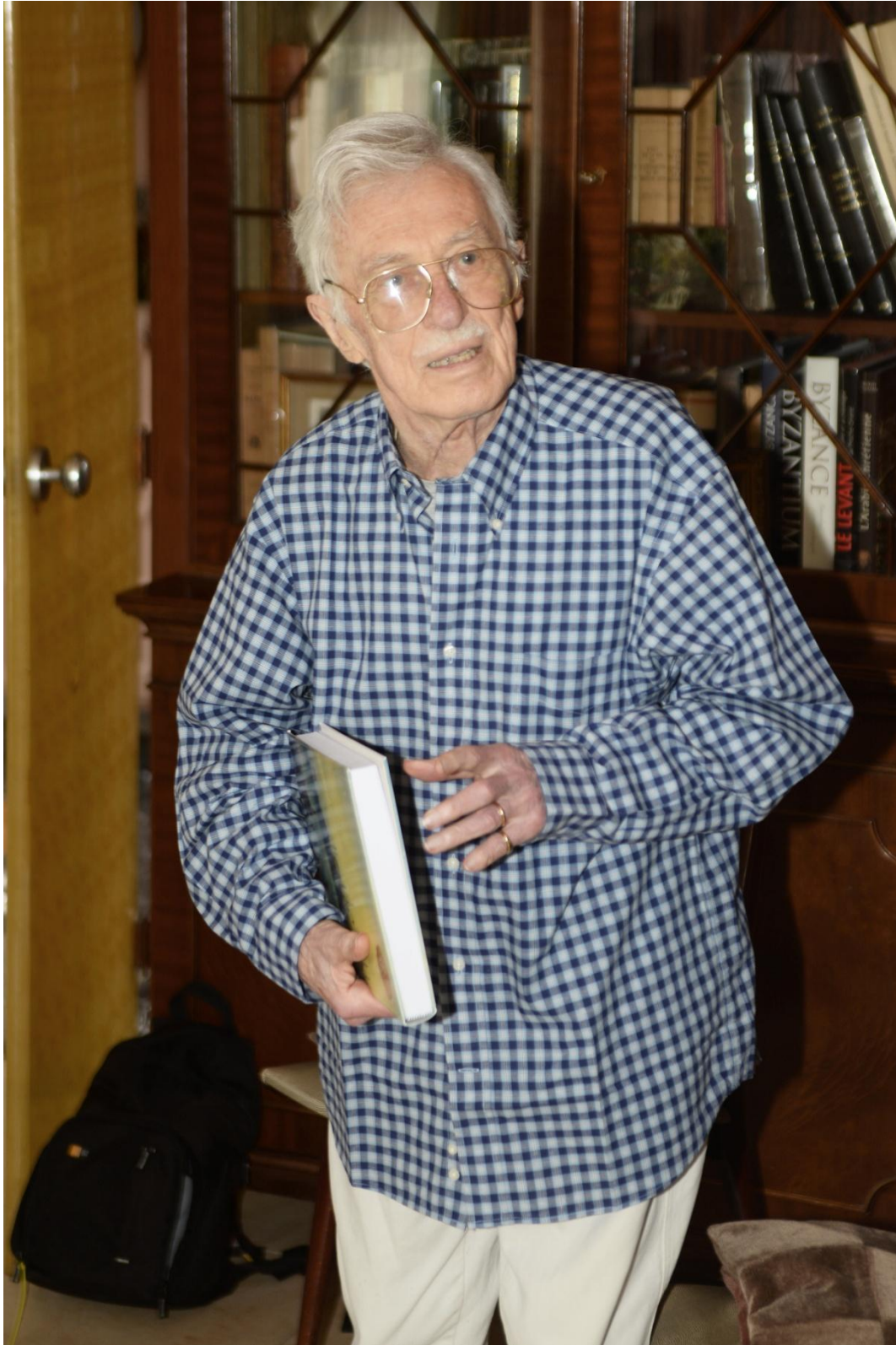
# Mélanges de numismatique et d'archéologie de Byzance offerts à Henri Pottier

Textes édités par  
Jean-Marc DOYEN &  
Cécile MORRISSON

Cercle d'études numismatiques - European center for numismatic studies

Bruxelles  
2019

MÉLANGES  
DE NUMISMATIQUE  
ET D'ARCHÉOLOGIE DE BYZANCE  
offerts à  
HENRI POTTIER



Henri Pottier lors de la remise à Waterloo du pré-tirage de son volume de *Mélanges*, le 25 mai 2019 (© L. Severs)

MÉLANGES  
DE NUMISMATIQUE  
ET D'ARCHÉOLOGIE DE BYZANCE  
offerts à  
HENRI POTTIER  
à l'occasion de son quatre-vingt-cinquième  
anniversaire

*Édités par*  
Jean-Marc DOYEN et Cécile MORRISSON

Travaux du Cercle d'études numismatiques

20

*Comité scientifique*

Jean-Marc DOYEN  
Christian LAUWERS  
Cécile MORRISSON

*Relecture des épreuves*

Ghislaine MOUCHARTE

Photographie de couverture : « *Vue générale de Constantinople* », étude préparatoire (Jacob Jacobs, 1842)

ISBN 978-2-930948-06-5

Dépôt légal septembre 2019

© Cercle d'études numismatiques – European Centre for Numismatic Studies

[www.cen-numismatique.com](http://www.cen-numismatique.com)

4, boulevard de l'Empereur – B-1000 Bruxelles

## SOMMAIRE

<b>Jean-Marc DOYEN</b> Au service de l'Empereur... Henri Pottier, des rives de la Meuse à la Syrie byzantine	7
<b>Cécile MORRISSON</b> Henri Pottier : l'œuvre d'un ingénieur en numismatique	15
<b>Bibliographie d'Henri Pottier</b>	19
<b>Jean-Pierre BLICQ</b> Nouveaux jetons byzantins en plomb du VI <sup>e</sup> siècle	23
<b>François DE CALLATAÏ</b> Les études monétaires selon Henri Pottier : un modèle inspirant	27
<b>Bruno CALLEGHER</b> <i>Nummos enim non amittant</i> : due ripostigli di <i>solidi</i> di IV secolo rinvenuti nella striscia di Gaza (Palestina)	29
<b>Jean-Marc DOYEN</b> La circulation au nord des Alpes du monnayage d'argent des Ostrogoths et de l'exarchat d'Italie (471-584)	43
<b>Jean ELSÉN</b> L'évolution du système pondéral égyptien jusqu'au début de l'époque arabe	77
<b>Tony GOODWIN</b> An enigmatic early Arab-Byzantine coin type	137
<b>François GURNET</b> Some considerations on the Alexandrian copper coinage with star and crescent, often attributed to the Sasanian king Khusro II	151
<b>Christian LAUWERS &amp; Rina MARGOS</b> Note sur les monnaies byzantines des fouilles d'Apamée de Syrie	169
<b>Roger LEMAIRE</b> Le monnayage figuratif d'inspiration byzantine des seldjoukides et des principautés turcomanes d'Anatolie et de la Jazira aux XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècles	189
<b>Stephen MANSFIELD</b> <i>A tetarteron</i> of Isaac II Angelus and the presentation of the protecting veil of the <i>Theotokos</i>	213
<b>Robert DE MÛELENAERE</b> Éléments datés de la circulation en Europe des textiles orientaux du VII <sup>e</sup> au XII <sup>e</sup> siècle	227
<b>Andrew ODDY</b> A die-chain in the phase 1 Arab-Byzantine coinage of Greater Syria	277

<b>Marcus PHILLIPS</b> Eastern copies of tenth and eleventh century Byzantine coins. A preliminary survey	293
<b>Philippe POTTIER</b> Représentations iconographiques et perception de la ville de Constantinople en Orient et en Occident après 1453	317
<b>Ingrid &amp; Wolfgang SCHULZE</b> From a phantom to a phantasy coin –The story of a Byzantine <i>folles</i>	339
<b>Luc SEVERS</b> De Constantinople à Istanbul en passant par la Sublime Porte. Mais c'est Byzance !	347
<b>Fran STROOBANTS</b> The early Byzantine coin finds from Sagalassos (SW Turkey)	351
<b>Jean-Claude THIRY</b> Les bustes à attributs frappés à Byzance par Aurélien	371
<b>Eugène WARMENBOL</b> Le voyage à Constantinople du peintre belge Jacob Jacobs (1838) : « <i>Cette orientale Byzance se déploie là dans toute sa magnificence</i> »	399
<b>Cédric WOLKOW</b> Subdivisions et variétés des monnaies latines de Constantinople : <i>trachea</i> de type A, essai de classification	423

Henri Pottier a fêté son quatre-vingt-cinquième anniversaire le 4 novembre 2018. Jean-Marc Doyen et Cécile Morrisson ont, à cette occasion, réuni les contributions de vingt et un de ses amis et collègues. Les thèmes en sont variés, allant de l'ouverture de l'atelier monétaire de Byzance par Aurélien (J.-Cl. Thiry) au voyage à Constantinople du peintre anversois Jacob Jacobs (E. Warmenbol), en passant par les tissus byzantins conservés en Europe occidentale (R. de Mûelenaere), ou les origines du nom d'Istanbul (L. Severs). Mais ce sont bien entendu les VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> s. qui se taillent la part du lion : jetons en plomb du VI<sup>e</sup> s. (G. Blicq), trésors de *solidi* de Gaza (B. Callegher), monnaies d'argent ostrogothiques en Gaule (J.-M. Doyen). Les périodes plus récentes ne sont pas oubliées, comme les imitations latines du XIII<sup>e</sup> s. (C. Wolkow). Une place importante a été accordée aux cultures périphériques : monnayages arabo-byzantin (T. Goodwin), des Sassanides (Fr. Gurnet), des Arméniens et de l'Orient (M. Phillips), de Carthage (I. & W. Schulze). J. Elsen décrit le système pondéral égyptien. Plusieurs contributions traitent d'iconographie, comme les représentations de Constantinople à la fin du Moyen Âge (Ph. Pottier), les images de la Vierge sous Isaac II Ange (S. Mansfield) ou les influences byzantines chez les Seldjoukides et les Turcomans (R. Lemaire). Les monnaies de fouilles ne sont pas oubliées : elles viennent d'Apamée de Syrie (Chr. Lauwers et R. Margos) ou de Sagalassos (F. Stroobants). C. Morrisson et F. de Callataÿ insistent finalement sur le caractère novateur des travaux d'Henri Pottier et leur enseignement pour les recherches à venir.

