

Arts du cirque et éducation inclusive

Colloque « Handicap en Scène »

Pôle supérieur d'enseignement artistique

Jérémy ZYTNICKI, PhD,

Psychologue clinicien, Docteur en psychopathologie clinique

Enseignant-chercheur à l'INSEI

Membre du Grhapes

Co-fondateur de l'association Cirquonvolution

Arts du cirque et éducation inclusive

Aubervilliers, 20 janvier 2024

iNSEi



Objectifs

- Comprendre ce que peuvent apporter les arts du cirque à l'éducation inclusive et inversement.
- Comprendre ce qu'il est possible de transmettre, concernant les arts du cirque, aux enseignants spécialisés dans le cadre de leur formation à l'éducation inclusive.

Intérêt pour la recherche sur les arts du cirque

Intérêt pour la recherche sur les arts du cirque

Pratique

Recherche et formation

1

2010 à 2020
(en tant que psychologue ou animateur cirque)

Ateliers cirque dans les institutions
médico-sociales

2

2017 à 2020
(en tant que psychologue)

Ateliers cirque au sein d'un PEJAP

3

Depuis 2021
(en tant qu'enseignant chercheur)

Recherches sur l'impact d'ateliers
cirque pour des jeunes présentant des
TSA.

En tant que psychologue ou animateur cirque

Magazine de l'hôpital Théophile Roussel

1

2010 à 2020

Ateliers cirque dans les institutions médico-sociales

Médiations artistiques auprès de publics en situation de handicap (troubles de la santé mentale ou troubles du neurodéveloppement) au sein d'institutions (FAM, ESAT, MAS, IME, écoles de cirque).



En tant que psychologue

2

2017 à 2020

Ateliers cirque au sein d'un PEJAP

Sensibilisations à l'autisme par le cirque dans les écoles élémentaires pour les classes de CM2.



Le PEJAP :
Qu'est ce que c'est ?
Le point Ecoute Jeunes et Accueil Parents est une structure municipale ouverte depuis 2009.
Le psychologue du PEJAP reçoit des enfants, des adolescents et des jeunes adultes (8-30 ans) pour du soutien psychologique, mais également des parents d'enfants et d'adolescents pour du conseil et de l'écoute. Les consultations sont anonymes, gratuites et confidentielles.

Les consultations :
- Les jeunes peuvent venir consulter pour des difficultés d'ordre personnel, familial ou scolaire.
- Les parents pour être aidés et accompagnés dans les difficultés qu'ils rencontrent avec leurs enfants ou adolescents et qui peuvent être d'ordre scolaire, relationnelles, éducatives, ou relatives aux angoisses, à la violence, à la consommation de drogue ou d'alcool...

Pour plus d'information contactez le
0 800 600 140

Point Ecoute Jeunes et Accueil Parents
Espace Maurice Ravel
25 avenue Louis Breguet
78140 VÉLIZY-VILLACOUBLAY

Horaires du Point Ecoute Jeunes et Accueil Parents
Un professionnel vous reçoit le :
Lundi: 14h-19h30 (sur rdv)
Mardi: 14h-19h (sur rdv)
Mercredi: 9h-12h et 13h-19h (avec ou sans rdv)
Jeudi: 14h-19h (sur rdv)
Vendredi: 14h-19h (sur rdv)

Contact : 0 800 600 140 (numéro vert)
Mail : ecoutejeunes@velizy-villacoublay.fr



Médiation

**CORPS ET
CONFIANCE EN SOI**

À QUI S'ADRESSE L'ACTIVITÉ ?
Pour les jeunes de 11 à 17 ans ayant des difficultés à prendre leur place au sein d'un groupe ou à verbaliser.
Pour les jeunes victimes de violences scolaires ou intrafamiliales.
Pour les jeunes mal à l'aise dans leur corps.
Pour les jeunes qui n'ont pas confiance en eux.

INTERVENANTS
Mme Laetitia PAVLOWSKI (Psychomotricienne DE)
Mme Marie-Charlotte DESPLANCHES (Ostéopathe DO)
M. Jérémie ZYTNIICKI (Psychologue clinicien)

INFORMATIONS
Du 10 au 14 Avril
Salle Arlane (Vélizy-Association)
1, bis place de l'Europe
78140 Vélizy - Villacoublay

Tarif : 50 euros pour les Véliziens et 60 euros pour les non Véliziens.

Inscription par téléphone au 06 07 10 36 41
ou par mail cirquonvolution@gmail.com

CORPS

PSYCHÉ

LE JUSTE ÉQUILIBRE
PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
DE LA CONFIANCE EN SOI

En tant qu'enseignant chercheur

**3 Depuis 2021
(en tant qu'enseignant chercheur)**

Recherches sur l'impact d'ateliers
cirque pour des jeunes présentant des
TSA.



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DE FORMATION
ET DE RECHERCHE POUR L'ÉDUCATION INCLUSIVE

Présentation des recherches menées sur le thème des arts du cirque et de l'éducation inclusive

Premiers temps de la recherche

- Analyse réflexive d'ateliers cirque (apports et limites).
- Articulation pratico-théorique (théorisation).

Ateliers cirque dans
les institutions
médico-sociales

Ateliers cirque dans
les écoles
élémentaires

Comprendre ce qu'apportent
ces différents types d'atelier à
l'éducation inclusive

Éducation
inclusive

Premiers temps de la recherche

Ateliers cirque dans les institutions médico-sociales

- Usage de méthodes éducatives en éducation structurée.
- Usage de la CAA



Actions de sensibilisation dans les établissements scolaires

- Repositionnement d'outils issus des méthodes éducatives et de la CAA.
- Apprentissage expérientiel dans un but de sensibiliser.



Améliorer le vivre ensemble et la communication avec les élèves présentant un TSA
=
Éducation inclusive

Premiers temps de la recherche

Article (Cairn ou HAL)

Zytnicki, J. (2022). Élaboration de deux ateliers cirque favorisant l'inclusion scolaire des enfants avec un TSA. *La nouvelle revue - Éducation et société inclusives*, 93, 215-227. <https://doi.org/10.3917/nresi.093.0215>

Zytnicki, J. (2023). Troubles du spectre de l'autisme : sensibiliser les élèves des classes élémentaires par des ateliers cirque. *Empan*, 132, 133-139. <https://doi.org/10.3917/empa.132.0133>

Rapport (HAL ou site de FEI)

<https://www.france-education-international.fr/expertises/cooperation-education/projets/idi4sport-inclusion-and-disabilities-and-through-sport?langue=fr>

Agnès Piquard-Kipffer, Caroline Barbot-Bouzit, Sonia Duval, Jérémy Zytnicki, Charlotte Duthu. Inclusion and disabilities in and through sport. National Inclusive Sports Insights and Best Practices Report of France. Work Package No. 2 - Resources and Modeling, Erasmus +. 2023, 77p

Recherche « Cirque et autisme »



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DE FORMATION
ET DE RECHERCHE POUR L'ÉDUCATION INCLUSIVE



Les objectifs se sont précisés depuis 2023

- 1- Cette recherche tend à évaluer **l'impact des cours de cirque** sur le bien-être, la vie quotidienne, la participation à la vie en société et sur l'inclusion des jeunes présentant des troubles du spectre de l'autisme.
- 2- Elle vise également à identifier **les bonnes pratiques** des professionnels en droit d'assurer des encadrements d'ateliers cirque.
- 3- Enfin, elle vise à améliorer la **dynamique inclusive** des écoles de cirque tout en réfléchissant aux apports mutuels des ateliers cirque et de l'éducation inclusive.

Recherche « Cirque et autisme »



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DE FORMATION
ET DE RECHERCHE POUR L'ÉDUCATION INCLUSIVE



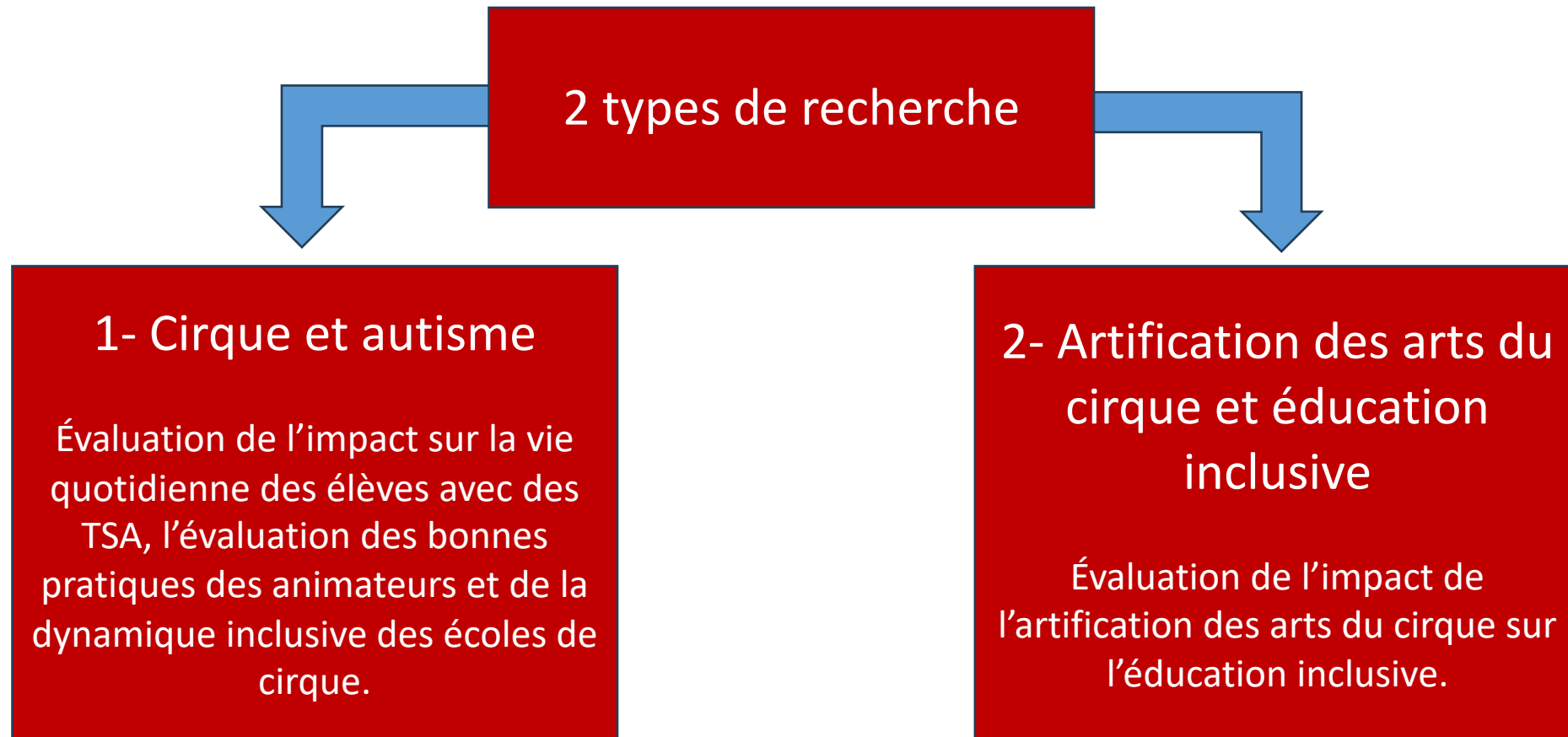
Les hypothèses

- 1- Les ateliers cirque ont un **impact positif** sur les acquisitions motrices, sensorielles et sociales des jeunes avec des troubles du spectre de l'autisme et ces acquis sont transférables dans leur vie quotidienne et participent à leur bien-être.
- 2- L'évaluation et la diffusion des bonnes pratiques pourraient **favoriser l'accueil de jeunes avec des TSA** au sein d'ateliers cirque dans les écoles de cirque, mais également dans les champs scolaires et périscolaires.
- 3- La multiplication des réflexions entre animateurs cirque et responsables d'écoles de cirque **favorise la dynamique inclusive** des ateliers.

Recherche « Cirque et autisme »

Étapes	Méthodologie (Mixtes : psychologie/sciences de l'éducation)	Résultats attendus
Enquête préalable	- Entretiens semi directifs auprès des animateurs (déjà réalisés)	- Élaboration et définition des axes de la recherche et des étapes à venir.
1 ^{ère} étape	- Entretiens semi directifs (Animateurs, éducateurs, parents). - Focus groupes sur l'inclusion dans les cours de cirque (accessibilité et CUA).	- Identifier l'impact des ateliers cirque (niveau de l'école de cirque, de l'institution et à la maison). - Comment rendre les ateliers plus inclusifs ?
2 ^{ème} étape	- Observation directe et filmée des ateliers cirque.	- Identifier les initiatives sensorielles et motrices des jeunes (psychomotriciens). - Identifier les processus d'apprentissage (chercheurs en sciences de l'éducation).
3 ^{ème} étape	- Mise en place de sociogrammes (Aubry, 2015)	- Évaluer l'impact des cours de cirque sur le lien social entre les élèves.
4 ^{ème} étape	- Études longitudinales (suivi à long terme)	- Évaluer l' intégration sensorielle (Profil sensoriel de Dunn, 1997, 2010), les comportements , l' inclusion et la transférabilité des acquis dans la vie quotidienne.

Recherche « Cirque et autisme »



Enseigner les arts du cirque aux enseignants spécialisés

Enseigner les arts du cirque aux enseignants spécialisés

Objectifs

- Affirmer les compétences des enseignants à mettre en place des ateliers cirque.
- Transmettre un savoir sur l'intégration des arts du cirque dans les programmes scolaires.
- Transmettre des connaissances sur les TSA et les modes d'accompagnement par le truchement des arts du cirque (ex l'éducation structurée, les outils de communication (CAA), travaux sur l'imitation, etc.).
- Apprendre à sensibiliser à la différence (par les arts du cirque).
- Apprendre à évaluer et travailler les compétences cognitives des élèves par les disciplines circassiennes.

Attention

Mémoire

Spécificités

Mise en place

Exemples :

- Attention soutenue et attention sélective (focalisation)
- Attention partagée et sélective.

- Faire passer les assiettes tournantes de la main d'un élève à celle d'un autre sans que l'assiette ne tombe.
- Lancer la balle à un camarade et ajout progressif d'éléments divers. (2^{ème} balle, cerceau que l'on se passe avec le pied, etc.).

Spécificités

Mise en place

Exemples :

- Mémoire de travail
- Mémoire sensorielle

- Associer l'objet à un mot.
- Retrouver différents agrès du cirque parmi les mots prononcés.
- Associer les objets à des sensations (visuelles, sonores, tactiles).
- Utiliser plusieurs sens à la fois (comodalité sensorielle, Streri, 1991).

iNSEi

Conclusion et perspective

- Comment repenser l'éducation inclusive au regard des arts du cirque ?
- Quelle place pour les arts du cirque et l'ensemble des pratiques artistiques en éducation inclusive ?
- Peut-on questionner l'utilisation des arts du cirque comme outil de formation pour les adultes ?