



**HAL**  
open science

# L'Importance de la Culture Animale: Protéger et Respecter les Animaux à travers la Compréhension de leur Culture

Cédric Sueur

► **To cite this version:**

Cédric Sueur. L'Importance de la Culture Animale: Protéger et Respecter les Animaux à travers la Compréhension de leur Culture. *Droit animal, Éthique & Sciences: Revue trimestrielle de la Fondation LFDA*, 2024, 10.13140/RG.2.2.27031.96161 . hal-04418473

**HAL Id: hal-04418473**

**<https://hal.science/hal-04418473>**

Submitted on 26 Jan 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## **L'Importance de la Culture Animale : Protéger et Respecter les Animaux à travers la Compréhension de leur Culture**

Cédric Sueur

Revue trimestrielle de la LFDA, Fondation Droit Animal, Éthique et Sciences, 2024

Dans un monde où la protection de la biodiversité devient un enjeu majeur, la reconnaissance de la culture des chimpanzés par l'UNESCO comme patrimoine mondial représente un pas significatif (Brakes et al. 2019; Carvalho et al. 2022). Cette reconnaissance soulève une question cruciale : devrions-nous étendre cette protection à d'autres cultures animales, comme celle des macaques japonais ? Cette idée se base sur des découvertes récentes dans le domaine de la primatologie que présente le film documentaire « Saru, une histoire de transmission culturelle des macaques japonais » réalisé par Aurélien Prudor, avec pour conseillers scientifiques, les primatologues Cédric Sueur et Marie Pelé.

La naissance de la primatologie et les découvertes fondamentales : La primatologie, née au Japon en 1948, a été fortement influencée par l'étude du macaque japonais (Matsuzawa and McGrew 2008). Kinji Imanishi et son équipe de l'Université de Kyoto ont été les pionniers dans ce domaine, passant près de 1500 jours à observer ces singes sur différents sites. Ces études ont révélé des aspects fascinants de la vie sociale des macaques, comme leur hiérarchie de dominance, leur communication complexe et surtout, l'émergence de comportements culturels spécifiques à certains groupes (Imanishi 1957, 1960 ; Itani 1963 ; Kawai 1965).

Les macaques japonais, un premier aperçu de la culture animale : La découverte la plus marquante fut celle du lavage des patates douces par une jeune femelle macaque, un comportement qui s'est transmis de génération en génération (Kawai 1965). Cela a mis en lumière l'existence de la protoculture animale, où certains comportements sont propres à des groupes spécifiques et sont transmis socialement. Les macaques japonais affichent une fascinante variété de comportements culturels : le « sarudango », où ils se regroupent en denses agrégats pour se protéger du froid (Ishizuka 2021), une pratique unique observée sur l'île de Shodoshima. Le « rodéo » sur les cerfs sika sur l'île de Yakushima (Pelé et al. 2017), un jeu curieux témoignant de leur interaction étroite avec d'autres espèces. À Arashiyama, ils jouent avec des pierres, un comportement qui semble plus un loisir qu'une nécessité de survie (Huffman et al. 2010; Leca et al. 2011). Enfin, les célèbres bains dans les onsen de Jigokudani, où ils se réchauffent dans les sources chaudes, une habitude apprise en observant les humains (Zhang et al. 2007).

Le film « Saru », une fenêtre sur la culture des macaques : Le documentaire « Saru » d'Aurélien Prudor offre une perspective unique sur la culture des macaques japonais. Le film, résultant d'un projet de recherche international impliquant l'Université de Strasbourg et l'Université de Kyoto (Sueur and Pele 2016), utilise des méthodes innovantes telles que l'intelligence artificielle pour analyser les comportements complexes des macaques (Ardoin and Sueur 2023 ; Paulet et al. 2023). Ce film est non seulement une réalisation cinématographique, mais aussi un outil pédagogique précieux pour sensibiliser le public à l'importance de la culture animale. D'une durée de 32 minutes, le film explore l'ensemble des traditions des macaques japonais ainsi que les recherches actuelles menées sur ces sujets.

Pourquoi protéger la culture animale ? La culture animale, tout comme la biodiversité génétique, est essentielle à la richesse et à la santé des écosystèmes (Brakes et al. 2019; Carvalho et al. 2022).

Comprendre et préserver cette diversité culturelle chez les animaux nous permet non seulement de mieux comprendre notre propre évolution en tant qu'espèce (Boyd and Richerson 2004), mais aussi de respecter et de protéger ces animaux de manière plus efficace. La primatologie ne nous aide pas seulement à comprendre les animaux ; elle nous offre aussi des aperçus précieux sur notre propre nature. En étudiant les macaques japonais, les chercheurs ont également exploré les origines de comportements humains tels que la violence et la coopération.

Les macaques japonais, un modèle pour la protection de la culture animale : L'exemple des macaques japonais illustre parfaitement la complexité et la richesse de la culture animale. Du lavage des patates douces à d'autres comportements sociaux uniques, ces animaux montrent une diversité de traditions qui mérite d'être étudiée et protégée. Protéger les cultures animales est essentiel, car cela contribue à la préservation de la biodiversité comportementale, enrichit notre compréhension de l'évolution et de l'intelligence animale, et sensibilise à l'importance du respect des écosystèmes (Sueur et al. 2023). Cette protection favorise également des écosystèmes plus résilients et une coexistence harmonieuse entre humains et animaux. L'initiative de l'UNESCO de reconnaître la culture des chimpanzés ouvre la voie à une reconnaissance plus large des cultures animales. Les macaques japonais, avec leur riche patrimoine culturel, pourraient être les prochains candidats pour une telle reconnaissance.

Un appel à l'action : Il est impératif que nous prenions des mesures pour protéger et respecter les cultures animales. Ceci implique non seulement la reconnaissance de ces cultures comme patrimoine mondial, mais aussi un effort concerté pour sensibiliser le public et pour soutenir la recherche dans ce domaine vital. Le film « Saru » et d'autres initiatives similaires jouent un rôle crucial dans cette entreprise, en nous éclairant sur la vie complexe et fascinante des macaques japonais et d'autres espèces. Le film « Saru » est un pas important vers une meilleure compréhension et appréciation de la culture animale. En tant que société, nous avons la responsabilité de protéger ces cultures, non seulement pour préserver la biodiversité, mais aussi pour enrichir notre propre compréhension du monde naturel. L'observation de ces cultures animales peut améliorer notre cohabitation avec les autres Vivants.

Pour connaître les différentes projections, aller sur le site de Cédric Sueur :

<https://sites.google.com/site/cedricsueuranimalbehaviour/>

Pour aller plus loin : Bonnefoy, A., Sueur, C., Pelé, M., Vaufrey, D., Matsuzawa, T. 2016. Saru, Singes du Japon. Editions Issekinicho, 240 p. ISBN : 979-1095397014.

Avec le financement de : Université de Strasbourg (IDEX et USIAS), CNRS — Centre national de la recherche scientifique (International et Images), Ambassade de France au Japon, Institut universitaire de France (IUF).

## Références

Ardoin T, Sueur C (2023) Automatic Identification of Stone-Handling Behaviour in Japanese Macaques Using LabGym Artificial Intelligence. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.30465.02402>

Boyd R, Richerson PJ (2004) The Origin and Evolution of Cultures. Oxford University Press

Brakes P, Dall SRX, Aplin LM, et al (2019) Animal cultures matter for conservation. *Science* 363:1032–1034. <https://doi.org/10.1126/science.aaw3557>

- Carvalho S, Wessling EG, Abwe EE, et al (2022) Using nonhuman culture in conservation requires careful and concerted action. *Conserv Lett* 15:e12860. <https://doi.org/10.1111/conl.12860>
- Huffman MA, Leca J-B, Nahallage CA (2010) Cultured Japanese macaques: a multidisciplinary approach to stone handling behavior and its implications for the evolution of behavioral tradition in nonhuman primates. *Jpn Macaques* 191–219
- Imanishi K (1957) Social behavior in Japanese monkeys, *Macaca fuscata*. *Psychologia* 1:47–54
- Imanishi K (1960) Social organization of subhuman primates in their natural habitat. *Curr Anthropol* 1:393–407
- Ishizuka S (2021) Do dominant monkeys gain more warmth? Number of physical contacts and spatial positions in huddles for male Japanese macaques in relation to dominance rank. *Behav Processes* 185:104317. <https://doi.org/10.1016/j.beproc.2021.104317>
- Itani J (1963) Vocal communication of the wild Japanese monkey. *Primates* 4:11–66
- Kawai M (1965) Newly-acquired pre-cultural behavior of the natural troop of Japanese monkeys on Koshima Islet. *Primates* 6:1–30
- Leca J-B, Gunst N, Huffman M (2011) Complexity in object manipulation by Japanese macaques (*Macaca fuscata*): A cross-sectional analysis of manual coordination in stone handling patterns. *J Comp Psychol* 125:61
- Matsuzawa T, McGrew WC (2008) Kinji Imanishi and 60 years of Japanese primatology. *Curr Biol* 18:R587–R591
- Paulet J, Molina A, Beltzung B, et al (2023) Deep Learning for Automatic Detection and Facial Recognition in Japanese Macaques: Illuminating Social Networks
- Pelé M, Bonnefoy A, Shimada M, Sueur C (2017) Interspecies sexual behaviour between a male Japanese macaque and female sika deer. *Primates* 58:1–4. <https://doi.org/10.1007/s10329-016-0593-4>
- Sueur C, Fournerey E, Espinosa R (2023) Animal capital : a new way to define human-animal bond in view of global changes
- Sueur C, Pele M (2016) Social network and decision-making in primates: a report on Franco-Japanese research collaborations. *Primates* 57:327–332
- Zhang P, Watanabe K, Eishi T (2007) Habitual hot-spring bathing by a group of Japanese macaques (*Macaca fuscata*) in their natural habitat. *Am J Primatol* 69:1425–1430