



HAL
open science

Présentation

Michael A. Soubbotnik

► **To cite this version:**

Michael A. Soubbotnik. Présentation. Travaux et Recherches de l'UMLV, 2006, 11, pp.5-8. hal-04405665

HAL Id: hal-04405665

<https://hal.science/hal-04405665>

Submitted on 19 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

U N I V E R S I T É D E M A R N E - L A - V A L L É E

TRAVAUX
ET
RECHERCHES
DE L'UMLV

LITTÉRATURES
SCIENCES HUMAINES
RÉVOLUTIONS

Janvier 2006 N^o11 Revue semestrielle

TRAVAUX ET RECHERCHES DE L'UMLV

LITTÉRATURES ET SCIENCES HUMAINES

Revue semestrielle

Directrice de rédaction :
Fabienne BOCK

Comité de rédaction :
Edwige ARCHIER – Thierry BONZON – Pierre-François GORSE
Vladimir IAZYKOFF – Gisèle SEGINGER – Michael A. SOUBBOTNIK

Secrétaire de rédaction : Emmanuelle BRUN
Directeur de publication : Yves LICHTENBERGER
Conception graphique : Michelle THOMAS et Bertrand ZAKOWETZ



RÉDACTION :

"Travaux et Recherches de l'UMLV", Université de Marne-la-Vallée,
5, boulevard Descartes, 77454 Marne-la-Vallée cedex 2
(Tel. : 01 60 95 70 75 ; Télécopie : 01 60 95 70 77)

CORRESPONDANCE :

Toute correspondance est à adresser à la rédaction.

ABONNEMENTS / VENTE AU NUMÉRO :

	Vente au numéro	Abonnement annuel
Particuliers	6 €	12 €
Institutions	12 €	24 €

Voir bulletin d'abonnement à l'intérieur du numéro

ISSN : 1298-1168

Dossier : Révolutions

Présentation	5
Michael A. Soubbotnik , Angleterre 1640 : notes sur une "révolution" en débat	9
Anne Lafont , L'abolition d'une institution d'Ancien Régime par la Révolution française : l'Académie royale de peinture et de sculpture	33
Anne Radeff , Voyager pendant les guerres révolutionnaires. Décentralités alpines	49
Georges Lomné , Du bon goût à l'esprit de révolution : le "recouvrement de l'Antiquité " dans la vice-royauté de Nouvelle- Grenade (1779-1794)	75
Alejandro E. Gómez , Entre résistance, piraterie et républicanisme. Mouvements insurrectionnels d'inspiration révolutionnaire franco- antillaise sur la Côte de Caracas, 1794-1800	91
Varia	
Adeline Fraoua , La parenthèse communiste de la ville de Gagny : l'union de la gauche au pouvoir (1977-1983)	121
Liste commentée des mémoires de sociologie et d'histoire antique, médiévale, moderne et contemporaine soutenus devant l'Université de Marne-la-Vallée en 2004	137
Actualités	141

Présentation

Ce volume regroupe des textes rédigés par des enseignants-chercheurs de l'Université de Marne-la-Vallée¹. Le philosophe Michael A. Soubbotnik ouvre ce numéro par une réflexion sur le sens à donner aux événements des années 1640-1650 en Angleterre. Une historienne de l'art, Anne Lafont, définit ensuite la notion d'art d'Ancien Régime avant de montrer comment les artistes révolutionnaires se sont attaqués aux institutions anciennes. Des historiens ont rédigé les textes suivants, portant sur l'impact de la Révolution sur les mobilités alpines à l'époque de la République helvétique (Anne Radeff), sur la manière dont les élites de la Nouvelle Grenade (Colombie et Équateur actuels) ont allié leur amour de l'Antiquité et leurs aspirations à l'indépendance pendant le dernier tiers du XVIII^e siècle (Georges Lomné), et sur les rébellions qui ont secoué la Côte de Caracas dans les années 1790 (Alejandro A. Gómez).

Ces approches pluridisciplinaires se recoupent sur plusieurs points ; nous en évoquerons deux ici. L'influence déterminante de l'idéologie sur la compréhension des événements et leur définition est abordée par Michael A. Soubbotnik et Anne Lafont. Le premier analyse les termes utilisés pour désigner les événements anglais des années 1640-1650 : Grande Rébellion, Révolution ou encore Guerre Civile. Les définitions proposées par les contemporains puis par les historiens whigs, marxistes ou "révisionnistes" varient en fonction de leurs convictions. Pour M. Soubbotnik, "le 'révisionnisme' des années 70 et 80, dans son acharnement à faire disparaître la Révolution anglaise de 1640 aura au total préparé son retour dans une historiographie considérablement enrichie

à mesure qu'elle se faisait moins idéologique." Le retour de cette interprétation historique est comparable à celui du cycle des astres, "révolution" astronomique dans le sens le plus ancien du terme. En France (Anne Lafont²), c'est également à la lumière de leurs convictions idéologiques que les artistes partisans de la révolution (en particulier Joseph-Marie Vien, Jacques-Louis David et Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy) ont compris la notion d'art d'Ancien Régime, étroitement liée au rôle d'institutions artistiques qu'ils vont détruire : Académie royale de peinture et de sculpture, fondée par Colbert en 1648, et Académie de France à Rome.

La circulation des idées à travers les siècles, les montagnes et les océans est traitée par G. Lomné, A. Gómez et A. Radeff. Georges Lomné montre la forte influence de l'Antiquité classique sur les "Espagnols-américains". Les convictions de Fermín de Vargas, de Francisco de Miranda ou d'Antonio Nariño sont imprégnées de néo-classicisme. L'intensité de cette "poétique de la révolution" varie cependant suivant les lieux. Les habitants de villes comme Quito et Santafé de Bogotá sont particulièrement sensibles à cette séduction dans la mesure où ils s'assimilent aux cités antiques. Si l'influence de l'Antiquité est omniprésente, celle des idées diffusées par la révolution française a souvent été exagérée. Alejandro E. Gómez, qui décrit trois épisodes "révolutionnaires" de la côte de Caracas, montre que les Américains ne sont en aucune façon des réceptacles passifs des idéaux révolutionnaires venus de France mais qu'il existe une forte interaction entre l'influence européenne et les initiatives américaines. Ni les océans ni les sommets alpins n'empêchent la circulation des idées. A. Radeff décrit l'ouverture des populations montagnardes sur le monde, des éleveurs qui franchissent chaque année les cols pour vendre leur bétail aux artistes allemands qui viennent se produire à Lucerne, éphémère capitale d'une République helvétique presque aussi éphémère.

Outre les références bibliographiques en plusieurs langues (français, anglais, espagnol et allemand) figurant dans les notes des contributions, deux auteurs ont ajouté une annexe bibliographique sur des thèmes

moins pratiqués par les historiens français : l'histoire de l'art pendant la Révolution (Anne Lafont) et celle de la République helvétique (Anne Radeff).

Les auteurs

Notes

- 1 UFR des Sciences humaines et sociales et de Lettres, Arts et Communication ; équipes d'accueil "Histoire comparée de pouvoirs" et "Littérature et savoir des formes" ; Alejandro E. Gómez enseigne à l'Université Simon Bolivar de Caracas (Vénézuéla).
- 2 Dont la thèse vient de paraître : Anne Lafont, *Girodet. Trois trajectoires pour un artiste*, Paris, Adam Biro et Réunion des musées nationaux, 2005.