



HAL
open science

Présentation

Jeanyves Guérin

► **To cite this version:**

| Jeanyves Guérin. Présentation. Travaux et Recherches de l'UMLV, 2004, 10, pp.5-6. hal-04405643

HAL Id: hal-04405643

<https://hal.science/hal-04405643>

Submitted on 19 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

TRAVAUX
ET
RECHERCHES
DE L'UMLV

LITTÉRATURES
SCIENCES HUMAINES

THÉÂTRE D'HIER, THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

TRAVAUX ET RECHERCHES DE L'UMLV
LITTÉRATURES ET SCIENCES HUMAINES

Revue semestrielle

Directrice de rédaction :
Fabienne BOCK

Comité de rédaction :
Edwige ARCHIER – Louise BÉNAT-TACHOT – Thierry BONZON – Jean-Yves GUÉRIN
Vladimir IAZYKOFF – Robert SAYRE – Michael A. SOUBBOTNIK

Secrétaire de rédaction : Emmanuelle BRUN
Directeur de publication : Yves LICHTENBERGER
Conception graphique : Michelle THOMAS et Bertrand ZAKOWETZ



RÉDACTION :

"Travaux et Recherches de l'UMLV", Université de Marne-la-Vallée,
5, boulevard Descartes, 77454 Marne-la-Vallée cedex 2
(Tel. : 01 60 95 70 75 ; Télécopie : 01 60 95 70 77)

CORRESPONDANCE :

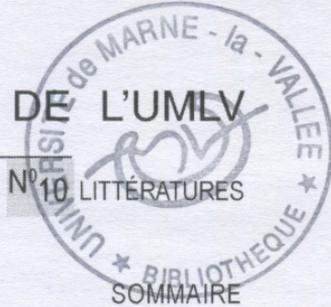
Toute correspondance est à adresser à la rédaction.

ABONNEMENTS / VENTE AU NUMÉRO :

	Vente au numéro	Abonnement annuel
Particuliers	6 €	12 €
Institutions	12 €	24 €

Voir bulletin d'abonnement à l'intérieur du numéro

ISSN : 1298-1168



Présentation du numéro	5
Hélène Laplace-Claverie , Modernes féeries, ou le réenchantement de la scène dans le théâtre du xx ^e siècle	7
Marie Fourmaux , La féerie théâtrale au xx ^e siècle ou la parole enchantée	21
Nathalie Macé , Anouilh 1951-1981 : trente ans de théâtre autobiographique ?	37
Marlène Merrien , La mort de Dieu ou la laïcisation du divin	55
Guillaume Mainchain , Te souviens-tu des beaux jours ? Analyse du fonctionnement mémoriel dans <i>Oh les beaux jours</i>	69
Carole Halimi , Tableau vivant et néo-classicisme : un genre pour un style	89
Violaine Malineau , La représentation des pantomimes victorieux dans l'Antiquité tardive	113
Jeanyves Guérin , Le peintre, la peinture et le tableau dans quelques pièces des xix ^e et xx ^e siècles	135

Liste commentée des travaux de littérature française et littérature comparée soutenus devant l'université de Marne-la-Vallée en 2003	151

Actualités	153

Présentation

A lors que le théâtre a vu sa place se réduire dans les filières littéraires, les travaux réunis ici manifestent l'importance qu'il tient dans les enseignements et la recherche littéraires à l'Université de Marne-la-Vallée. On a regroupé ici d'une part des travaux menés dans le cadre de la maîtrise, du DEA, du doctorat et de l'habilitation, de l'autre des communications présentées lors de la journée de rencontre interdisciplinaire autour de "Théâtre et images" qu'avaient organisée Carole Halimi et Violaine Malineau le 18 juin 2004.

Marie Fourmaux et Hélène Laplace-Claverie ont mené parallèlement une recherche sur la féerie, genre qui eut ses grandes heures au dix-neuvième siècle et qui jette ses derniers feux au vingtième avec Jules Supervielle, Julien Gracq, Audiberti et Jean Cocteau. Nathalie Macé, dans le cadre d'une entreprise de longue haleine, s'attache à la figure de l'écrivain dans le théâtre de Jean Anouilh. Marlène Merrien revisite le théâtre des frères ennemis, Sartre et Camus. Guillaume Mainchain enfin analyse *Oh les beaux jours !*, une pièce de Samuel Beckett souvent représentée mais rarement examinée par la critique.

Carole Halimi s'intéresse au tableau vivant dont elle propose une archéologie. Violaine Malineau, remontant à l'Empire romain, montre à partir de l'iconographie des pantomimes une vedettisation antique de l'acteur. Enfin Jeanyves Guérin étudie comment, après les années 1900, le tournant moderniste de la peinture se manifeste dans le répertoire théâtral par l'effacement du rapin et des controverses autour du tableau cubiste ou abstrait.

Jeanyves Guérin