



**HAL**  
open science

## Présentation

Annick Bouillaguet

► **To cite this version:**

| Annick Bouillaguet. Présentation. Travaux et Recherches de l'UMLV, 2003, 8, pp.5-6. hal-04405614

**HAL Id: hal-04405614**

**<https://hal.science/hal-04405614>**

Submitted on 19 Jan 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

TRAVAUX  
ET  
RECHERCHES  
DE L'UMLV

LITTÉRATURES

SCIENCES HUMAINES

ROMAN NOUVEAU, NOUVEAU ROMAN

TRAVAUX ET RECHERCHES DE L'UMLV  
LITTÉRATURES ET SCIENCES HUMAINES

Revue semestrielle

*Directrice de rédaction :*  
Fabienne BOCK

*Comité de rédaction :*  
Louise BÉNAT-TACHOT – Annick BOUILLAGUET – Vladimir IAZYKOFF  
Christian LUPOVICI – Robert SAYRE – Michael A. SOUBBOTNIK

*Secrétaire de rédaction :* Emmanuelle BRUN  
*Directeur de publication :* Yves LICHTENBERGER  
*Conception graphique :* Michelle THOMAS et Bertrand ZAKOWETZ



*RÉDACTION :*

"Travaux et Recherches de l'UMLV", Université de Marne-la-Vallée,  
5, boulevard Descartes, 77454 Marne-la-Vallée cedex 2  
(Tel. : 01 60 95 70 75 ; Télécopie : 01 60 95 70 77)

*CORRESPONDANCE :*

Toute correspondance est à adresser à la rédaction.

*ABONNEMENTS / VENTE AU NUMÉRO :*

|              | Vente au<br>numéro | Abonnement<br>annuel |
|--------------|--------------------|----------------------|
| Particuliers | 6 €                | 12 €                 |
| Institutions | 12 €               | 24 €                 |

Voir bulletin d'abonnement à l'intérieur du numéro

ISSN : 1298-1168

|  |     |
|--|-----|
| Présentation du numéro .....   | 5   |
| <b>Josiane Souchère-Campello</b> , Le Transsibérien : un exemple<br>d'autotextualité dans l'œuvre de Cendrars .....                              | 7   |
| <b>Diane Decarreau</b> , Proust et la société : la duchesse de<br>Guermantès .....   | 23  |
| <b>Alexandra Roux</b> , Le salon Verdurin .....  | 41  |
| <b>Marie Fourmaux</b> , Proust et le théâtre : l'intégration du genre<br>dramatique dans le roman .....  | 61  |
| <b>Alexandra Annequin</b> , Les caricatures de femmes dans <i>Thésée</i><br>d'André Gide .....   | 79  |
| <b>Sabine Sellam</b> , <i>Les Faux-Monnayeurs</i> : à la recherche de<br>formes nouvelles .....  | 91  |
| <b>Élisabeth Le Corre</b> , La confession chez Mauriac : sacrement<br>et récit .....   | 123 |
| ■■■■■  |     |
| Liste commentée des travaux de littérature française et littérature<br>comparée soutenus devant l'Université de Marne-la-Vallée<br>en 2002 ..... | 139 |
| ■■■■■  |     |
| Actualités .....   | 143 |

## Présentation

Les articles ici regroupés présentent des études concernant le roman nouveau (dit moderne). Les œuvres auxquelles elles sont consacrées constituent des jalons qui conduisent du roman réaliste-naturaliste au Nouveau roman, instituant de nouvelles structures, thématiques et formelles. Nombreux sont les Nouveaux romanciers et les écrivains proches de cette mouvance qui allaient les prendre pour base de leurs expérimentations.

Ainsi Cendrars ébranle la notion de genre littéraire en écrivant en 1913 un poème intitulé "Prose du transsibérien" (Josiane Souchère-Campello).

Proust met à mal la fixité du personnage, Diane Decarreau le montre dans son étude de "la duchesse de Guermantes", née de la légende et de la fantasmagorie. De même, il disqualifie la permanence et la sûreté des liens entre les groupes de personnages, selon Alexandra Roux, auteur du "salon Verdurin". La théâtralisation du personnel du roman de Proust rend la société tout entière monstrueuse et onirique. Marie Fourmaux la révèle sous cet aspect dans "Proust et le théâtre : l'intégration du genre dramatique dans le roman", tandis qu'Alexandra Annequin s'intéresse à la déconstruction par la caricature de l'univers féminin de Gide.

Gide offre par ailleurs aux Nouveaux romanciers son propre laboratoire, Sabine Sellam l'indique dans le titre qu'elle a choisi : "*Les Faux-Monnayeurs* : à la recherche de formes nouvelles".

Enfin Élisabeth Le Corre, dans "La confession chez Mauriac", dresse, face à ces filiations, l'univers d'un romancier dont la force fait l'objet d'une redécouverte, notamment grâce aux travaux qu'elle lui consacre.

**Annick Bouillaguet**