



HAL
open science

Présentation

Annick Bouillaguet

► **To cite this version:**

| Annick Bouillaguet. Présentation. Travaux et Recherches de l'UMLV, 2003, 8, pp.5-6. hal-04405614

HAL Id: hal-04405614

<https://hal.science/hal-04405614>

Submitted on 19 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

TRAVAUX
ET
RECHERCHES
DE L'UMLV

LITTÉRATURES

SCIENCES HUMAINES

ROMAN NOUVEAU, NOUVEAU ROMAN

TRAVAUX ET RECHERCHES DE L'UMLV
LITTÉRATURES ET SCIENCES HUMAINES

Revue semestrielle

Directrice de rédaction :
Fabienne BOCK

Comité de rédaction :
Louise BÉNAT-TACHOT – Annick BOUILLAGUET – Vladimir IAZYKOFF
Christian LUPOVICI – Robert SAYRE – Michael A. SOUBBOTNIK

Secrétaire de rédaction : Emmanuelle BRUN
Directeur de publication : Yves LICHTENBERGER
Conception graphique : Michelle THOMAS et Bertrand ZAKOWETZ



RÉDACTION :

"Travaux et Recherches de l'UMLV", Université de Marne-la-Vallée,
5, boulevard Descartes, 77454 Marne-la-Vallée cedex 2
(Tel. : 01 60 95 70 75 ; Télécopie : 01 60 95 70 77)

CORRESPONDANCE :

Toute correspondance est à adresser à la rédaction.

ABONNEMENTS / VENTE AU NUMÉRO :

	Vente au numéro	Abonnement annuel
Particuliers	6 €	12 €
Institutions	12 €	24 €

Voir bulletin d'abonnement à l'intérieur du numéro

ISSN : 1298-1168

Présentation du numéro	5
Josiane Souchère-Campello , Le Transsibérien : un exemple d'autotextualité dans l'œuvre de Cendrars	7
Diane Decarreau , Proust et la société : la duchesse de Guermantès	23
Alexandra Roux , Le salon Verdurin	41
Marie Fourmaux , Proust et le théâtre : l'intégration du genre dramatique dans le roman	61
Alexandra Annequin , Les caricatures de femmes dans <i>Thésée</i> d'André Gide	79
Sabine Sellam , <i>Les Faux-Monnayeurs</i> : à la recherche de formes nouvelles	91
Élisabeth Le Corre , La confession chez Mauriac : sacrement et récit	123
■■■■■	
Liste commentée des travaux de littérature française et littérature comparée soutenus devant l'Université de Marne-la-Vallée en 2002	139
■■■■■	
Actualités	143

Présentation

Les articles ici regroupés présentent des études concernant le roman nouveau (dit moderne). Les œuvres auxquelles elles sont consacrées constituent des jalons qui conduisent du roman réaliste-naturaliste au Nouveau roman, instituant de nouvelles structures, thématiques et formelles. Nombreux sont les Nouveaux romanciers et les écrivains proches de cette mouvance qui allaient les prendre pour base de leurs expérimentations.

Ainsi Cendrars ébranle la notion de genre littéraire en écrivant en 1913 un poème intitulé "Prose du transsibérien" (Josiane Souchère-Campello).

Proust met à mal la fixité du personnage, Diane Decarreau le montre dans son étude de "la duchesse de Guermantes", née de la légende et de la fantasmagorie. De même, il disqualifie la permanence et la sûreté des liens entre les groupes de personnages, selon Alexandra Roux, auteur du "salon Verdurin". La théâtralisation du personnel du roman de Proust rend la société tout entière monstrueuse et onirique. Marie Fourmaux la révèle sous cet aspect dans "Proust et le théâtre : l'intégration du genre dramatique dans le roman", tandis qu'Alexandra Annequin s'intéresse à la déconstruction par la caricature de l'univers féminin de Gide.

Gide offre par ailleurs aux Nouveaux romanciers son propre laboratoire, Sabine Sellam l'indique dans le titre qu'elle a choisi : "*Les Faux-Monnayeurs* : à la recherche de formes nouvelles".

Enfin Élisabeth Le Corre, dans "La confession chez Mauriac", dresse, face à ces filiations, l'univers d'un romancier dont la force fait l'objet d'une redécouverte, notamment grâce aux travaux qu'elle lui consacre.

Annick Bouillaguet