

Chimères du Paysage

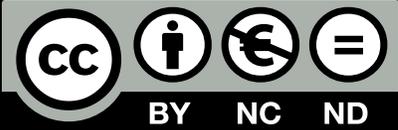
Une expo Art-Science pour encourager
la co-construction des connaissances

Auteurs : Cariou E*, Diot H, Lacombe V, Baltzer A



1. Histoire et objectifs du projet
2. Mise en œuvre
3. L'expo
4. La visite virtuelle
5. Les retombées





Conditions d'utilisation :

Ce document a été réalisé dans le cadre de la valorisation du projet ODySéYeu, à l'occasion du congrès ASF 2022 à Brest. Il est disponible sur HAL.

Il contient des informations de valorisation scientifique, qui n'ont de valeur qu'à la date à laquelle elles sont produites et dans le contexte pour lequel elles sont produites.

Ce document est distribué sous licence Creative Common [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/), qui autorise le partage sous des conditions d'**attribution**, d'usage **non commercial** et de **non-modification**.

Merci de bien vouloir citer ce document de la manière suivante :

Cariou E, Diot H, Lacombe V, Baltzer A (2022) : Les Chimères du Paysage, une expo art-science pour encourager la co-construction de connaissances. Présentation orale, Congrès de l'Association des Sédimentologues Français, 29/09/22.

Pour toute question, merci de nous contacter à l'adresse suivante :

odyseyeu@univ-nantes.fr



Chimères du Paysage

Une expo Art-Science pour encourager
la co-construction des connaissances

Auteurs : Cariou E*, Diot H, Lacombe V, Baltzer A



1. Histoire et objectifs du projet
2. Mise en œuvre
3. L'expo
4. La visite virtuelle
5. Les retombées



ODySé.Yeu



Construire **ensemble** un
« service d'observation
des Environnements
littoraux insulaires »

Le
programme

Un projet de co-construction d'outils et de
connaissances pour comprendre les transferts
de sable et aider à la gestion de l'érosion
côtière

ODySé.Yeu



INEDIT

2021

2019-2020

Mettre en place une **veille
environnementale
collaborative et pérenne**

2018-2019

Co-construire un état des
lieux sédimentaire côtier et
le **partager**



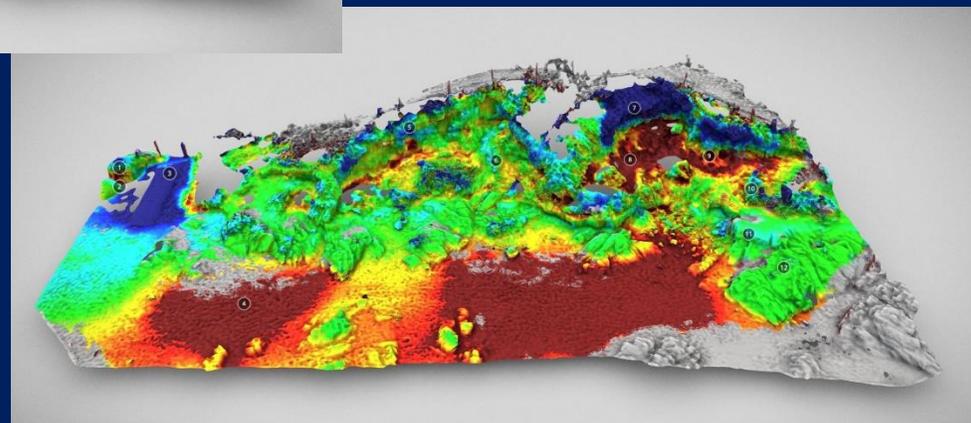
Les Sentinelles de la Côte

Quelques
exemples de
réalisations



Suivi de l'érosion côtière à
partir de données citoyennes

ODySéYeu



Voir site odyseyeu.org



La GéoMaquette

Quelques
exemples de
réalisations

ODuSé.Yeu



Exposée et utilisée
dans les collèges
de l'île d'Yeu

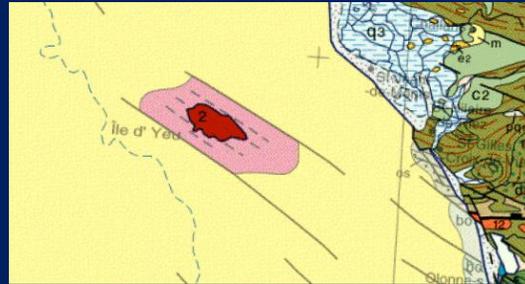
+ à l'occasion de la
Fête de la Science

+ à l'occasion
d'autres
manifestations
(Fermes Ouvertes,
réunions
publiques...)



Une géologie mal valorisée

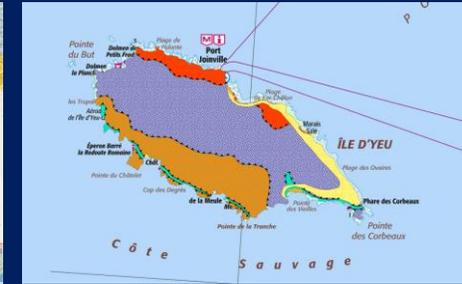
Les cartes géologiques accessibles au public



1/1 000 000



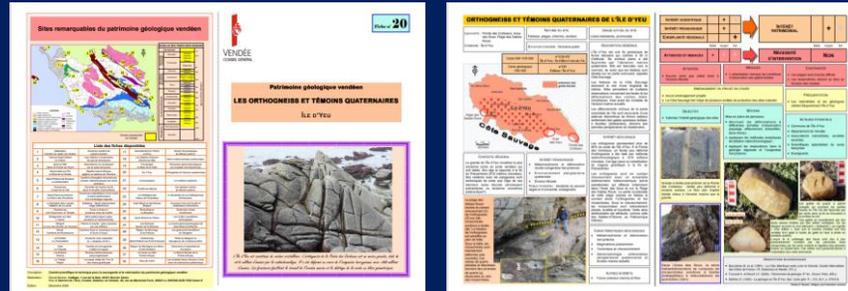
1/50 000



Vecteurs harmonisés

Géol'

ODuSé.Yeu



1 fiche géologique qui tient sur une feuille A4 recto-verso avec des termes comme « dilacéré » ou encore « métamorphisme et déformation hercynienne »

Histoire géologique [modifier | modifier le code]



Vue satellite de l'île d'Yeu.

L'île d'Yeu est apparue il y a environ 360 millions d'années, vers la fin de l'ère primaire, à la suite d'événements géologiques. De la fin du Secondaire (65 millions d'années) jusqu'au Quaternaire (1,9 million d'années), elle subit plusieurs processus d'insularisation alternés par un rattachement au continent en raison de la variation du niveau des océans.

L'île est ainsi d'abord rattachée au continent par une langue de terre jusqu'à il y a environ 7 000 ans, il en reste la trace sous le nom du Pont d'Yeu, qui désigne aujourd'hui un haut fond rocheux reliant l'île au continent. Tantôt île, tantôt presqu'île suivant le niveau des océans, Yeu devient définitivement une île au cours du « Néolithique ancien » voire un peu avant¹. Au Néolithique moyen, le niveau de la mer est plus bas de seulement 5 m, la bordure littorale est plus vaste au nord de l'île — où la côte est plus basse — qu'au sud où la côte est essentiellement formée de falaises¹.

Aujourd'hui longue d'environ 10 km sur une largeur moyenne de 4 km, sa superficie avoisine les 23 km².

Wikipédia : « l'île d'Yeu est apparue il y a environ 360 Ma, vers la fin de l'ère primaire, à la suite d'événements géologiques. »



Trouver l'accroche

Mise
en Œuvre

ODySé.Yeu



MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION
Liberté Égalité Fraternité

fête de la Science 30^{ans}

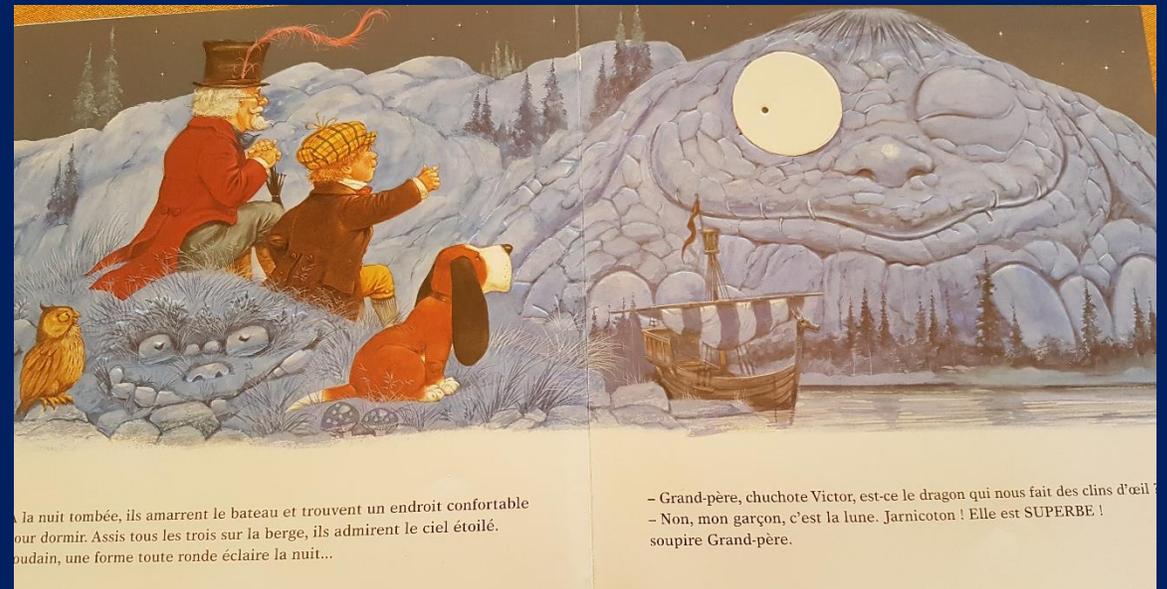
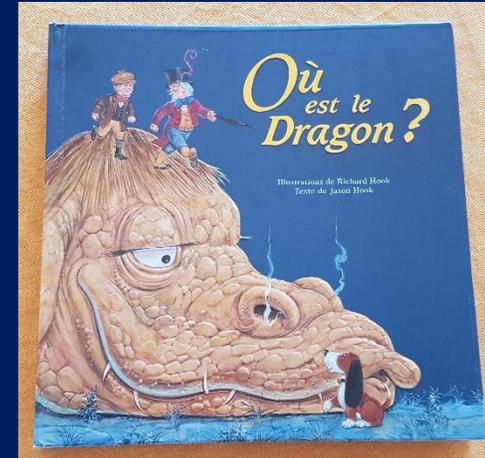
Région PAYS DE LA LOIRE

fête de la Science

Gratuit

Du 1^{er} au 11 octobre

L'émotion de la découverte
fetedelascience-paysdelaloire.fr #FDS2021



Trouver le lieu

Mise
en Œuvre

ODySé.Yeu



Quai du Canada : des
expos diverses tous les ans



Utiliser les médias locaux pour inviter les artistes

Mise
en Œuvre

ODySéYeu



Les Consignes :

- Multi-supports
- 7 sites d'intérêt géologique, nous permettant de retracer l'histoire géologique de l'île

ouest
france
ouest-france.fr

Pays de Monts

29/06/2021

L'île-d'Yeu

Et si l'on réveillait les dragons endormis !

L'île-d'Yeu — Dans le cadre du projet ODySéYeu, son équipe scientifique et l'association Yeu Demain proposent de revisiter l'histoire géologique de l'île à travers le regard d'artistes.

Cette année, le thème de la Fête de la science (du 1^{er} au 11 octobre), « L'émotion de la découverte », a inspiré Elsa Coriou, responsable du projet ODySéYeu, chargé de prévenir des risques côtiers sur l'île : « L'île d'Yeu est un joyau fantastique de l'océan Atlantique. Ses paysages variés invitent à la contemplation, à la rêverie. Ces capacités souvent dévolues aux artistes sont aussi propres aux géologues », précise la sédimentologue, toujours prompte à imaginer des dispositifs participatifs innovants alliant sensibilisation, plaisirs de découvrir et de faire.

Projet ouvert à tous

Chacun est donc invité à mettre en scène ses propres chimères au sein de sept paysages photographiés par Aurélien Curtet (visibles sur <http://u.osmf.org/m/615052/>) : la pointe de la Planche-à-Puare, le Caillou-Blanc, la grotte de la Pierre-à-Monsieur, le Tablia, les Sables-Rouils, la Pierre-Trablante et la pointe des Corbeaux.

Peinture, dessin, poésie, sculpture, musique ou autre... Le format est libre mais le paysage (sa structure ou certains détails géologiques) doit être bien identifiable de façon à alimenter le propos scientifique. Les participants sont encouragés à envoyer,



Un photographe islandais a réalisé des clichés inspirants. Ici les gros cailloux des Corbeaux. © Aurélien Curtet. PHOTO: AURELIEN CURTET P

avant le 15 juillet, leur intention de participer en expliquant leur démarche artistique. Le but : échanger sur la nature des projets et réfléchir ensemble à la meilleure manière de les mettre en valeur au sein de l'exposition. Les productions finalisées sont attendues pour le 15 août.

Étudier l'évolution de son environnement

Les œuvres produites seront exposées durant tout le mois d'octobre, au

quai du Canada, à Port-Joinville. « En croisant les regards, cette exposition inédite offrira un support insolite aux géologues pour murmurer l'histoire de l'île et transmettre leurs connaissances à tous les rêveurs », explique Sandrine Desmaret, coprésidente de Yeu Demain, association attentive à la veille environnementale, l'activité phare d'ODySéYeu.

Le projet est aussi soutenu par la Fondation de l'Université de Nantes et la municipalité. C'est sûr, ces

œuvres ne laisseront pas de marbre ! Ce programme de recherche collaborative a trouvé là un excellent moyen de valoriser ses actions et de sensibiliser, de façon ludique, au patrimoine géologique.

Projet à envoyer au plus tard le jeudi 15 juillet. à odyseyeu@univ-nantes.fr ou yeudemain@gmail.com ou sur www.facebook.com/ODYSeYeu/ ou www.facebook.com/yeudemain.

- Pas de rémunération à la clé
- Pas un concours non plus



Créer une expo Art-Science

Eté 2021

14 artistes « amateurs »
se sont lancés dans
l'aventure



- Photographies et montages
- Textes, poèmes et haïkus
- Peintures

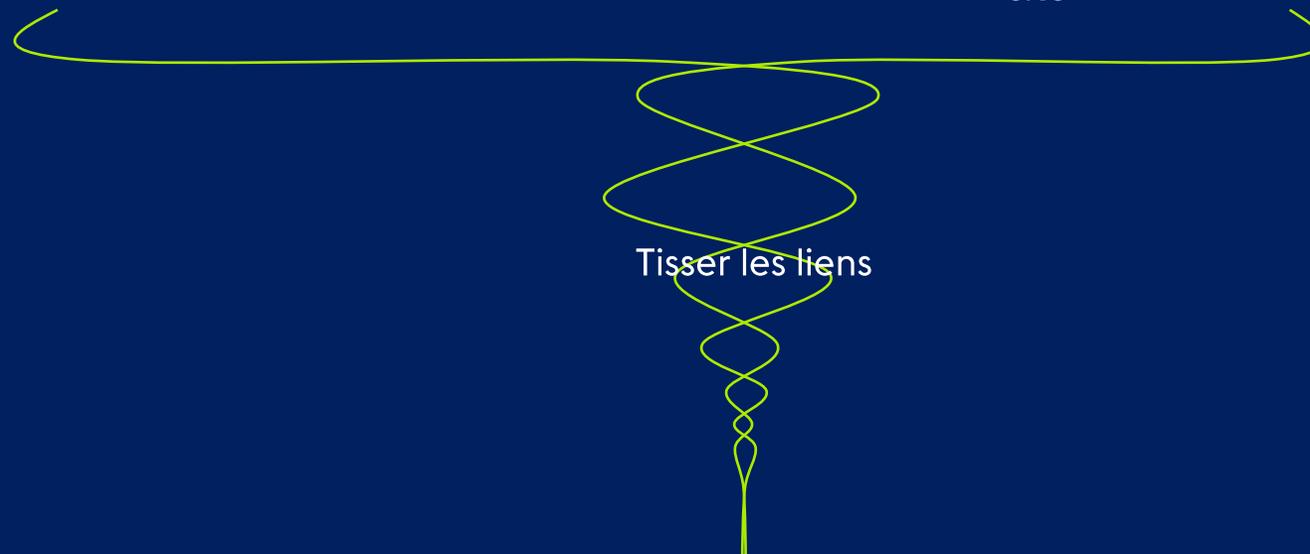
Mise
en Œuvre

ODySé.Yeu



- Réunir les Œuvres

... et L'histoire géologique de chaque
site



- Concevoir un panneau didactique pour chaque site et mettre les œuvres en valeur d'un point de vue graphique



7 Tripodes pour 7 sites

= 21 bâches de 1,25 m x 1,52 m + bâche d'intro

Mise en Œuvre OdySé.Yeu



2- Le Caillou Blanc

Hibou, chou, genou, caillou blanc, goéland...

De même que le film de la Plaine à Paris, le film du Caillou Blanc est quant à lui essentiellement consacré au quart, ce qui indique une température en contrebas d'un point bas.

Comme le ventique Miquel Barzaz dans son texte « Les Dieux de la Dissection », le ne le film au jeu du Caillou Blanc n'est pas pour ainsi dire qu'un quart de nature, ou tout du moins sur la même échelle et qui évoque les fins du monde.

Cette observation a donné lieu à une « observation » pour le film du Caillou Blanc en observant en mer, juste dans le secteur de Port-Nôble.

Il s'agit d'une grande île, en communication avec les îles de la plaine par un pont. Elle est à 10 km de la mer et est entourée de rochers. Elle est à 10 km de la mer et est entourée de rochers. Elle est à 10 km de la mer et est entourée de rochers.

La Terre, il y a environ 340 Millions d'années...

Le Caillou Blanc

Vestiges aussi lointains que les cioux qui les contemplent, les restes de la créature oubliée se reposent face à l'immensité.

Le Caillou Blanc

Le Caillou Blanc

Si la situation que nous observons ici des vestiges oubliés de la nature, des restes de la créature oubliée, des restes de la créature oubliée, des restes de la créature oubliée...

Les dents de l'amer

Il est souvent dit que le Caillou Blanc est un site unique en France, un site unique en France, un site unique en France...

Les dragons de la discordie

Il est souvent dit que le Caillou Blanc est un site unique en France, un site unique en France, un site unique en France...

Le Caillou Blanc

Vestiges aussi lointains que les cioux qui les contemplent, les restes de la créature oubliée se reposent face à l'immensité.

La Terre, il y a environ 340 Millions d'années...

Inauguration

Du 1^{er} octobre au 12 Novembre 2021

Mise
en Œuvre

ODu Sé Yeu



L'expo virtuelle

En accès libre sur odyseyeu.org !!!



Pérenniser

ODySé.Yeu



[PRESENTATION DU PROJET](#)

[AIDE](#)

[CARTE INTERACTIVE](#)

[ACCES DIRECT AUX PANNEAUX](#)

[CONTACTS](#)

[PARTENAIRES](#)

Les leçons à tirer



Conclusions

- Les artistes locaux sont demandeurs de collaborations avec les chercheurs.
- Utiliser les médias locaux, les lieux d'expo « tout public » et multiplier les outils pédagogiques et les « entrées » pour faire passer les messages scientifiques et inviter à la participation.
- Parler aux gens de ce qu'ils connaissent et faire jouer les cordes sensibles.
- Parler de la géologie locale par le prisme du « rapport au beau » peut faciliter la compréhension des paysages et des phénomènes et travaille sur l'acceptabilité des résultats scientifiques et des mesures de gestion environnementale.

Les plus belle récompenses :

« j'ai vu l'expo, j'ai adoré, j'ai dis à mon beau-frère d'aller la voir aussi, j'étais sure que ça l'intéresserait »

Annick Groisard

« Je suis venu voir ce que tu avais fait [Cécile, l'une des artistes], je suis reparti deux heures plus tard, j'avais lu tout les panneaux ! »

Un ami de Cécile

« J'ai adoré votre expo, j'ai vu sur Facebook que vous aviez besoin d'un grand aquarium pour faire un truc avec les écoliers, j'en ai un, je vous le donne et j'avoue que si je peux venir voir la manip, ça me ferait vraiment plaisir ! »

Gérard Chateau

« Après l'expo, avec mon mari on a eu envie de retourner se promener sur les sites, on a passé des heures avec notre tablette, à regarder les cailloux »

Catherine Maussion



Les
leçons
à tirer

ODySé.Yeu



Merci à eux!
Merci à vous!



Fondation
de
France



YEU DEMAIN
PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT,
DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET SOCIAL