



HAL
open science

Les paradoxes entre la république islamique et le sujet féminin comme composante du champ socio-politique, à travers les discours du cinéma iranien.

Fatemeh Shaban Zadeh

► To cite this version:

Fatemeh Shaban Zadeh. Les paradoxes entre la république islamique et le sujet féminin comme composante du champ socio-politique, à travers les discours du cinéma iranien.. 2024. hal-04404966

HAL Id: hal-04404966

<https://hal.science/hal-04404966>

Preprint submitted on 19 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Les paradoxes entre la république islamique et
le sujet féminin comme composante du champ
socio-politique, à travers les discours du cinéma
iranien**

Au comité de suivi de thèse

Madame Marie LADIER-FOULADI (Directrice de thèse)

Madame Chowra Makaremi

Madame Sylvie Roques

28 Septembre 2021

Résumé :

La république islamique qui gouverne l'Iran depuis 1979 est fondée sur un système politico-religieux, l'idée du *Velayat-e Faqih*, apportée par Khomeini, ainsi que sur l'image discriminée de la femme soumise socialement aux idéaux de ce système de pouvoir. Le cinéma iranien qui dépend de ce système comme outil d'objectivation des femmes, met en lumière ces conflits avec *Velayat-e Faqih* en portant leur image. L'intérêt de cette recherche est de révéler le discours de ce cinéma face au pouvoir en tant qu'un spectacle politique sur l'image de la femme. Contrairement à une volonté politique exprimée, le cinéma iranien peut-il montrer la réalité de ce vouloir de la femme en tant qu'un individu au cœur de la société iranienne ? Quelle que soit la réponse, comment et dans quelle direction ce pouvoir religieux pourrait-il s'autoriser ou se voir amener à mettre en œuvre une évolution concernant la place de la femme ?

Présentation orale de 15 minute :

Ma démarche porte sur la place de la femme dans le cinéma iranien sous la République Islamique d'Iran. Entre le pouvoir politique et les discours du cinéma iranien, les analyses filmiques seront interrogées dans leurs fonctions réelles et virtuelles de dévoilement des paradoxes politico-religieux sur le statut de la femme, soit les paradoxes entre la république islamique et le sujet féminin comme composante du champ socio-politique, à travers les discours du cinéma iranien.

Cela va permettre de voir notamment les rapports des discours, entre le cinéma, les femmes et l'idée de la souveraineté du *docte islamique* de *Velayat-e-Faqih*, avec une analyse plus élargie du cinéma iranien concernant la place de la femme dans l'ensemble de la société iranienne sous un État islamique.

Lorsqu'on s'intéresse à la situation des femmes dans une société, il est difficile de savoir, en l'absence d'une vision globale, si l'on a une perception objective des faits ou si l'on a une interprétation subjective des comportements socio-politique. A cet égard l'analyse du discours

cinématographique nous fournit une indication interdisciplinaire qui permet une approche plus large et plus nuancée des divers aspects de cette question. Ainsi le constat de la situation de « non droit » des femmes s'avère être au centre d'une nouvelle mouvance de la société politique, face à un discours du pouvoir religieux. Cette forme de pouvoir et sa pratique objective d'une l'imposition du Chiisme Khomeyniste en République islamique d'Iran pose une question fondamentale : Le *Velayat-e Faqih* complexifie la relation de la société au pouvoir, cette dernière est ambiguë en raison du jeu de la confrontation et du partage des responsabilités et des rôles de la Charia et de l'État dans un devenir politique possible de la société iranienne qui, aurait tendance à remettre en question ce carcan idéologique. Ce champ politico-culturel installe donc la présence de la dialectique du changement et de la conservation, mais, comme dans toute dialectique, le moteur des modifications formelles conduisant à des transformations profondes pourrait s'exprimer dans des conflits pouvant mener à des blocages. On choisira d'observer pour les mettre en évidence, la traduction de ces conflits sur la scène médiatique et cinématographique iranienne.

C'est à partir de cette constatation du rôle du cinéma dans le dévoilement des différents aspects d'une société, et notamment de la place de la femme, que j'ai choisi ce medium pour comprendre la situation de la femme en Iran.

Dans ce cas, ma première hypothèse, examine le degré des différents discours cinématographiques, comme un registre d'action politique au sujet de la formulation du statut féminin dans le cinéma iranien, qui ne repose pas sur la forme telle qu'elle est institutionnalisée par l'idée installée du *Velayat-e Faqih*, et qui concerne le politique et social en Iran et n'ouvre pas sur la liberté de la femme.

En deuxième hypothèse, j'ai l'impression que les transformations cinématographiques des discours socio-politiques du cinéma, ne relèvent pas directement de la politique mais amèneraient des développements anti-discriminatoires à l'égard des femmes. En particulier, les mouvements féministes apparaissent comme une démarche à la suite d'interprétations des productions des cinéastes et vice-versa, dans le contenu non verbal des séquences du cinéma iranien.

En outre, on pourrait considérer que les actions politiques du pouvoir du *docte islamique*, pourraient se limiter à l'introduction de figures réformatrices, agissant sur la scène politico-culturelle et explorant des répertoires d'actions formelles, transformant l'image de la femme qui s'exprime dans la scène cinématographique et médiatique iranienne.

Enfin, on sera amené à tenir compte de différences majeures et de désaccords existants dans la façon dont la société est gouvernée sur des sujets tels que les libertés sociales concernant les femmes, pouvant créer du paradoxe. Entre le système politico-religieux et le cinéma, face à ces différentes idées politiques à propos de la société, cela pourrait engendrer des perturbations au cœur de ce pouvoir et le transformer radicalement. Selon Jean-Luc Nancy « la démocratie est un besoin ».

Je prétends trouver dans l'ouverture de ce travail les réponses me permettant d'arriver au résultat de ma recherche.

Avec les analyses filmographiques, par les concepts théoriques concernant la méthode d'analyse structurale des discours cinématographique par des sources d'anthropologie linguistique comme socio-politique qui offrent deux perspectives sur cette démarche méthodique : un point de vue, qui se focalise sur la forme du texte des cinéaste (le scénario), ce qui est l'approche structuraliste, et un second point de vue, qui se focalise sur la fonction du contexte, dont celle de l'image-mouvement qui est le mode de fonctionnement du film, qu'il sera intéressant de les utiliser pour montrer les paradoxes de cette situation. Cette méthode adaptée à travers des analyses du discours tente d'étudier le système politico-religieux et l'agencement des éléments cinématographiques qui examine donc, les unités profondes des discours du cinéma iranien et de son fonctionnement. Dans ce cas on pourrait possiblement produire une vision pour comprendre les changements socio-politiques sur la place de la femme en Iran. Dans ce cas, il faudrait s'assurer du degré d'acceptation de l'ensemble de la société face aux changements proposés.

Par conséquent, cette méthode traite de l'utilisation du langage dans de le contexte sociale, en particulier, des interactions ou des conversations entre les locuteurs.

Pour la fin de ma présentation je propose encore des questionnements qui mériteraient d'être approfondir comme par exemple :

- Quelle est la réalité de la dynamique d'émancipation des femmes dans un cinéma perçu en plein changement ? par ailleurs, cette question conduirait à étudier les changements constatés en vue d'en déduire le potentiel d'émancipation : dans quelle mesure des traits d'une possible émancipation feraient surface ? quelle serait leur spécificité ?

Dans le sens large, en quoi serait-il utile de dévoiler la structure d'une vraie évolution socio-politique de la place de la femme dans la société iranienne ?