



Les florilèges prosodiques et la transmission des poètes latins au Moyen-Âge

Angela Cossu

► To cite this version:

Angela Cossu. Les florilèges prosodiques et la transmission des poètes latins au Moyen-Âge. Autour de la bibliothèque du Mont Saint-Michel - éditer et cataloguer aujourd'hui, Aug 2016, Avranches, France. . hal-04401018

HAL Id: hal-04401018

<https://hal.science/hal-04401018>

Submitted on 17 Jan 2024

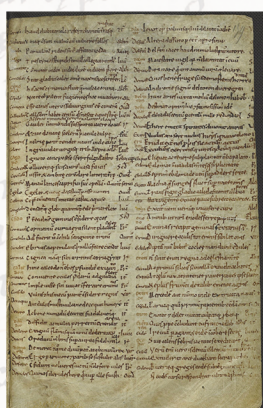
HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

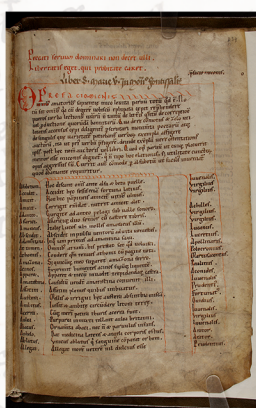
Les florilèges prosodiques et la transmission des poètes latins au Moyen-Âge

Angela Cossu - EPHE - Università di Pisa

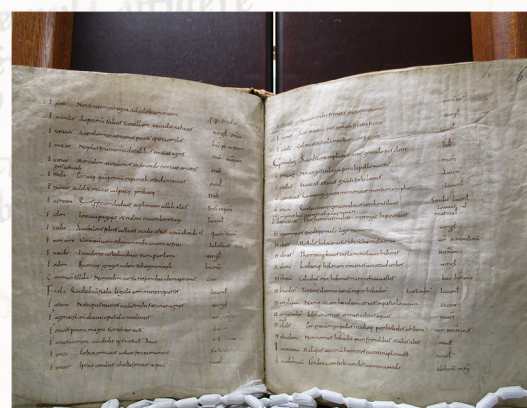
Dès les IIIe-IVe s., la sensibilité des latinophones à la quantité des syllabes s'était progressivement perdue. La connaissance de la prosodie étant cruciale pour la lecture et la composition en latin, les médiévaux conçurent la solution des *florilèges prosodiques*, des recueils fonctionnels à l'apprentissage, composés de vers latins classiques et médiévaux, tirés des auteurs scolaires (Virgile, Ovide, Perse, Stace, Prudence, Alcuin etc.). Objets à la fois d'enseignement et d'apprentissage, ces florilèges ont été transmis par 9 recueils différents, formant un corpus de 33 manuscrits. Ce projet de recherche porte sur l'édition critique de ce corpus, base solide pour une nouvelle étude sur l'origine de ces instruments, leurs compilateurs et les milieux d'utilisation. L'édition éclairera également la circulation des poètes latins dans l'Europe médiévale, de la France, à l'Allemagne, jusqu'à l'Italie, mettant en lumière les réseaux de la transmission textuelle et les pratiques culturelles liées à la poésie.



BRUXELLES, KBR, 10066-77, fol. 159r



ERLANGEN, UB, Ms. 76/1, fol. 234r



BRUXELLES, KBR, 10470-73, fol. 5v-6r



ÉDITION PAPIER :

TEXTE CRITIQUE SCIENTIFIQUEMENT SOLIDE

Format graphique des florilèges respecté

POSSIBILITÉ D'INSÉRER PLUSIEURS NIVEAUX D'APPARAT

Témoins

Variantes

Sources

COMMENTAIRE PHILOLOGIQUE

ÉDITION ÉLECTRONIQUE :

RECONNAISSANCE IMMÉDIATE DES SOURCES DES VERS

CRÉATION D'UN INDEX QUI PERMETTRA DES RECHERCHES MULTIPLES (auteurs, œuvres, lexique etc.)

CRÉATION D'UN RÉSEAU DE RÉFÉRENCES ET DE CONNEXIONS ENTRE LES TÉMOINS

POSSIBILITÉ D'UNE ANALYSE MÉTRIQUE DES VERS CITÉS

POSSIBILITÉ DE CRÉER DES LIENS VERS LA NUMÉRISATION DES TÉMOINS

ACCESSIBILITÉ INÉDITE

Contacts :
angela.cossu@ephe.sorbonne.fr
angela.cossu10@gmail.com

Laboratoire SAPRAT, 45-47 rue des écoles, 75005, Paris

Dipartimento di Filologia Letteraria e Linguistica, Via Galvani 1, 56126, Pisa