



HAL
open science

Exemples d'éducation par/au numérique et éducation aux médias dans la sphère du développement durable

Audrey Bonjour

► **To cite this version:**

Audrey Bonjour. Exemples d'éducation par/au numérique et éducation aux médias dans la sphère du développement durable. 23èmes Rencontres scientifiques enseignants-chercheurs, Région académique PACA; Académie d'Aix-Marseille, Feb 2023, Toulon, France. hal-04399742

HAL Id: hal-04399742

<https://hal.science/hal-04399742v1>

Submitted on 12 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

EXEMPLES D'ÉDUCATION PAR/AU NUMÉRIQUE ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS : EXEMPLES DANS LA SPHÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE NOTAMMENT

23E RENCONTRE SCIENTIFIQUE ENSEIGNANTS-CHERCHEURS VENDREDI 10 FÉVRIER 2023
ÉDUCATION PAR/AU NUMÉRIQUE ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS

AUDREY BONJOUR
MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN SCIENCES DE
L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

Introduction et plan

- 1. L'éducation spécialisée**
- 2. L'éducation aux médias à l'université**
- 3. L'éducation citoyenne**
- 4. L'éducation environnementale**

Education par/au numérique et éducation aux médias

Education post moderne

« L'éducation est donc une combinaison d'influences volontaires et involontaires (*ie.* modifier les représentations ou initier/changer des comportements) résultants de situations (notamment des situations de communication) et d'actions (de communication) qui n'ont pas toutes la prétention d'éduquer mais qui ont un but éducatif » (Pascual Espuny et Bonjour, 2015)

Cadrage théorique

« Rarement, outils et médias éducatifs sont pensés comme ils devraient l'être : **entre éducation et communication** » (Mœglin, 2005 : 14)

✓ **Proposition**

Opérationnalité du terme « **éducommunication** », figure de l'hybridité, il rend compte d'une réalité duale

- **Bernard Miège, 2010**

1. **Logiques organisationnelles : modalités de l'intégration des TN**
2. **Logiques organisationnelles d'acteurs**
3. **Logiques et représentations sociales**
4. **Logiques de l'offre commerciale et industrielle**

Apprentissages et TN (Huguet, 2018)

« De nombreux travaux plaident pour une **pluralité des contextes d'apprentissage et des modes d'accès au savoir** dans le but d'augmenter la probabilité que tous les élèves expriment davantage sinon tout leur potentiel.

Or, les technologies numériques, en permettant des présentations plus variées de l'information, offrent des possibilités sans précédent pour développer cette stratégie ».

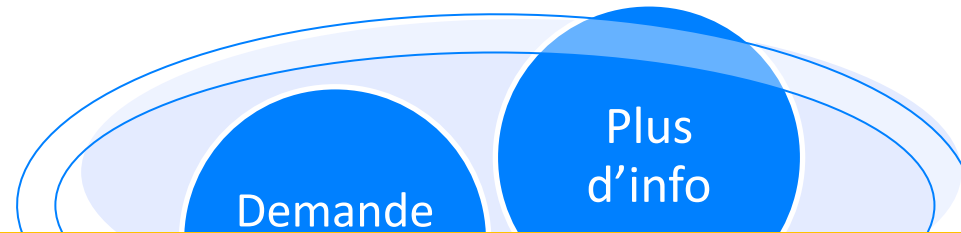
1. L'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

Introduction

- Depuis **2007**, **observation des usages du numérique en établissements spécialisés**



Importance *versus* injonction du numérique



« Aujourd'hui, on ne peut plus faire sans »

**Évolutions importantes des problématiques « handicap » et « TIC »
ou « TN » :**

Accessibilité, e-inclusion et empowerment

Stimulation des fonctions cognitives

- Amélioration des **capacités d'attention**
- « Découverte » de **compétences cognitives générales** (compréhension, mémorisation, etc.) bien meilleures qu'ils ne l'auraient pensé
- La « **communication spontanée** » développée



Photographie 1 : Antoine devant l'ordinateur.

Stimulation des fonctions sociales

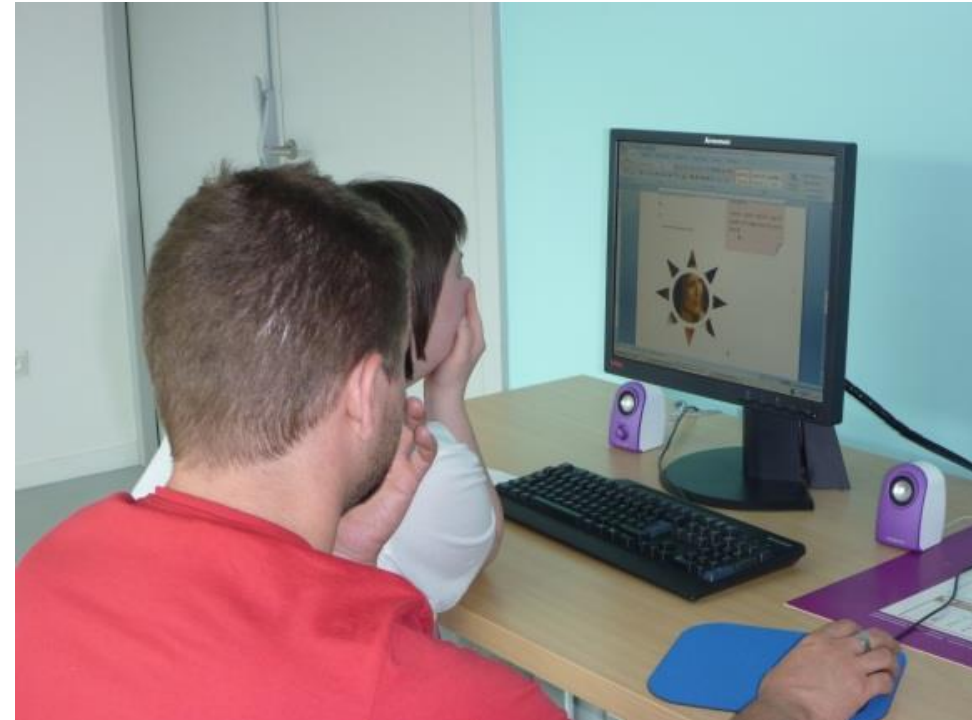
- Processus **d'intégration et d'a-normalisation**
- **L'ordinateur est métonymique du milieu ouvert**
- **Le gain en reconnaissance et un changement du « regard »**
- **Les liens sociaux** se reconfigurent. Les liens familiaux sont renforcés ou conservés.



Photographie : Igor répond à la question de l'enseignant.

Stimulation des fonctions psychologiques

- **un sentiment de réussite**
- Un processus de **personnalisation**
- Une « **recatégorisation** » des personnes handicapées proche d'un « reclassement » de leurs compétences



Photographie 9 : Sylvie n'est pas d'accord avec le choix de Didier de mettre la photographie en format étoile, car certainement trop infantilisant.

« Ce n'est qu'un outil »

1. Tendre vers forme scolaire classique, point de vigilance, comportements éthiques sur Internet et vulnérabilité
2. Logiques organisationnelles (gestionnaires) *versus* logiques d'acteurs (pédagogiques)

2. L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Problème de la recherche documentaire avec les outils numériques (internet)

- *Cours de communication en IUT, diplôme Management Logistique et transport*
- *Réaliser un dossier de communication, maîtriser la recherche documentaire et la rédaction écrite*



- 1. Lecture restreinte, développer des compétences techniques**
- 2. Lecture élargie : développer des compétences médiatiques**

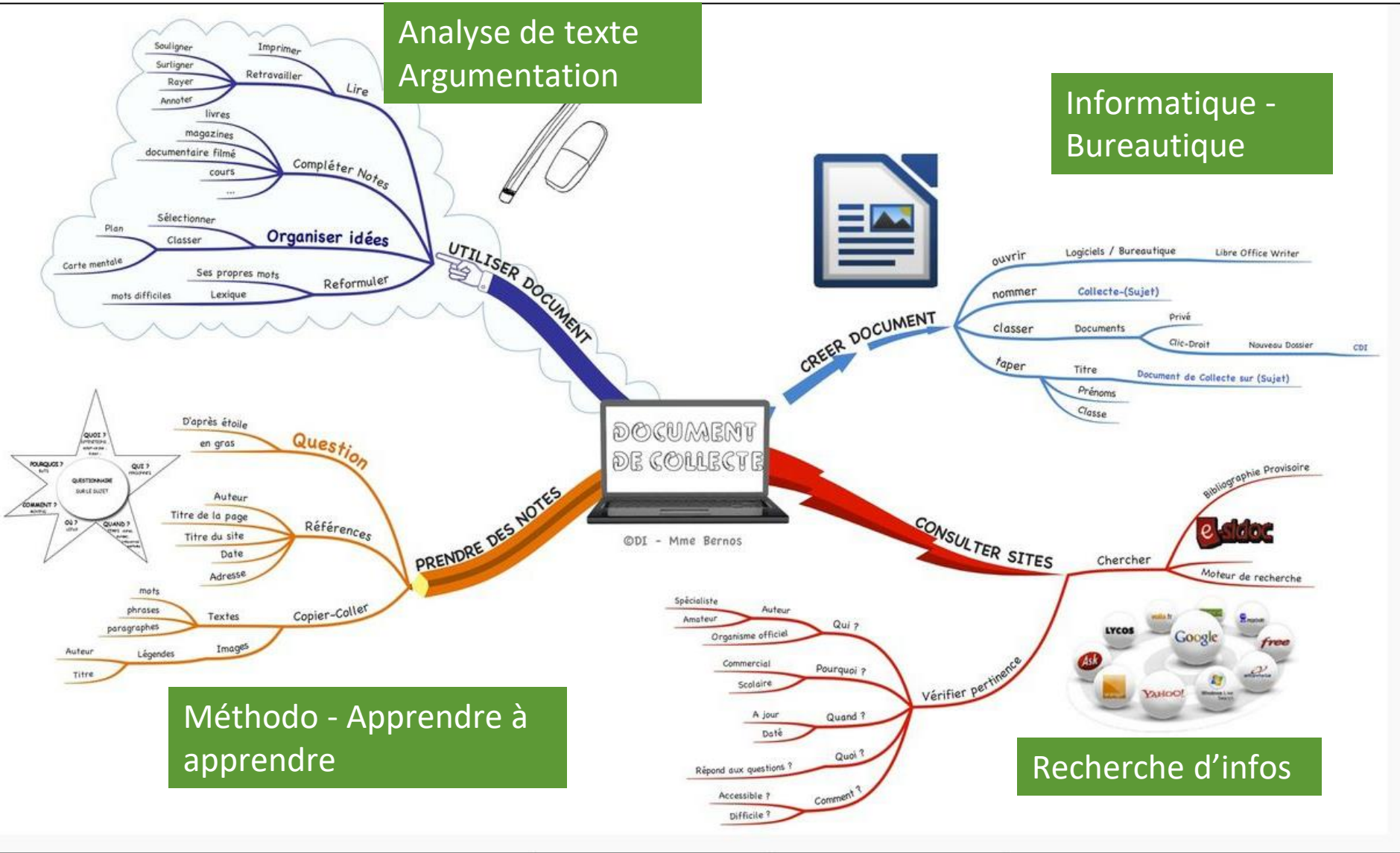
Compétences complexes et plurielles

Analyse de texte
Argumentation

Informatique -
Bureautique

Méthodo - Apprendre à
apprendre

Recherche d'infos



L'objectivité de la presse



Pourquoi une information ne sera jamais totalement objective

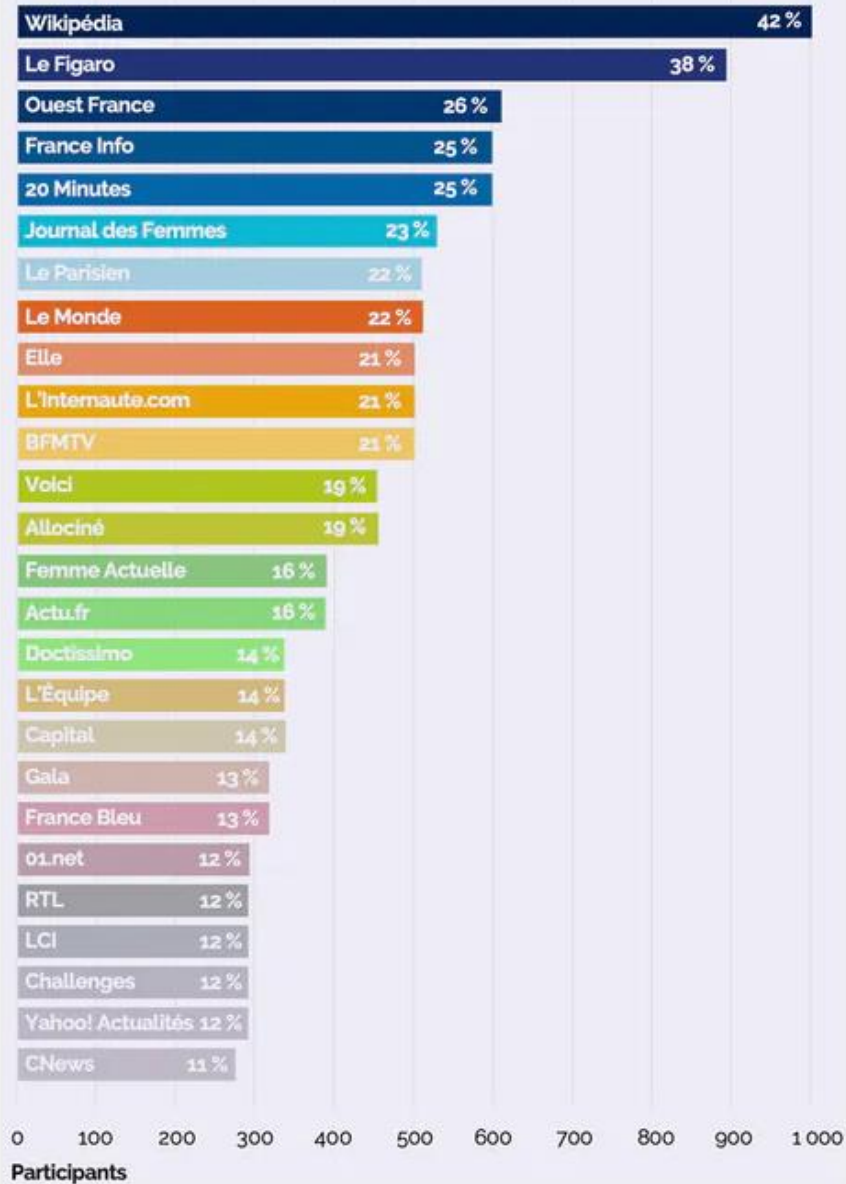
Accuser les journalistes de ne pas être « objectifs » est courant, mais c'est oublier qu'informer est toujours le fruit d'un choix où la totale neutralité fait défaut. Aussi, mieux-il vaut juger les journalistes sur « l'honnêteté » de leur regard sur les faits.

par **Arnaud Mercier**

Article de presse :

- Exemples
- Trouver des chercheurs

Classement des principales sources d'information par nombre de participants les ayant consultées



LECTURE : 42% de l'ensemble des participants (soit 990 d'entre eux) ont consulté au moins une fois la source d'information *Wikipédia* au cours des 30 jours de l'étude.

NOTES :

1. Si *Wikipédia* est une encyclopédie, et non une source d'information médiatique à proprement parler, nous l'avons prise en compte dans notre étude car le site est actualisé en temps réel sur de très nombreux sujets relevant de l'information médiatique.
2. Graphique ne prenant en compte ni les sources en ligne de prévision météo, ni celles de programmes TV.

Et vous, comment vous informez-vous sur Internet?
(theconversation.com) (29 août 2021)

The Conversation : des analyses de l'actualité par des universitaires et chercheurs

Education aux médias : compétences

Savoir utiliser un ordinateur, naviguer sur Internet, utiliser les logiciels de bureautique

Compétences à l'usage des technologies médiatiques

Savoir chercher l'information, l'évaluer, la traiter et l'utiliser

Compétences informationnelles

Savoir s'exprimer à l'aide d'outils médiatiques et numériques

Compétences expressives et artistiques

Savoir agir et se comporter de manière éthique et responsable sur les réseaux numériques

Compétences de type comportemental

Être en mesure de poser un regard critique sur des messages et des œuvres médiatiques

Compétences de jugement critique et esthétique

Savoir s'interroger soi-même sur ses valeurs, ses façons de recevoir et de traiter l'information

Compétences à l'introspection

Développer son esprit critique

S'INFORMER

- Prendre le temps de s'informer
- Comprendre avant de juger.

CURIOSITÉ

- Avoir envie de connaître
- Développer son ouverture d'esprit

ÉVALUER LES INTERPRÉTATIONS

Distinguer

- les interprétations validées par l'expérience
- les hypothèses
- les opinions liées à nos croyances

ÉVALUER L'INFORMATION

- En chercher la source
- Comprendre qu'une connaissance est construite et comment elle se construit.

L'ESPRIT CRITIQUE

Il est à la fois un **état d'esprit** et un **ensemble de pratiques** qui se nourrissent mutuellement. En effet, l'esprit critique n'est jamais un acquis, il est une exigence, toujours à actualiser. Il naît et se renforce par des pratiques, dans un progrès continu : on ne peut jamais prétendre le posséder parfaitement et en tous domaines, mais on doit toujours chercher à l'accroître.

MODESTIE

- Avoir conscience de la complexité du réel
- Accepter de s'être trompé

AUTONOMIE

- Chercher à penser par soi-même
- Se méfier des préjugés

CONFRONTER LES INTERPRÉTATIONS

Prendre acte des débats entre les interprétations et de la nécessité du pluralisme en ne s'arrêtant pas à la première explication présentée.

LUCIDITÉ

- Savoir ce que l'on sait avec certitude,
- ce que l'on suppose...
- ... et ce qu'on ignore

DISTINGUER LES FAITS ET LES INTERPRÉTATIONS

Différencier les faits de l'interprétation qui les relie et les explique.

Conférence Olivier Houdé (LaPsyDÉ) (23min45-26min20)



**ASMP, Des Académiciens en Sorbonne, Votre cerveau vous trompe !
Comment reprendre le contrôle ? Olivier Houdé, 20 mai 2021**

Comment reprendre le contrôle ?

LES TROIS SYSTÈMES COGNITIFS

Système heuristique

Pensée «automatique»
et intuitive

Fiabilité  Rapidité 



1



Système d'inhibition



Interrompt le système
heuristique pour activer
celui des algorithmes

→ Fonction d'arbitrage

3

Système algorithmique

Pensée réfléchie
«logico-mathématique»

Fiabilité  Rapidité 



2



Vidéo : Les biais cognitifs - Interview d'Albert Moukheiber | La Fabrique de l'ignorance | Arte



Que retenir ?



Internet et les réseaux sociaux peuvent amplifier nos biais :

- Pas possible d'éradiquer nos biais, la solution, **les autres**
- Mais, travailler **l'inhibition** !

Résultats

*20h de cours : faire des choix
Étudiants pas si « compétents » techniquement et perdus avec les sources
d'information*

Perspectives

1. Revenir au sens

Moins de pratique, un peu plus de théorique, de réflexion avec le numérique

**2. Perspective à moyen terme, nos étudiants de première année évoluent tout au long
de leur carrière étudiante**



**toutefois, question de la pérennité de l'approche éducation aux médias
(logique d'acteur *versus* logique organisationnelle)**

3. L'ÉDUCATION CITOYENNE

Introduction à Vénères et Solidaires : l'engagement citoyen



Notre ADN

Notre équipe

Nos actions ▾

Notre ambition



VÉNÈRES & SOLIDAIRES (Y CIVIC) L'Europe aux portes des quartiers

Genèse :

Citizens Campus est engagé depuis sa création dans le projet européen Y CIVIC qui rassemble des jeunes de quartiers ou zones défavorisés de 5 pays (Belgique, France, Italie, Pologne, Roumanie) autour de la manière dont ils conçoivent leur citoyenneté. Dans le contexte particulier de la Covid, nous avons décidé de mettre ce projet au service des jeunes pour les aider à surmonter la crise inédite qu'ils traversent. Ce projet né dans la tête de Théo et Jinnene, volontaires en service civique, a été baptisé Vénères&Solidaires. Il va donner la parole aux jeunes sur leur vécu pendant la crise et également sur les actions solidaires mises en place pour les soutenir, celles qu'ils ont pu mener ou aimeraient développer, celles qui seraient à dupliquer. A travers l'Openlab CIVIS, qui soutient le projet, et le réseau Y CIVIC, Citizens Campus souhaite à la fois élargir son action au niveau territorial et la porter au niveau européen. Ainsi sera lancé un mouvement physique, numérique et démocratique, animé par et pour les jeunes sur leurs réalités en temps de crise et les traductions solidaires sur le terrain.

Vénères & solidaires (Y CIVIC) - Citizens Campus

Vénères&Solidaires



Objectifs

- Expression des jeunes sur leur **vécu et leurs désirs d'actions solidaires**
- Formation d'**ambassadeurs à l'expression V&S**
 - **Récolte et synthèse** des témoignages
 - Création et diffusion d'activités solidaires
 - **Essaimage à l'échelle européenne**

Activités

- **Ateliers d'expression et d'intelligence collective entre jeunes en distanciel et en présentiel**
- Activités de terrain qui ont pour but d'engager les jeunes dans des **missions concrètes et échelonnées**
- Un retour d'expérience et une **exploitation des résultats** (interviews, reportages, débats filmés,...)

Résultats : évolution du numérique pour l'engagement citoyen

1. Choix de l'outil de visioconférence plus grand public (Discord vs Zoom)

- Difficulté à créer du lien, déperditions au moment des inscriptions car Discord est plutôt un réseau de gamers ce qui exclut une partie du public cible

2. Choix d'une application de messagerie adaptée au public cible (WhatsApp vs Snapchat)

- Snapchat un réseau social davantage utilisé dans les quartiers prioritaires car il y a un contenu direct dynamique, au cœur des territoires et qui s'efface en 24h, l'information est éphémère

3. Travail des traces audiovisuelles : compétences techniques et artistiques

- Captations d'interviews, le résultat est mitigé

4. Problème de l'animation de la communauté en distanciel

- L'animation en distanciel est compliquée, difficile de distribuer la parole. Le distanciel demande davantage d'énergie que le présentiel, surtout dans un groupe qui ne se connaît pas

5. Le profil des jeunes engagés : difficultés à engager, « électrons libres »

- Repérage de profils de jeunes engagés, lorsqu'ils s'engagent pour une cause, une idée, mais aussi au sein d'une structure. Réalisation de vidéos un peu à la *Brut*, se présenter, présenter son idée et lancer un défi

6. Réflexion sur le numérique lors d'atelier(s) : auto-censure, peur du harcèlement numérique

- Plusieurs personnes ont mentionné que les réseaux sociaux agissaient un peu sur le modèle de l'autocensure car il y a la peur d'être filmé, que ça se retrouve sur les réseaux sociaux, d'être assimilé à un engagement militant puis d'être harcelé numériquement donc parfois les réseaux sociaux ne poussent pas du tout à l'action

4. L'ÉDUCATION ENVIRONNEMENTALE

Introduction

« Dessine-moi l'écologie » :

- exposition itinérante créée en 2020
- 11 panneaux autoportants
- conçue et produite par l'association *Cartooning for Peace*, un réseau international de dessinateurs de presse « résolument engagés dans la lutte pour l'environnement »
- pour les collèges et lycées sur l'ensemble du territoire français
- avec le soutien de la Mutuelle générale de l'éducation nationale (MGEN)
- 41 illustrations
- 29 dessinateurs

Bolígan (Mexique) ; Ares (Cuba) ; Bado (Canada) ; Molina (Nicaragua) ; Red (France) ; Tjeerd Ryaards (Pays-Bas) ; Riber (Suède) ; Goutal (France) ; Elena (Colombie) ; Vadot (Belgique) ; Glez (Burkina Faso) ; Bénédicte (Suisse) ; Tignous (France) ; Maarten Wolterink (Pays-Bas) ; Adene (France) ; Jiho (France) ; Chappate (Suisse) ; Darío (Mexique) ; Aví Katz (Israël) ; Koutourís (Grèce) ; Côté (Canada) ; Soucié (France) ; Rogríguez (Mexique) ; Mix et remix (Suisse) ; Paresh (Inde) ; Yas (France) ; Pov (Madagascar) ; Cristina (Portugal) ; Bonil (Equateur)

- **Exposition itinérante « Dessine-moi l'écologie » - Cartooning for Peace**

Cadrage théorique : Exposition pédagogique

L'ASSOCIATION ▾

ACTIONS ▾

DESSINATEURS

CARTOONOTHÈQUE

PUBLICATIONS

NOUS SOUTENIR ▾

Cartooning for Peace / Dessine-moi l'écologie

Dessine-moi l'écologie



EXPOSITION PÉDAGOGIQUE DE CARTOONING FOR PEACE



Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs de presse résolument engagés dans la lutte pour l'environnement, créé pour la rentrée 2020 l'exposition itinérante « Dessine-moi l'écologie » à destination des collèges et lycées sur l'ensemble du territoire français avec le soutien de la MGEN.

Composée de 11 panneaux autoportants, l'exposition vient également répondre aux demandes des enseignants qui ont fait part à Cartooning for Peace de leurs besoins en matière de ressources pédagogiques sur l'environnement. Cette exposition aborde de manière ludique les enjeux liés à la pollution, à la gestion des déchets ou encore à la biodiversité afin de sensibiliser jeunes et adultes au dérèglement climatique et à les inciter à s'engager davantage en faveur d'un monde durable.

[Découvrir l'exposition](#)

Cadrage théorique : entre éducation et communication

Exemple typique d'un support éducommunicationnel : on ne peut pas dissocier communication (énonciation, contrat de communication, sémiotique...) et éducation (geste éducatif, comportement, pédagogie, savoirs, contenus didactiques...)

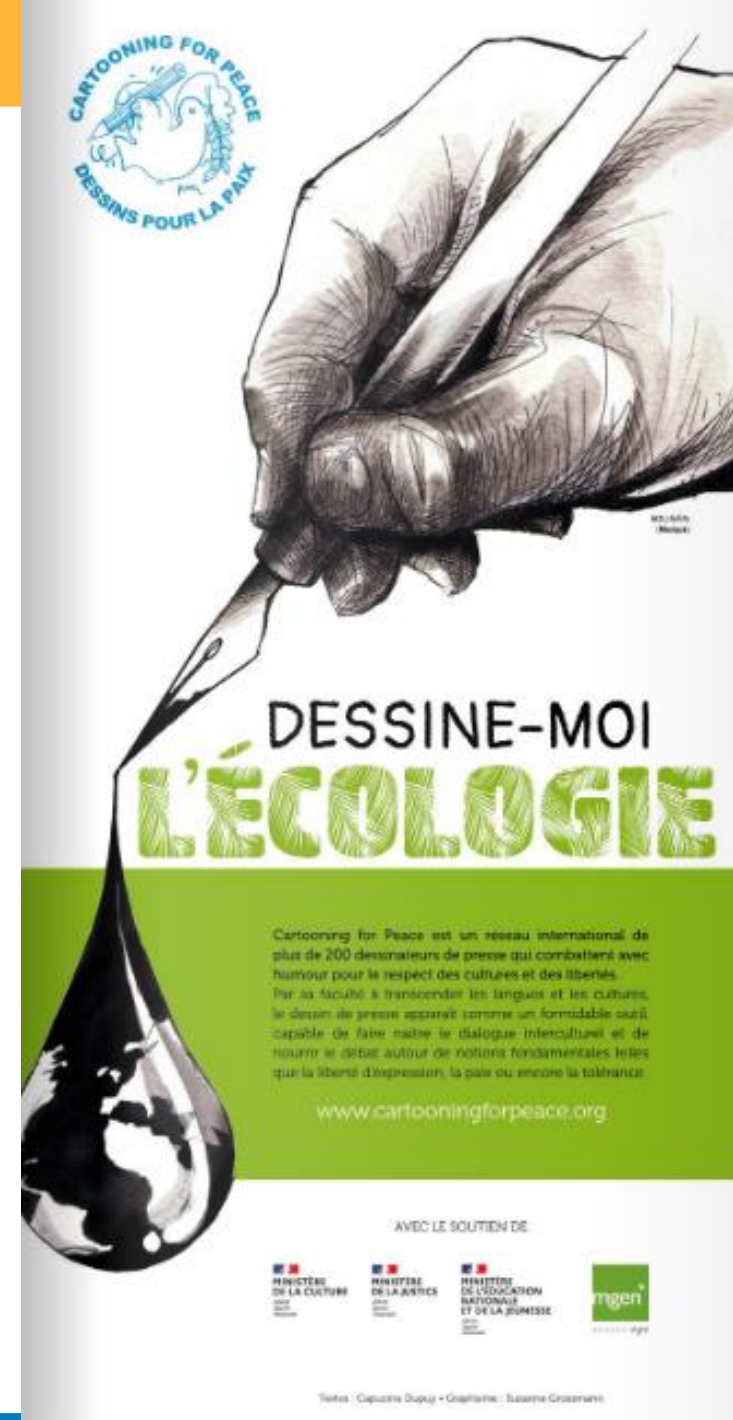
4. 2. ETUDE SÉMIOTIQUE

APPRENDRE À ANALYSER DES IMAGES

Représentation des artistes

la mobilisation des corps dans une forme d'artivisme

- Exposition en ligne, format livret
- Enonciateur présent doublement (logo et main) dès la page de garde, main métonymique du corps comme dispositif sémiotique de militance (Bard, 2014 ; Pahud et Paveau, 2017)
- Goutte polysémique
 - Faire couler l'encre
 - Goutte d'eau emblématique du DD
 - Textes et dessins en synonymie intersémiotique (Catellani, 2016) se répondent (opposition des couleurs), se complètent (motifs dans les mots), se répètent (allitération iconico-textuelle)



Sémiotique de la communication : les figures

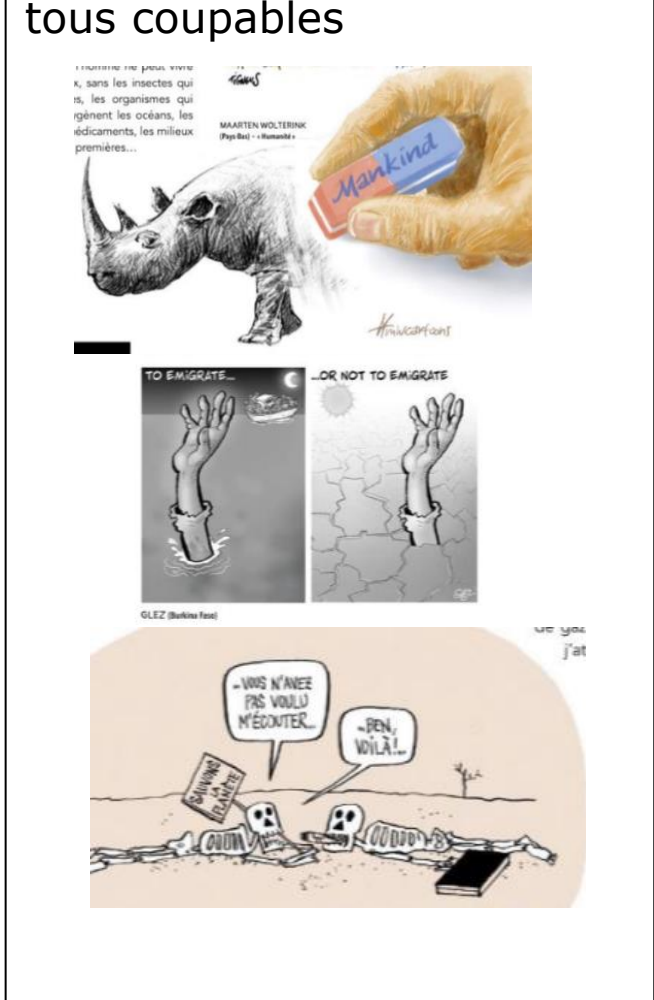
Héros : animal/végétal



Anti-héros : capitalisme



Victimes : tous victimes tous coupables



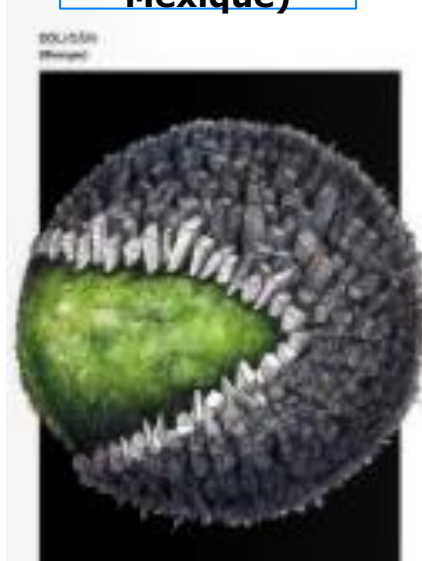
Faire l'expérience des violences Le végétal se meurt : une denrée rare

Métaphore de la consommation alimentaire, mise en abîme du végétal mangé
Littéralement se faire manger (séquelles)

Trognon de pomme
(Bado, Canada)



Pac Man,
(Boligan, Mexique)



Monsanto
(Rodriguez, Mexique)



Boîte de conserve
(Red, France)



Le végétal à mauvaise presse

4 dessins qui illustrent notre rapport ambivalent au végétal alimentaire, source de suspicion, qui est dénigré

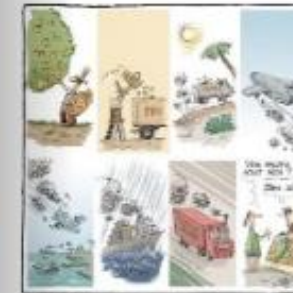
- 1. Soulcier (France) : les légumes sont ennuyants**
- 2. Côté (Canada) : le non-sens du bio de l'autre bout de la planète**
- 3. Mix et Remix (Suisse) : souffrance du monde paysan**
- 4. Rodriguez (Mexique) : les aliments sont empoisonnés**

AVEC OU SANS ?

Écologie : les végétaux ont-ils un rôle à jouer dans le monde de demain ?



Soulcier France



Côté Canada



MIX & REMIX SUISSE

Dans la culture occidentale, l'homme pense que pour survivre, il doit **dominer** les espèces végétales et animales. Pourtant, éliminer la vie du sol ou de la mer les empêche de nous nourrir. Soulever l'air l'empêche de nous oxygéner. Éliminer les abeilles des abeilles "maison" de notre alimentation...

L'OMS (Organisation Mondiale de la Santé) alerte : le dérèglement climatique est l'une des plus grandes menaces pour la santé humaine, tant par les **zoonoses** que par l'**insécurité alimentaire**. Lesquelles s'ajoutent aux **pathologies** telles que cancers, diabète, maladies neuro-dégénératives issues de la dégradation de l'environnement (pesticides dans l'eau et l'alimentation, métaux lourds, pollution atmosphérique...). Notre lien direct avec les écosystèmes est aussi pour les **virus et bactéries**.

Les animaux notamment nous en transmettent régulièrement, comme en 2020 avec l'épidémie de Covid-19. Aussi, en supprimant leur habitat par la déforestation, ou en les agglutinant dans des élevages intensifs, nous ne faisons que nous rapprocher d'eux, et donc des barrières et virus qu'ils portent.

Autre source : le parmalisme, dont le probable lien se trouve dans une entremise depuis des milliers d'années mais surtout avec la mondialisation, pas de frontières pour les maladies.

Donc, protéger la planète, c'est se protéger soi-même.

© Olivier ROY 2021

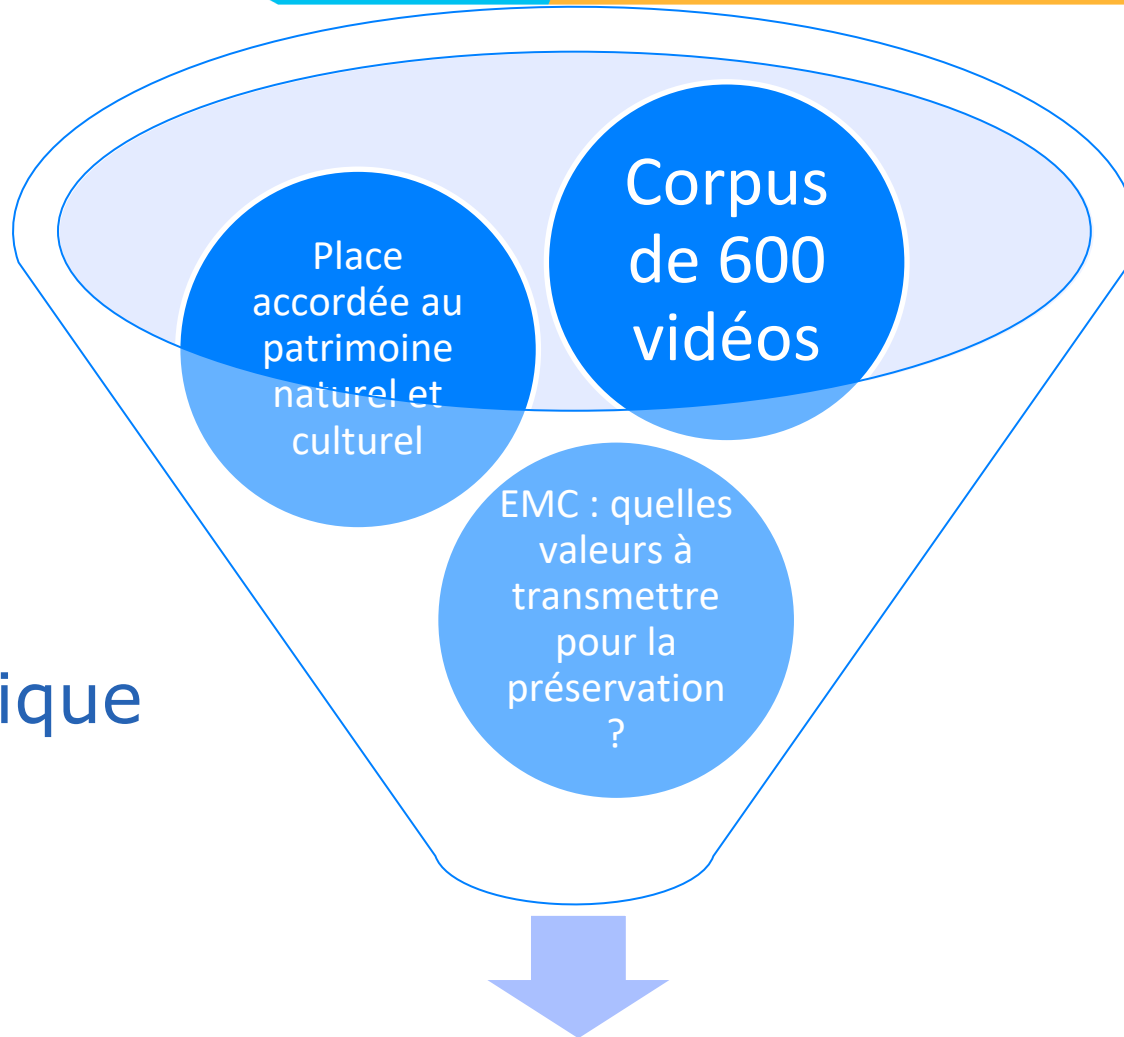


Exemple du CurriQvidéo et du carrefour des apprentissages (Heiser, Faller, Bonjour)

1. Un dispositif technocréatif de formation des maîtres *CurriQvidéo (ESPE Seyne-sur-Mer)*

- équipement d'une flottille de tablettes numériques, de caméras à porter sur soi ou à installer dans la classe, de fonds verts et de robots pédagogiques.

2. Articulation entre enseignement moral et civique, communication médiatisée et les différentes facettes du patrimoine



Problématique

Nous nous interrogeons sur le rôle des technologies numériques pour rendre accessible et valoriser le patrimoine naturel et culturel dans le cadre de pratiques pédagogiques innovantes ?

Carrefour des apprentissages

- **CurriQvideo = Carrefour des Apprentissages qui offre de nouvelles potentialités à la manière de considérer la figure de l'étudiant inscrit dans les parcours Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) et peut faciliter le développement d'une pédagogie contemporaine**
- **Aujourd'hui, ce Carrefour bénéficie d'une salle dite de fabrication (ou Fabrique), et également le travail d'un personnel et conseiller (documentaliste)**

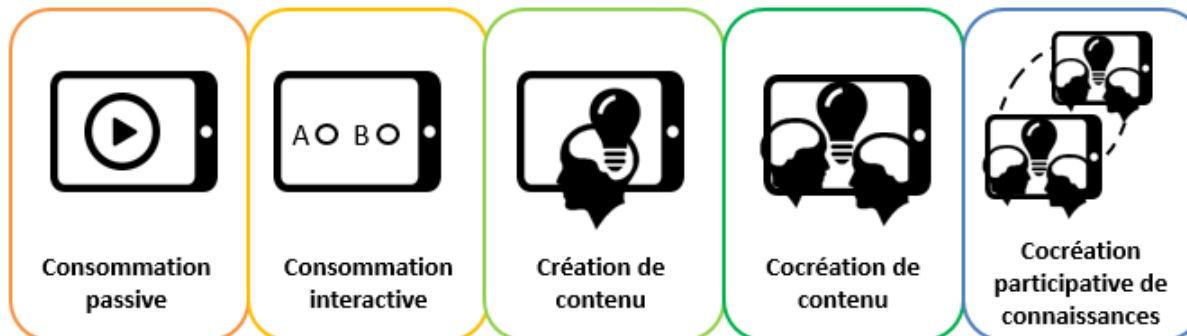
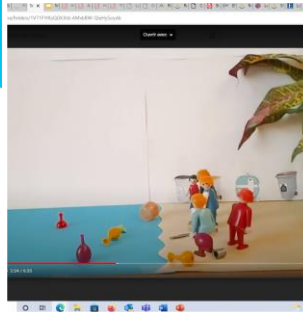


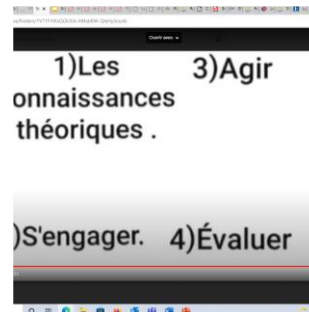
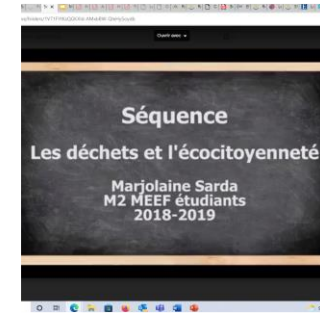
Figure 1. Niveaux d'engagement créatif avec le numérique (Romero, Laferrière & Power, 2016)



Les technologies numériques permettent de faire rentrer le patrimoine dans la classe (*diffusion*) tout en éduquant aux bonnes pratiques (*préservation*)

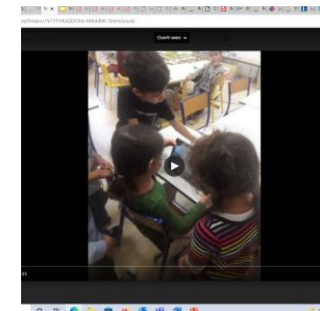
Conclusion

Les pratiques technocréatives en contexte d'EMC offrent une soutenabilité au patrimoine naturel/résilience



Une connexion entre objets, personnes, mémoire et patrimoine est possible grâce à l'ouverture d'un cours d'action *via* CurriQvidéo

Le rôle et la pertinence des technologies numériques se situent dans le développement d'une communication éducative



**Merci pour votre
attention**