



Journal de la société des océanistes

155 | 2022

Histoires, matérialités et muséographies des collections océaniques. Études de cas

Éditorial

Editorial

Jessica De Largy Healy et Maïa Ponsonnet



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/jso/14254>

ISSN : 1760-7256

Éditeur

Société des océanistes

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2022

Pagination : 253-254

ISBN : 978-2-85430-143-4

ISSN : 0300-953X

Référence électronique

Jessica De Largy Healy et Maïa Ponsonnet, « Éditorial », *Journal de la Société des Océanistes* [En ligne], 155 | 2022, mis en ligne le 01 janvier 2024, consulté le 11 janvier 2024. URL : <http://journals.openedition.org/jso/14254> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/jso.14254>



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Éditorial

par

Jessica DE LARGY HEALY* et Maïa PONSONNET**

Ce numéro de décembre 2022 du *Journal de la Société des Océanistes* marque une transition dans l'histoire de notre revue puisque sa publication coïncide avec un renouvellement au sein de la rédaction. D'abord dirigé par Isabelle Leblic (CNRS-LACITO), rédactrice en chef du *JSO* depuis 2004, ce numéro fut ensuite pris en charge par Jessica De Larcy Healy (CNRS-LESC) et Maïa Ponsonnet (CNRS-DDL), élues rédactrices en chef lors du Conseil d'administration de la Société des Océanistes de juin 2022. Ce n'est pas peu dire que pour le *JSO*, comme pour la Société des Océanistes, avec ces changements, en effet, « une page se tourne » (Leblic, 2022).

Nous tenons ici à témoigner toute notre reconnaissance à notre collègue Isabelle, qui a su faire vivre et développer le *JSO* pendant près de 18 ans, en œuvrant tant pour le maintien de son excellence académique, que pour sa transition pionnière dans l'ère du numérique¹. L'investissement remarquable dont elle a fait preuve au cours de ses mandats successifs à la direction du *JSO* fixe la barre haut pour ses successeurs, mais nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre ce travail, de manière collégiale, rigoureuse et engageante.

Avec le soutien précieux du Comité éditorial récemment renouvelé² et le concours de Raphaëlle Chossenot (CNRS-LACITO), secrétaire de rédaction du *JSO* depuis 2017, dont le professionnalisme a permis de maintenir la continuité éditoriale durant cette période, ce numéro 155 ouvre donc un nouveau chapitre dans l'histoire du *Journal de la Société des Océanistes*.

Parmi les premières innovations que nous avons souhaité mettre en place figurent de nouvelles rubriques visant à accroître encore davantage la variété des productions et des formats, portant sur les débats et les enjeux océaniques contemporains, sur la recherche océaniste en train de se faire et sur l'actualité culturelle dans et sur le Pacifique. Ainsi, aux rubriques existantes, comme « Articles, Comptes-rendus d'ouvrages » ou « Actes et Actualités », viennent s'ajouter trois nouvelles rubriques. « Dialogues et débats » offre un espace d'analyse et de discussion autour d'une question, d'une théorie, d'un débat d'idées, d'un phénomène social ou d'une actualité politique, abordés sous la forme d'un essai autour d'une ou plusieurs publications récentes. « Recherches émergentes » accueillera des notes de recherche présentant des corpus de données de terrain, des réflexions en cours, des observations empiriques, des propositions théoriques, des soutenance de thèses récentes. Enfin, la rubrique « Vu, lu, entendu » publiera de brefs comptes-rendus de publications grand public (catalogues, livres d'art, objets-livres, littérature pour enfants, BD), d'événements culturels (festivals, films, expositions, spectacles, salons du livre) et scientifiques (colloques, journées d'étude et autres manifestations).

Ces nouvelles rubriques du *Journal de la Société des Océanistes* viennent compléter celles récemment créées en ligne sur la page OpenEdition de la revue. Intitulées « Artistes, Héritages et Paroles », ces dernières sont conçues comme des espaces d'expression diversifiés, ouverts à une multiplicité de voix, de

1. Voir d'ailleurs l'appel à contributions sur ce thème pour le numéro 156 : <https://journals.openedition.org/jso/13547>.

2. Liste des noms sur <https://journals.openedition.org/jso/13566#tocfrom1n1>.

* Jessica De Larcy Healy, chargée de recherche CNRS, UMR LESC, jessica.delarcyhealy@cnrs.fr

** Maïa Ponsonnet, chargée de recherche CNRS, UMR DDL, maia.ponsonnet@cnrs.fr

perspectives et de modes de connaissance, en particulier fondés sur les pratiques, les savoirs et les valeurs du Pacifique (<https://journals.openedition.org/jso/13525>). Nous espérons que ces nouveaux espaces d'écriture seront investis pour rendre compte de l'effervescence artistique et intellectuelle océaniste et océanienne et pour continuer à promouvoir dans le domaine francophone les écrits et la recherche issus des mondes océaniques. Nous invitons toutes les lectrices et lecteurs, collègues et membres de la Société à s'en emparer pour les faire vivre et évoluer, au fil de l'actualité culturelle et scientifique.

Coïncidence heureuse de calendrier, ce numéro de transition accueille un ensemble de textes faisant suite au foisonnant dossier *Musées et collections océaniques en France* du *JSO* 152, paru en 2021, et dirigé par nos collègues Hélène Guiot et Magali Mélandri,

toutes deux bien connues de la Société des Océanistes. Réunis sous le titre « Histoires, matérialités et muséographies des collections océaniques. Études de cas », ces cinq articles viennent ainsi faire la jonction entre anciens et nouveaux numéros du *JSO*, tout en prolongeant la réflexion très actuelle sur les enjeux des collections muséales. En vous souhaitant une stimulante lecture, nous laissons leurs plumes expertes guider les lectrices et lecteurs dans ces nouvelles analyses et découvertes.

RÉFÉRENCE CITÉE

LEBLIC Isabelle, 2022. Vie et histoire de la Société des Océanistes et du *Journal de la Société des Océanistes*, *Journal de la Société des Océanistes* 154, pp. 233-242.