



HAL
open science

(Se) Mobiliser pour faire mémoire

William Robin-Detraz

► **To cite this version:**

William Robin-Detraz. (Se) Mobiliser pour faire mémoire: introduction à la géographie sociale et politique de la mémoire. Master. Mobilisations collectives et actions pour le développement, Université Jean Moulin - Lyon 3, France. 2023, pp.50. hal-04377083

HAL Id: hal-04377083

<https://hal.science/hal-04377083>

Submitted on 7 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

(Se) Mobiliser pour faire mémoire.

Introduction à la géographie sociale et politique de la mémoire



Commémoration et inauguration du « Monument du Tirailleur » à Menton, cimetière du Trabuquet (01/11/2018)

William ROBIN-DETRAZ
Lumière Lyon 2 / UMR EVS 5600
w.robin-detraz@univ-lyon2.fr



Master MARGES
Cours - « Mobilisation collectives et actions pour le développement »
14 novembre 2023

Les mémoires en sciences sociales, et en géographie

DÉFINITIONS, APPROCHES ET MÉTHODES



Étudier les mémoires en sciences sociales

Définitions

- **La mémoire** : catégorie analytique en sciences sociales → « le passé dans le présent »
 - **Les mémoires** : dans les faits c'est ce qu'on observe → multiplicité des mémoires car la mémoire est un point de vue sur le passé, point de vue *situé* qui dépend des appartenances sociales des individus et des groupes sociaux.
- Distinction histoire / mémoire / souvenirs

Quelques éléments de définition

- ❑ La **mémoire** entendue comme « *la représentation présente d'une chose absente* » (Ricœur, 2000)
- ❑ La **mémoire collective** : « processus d'homogénéisation des représentations collectives du passé, dans des conditions sociales favorables à l'*évocation* et à la *formulation* de souvenirs, notamment informées par des mises en récit publiques » (Lavabre, 2016)
- ❑ La **mémoire individuelle** : « point de vue » sur le passé dépendant des appartenances de groupes des individus (Halbwachs, 1997)

Histoire et mémoires : tentatives de distinctions

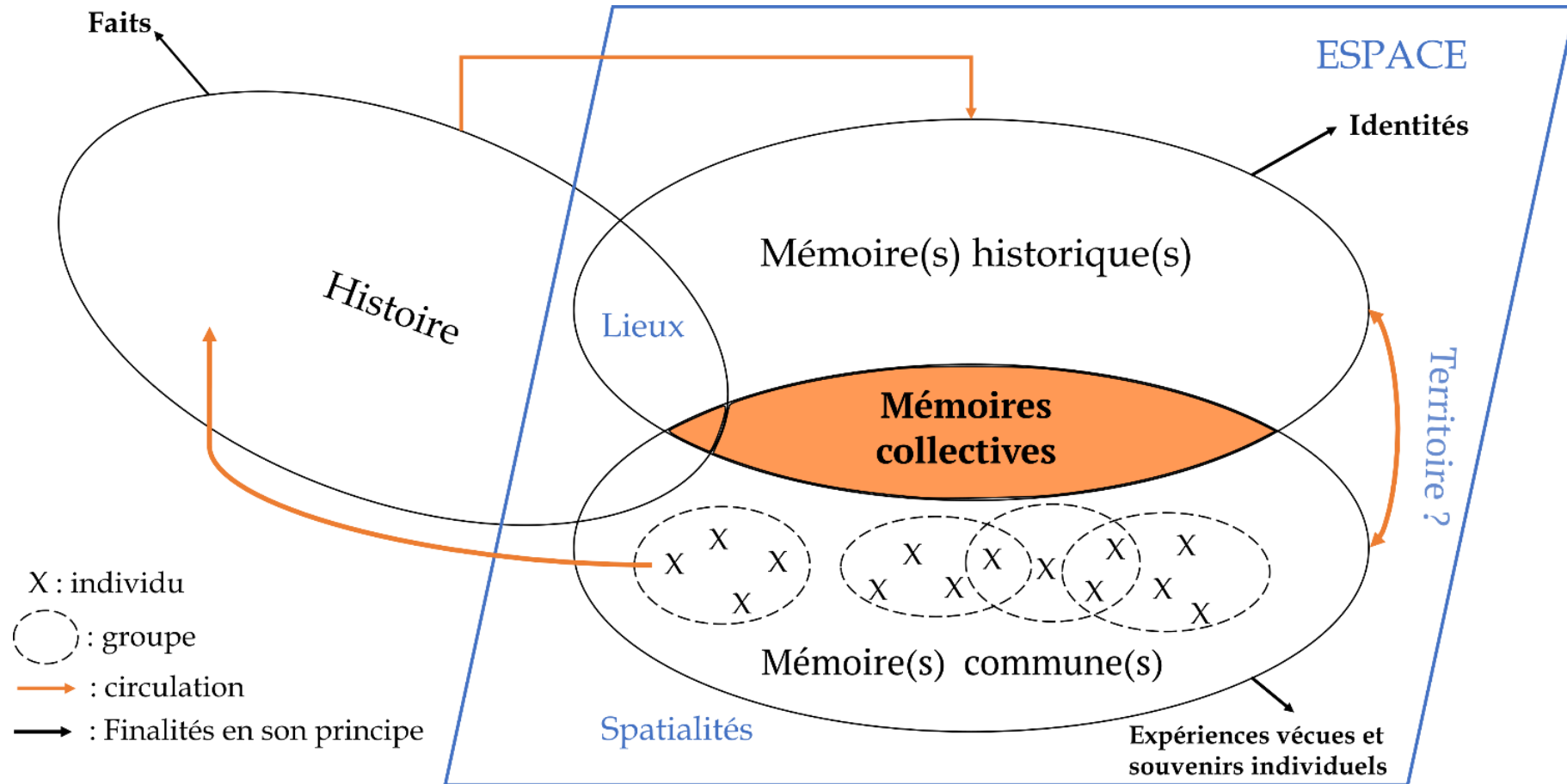


Figure 1 - Relation espace et mémoire : schéma et pistes de réflexion (d'après M-C. Lavabre 2016)

Trois « paradigmes de la mémoire » (Lavabre 2016)

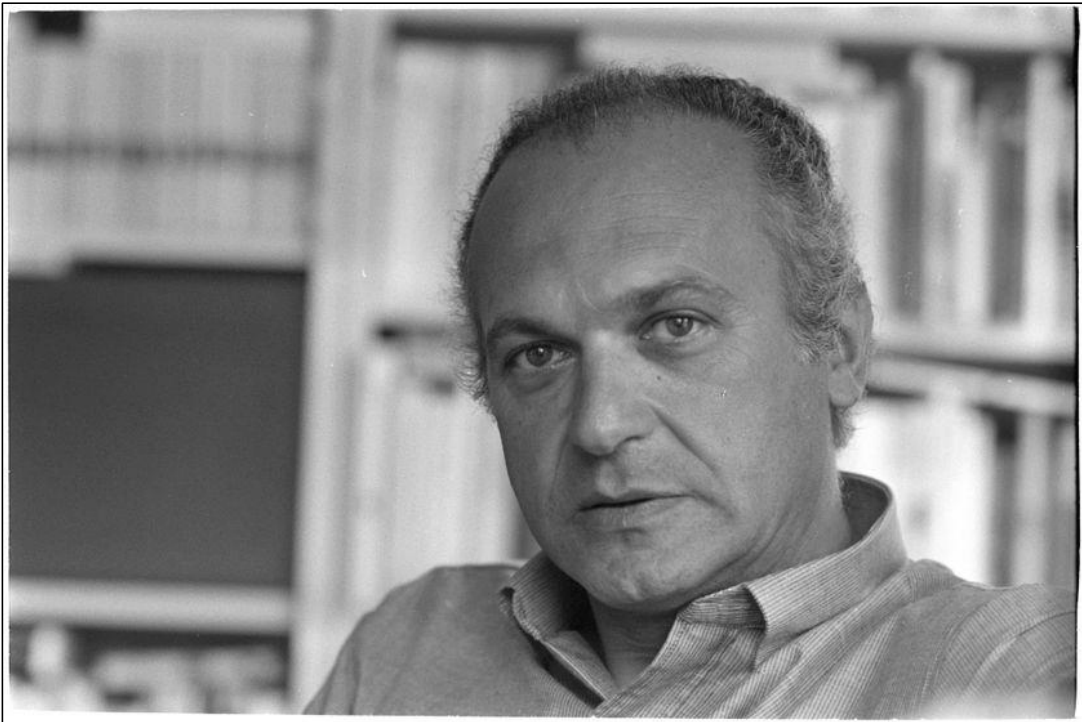


1. Maurice Halbwachs (1877-1945)

Un “sociologue retrouvé” (Jaisson & Baudelot, 2008) :

- *Les cadres sociaux de la mémoire*, [1925] 1994
- *La mémoire collective*, [1950] 1997
- *La topographie légendaire des Évangiles en Terre-Sainte. Étude de mémoire collective*, [1941] 2008

Trois « paradigmes de la mémoire » (Lavabre)

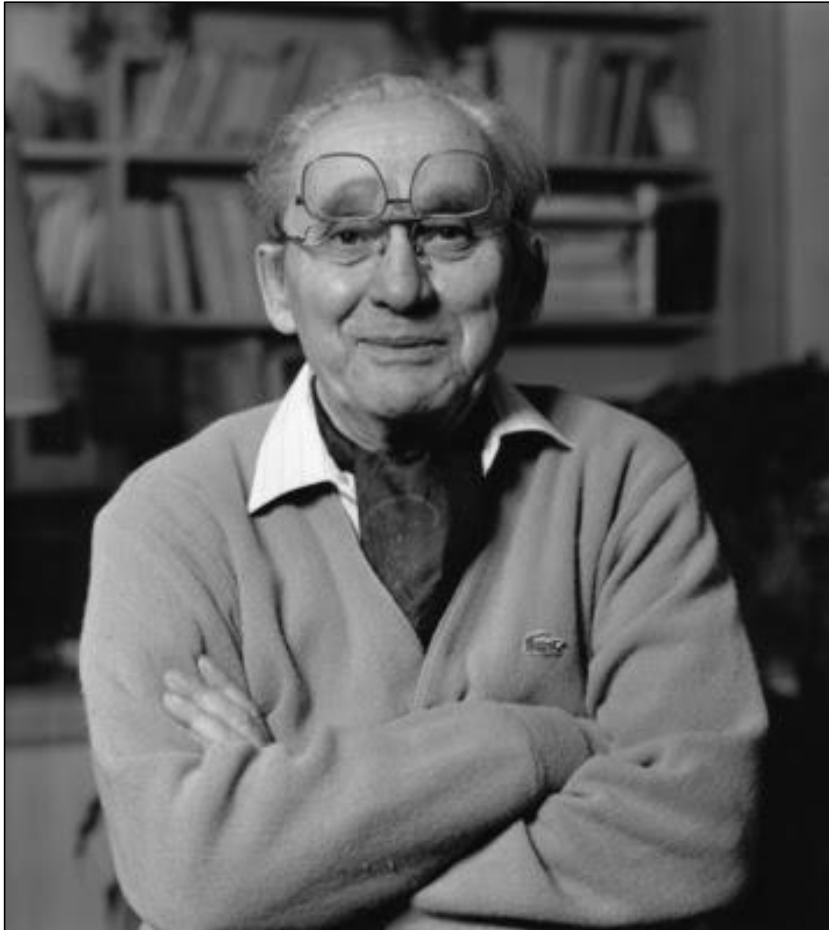


2. Pierre Nora (1931-)

L'historien de la mémoire :

- *Les lieux de mémoire*
 - Tome 1 : *La République* (1 vol., 1984)
 - Tome 2 : *La Nation* (3 vol., 1986)
 - Tome 3 : *Les France* (3 vol., 1992)

Trois « paradigmes de la mémoire » (Lavabre)



3. Paul Ricœur (1913-2005)

Un philosophe du temps raconté :

- *Temps et récit* (1983-1985)
- *L'histoire, la mémoire, l'oubli* (2003)

Les études mémorielles aujourd'hui : interdisciplinarité et internationalisation

- *Memory studies* (2008-)
- *Heritage studies*
- *Postcolonial studies*
- ...

Memory Studies

Impact Factor: **1.053** / 5-Year Impact Factor: **1.955**

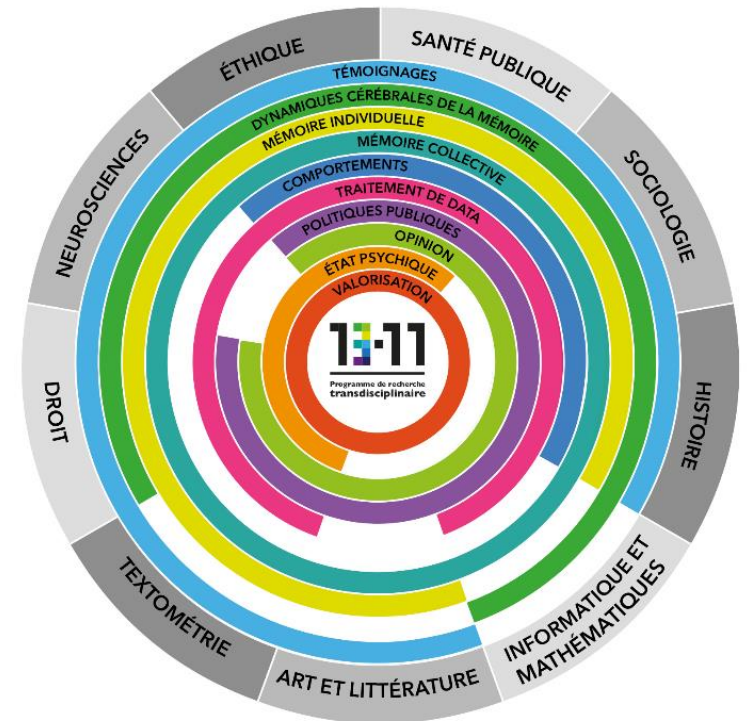


Memory Studies affords recognition, form and direction to work in this nascent field, and provides a peer-reviewed, critical forum for dialogue and debate on the theoretical, empirical, and methodological issues central to a collaborative understanding of memory today. *Memory Studies* examines the social, cultural, cognitive, political and technological ... | [View full journal description](#)

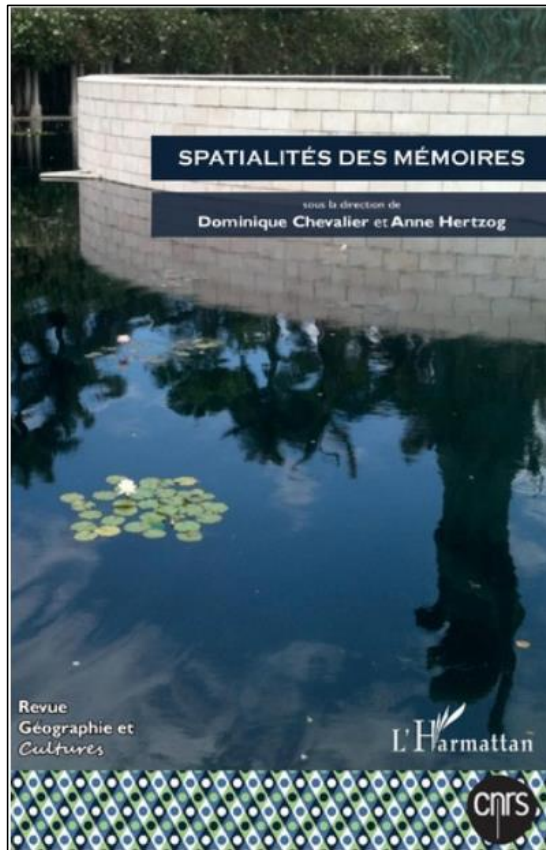
This journal is a member of the [Committee on Publication Ethics \(COPE\)](#).

Les études mémorielles aujourd'hui : interdisciplinarité et internationalisation

L'exemple d'un programme de recherche « transdisciplinaire » sur les mémoires : le programme « 13 novembre » du CNRS, dirigé par Francis Eustache (neuropsychologue) et Denis Peschanski (historien)



En France, un sous-champ en développement depuis les années 1990



2018



2020

Revue en ligne de géographie politique et de géopolitique
Online journal of political geography and geopolitics

l'espacepolitique

Recherche →

41 | 2020-2
Géopolitiques de la commémoration + Varia
The Geopolitics of commemoration + Varia

<https://doi.org/10.4000/espacepolitique.8265>

ePub Freemium ?

Géopolitiques de la commémoration
The Geopolitics of commemoration

Sous la direction de **Anne Hertzog**

INDEX

- Auteurs
- Mots-clés

NUMÉROS EN TEXTE INTÉGRAL

- 44 | 2021-02
L'Afrique à l'épreuve de la pandémie de Covid-19 + Varia
- 43 | 2021-01
- 42 | 2020-3
Frontières et souveraineté : quelles déclinaisons américaines ? + Varia
- 41 | 2020-2
Géopolitiques de la commémoration + Varia

2020

Espace et mémoire : une relation forte

- ❑ Reconnu dès les années 1920 par Maurice Halbwachs → *La Topographie légendaire des Evangiles en Terre-Sainte* (1938)
- ❑ Redécouvert dans les années 1980-1990 par les sciences sociales (Nora et les « lieux de mémoire ») et la géographie anglophone
- ❑ Les thèmes classiques en géographie de la mémoire :
 1. Les guerres et les nationalismes
 2. Les luttes identitaires liés aux rapports de pouvoirs (classes, « races », genre...)
 3. La mémoire des risques (naturels, industriels...)
- ❑ Méthodologie : la monographie et l'étude de cas pour étudier pleinement les variations de la mémoire autour d'un lieu

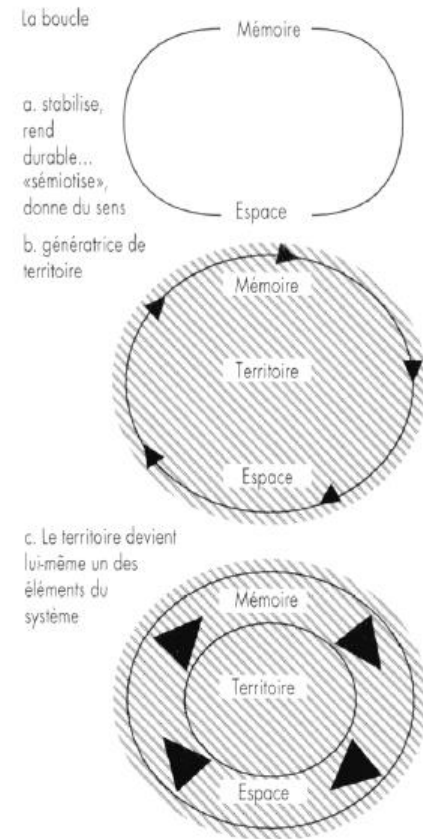
Comment aborder les mémoires en géographe ?

❑ Relation forte entre mémoire et espace à travers :

- ❑ **La culture matérielle** qui prend *place* forcément quelque part (monuments, hauts-lieux, paysages...)
- ❑ **Les pratiques corporelles** pour « faire mémoire », les « performances » (rites, cérémonies, performances...)
- ❑ **La circulation des références** mémorielles à différentes échelles (images, réseaux sociaux, objets, expositions...)

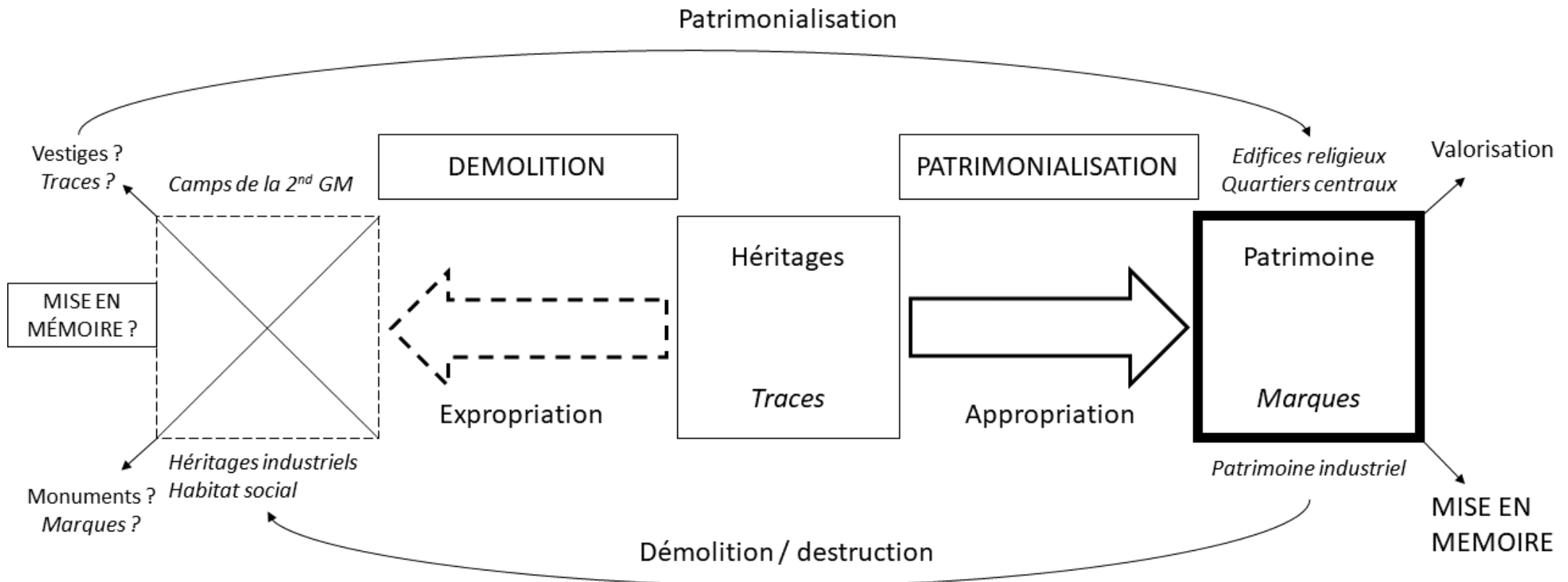
➔ La mémoire comme ce qui « donne du sens » et une « identité » à l'espace.

➔ Articulation **mémoire / identité / lieu / territoire** pour conduire une phénoménologie de l'espace tout en analysant les rapports de domination et les inégalités sociales



Piveteau, Jean-Luc. « Le territoire est-il un lieu de mémoire ? » *L'Espace géographique* 24, n° 2 (1995): 113-23.

L'articulation entre patrimonialisation, démolition et mise en mémoire



Lieu, mémoire et pouvoir

« Recent work by geographers demonstrates that places of memory are more than monumental stages or sites of important national events. They also constitute **historical meanings, social relations, and power relations**. Places are spatial and social contexts of events, activities, and peoples ; they are centers of meaning, memory, and experience for individuals and groupes. Far from beaing “rooted” or stable, **places are porous networks of social relations that continuously change because of the particular ways they are interconnected to (and in turn shape) other places and peoples.** (...) political struggles over who controls the past in the public arena are often intimately linked to competing interests over the production of power relations and political-economic space. The process of place-making, in other words, is central to social memory and the formation of cultural and political communities. »

Karen E. Till, « Places of memory », 2003.

Espace, mémoires et pouvoir : comprendre la dimension spatiale de la violence symbolique

« L'espace est un des lieux où le pouvoir s'affirme et s'exerce, et sans doute sous la forme la plus subtile, celle de la violence symbolique comme violence inaperçue : les espaces architecturaux dont les injonctions muettes s'adressent directement au corps, obtenant de lui, tout aussi sûrement que l'étiquette des sociétés de cour, la révérence, le respect qui naît de l'éloignement ou, mieux, de l'être-loin, à distance respectueuses, ont sans doute les composantes les plus importantes, en raison même de leur invisibilité, de la symbolique du pouvoir et des effets tout à fait réels du pouvoir symbolique. »

Pierre Bourdieu, « Effets de lieu » dans *La misère du monde* (1993), p. 256

La commémoration comme action collective pour « se rappeler ensemble »

- Hypothèse : **considérer la commémoration comme une action collective** : co-mémorer passant par un acte fondamental qui est **le rassemblement** dans le but de « rappeler le passé ensemble ».
- Paul Ricoeur (2000) : le passage de la *mémoire individuelle* à la *mémoire collective* passe par la « spatialité corporelle », support de la « mémoire partagé » entre individus, et notamment lors des « *commémorations attachées aux lieux* » (p. 49).
- « On retrouve, écrit Pascal Ory, toute la force, mais aussi, parfois, toute la violence du corporel dans le processus de symbolisation confié par le groupe social au rituel. L'objet restant **le renforcement du lien collectif**, le moyen est en effet ici **le rassemblement, le marquage et l'exaltation des corps**. L'organisateur du rituel propose, ou impose, un rapport modifié à l'espace – 'contrainte par corps' – et au temps – suspension du temps historique et codification du temps personnel – qui se traduit par des conduites 'emblématiques, suspensives et mémorables' ». (Hertzog, 2020)

Commémorer : la « compréhension spatiale d'un phénomène politique »

Commémoration : « tout rassemblement, organisé dans l'intention d'être publicisé au-delà du cercle de ses participants, et dont un motif, au moins, constitue l'hommage à une ou plusieurs personnes décédées. Cet entrelacs de pratiques aux confins des rites funèbres et des démonstrations politiques se décline ainsi en marches silencieuses, veillées commémoratives, inaugurations de stèles, obsèques publiques, fleurissements de sépultures, dévoilements de plaques, hommages officiels, journées nationales ou internationales du souvenir, etc. »

Stéphane Latté, *Dictionnaire des mouvements sociaux*, 2020, pp. 117-120

« La commémoration est **un fait social localisé, spatial et situé** : c'est par la dimension spatiale que le symbolique est saisi ici, à différentes échelles. (...) **commémorer, c'est agir dans, par et sur l'espace, donc le transformer, afin d'y inscrire plus ou moins durablement un ordre symbolique, rendre perceptible une mémoire, rassembler/réunir des individus ou des groupes.** »

Anne Hertzog, « Espace politique et commémorations. Observer les lieux de démonstration des pouvoirs dans un monde globalisé », *L'Espace politique*, 2020, n° 41, §14

Comment objectiver les mémoires ? Le pluralisme méthodologique dans les études mémorielles

Des observations (participantes), compte-rendu de visites sur internet

Figure 5 : Démonstration du fonctionnement des pièges et illustrations peintes sur les murs



Cliché : Dominique Chevalier, avril 2015.

Dominique Chevalier et Isabelle Lefort, « Le touriste, l'émotion et la mémoire douloureuse », *Carnets de géographes*, 2016, n°9

Figure 4 : Expérimentation des tunnels de Cu Chi par les touristes



Cliché : Dominique Chevalier, avril 2015.

Figure 6 : Selfie posté sur les réseaux sociaux



13:11 - 20 juin 2014

19 k 17 k

Source : Compte Twitter @PrincessBMM, 20 juin 2014, en ligne : <https://twitter.com/PrincessBMM/status/479944652049895424>

Comment objectiver les mémoires ? Le pluralisme méthodologique dans les études mémorielles

L'usage des *big data* et l'analyse de réseaux

Illustration 1. Carte de densités de photographies sur Flickr dans la Somme (mi-2014)

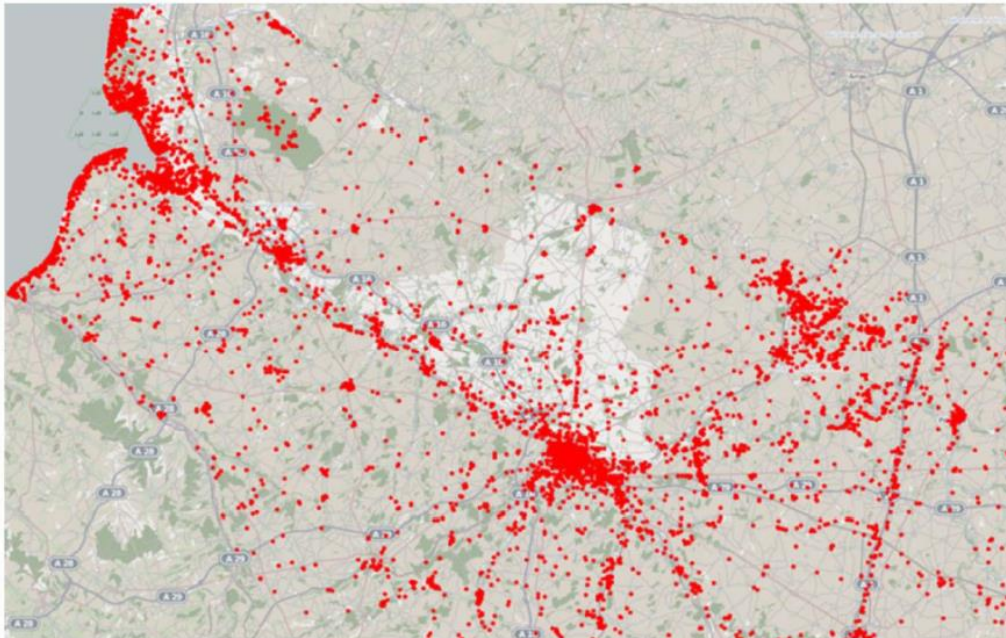
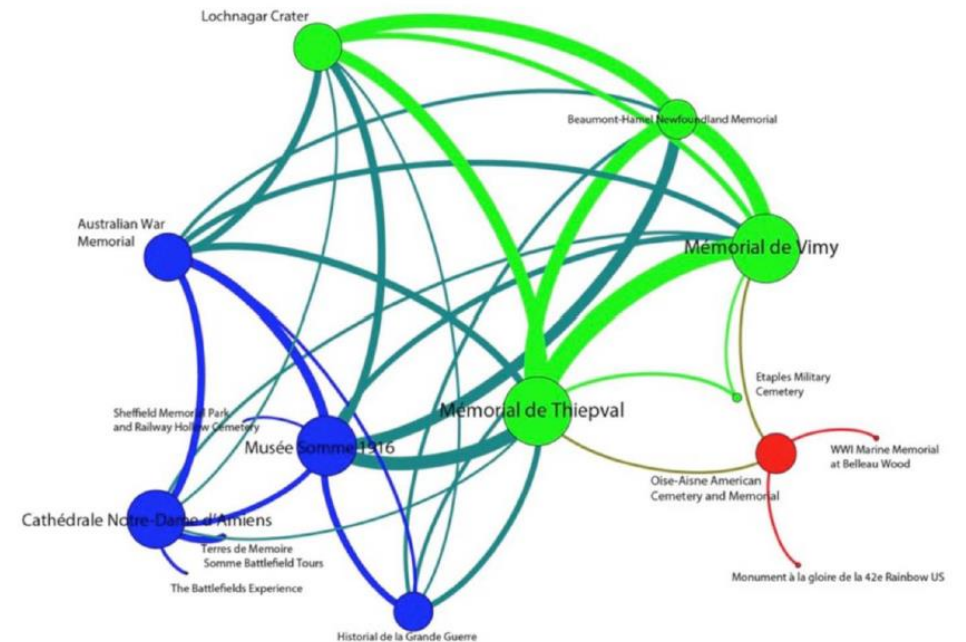


Illustration 10. Représentation à partir de Gephi des relations entre sites de mémoire dans la Somme



La taille des nœuds est fonction du nombre de commentaires et l'épaisseur des arêtes du nombre de contributeurs en commun (données mi-2014, logiciel Gephi)

Sébastien Jacquot, Gaël Cheyron et Saskia Cousin, « Le tourisme de mémoire au prisme du “*big data*”. Cartographier les circulations touristiques pour observer les pratiques mémorielles », *Mondes du tourisme*, n°14, 2018

Comment objectiver les mémoires ? Le pluralisme méthodologique dans les études mémorielles

Observations, questionnaires et entretiens

Matériau empirique :

- enquête de terrain autour de six expositions sur le centenaire de la IGM : Paris, Pierrefitte-sur-Seine, Meaux, Marseille, Grenoble → comparaison
- 275 entretiens semi-directifs
- 600 réponses à un questionnaire
- Observation ethnographique des visites et dispositif muséographique.

Faire l'expérience de l'histoire ? Retour sur les appropriations sociales des expositions du centenaire de la Première Guerre mondiale

SYLVAIN ANTICHAN, JEANNE TEBOUL, LABEX LES PASSÉS DANS LE PRÉSENT

	CAS 1	CAS 2	CAS 3	CAS 4
Profil du visiteur	Homme, né en 1986, grenoblois, post-doctorant en physique	Femme, née en 1984, grenobloise, étudiante en médecine	Homme, né en 1955, grenoblois, éditeur	Femme, née en 1995, réside à Romans, bac ES, étude en BTS interrompue
Contexte visite	Seul	Seule	Seul	Avec une amie
Éléments retenus	« Débris »	« L'aviateur »	« Débris »	Le « porte-carte »
Verbalisation de l'intérêt	« ça ramène à la réalité »	« le début de l'aéronautique je trouve cela marrant »	« le grain de réalité, le grain d'humanité »	Non spécifié
Justification de l'intérêt	Vu récemment un documentaire sur Pégoud	« Je fais du parapente »	Grand-père dans l'aviation militaire « j'aime voler » (planeurs etc.)	« ça me fait penser au jeu qu'on avait quand on était petit » (ardoise magique)

TABLEAU RECAPITULATIF. Comment les visiteurs visionnent-ils des traces du passé ? L'exemple de la vitrine Pégoud de l'exposition « Poilus d'Isère » (Musée de la Résistance et de la Déportation d'Isère)

Observations, photo-elicitations et recherche documentaire

Illustration 5 – Première photographie présentée aux guides de haute montagne, une pierre érigée en tête du secteur des alpinistes, cimetière du Biollay, Chamonix



Cliché : Emmanuelle Petit, 1998

Cette quête du contexte spatial s'exprime aussi d'une autre façon. La forme même de l'artefact peut aussi entrer en ligne de compte pour lui octroyer un statut. Ainsi, cet extrait du récit d'un jeune guide, découvrant la photographie de la stèle dédiée aux alpinistes morts en montagne :

- « - C'est la première fois que je vois ça, dit. Ben... Déjà j'aimerais bien savoir où c'est et ce qu'y a autour. À mon avis c'est pas loin d'ici.
- Pourquoi ?
- Non j'sais pas, c'était Samivel. Il était souvent par ici et "à vous tous alpinistes" euh bon c'est, c'est quelque chose qui aurait bien sa place dans une vallée comme ici quoi.
- Et à cause de quoi ça aurait sa place ?
- À cause de toute l'histoire et de tous les morts qu'y a eu quoi. [il marque une pause et se met à suivre avec un doigt les contours supérieurs de la pierre].
- La forme elle t'évoque quelque chose de particulier ?
- Ben j'cherche justement ! C'est la première chose que j'ai pensé quand j'ai vu, quand j'ai vu ce... Ça évoque sûrement quelque chose de précis, mais moi ça m'évoque rien quoi. Spontanément j'me suis dit tiens ça, ça ressemble à quoi ? »

Illustration 6 – Deuxième photographie présentée aux guides de haute montagne, le monument funéraire de Pierre Gaspard, cimetière de Saint-Christophe-en-Oisans



Cliché : Emmanuelle Petit, 1998

Emmanuelle Petit, « Faire avec l'espace. Pour une lecture micro-géographique des artefacts du souvenir », *Géographie et cultures*, n° 91-92, 2014

Tous s'arrêtent sur la forme du monument, sans pour autant être concordants. C'est en effet dans ce cas précis que ce mimétisme a été le plus souvent exprimé, avec néanmoins des divergences notables qui prouvent à quel point l'équivalence directe et univoque entre une forme et une signification ne fonctionne pas.

Quand l'un déclare, « ils ont voulu imiter la Meije, mais ça ressemble pas beaucoup ! » ; d'autres, au contraire, voient même la représentation de l'une des difficultés techniques de cette ascension.

« Gaspard de la Meije, c'est ça ? Il retransmet forcément l'époque, hein. C'est la signature d'une époque. Le monument en lui-même, la forme du monument est assez belle, là, le granite qui est... euh qui peut symboliser la Meije, la Brèche, le machin, le petit dièdre qu'on passe, qu'on passe là [en montrant sur la photo l'endroit précis] c'est ça, c'est bien ça. »

Particulièrement visible, le piolet fait l'objet de nombreux commentaires. Là il est légitime que le piolet y soit, fin il est logique qu'il y soit parce que c'est Gaspard ! »

Acteurs et politiques mémorielles

POURQUOI MOBILISER LA MÉMOIRE ET COMMENT ?

« À quoi servent les politiques de mémoire ? » (Gensburger et Lefranc, 2017)

À QUOI SERVENT LES POLITIQUES DE MÉMOIRE ?

SARAH GENSBURGER
SANDRINE LEFRANC

SciencesPo
LES PRESSES

Politiques de mémoire : « action qui, pour agir sur la société et ses membres, et les transformer, mobilisent le rappel du passé ». (p. 15)

Elles se définissent par « le projet de modifier ou de préserver la mémoire de faits passés (glorieux ou honteux, mais violents) avec l'intention d'agir sur les sociétés contemporaines ». (p. 16) Elles ont pour ambition d'éviter « le pire », elles prétendent éviter que la violence extrême ne se reproduise.

« on leur prête le pouvoir d'informer les esprits, de toucher les cœurs et de fabriquer du lien social » (p. 18)

Elles doivent être efficaces, c'est-à-dire produire des effets.

Se mobiliser pour/par la mémoire : les acteurs de la mémoire

Distinction selon la visée de la mobilisation de la mémoire, si elle est interne ou externe au groupe :

□ Acteurs de la mémoire



La FMS a vocation à soutenir financièrement des projets variés (livres, fictions et documentaires, projets pédagogiques, expositions, projets de recherche, initiatives mémorielles) permettant de répondre à 6 objectifs prioritaires.

1. Soutenir la recherche sur la Shoah et l'antisémitisme.
2. Faire vivre la mémoire de la Shoah.
3. Transmettre l'histoire de la Shoah à l'école.
4. Contribuer au rayonnement de la culture juive.
5. Répondre aux besoins spécifiques des rescapés de la Shoah.
6. Combattre l'antisémitisme par le dialogue et la connaissance.

Source : yadvaschem.org

Se mobiliser pour/par la mémoire : les acteurs de la mémoire

Distinction selon la visée de la mobilisation de la mémoire, si elle est interne ou externe au groupe :

- Acteurs de la mémoire
- Entrepreneurs de la mémoire



Octave Cestor



Karfa Sira Diallo

Spatialités et enjeux des actions collectives mémorielles

L'accès au « conservatoire de l'espace » : une source d'inégalités (et une forme d'injustice)
(Veschambre 2008)

1. Utiliser un lieu de mémoire comme une ressource dans une lutte pour la reconnaissance →
exemple de la cheminée de Givors (T. Zanetti 2018)
2. Produire des « marques » / Investir des « traces » du passé
3. Médiatiser une cause par la commémoration

→ Commémorer : un enjeu de « visibilité » pour des populations marginalisées, invisibilisées, par la mobilisation des rappels du passé.

Commémorer : ce qui se joue *in situ*, instituer de nouveaux territoires

→ Approche sensible du politique

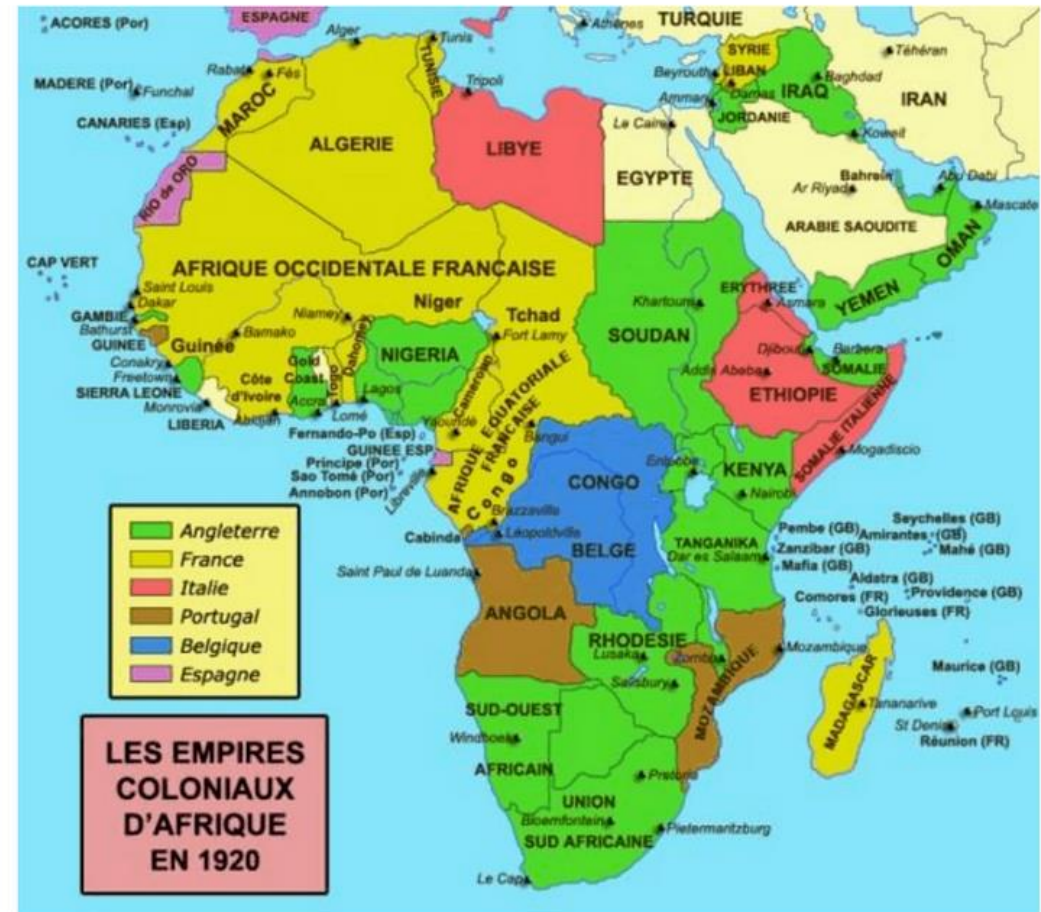
1. **Instituer du collectif** : « des espaces de construction du lien social »
2. **Affirmer une place** // « lutte des places » (Lussault, 2009) : un « révélateur de la place de certains groupes sociaux – dans l'espace de la ville, dans l'espace national, voire dans le monde – par la publicisation d'une identité ».
3. **Construire et mettre en scène des identités** : « un lieu de fabrique des modes d'identification, d'attributions catégorielles de frontières symboliques ; un lieu de fabrique (événementiel) de l'espace politique. »

(Hertzog, 2020)

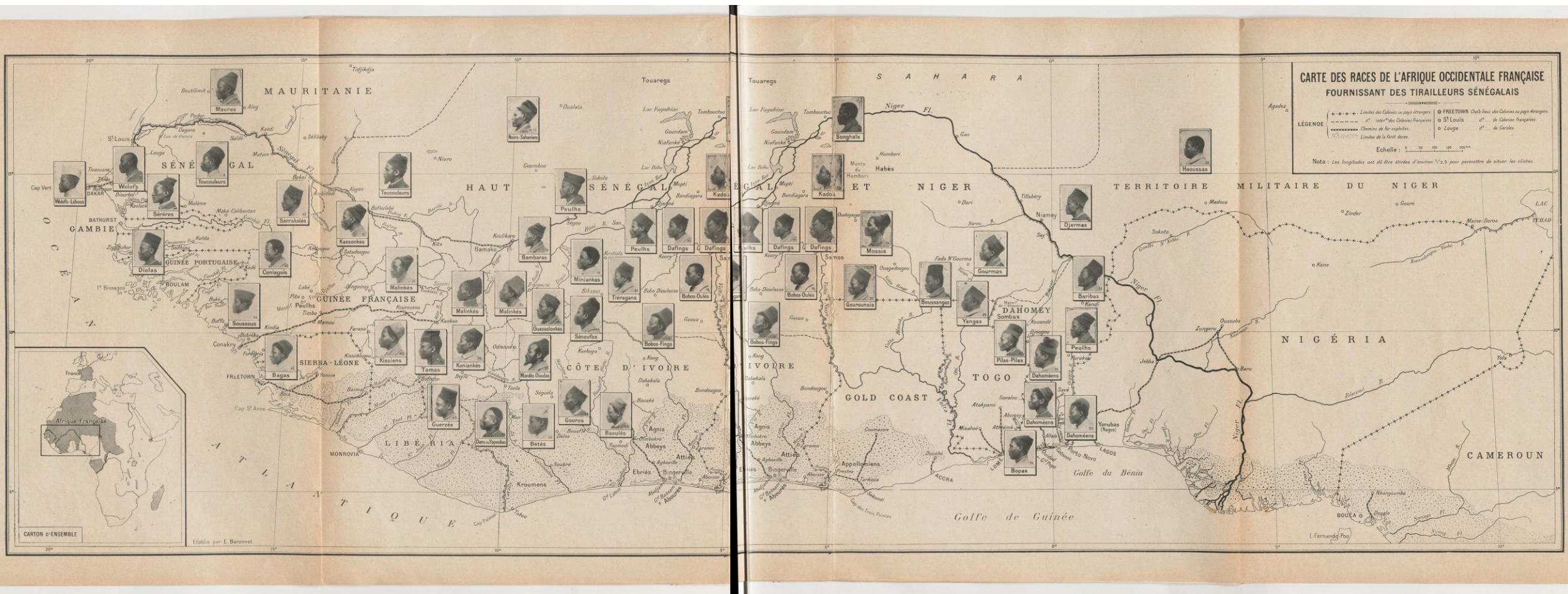
Se mobiliser pour une mémoire « oubliée »

LES MISES EN MÉMOIRE DES TIRAILLEURS « SÉNÉGALAIS »

Les mémoires des Africains « morts pour la France »

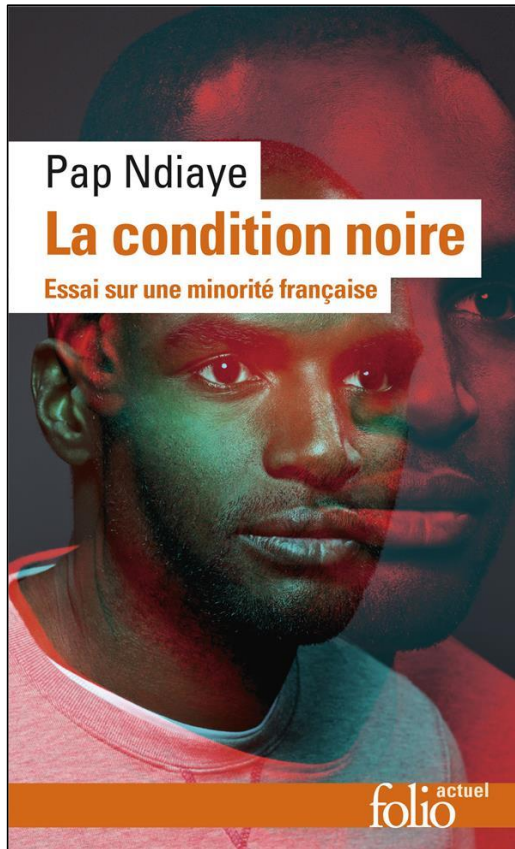


« Carte des races de l'Afrique occidentale française fournissant des tirailleurs sénégalais »



Source : *La Dépêche coloniale illustrée*, février 1917 (Gallica, Bnf)

La « ressource mémorielle du tirailleur » pour se dire « aussi français que les autres »



« En ce sens, la ressource mémorielle des tirailleurs est au fondement d'une demande de traitement humain et d'égalité des droits. Elle permet d'établir une communauté imaginaire nationale qui va au-delà des frontières françaises actuelles pour incorporer l'espace postcolonial dans une série de relations d'obligations réciproques. »

Pap Ndiaye, *La condition noire. Essai sur une minorité française*, 2008, p. 284

Une politique mémorielle autour des tirailleurs en train de se construire



Cérémonie d'inauguration du monument « Aux héros de l'Armée noire » de Reims, le 6 novembre 2018, par le président français Emmanuel Macron et le président malien Ibrahim Boubacar Keïta (Crédits photo : lunion.fr)

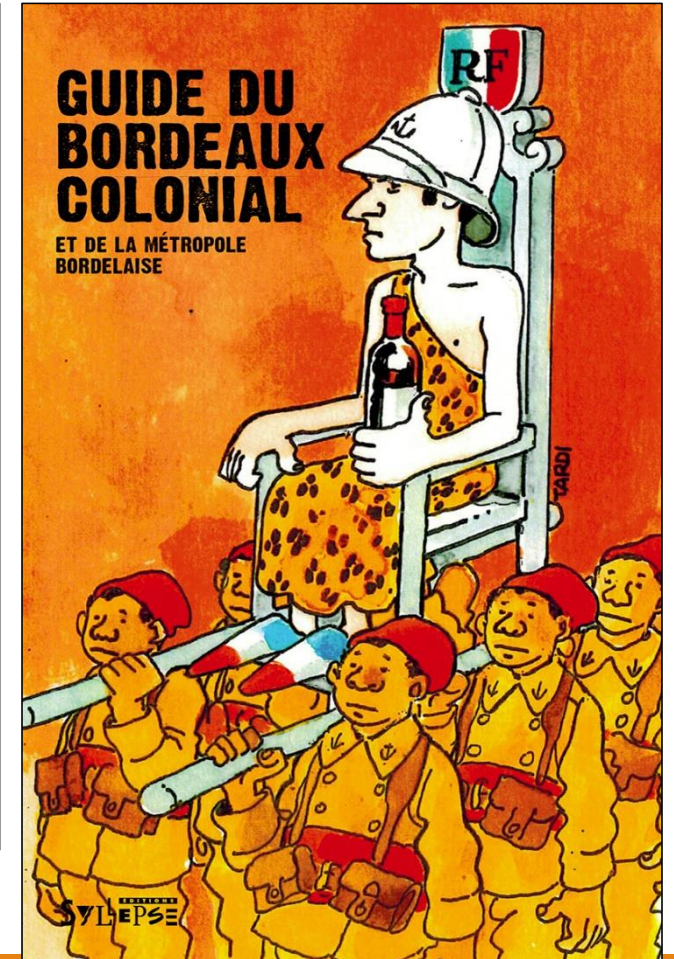
« C'est pourquoi je lance aujourd'hui un **appel aux maires de France pour qu'ils fassent vivre par le nom de nos rues et de nos places, par nos monuments et nos cérémonies la mémoire de ces hommes** qui rendent fiers toute l'Afrique et disent de la France ce qu'elle est profondément : un engagement, un attachement à la liberté et à la grandeur, un esprit de résistance qui unit dans le courage. »

Discours du Président de la République, le 15 août 2019, à l'occasion du 75^e Anniversaire du Débarquement de Provence (vie-publique.fr/discours)

La résonance de la mémoire des tirailleurs avec les autres mémoires noires et coloniales



Karfa Diallo à l'inauguration de la fresque murale en hommage aux tirailleurs naufragés de « l'Afrique », Bordeaux (2020)



La mémoire des tirailleurs sénégalais et ses groupes : quels enjeux ?

- ❖ **La mémoire locale des tirailleurs** : un ancrage local plus ou moins important suivant l'histoire locale de la présence des tirailleurs et leurs relations avec les habitants
- ❖ **Les anciens combattants et la mémoire militaire des « frères d'armes »** : l'affirmation progressive d'une mémoire officielle intégrant la « diversité » dans un récit national traditionnel
- ❖ **Les Africains et la mémoire des tirailleurs comme manifestation de la « présence africaine » sur la longue durée** : enjeu d'affirmation identitaire et politique, ancrage de la diaspora africaine en France, légitimation de la « présence africaine »

Les lieux de mémoire des tirailleurs : un outil d'*empowerment* pour les Africains

Témoignage de B., originaire de la Casamance, montre la résonance entre la mémoire des tirailleurs au sein de la communauté et les souvenirs personnels des commémorants :

C'est la première fois que je viens à Lectoure. (...) Alors y' a une histoire qui m'a marquée, c'est de voir nos grands-parents tirailleurs sénégalais, leur film, ça c'est quelque chose qui m'a marqué parce que c'est vrai que moi quand j'ai été à l'école dans mon village natal en 1968, c'était la première école que l'on a fait dans le village. J'étais... je me souvenais même pas l'âge que j'ai... et quand dans les années 70 le général de Gaulle est mort, je me souviens qu'on nous a exigé de pleurer ! Parce que c'était notre grand-parent qui est décédé, et ça, ça m'a marqué à vie. Donc je me suis sentie toujours français parce que l'histoire du général De Gaulle et comment aujourd'hui j'ai écouté les tirailleurs sénégalais, donc encore *ça me donne le courage de m'exprimer devant les Français de dire que je suis française*, j'ai mes droits dans ce pays parce que je suis pas venu au hasard. Nos parents ont combattu pour les Français. Ce que je demande aujourd'hui si jamais les Français voient ce message, que nous les aimons et ils n'ont qu'à nous aimer, parce qu'on a participé à leur libération...

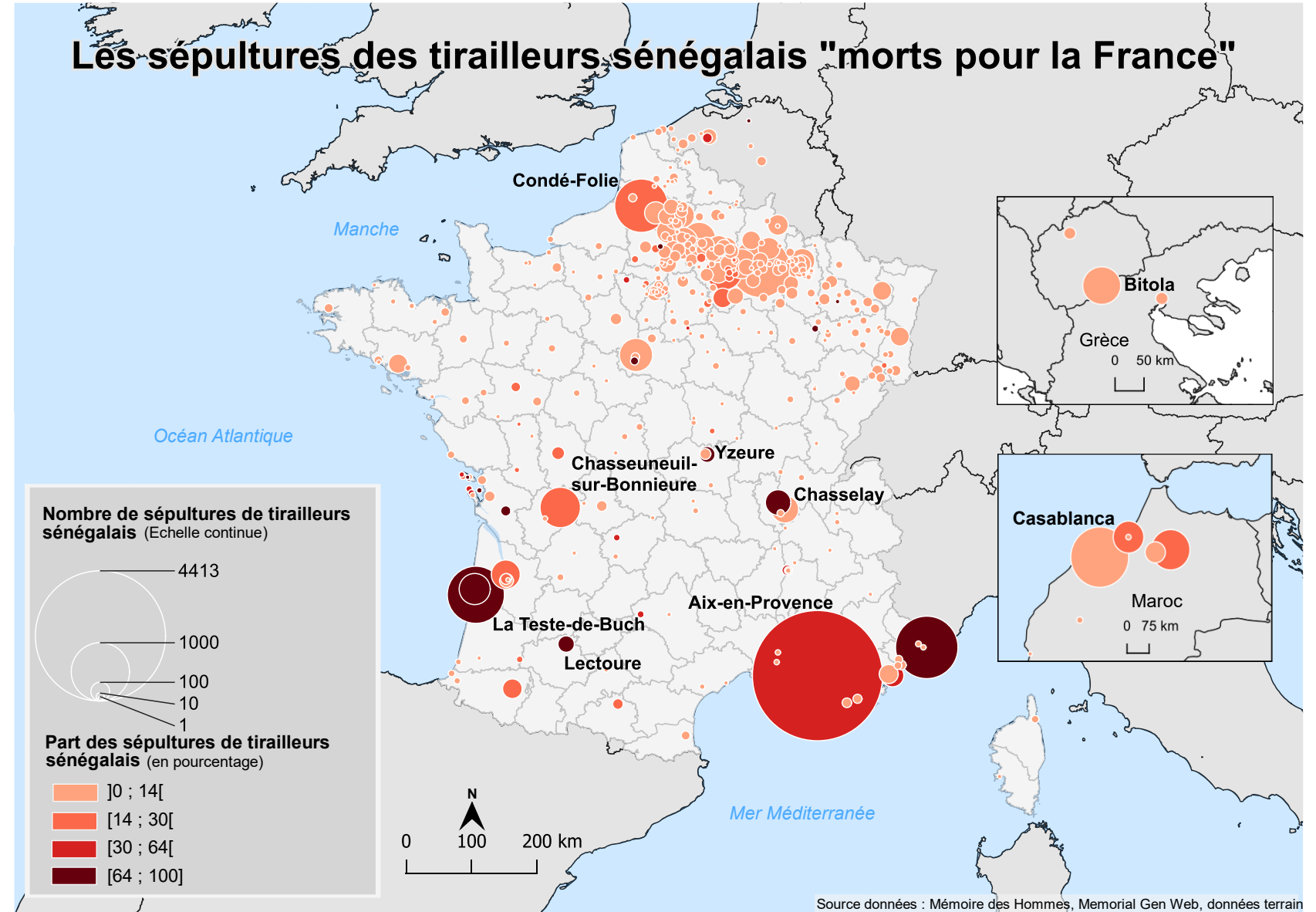
Propos tenus après la commémoration des tirailleurs à Lectoure en avril 2018. Extrait d'un reportage Youtube « Morts pour la France : Tirailleurs sénégalais enterrés à Lectoure, dans le département du Gers », réalisé par KSB (Kaddu sénégalais de Bordeaux) et partagé sur Facebook par UTSF Gironde - Officiel, consulté le 20/05/2021



Carré militaire de Lectoure (Gers)

Cartographier les sépultures des tirailleurs : rendre visible les Africains « morts pour la France »

Les sépultures des tirailleurs sénégalais "morts pour la France"

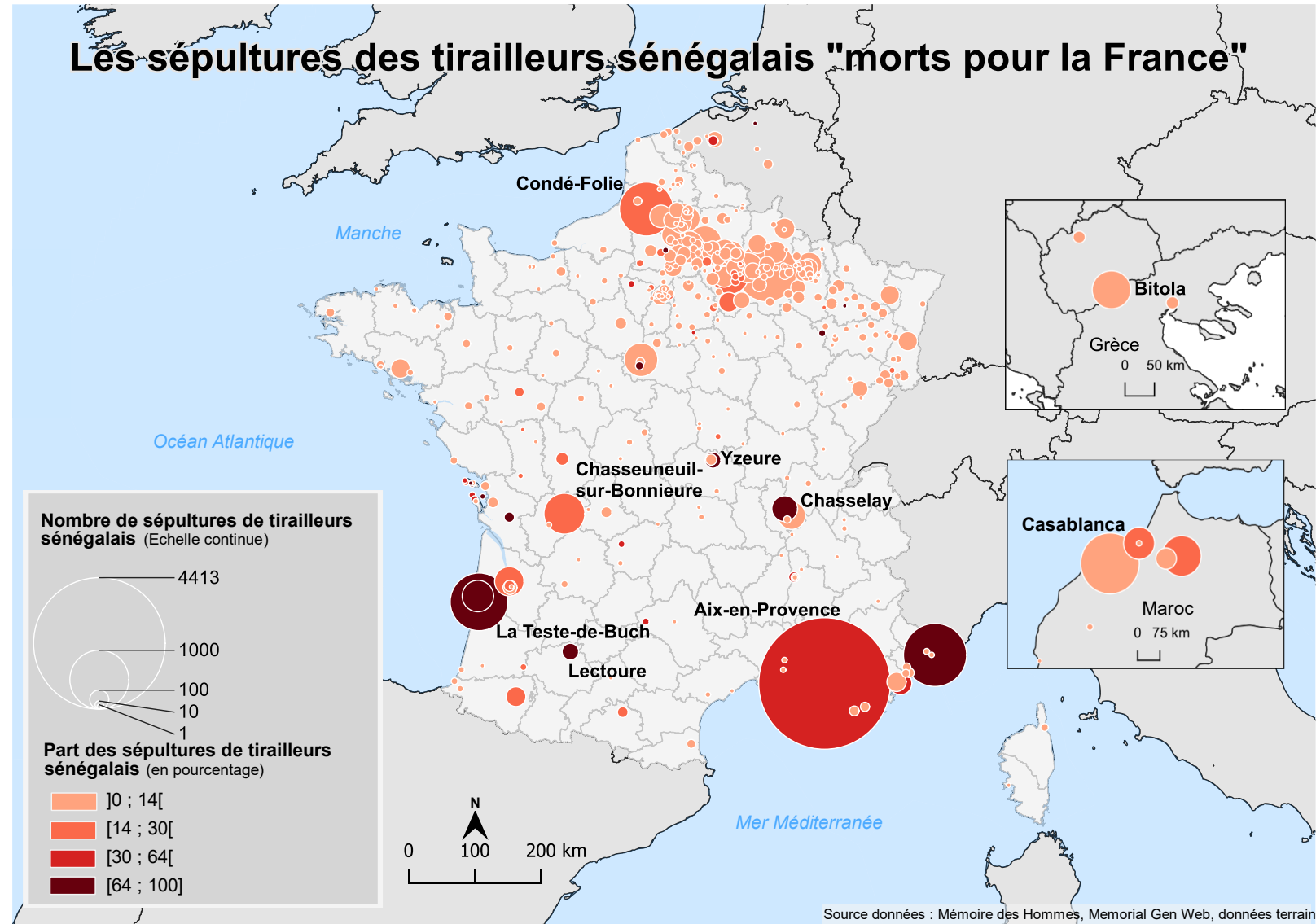
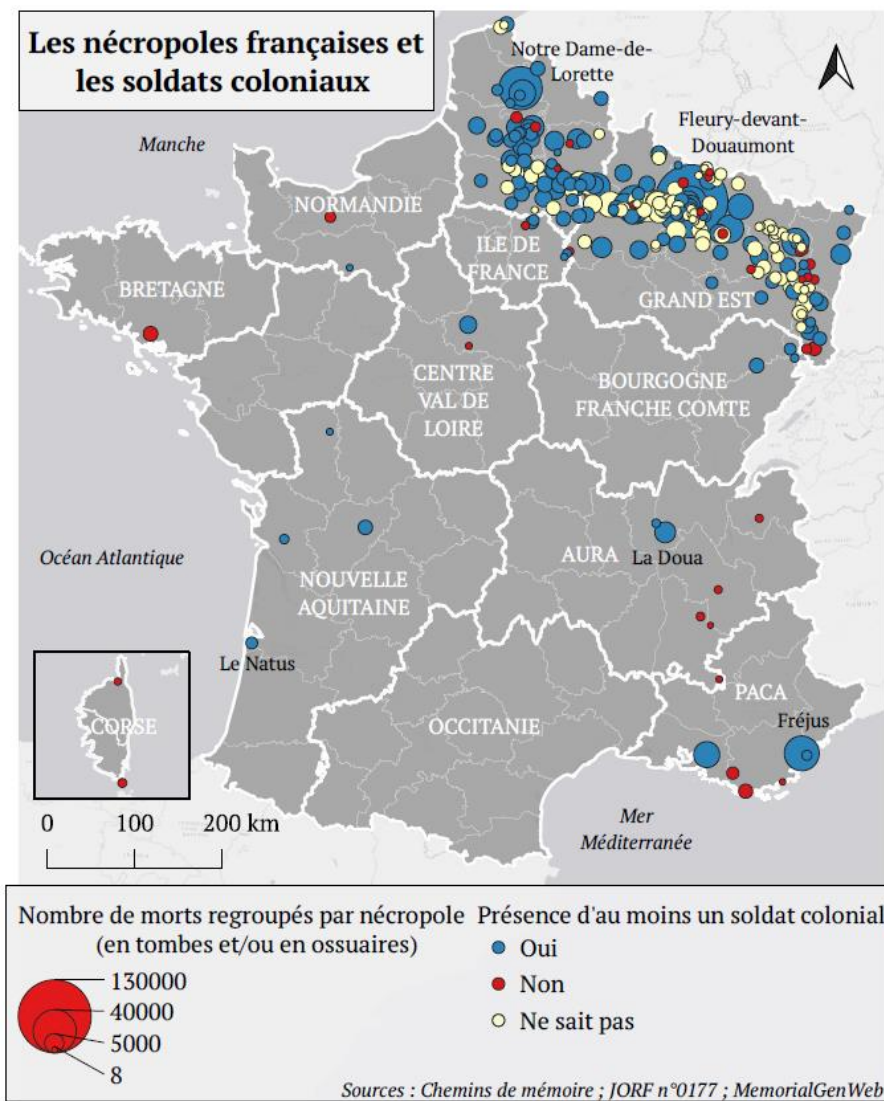


Document de travail

Conception : W. Robin-Detraz, Q. Mallegol et A. Cotillon

Réalisation : Q. Mallegol, 2022 et A. Cotillon, 2023

Une géographie des sépultures différentes à l'échelle nationale



**Les tirailleurs sur le tapis rouge :
Omar Sy et le film *Tirailleurs* présenté au festival de
Cannes 2022**

*« On n'a pas la même mémoire, mais on
a la même histoire. »*

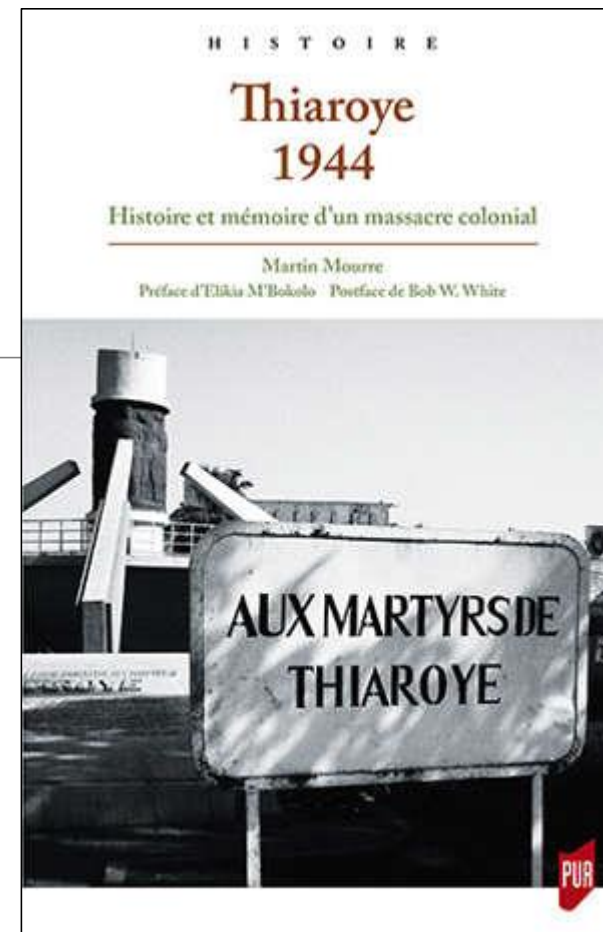
**Omar Sy à la présentation du film
dans la série « Un certain regard », en
ouverture du festival de Cannes 2022**



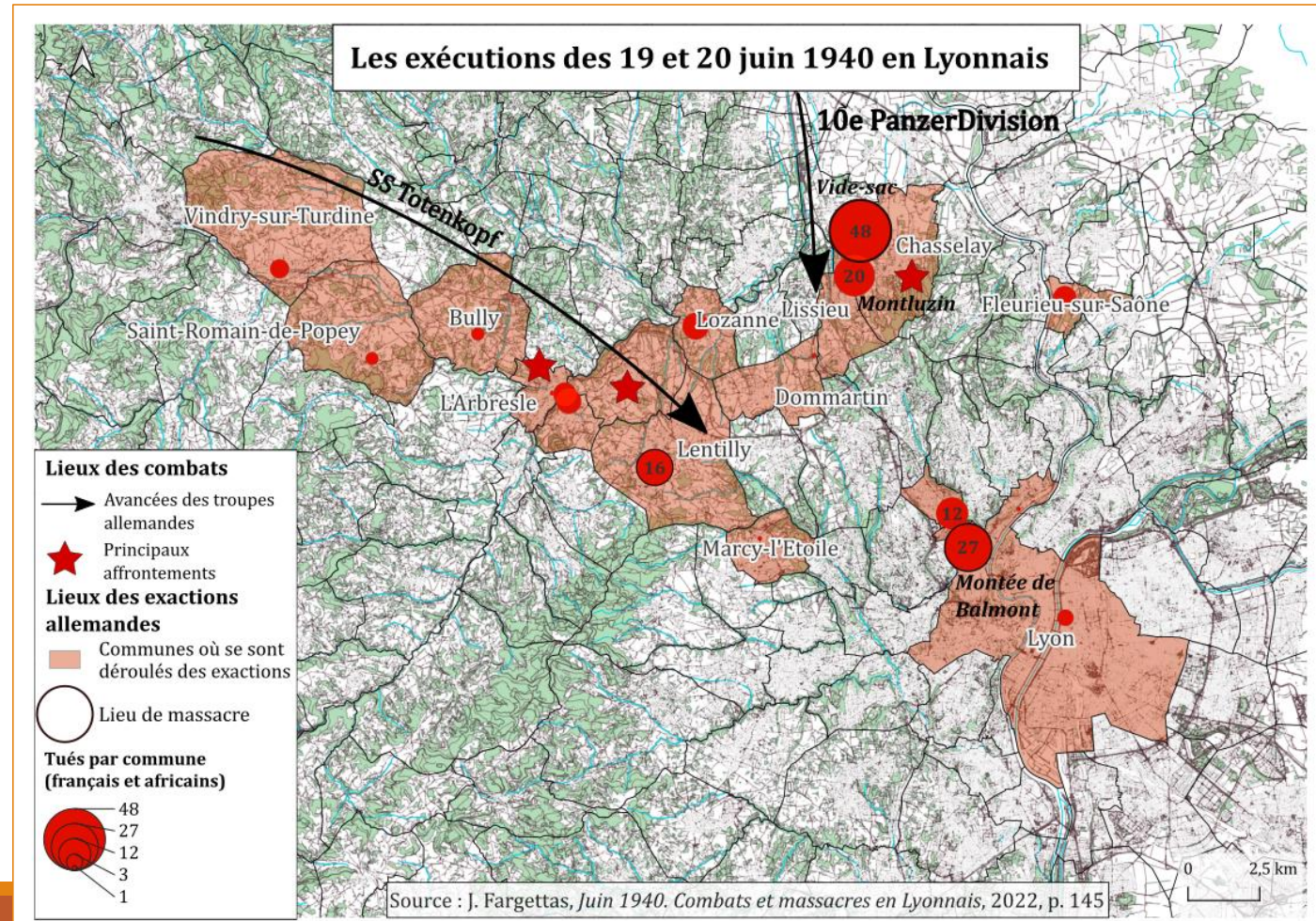
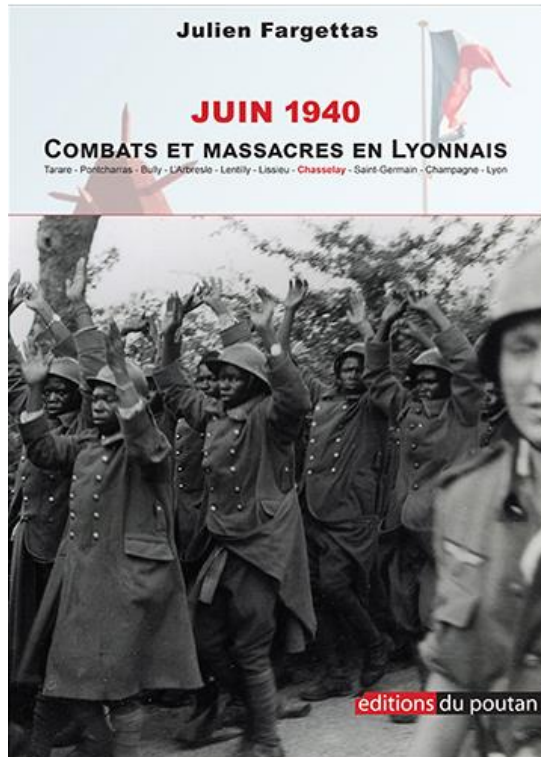
Et en Afrique ? Une mémoire vive et douloureuse



Monument Demba et Dupont à Dakar



Etude de cas : la mémoire des tirailleurs en région lyonnaise



Le Tata sénégalais de Chasselay : « haut lieu » de la mémoire des tirailleurs







Robin-Detraz, William. « Haut-lieu et appropriations de la mémoire des tirailleurs sénégalais : le Tata de Chasselay (69) ». *Bulletin de l'association des géographes français*, n° 97-3 (2020): 280-303. <https://doi.org/10.4000/bagf.6883>.

L'espace-temps commémoratif des tirailleurs « sénégalais » en région lyonnaise




Commémoration (date) ou pratique mémorielle	Lieu investi (commune)	Acteur organisateur	Type d'entrepreneur de mémoire	Mémoire(s) mise en lien	Valeurs associées
8 mai	Tata (Chasselay)	Municipalité de Chasselay	Politico-administratif	Seconde guerre mondiale	Républicanisme, citoyenneté
18 juin	Montée de Balmont (Lyon, 9 ^e)	APAL	Associatif	Résistance	Participation de l'Afrique à la Résistance
20 juin, « cérémonie du souvenir »	Montluzin puis Tata (Chasselay)	ACTM	Associatif	Armée	Héroïsme, devoir du soldat, antiracisme
1 ^{er} novembre	Nécropole de la Doua (Villeurbanne)	APAL	Associatif	Première guerre mondiale	Engagement des combattants africains pour la France dans les combats du XX ^e siècle
11 novembre, « cérémonie africaine »	Tata (Chasselay)	APAL	Associatif	Négritude	Africanité, pacifisme, multiculturalisme
Visites ponctuelles	Tata (Chasselay)	Africa50 et municipalité de Chasselay	Associatif et politico-administratif	/	/
Visites ponctuelles	Nécropole de La Doua (Villeurbanne), prison de Montluc (Lyon, 3 ^e)	ONACVG	Politico-administratif	Barbarie, Colonisation, « Morts pour la France »	Citoyenneté, tolérance, antiracisme
Ateliers pédagogiques	Écoles, collèges et lycées de la région lyonnaise	ONACVG et institutions scolaires	Politico-administratif	« Morts pour la France »	Citoyenneté, tolérance, antiracisme, morale républicaine

Le réseau mémoriel des tirailleurs sénégalais en région lyonnaise

Lieux mémoriels des tirailleurs



-  Tata sénégalais, nécropole nationale, haut lieu de la mémoire des tirailleurs
-  Mémoires nationaux
-  Musées régionaux relatant l'histoire de juin 1940
-  Stèles commémoratives

Les entrepreneurs du Tata et leurs circuits mémoriels

-  Associations africaines, l'ancrage identitaire afro-français
-  ONACVG, la gestion de la mémoire officielle
-  Anciens Combattants, la commémoration des combats

01/11 Date de commémoration des groupes (jour/mois)

L'ancrage local de la mémoire des tirailleurs

-  Le territoire de Chasselay, géosymbole de la mémoire des tirailleurs (municipalité, écoles, associations)
-  Lyon et Villeurbanne, territoires mémoriels métropolitains complémentaires (Grande Guerre, Résistance, Négritude, Immigration,...)

Tata Sénégalais CHASSELAY

11/11
08/05
20/06
Montluzin
20/06

Musée de Chasselay

Montée De Balmont
18/06

Nécropole de La Doua
01/11
11/11

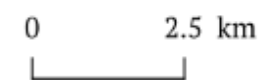
LYON

VILLEURBANNE

CHRD

Prison de Montluc

Musée d'histoire militaire de Lyon et sa région



Une inclusion des tirailleurs dans le tourisme mémoriel de l'Etat : le Tata de Chasselay comme « haut-lieu » de la mémoire des tirailleurs



Posts *LinkedIn* de la Secrétaire d'Etat chargée des Anciens combattants et de la Mémoire, août 2023 (captures d'écran, novembre 2023)

Merci pour votre
attention !

W.ROBIN-DETRAZ@UNIV-LYON2.FR

Bibliographie

Epistémologie sur la mémoire

Gensburger, Sarah. « Réflexion sur l'institutionnalisation récente des Memory Studies ». *Revue de Synthèse* 132, n° 3 (2011): 411-33. <https://doi.org/10.1007/s11873-011-0163-2>.

Gensburger, Sarah, et Sandrine Lefranc. *A quoi servent les politiques de mémoire ?* Paris: Presses de Sciences Po, 2017.

Lavabre, Marie-Claire. « La “mémoire collective”, entre sociologie de la mémoire et sociologie des souvenirs ? », 2016. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01337854>.

Halbwachs, Maurice. *La mémoire collective*. Paris: Albin Michel, 1997.

———. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Albin Michel, 1994.

Nora, Pierre. « Entre Mémoire et Histoire : la problématique des lieux ». In *Les Lieux de Mémoire*, 15-42. Quarto. Paris: Gallimard, 1997.

Ricœur, Paul. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. L'ordre philosophique. Paris: Seuil, 2000.

Bibliographie

Géographie de la mémoire

- Chevalier, Dominique. *Géographie du souvenir. Ancrages spatiaux des mémoires de la Shoah*. Géographie et Cultures. Paris: L'Harmattan, 2017.
- — —. *Les mémoires comme ressources et enjeux. Entre dimensions spatiales, politiques et sociales*. Édité par BAGF. 97-3, 2020.
- Chevalier, Dominique, et Anne Hertzog. *Spatialités des mémoires*. Géographie et Cultures 105. Paris: L'Harmattan, 2018.
- Chevalier, Dominique, et Isabelle Lefort. « Le touriste, l'émotion et la mémoire douloureuse ». *Carnets de géographes*, n° 9 (2016). <https://doi.org/10.4000/cdg.644>.
- Foote, Kenneth E., et Maoz Azaryahu. « Toward A Geography of Memory: Geographical Dimensions of Public Memory and Commemoration ». *Journal of Political and Military Sociology* 35, n° 1 (2007): 125-44.
- Hertzog, Anne. « Espace politique et commémorations. Observer les lieux de démonstration des pouvoirs dans un monde globalisé ». *L'Espace politique*, n° 41 (2020). <https://doi.org/10.4000/espacepolitique.8939>.
- Hoelscher, Steven, et Derek H. Alderman. « Memory and Place: Geographies of a Critical Relationship ». *Social & Cultural Geography* 5, n° 3 (septembre 2004): 347-55. <https://doi.org/10.1080/1464936042000252769>.
- Petit, Emmanuelle. « Faire avec l'espace : pour une lecture micro-géographique des artefacts du souvenir ». *Géographie et cultures*, n° 91-92 (2014). <https://doi.org/10.4000/gc.3346>.
- Piveteau, Jean-Luc. « Le territoire est-il un lieu de mémoire ? ». *L'Espace géographique* 24, n° 2 (1995): 113-23.
- Sumartojo, Shanti. « New geographies of commemoration ». *Progress in Human Geography* 45, n° 3 (1 juin 2021): 531-47. <https://doi.org/10.1177/0309132520936758>.
- Till, Karen. « Places of memory ». In *A companion to political geography*, édité par John Agnew, Katharyne Mitchell, et Gerard Toal, 289-301. Blackwell Publishing Ltd, 2003.
- Veschambre, Vincent. *Traces et mémoires urbaines, enjeux sociaux de la patrimonialisation et de la démolition*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- Zanetti, Thomas. « Matérialité et spatialité d'une mémoire meurtrie. La reconnaissance mémorielle des maladies professionnelles des anciens verriers de Givors ». *Géographie et cultures*, n° 105 (2018): 31-50. <https://doi.org/10.4000/gc.6381>.

Bibliographie

Histoire et mémoires des tirailleurs sénégalais

Echenberg, Myron. *Les Tirailleurs sénégalais en Afrique occidentale française (1857-1960)*. Dakar - Paris: Crépos - Karthala, 2009.

Fargettas, Julien. *Juin 1940. Combats et massacres en Lyonnais*. Editions du Poutan, 2020.

Guyon, Anthony. *Les tirailleurs sénégalais. De l'indigène au soldat, de 1857 à nos jours*. Paris: Perrin - Ministère des Armées, 2022.

Joly, Vincent. « "Races guerrières" et masculinité en contexte colonial. Approche historiographique ». *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n° 33 (2011). <https://doi.org/10.4000/cliio.10054>.

Kamian, Bakari. *Des tranchées de Verdun à l'église Sainte-Bernard : 80 000 combattants maliens au secours de la France (1914-1918 et 1939-1945)*. Paris: Karthala, 2001.

Mann, Gregory. « Locating Colonial Histories: Between France and West Africa ». *The American Historical Review* 110, n° 2 (2005): 409-34.

Michel, Marc. *Les Africains et la Grande Guerre. L'appel à l'Afrique (1914-1919)*. Paris: Karthala, 2003.

Mourre, Martin. *Thiaroye 1944. Histoire et mémoire d'un massacre colonial*. Histoire. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Ndiaye, Pap. *La condition noire. Essai sur une minorité française*. Folio actuel. Paris: Gallimard, 2009.

Robin-Detraz, William. « Haut-lieu et appropriations de la mémoire des tirailleurs sénégalais : le Tata de Chasselay (69) ». *Bulletin de l'association des géographes français*, n° 97-3 (2020): 280-303. <https://doi.org/10.4000/bagf.6883>.

Soubrier, Stéphanie. *Races guerrières. Enquête sur une catégorie impériale, 1850-1918*. Paris: CNRS éditions, 2023.

Sow, Abdoul. *Des tirailleurs sénégalais se racontent*. Harmattan Sénégal. L'Harmattan, 2018.

Filmographie

Fictions à caractère historique

- Ousmane Sembène, *Camp de Thiaroye*, 1988
- Rachid Bouchareb, *L'ami Y'a bon*, 2005
- Rachid Bouchareb, *Indigènes*, 2006
- Mathieu Vadepied, *Tirailleurs*, 2023

Documentaires

- Antoine Champeaux et Eric Deroo, *La Force noire*, 2007
- Rachid Bouchareb et Pascal Blanchard, *Frères d'armes*, 2014
- Julien Masson, *Mémoire en marche. Sur les traces des tirailleurs sénégalais*, 2016
- Cédric Condon et Jean-Yves Le Naour, *Les derniers tirailleurs*, 2020
- François-Xavier Destores et Marie Thomas-Penette, *Thiaroye 44*, 2022