



HAL
open science

Donner corps à la mémoire collective en faisant corps

William Robin-Detraz

► **To cite this version:**

William Robin-Detraz. Donner corps à la mémoire collective en faisant corps. 2e colloque interdisciplinaire du GDR Mémoire, Groupe de recherche Mémoire - CNRS, Oct 2023, Carry-le-Rouet, France. hal-04377066

HAL Id: hal-04377066

<https://hal.science/hal-04377066v1>

Submitted on 7 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

William ROBIN-DETRAZ

Doctorant en géographie, sous la direction de
Dominique Chevalier (MCF-HDR, UMR 5600 EVS, Lyon 1)
et Christine Chivallon (DR1, UMR 8053 LC2S)

w.robin-detraz@univ-lyon2.fr

Donner corps à la mémoire collective en faisant corps. Comment penser la commémoration en géographe ?

Symposium « La mémoire, le corps, l'enquête »
Colloque GDR Mémoire 2023 – Carry-le-Rouet



Une géographie de la mémoire ?

Thèse : *Commémorer les Africains « morts pour la France ». Sociogéographie politique des mémoires des tirailleurs sénégalais (2021-)*

- *Memory Studies*
- Sociologie de la mémoire (Halbwachs, 1997 ; Lavabre, 2000 ; Gensburger, 2011)
- Géographie sociale francophone (Ripoll & Veschambre, 2006)
- Géographie de la mémoire (Till, 2003 ; Hoelscher & Alderman, 2004 ; Foote & Azaryahu, 2007 ; Hertzog, 2020)

Quelques éléments de définition

- ❑ La **mémoire** entendue comme « *la représentation présente d'une chose absente* » (Ricœur, 2000)
- ❑ La **mémoire collective** : « processus d'homogénéisation des représentations collectives du passé, dans des conditions sociales favorables à l'*évocation* et à la *formulation* de souvenirs, notamment informées par des mises en récit publiques » (Lavabre, 2016)
- ❑ La **mémoire individuelle** : « point de vue » sur le passé dépendant des appartenances de groupes des individus (Halbwachs, 1997)

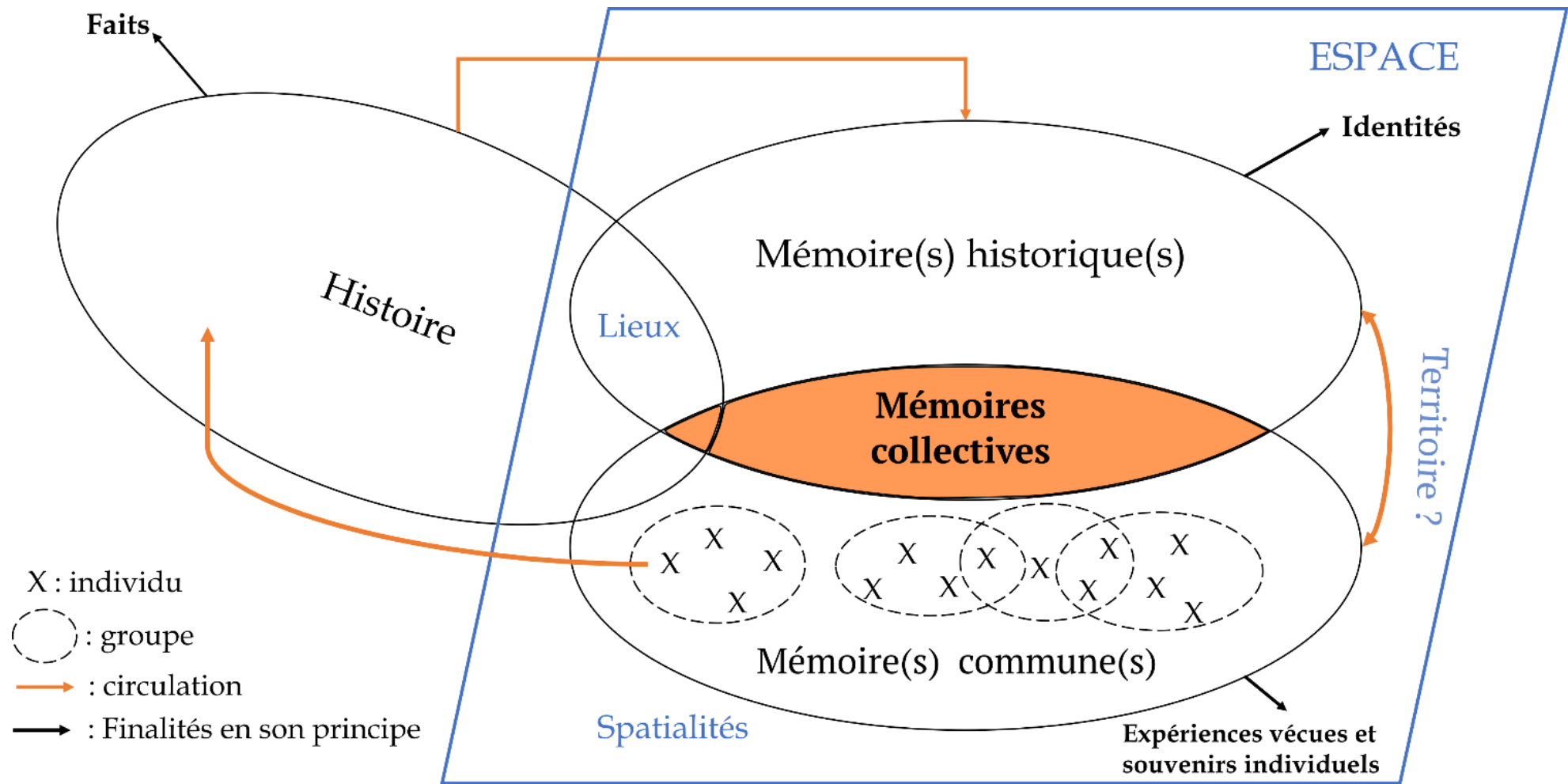


Figure 1 – Les distinctions entre les différents types de rapport au passé : schéma et pistes de réflexion (d'après M-C. Lavabre 2016)

Une interrogation de départ

- « **Ne pas réifier les lieux de mémoire** » et considérer que ce sont les individus qui sont les seuls véritables « lieux de mémoire » (Gensburger, 2011).
- Mais, **ne pas faire des « lieux de mémoire » des métaphores** non plus (Veschambre, 2008).
 - ➔ *Comment articuler mémoires individuelles et mémoires collectives dans une enquête ethnographique avec les outils du géographe ?*
- Hypothèse : par *l'observation des corps* en situation commémorative ➔ le corps comme spatialité fondamentale de la mémoire collective.

La question du corps en géographie sociale

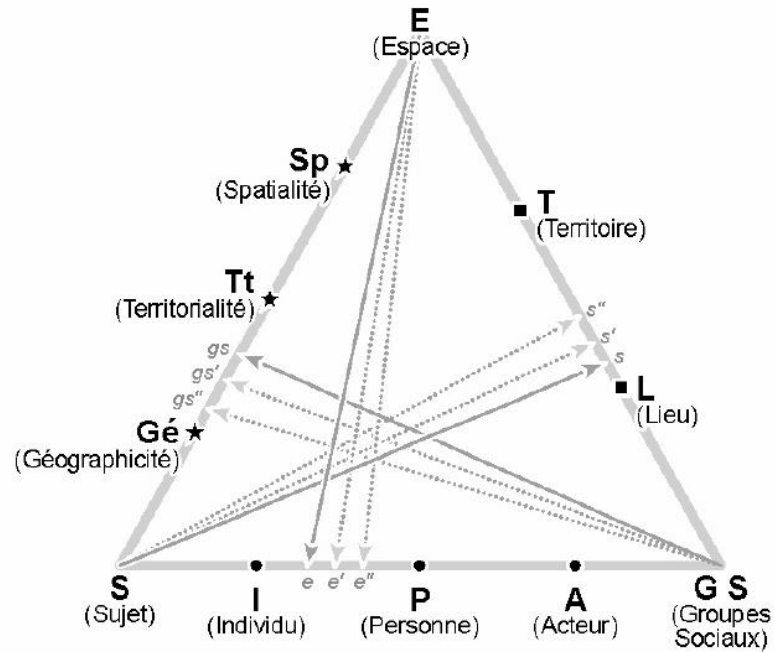


Fig. 1 Le triangle de la géographie sociale
The triangle of social geography

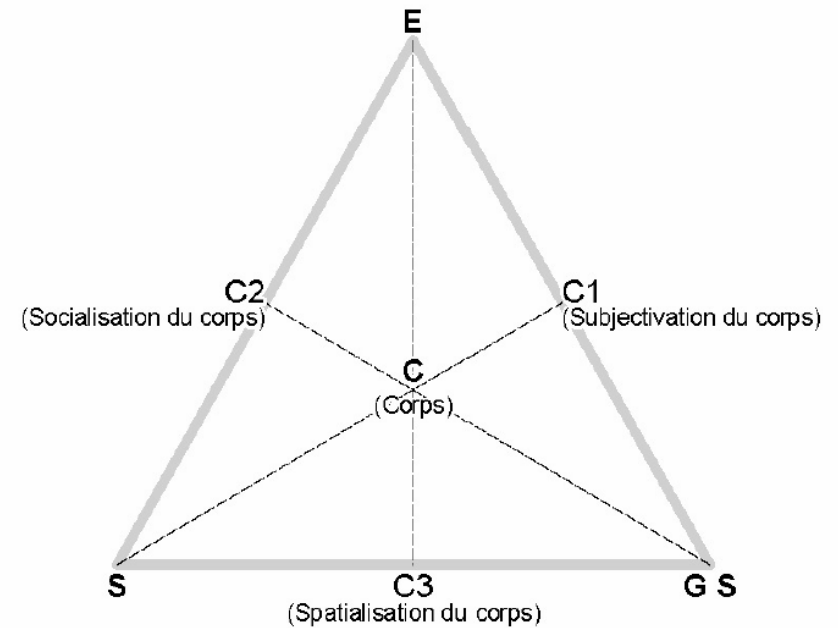


Fig. 2 Le corps, point focal de la géographie sociale
The body, focal point of social geography

Source : Guy Di Méo, 2010

La dimension spatiale de la mise en mémoire

- La notion de « marquage » selon Vincent Veschambre (2008) : une « production de signe(s) ». Le *signe* produit par le marquage est associé à un *signifiant*, à un support matériel.
- Le corps comme « objet » et « support du marquage » :
 - « Cela n'est possible que parce que les êtres humains peuvent être à la fois le sujet et l'objet du marquage, autrement dit parce que **les êtres humains non seulement ont mais sont des corps.** » (Ripoll, 2006)
- Intrication entre mémoires individuelles et mémoires collectives s'observent au travers de « *l'engagement du corps propre*, avec les émotions, les expériences mais aussi les contraintes, les risques que cela comporte. » (Ripoll, 2021)

	TRACE	MARQUE
Temporalité	Incarne le passé	Fait référence au présent
Intentionnalité	Non intentionnelle	Intentionnelle
Signification	Anonyme. Renvoie plutôt à une activité, à un événement	Renvoie plutôt à un acteur
Synonymes	Empreinte, vestige, indice	Signature
Actions possibles	Identification, réinvestissement, mise en valeur / effacement	Entretien/dégradation, destruction

Tableau 1 - Les différences de registre entre trace et marque (d'après F. Ripoll [2006, p.25], in Veschambre 2008)

La commémoration comme action collective pour « se rappeler ensemble »

- Hypothèse : **considérer la commémoration comme une action collective** : co-mémorer passant par un acte fondamental qui est **le rassemblement** dans le but de « rappeler le passé ensemble ».
- Paul Ricoeur (2000) : le passage de la *mémoire individuelle* à la *mémoire collective* passe par la « spatialité corporelle », support de la « mémoire partagé » entre individus, et notamment lors des « *commémorations attachées aux lieux* » (p. 49).
- « On retrouve, écrit Pascal Ory, toute la force, mais aussi, parfois, toute la violence du corporel dans le processus de symbolisation confié par le groupe social au rituel. L'objet restant **le renforcement du lien collectif**, le moyen est en effet ici **le rassemblement, le marquage et l'exaltation des corps**. L'organisateur du rituel propose, ou impose, un rapport modifié à l'espace – 'contrainte par corps' – et au temps – suspension du temps historique et codification du temps personnel – qui se traduit par des conduites 'emblématiques, suspensives et mémorables' ». (Hertzog, 2020)

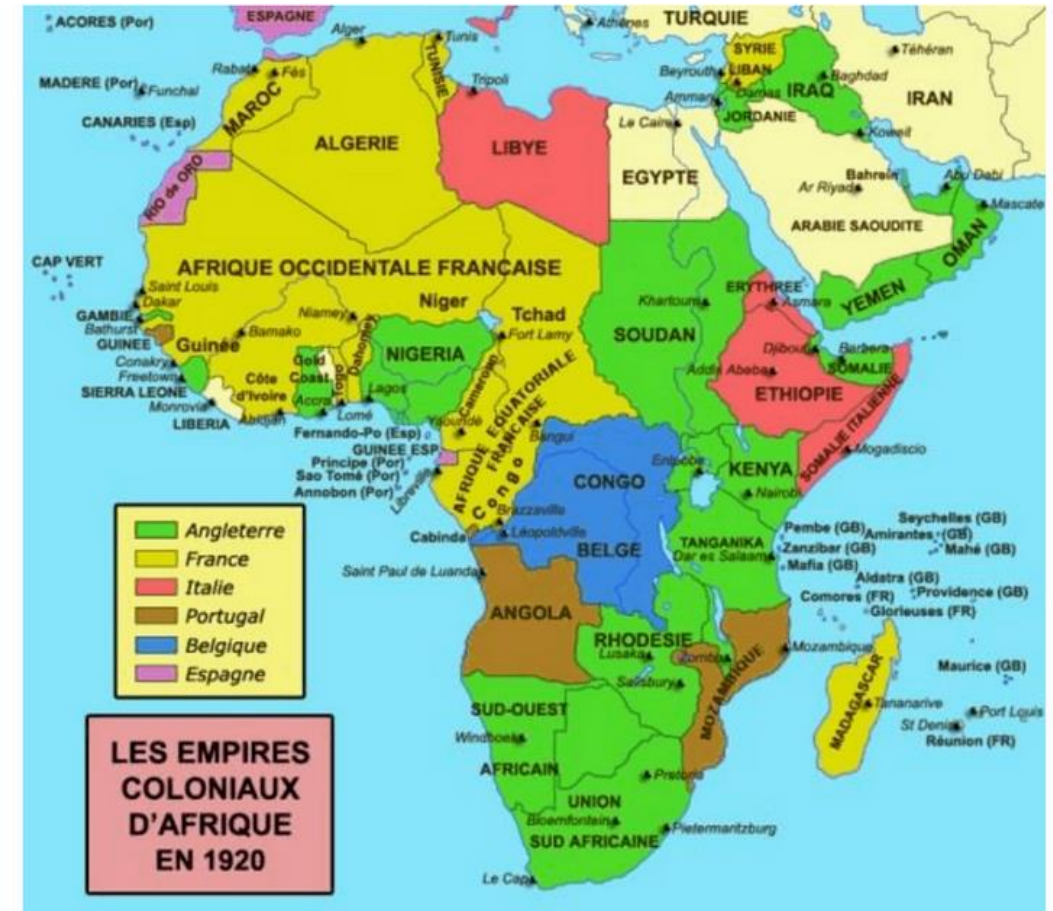
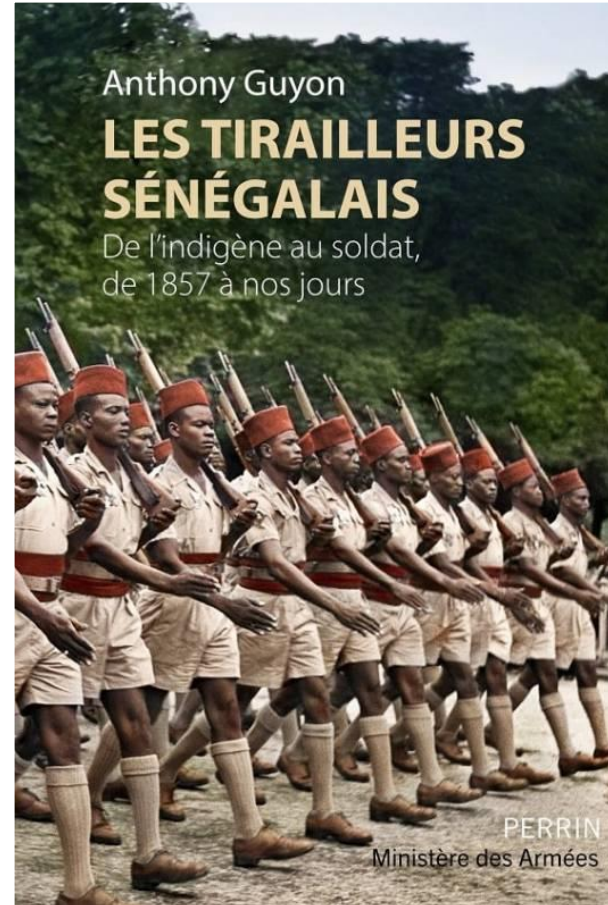
L'attention aux corps pour observer l'« harmonisation différentielle » des mémoires

- Éviter l'« univocité » de la réception des mémoires (Antichan & Teboul, 2016)
 - ➔ voir la commémoration comme une « harmonisation différentielle » (« *differential attunement* », Massumi, 2015) où l'expérience corporelle informe sur les différentes manières de vivre la mémoire collective *in situ* (Sumartojo 2021).
- **Double dimension de la commémoration :**
 - Une **mise en commun** (*co-mémorer*), passant par le rassemblement.
 - Une **expérience individuelle** du monde et de ses valeurs, pris dans le contexte de cette action collective reconstruisant le passé.

Contexte de la recherche : les mémoires des tirailleurs sénégalais (1857-1960s)

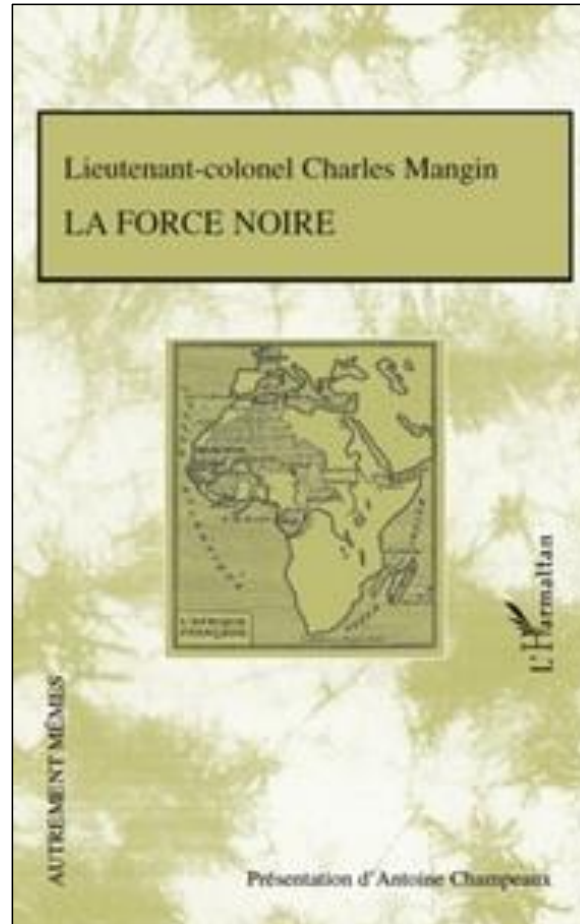


Tata sénégalais de Chasselay (Rhône) et défilé de tirailleurs, 1945
(Archives départementales du Rhône)



Plusieurs types de corps dans l'histoire des tirailleurs

➤ Corps racialisés



Plusieurs types de corps dans l'histoire des tirailleurs

- Corps racialisés
- Corps ritualisés / stéréotypés



Musée des Troupes de marine, Fréjus
(W. Robin-Detraz, 2023)



Plusieurs types de corps dans l'histoire des tirailleurs

- Corps racialisés
- Corps ritualisés / stéréotypés
- Corps sanctuarisés



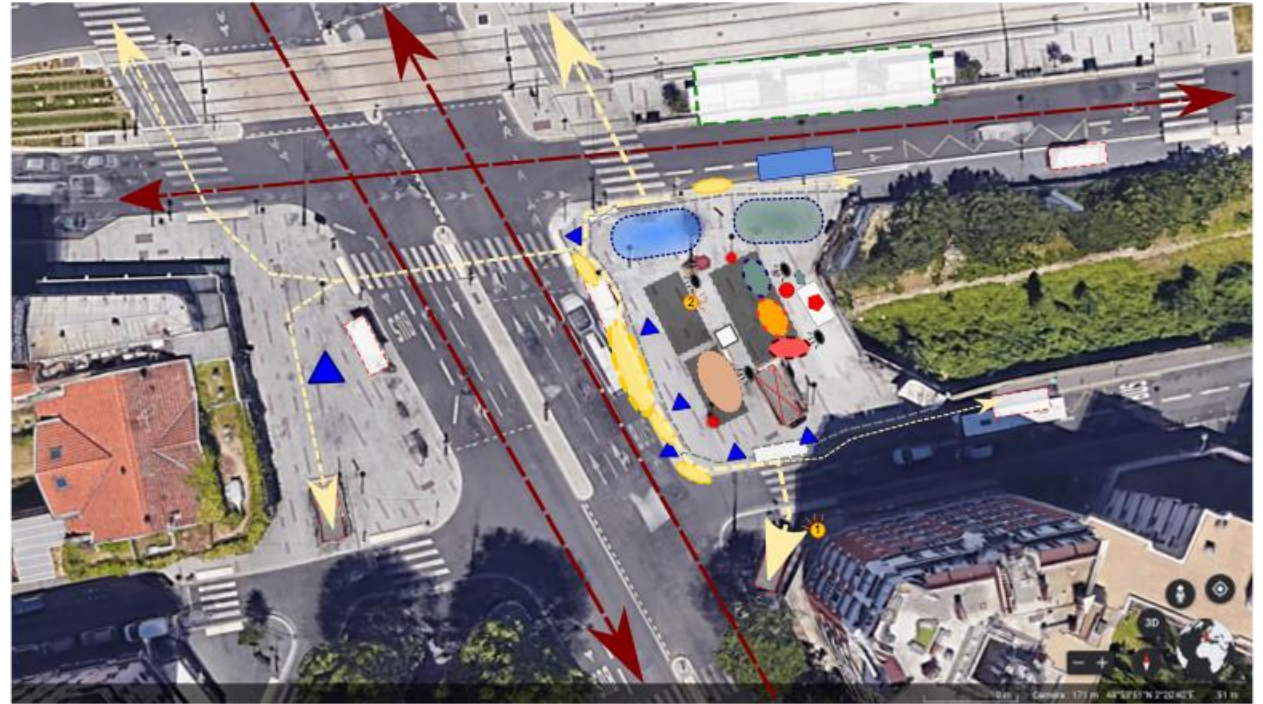
Mémorial du Tirailleur de Menton
(W. Robin-Detraz, 2023)

Que permet d'identifier l'observation des corps en situation commémorative ?

1. Identifier les groupes de mémoires collectives.
2. Evaluer le dynamisme de la mémoire collective et son expression en actes.
3. Comprendre ce qui se joue dans les tentatives de transmission des mémoires par la mobilisation des corps.

Identifier les groupes de mémoires collectives

Observations inauguration "Place des Tirailleurs sénégalais" Porte de Clignancourt (10/03/2023)



Le dispositif cérémoniel

Le dispositif commémoratif

- Poteau décoratif à dévoiler
- Plaques "Place des tirailleurs sénégalais"
- Estrade et pupitre des discours
- Sonorisation
- Caméra
- Chaises disposées pour les invités

Le dispositif de sécurité

- Barrières
- Entrée filtrante pour les invités
- Entrée pour officiels
- Agents de sécurité (police municipale, militaires sentinelles, police, vigiles)

Les acteurs de la cérémonie et les groupes en présence

L'armée et les troupes de Marine

- Bureau de la FNAOM
- Porte-drapeau de la FNAOM et drapeau du 1er RTS
- Musique principale des troupes de marine
- Détachement du 21e RIMA
- Car de la musique principale

Elus, officiels et les 4 tirailleurs

-
-
-

Les scolaires

- Collégiens du collège Utrillo et leurs profs

Mes positions et postes d'observations

- William RD

Le fonctionnement de la place de Clignancourt

Infrastructures et transports

- Bouche de métro...
... entrée/sortie Bd Ney fermée pour la cérémonie
- Arrêt de bus
- Arrêt de tramway

Déplacements et passants

- Mobilités de passants
- Passants s'arrêtant pour suivre la cérémonie
- Trafic routier

L'observation des corps en présence pour faire le lien avec la mémoire individuelle

Echange avec un homme, blanc, de plus de 85 ans, originaire de la région, lors de la cérémonie de commémoration des 80 ans du massacre de Chasselay, 20 juin 2020.

« **M** : Moi ceux que j'ai connu quand ils avaient 20 ans, ils se sont faits tués aussi la plupart mais pas ici donc euh...

WRD : *Parce que vous vous étiez où ? Vous venez d'où ?*

M : De pas loin, vers Saint-Romain-des-Îles, vers Thoissey.

WRD : *D'accord.*

M : Et y'avait des Sénégalais qui campaient là. **150 Sénégalais là. Et moi j'étais gamin à l'époque, alors on avait jamais vu des Noirs !** On était content de les voir et les Sénégalais ils avaient vingt ans-vingt-cinq ans, ils avaient jamais vu des Blancs non plus hein. Ils étaient contents des petits Blancs. Bon j'avais six ans à l'époque.

WRD : *D'accord, c'était 40 du coup, 1940 ? Vous vous souvenez ?*

M : En 39. Alors ils étaient contents de s'amuser avec les gosses et puis on allait ramasser du bois mort avec des qui étaient un peu plus grands que moi pour qu'ils fassent cuire leur... ils campaient et ils faisaient leur feu et ils nous donnaient du riz et on mangeait avec eux. (...) Et ma mère, quand elle nous a vu manger avec les Noirs de vingt ans... ils nous mettaient sur les épaules et ils nous ramenaient chez mes parents qui habitaient à 700 mètres sur les bords de Saône. Et ma mère m'a dit "Tu retournes pas là-bas. C'est des coupeurs de têtes, c'est des dangereux ceci, cela." Puis les Noirs avaient vingt-cinq ans, ma mère avait trente-cinq ans à l'époque et mon père disait : "Arrête d'amener des Noirs ici, ils regardent ma femme comme heu.." (...) **Et en fait c'est pour ça que je suis venu aujourd'hui.** (...)

WRD : *D'accord. Vous en avez un souvenir marquant du coup.*

M : Ouais. Ah bah oui. Extraordinaire. **Quand un gamin il voit un Noir, on a jamais vu des Noirs. A cette époque-là... (...)** **Mais ça m'étonne qui est pas beaucoup de Noirs [participant à la commémoration] quand même.** [Silence]

WRD : *C'est la première fois que vous venez à la commémoration ?*

M : Ah oui c'est la première fois, première fois. J'ai dit que j'y allais avant de mourir. Mais je savais même pas qu'il y en avait une là d'habitude. Je savais pas qu'il y en avait. Je l'ai su en lisant le journal de ce matin.

WRD : (...) *Et vous avez d'autres souvenirs avec des tirailleurs sénégalais ?*

M : Bah c'est le seul que j'ai. Bah c'est exceptionnel parce que un gamin de cinq-six ans qui ... il y avait une troupe de Sénégalais qui campaient au bord de Saône comme ça dans un tout petit village... **C'était l'attraction du village. Des Noirs.** (...) »

Évaluer le dynamisme de la mémoire collective

- A. Compter** : évaluation quantitatif du nombre de personnes participant à la cérémonie comme signe de la réussite (ou non) de la commémoration.
 - ➔ Beaucoup de monde = succès de la commémoration et mémoire dynamique ≠ Peu de monde = échec de la commémoration et mémoire en baisse
 - ➔ Importance de la diversité des profils : Noirs et Blancs ; enfants, jeunes, adultes et vieux ; élus et associations ; porte-drapeaux...

- B. Ressentir** : évaluation qualitative de l'acte commémoratif par les signes corporelles
 - ➔ **Adhésion** : manifestation des émotions attendues lors d'une cérémonie (pleurs, hochements de têtes, chants, silences...)
 - ➔ **Altération** : gestes corporelles montrant une autre préoccupation que la démarche commémorative (agitation, courses, discussions, déplacements...)

Se mettre « dans la peau » des tirailleurs : divers usages des corps pour comprendre les enjeux mémoriels des tirailleurs

- Les actions commémoratives observées pour faire incorporer et/ou extérioriser un « point de vue » sur les tirailleurs
 - ❖ **Mémoire militaire** : dressage des corps et unification/union dans la discipline militaire
 - ❖ **Mémoire scolaire / citoyenne** : apprentissage de l'histoire « par corps » dans une démarche pédagogique ou ludique
 - ❖ **Mémoire protestataire** : manifestation politique par l'image corporelle des tirailleurs

Un exemple de mobilisation des corps dans le cadre de la mémoire militaire

Le capitaine a piloté la cérémonie en voulant lui donner un caractère martial et strict. Nous avons dû nous mettre en rang – **le capitaine m’a remplacé pour équilibrer la disposition des « soldats » du jour**. Nous étions étalés sur deux rangs, côté droit du drapeau, alors que le capitaine et le responsable d’AXA Atout Cœur nous faisaient face de l’autre côté du drapeau. Deux autres jeunes étaient proches de la case et portaient une gerbe portant un bandeau bleu-blanc-rouge où il était écrit « *Les jeunes AXA Concorde 2021 pour les tirailleurs sénégalais* ». **Le capitaine nous a fait mettre au garde-à-vous et au repos plusieurs fois de suite**. Il a ensuite tenu un discours mettant en avant notre présence en ce lieu pour rendre hommage à ces soldats, Noirs et Blancs, qui ont combattu et sont morts ensemble, côte-à-côte, pour un même pays, la France. (...) **Le capitaine nous a de nouveau fait mettre au garde-à-vous et au repos plusieurs fois de suite**. Le dépôt de gerbe a ensuite été effectué par le responsable d’AXA Atout Cœur, représentant « l’autorité » de la cérémonie. Le capitaine nous a fait chanter *La Marseillaise* puis, avec les membres de l’ANLSS, il a entonné *Le Chant des Africains*. **Une « revue des troupes » et de « salutations aux porte-drapeaux » a été effectuée où le capitaine présenta les jeunes lecteurs des citations au responsable d’AXA Atout Cœur, qui leur serra la main à tour de rôle**. Enfin, le capitaine a appelé les porteurs de gerbes à « rompre les rangs » avant de nous adresser cette injonction, marquant ainsi la fin de la cérémonie.

Ethnographie de la cérémonie « AXA Atout Cœur » du 8 mai 2021, Tata de Chasselay (W. Robin-Detraz 2021)

Un exemple de mobilisation des corps dans le cadre de la mémoire scolaire



Ethnographie de la Marche du
Tirailleur Nice-Menton, le 8 mai 2023
(W. Robin-Detraz 2023)

Un exemple de mobilisation des corps dans le cadre de la mémoire protestataire



Marche des solidarités – « Défilé internationaliste des tirailleurs, d’hier et d’aujourd’hui », 14 juillet 2023

Union
syndicale
Solidaires



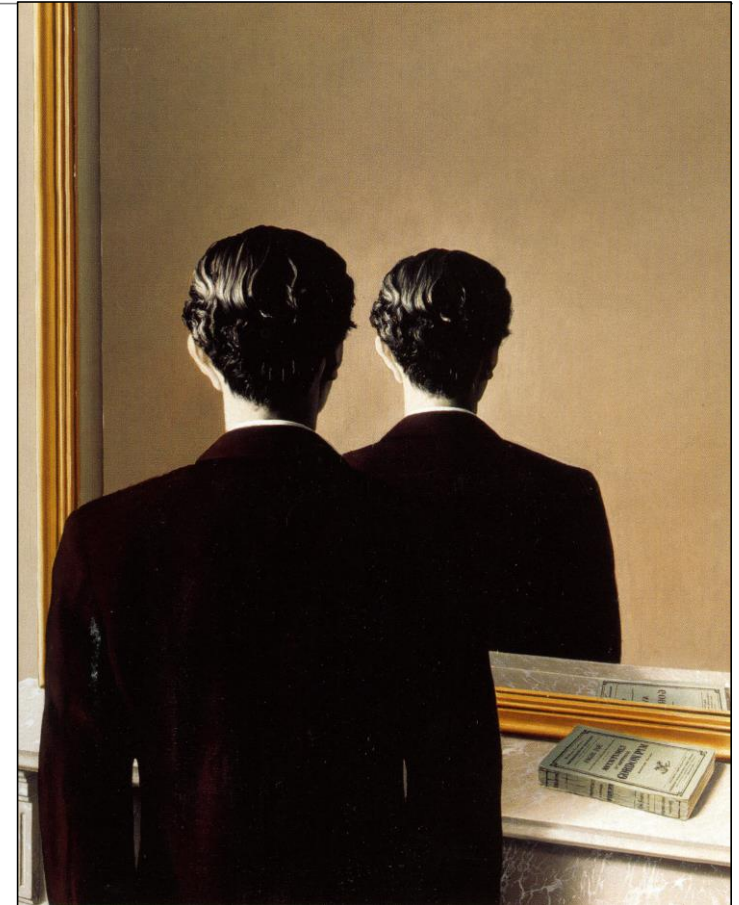
Commémoration alternative du 14 juillet, 14h00 métro Daumesnil

**Les colonisés chair à canon,
les Sans-papiers, chair à patrons**

Le corps de l'enquêteur : prendre en compte ses propres attributs corporels dans l'enquête

Objectiver le corps du sujet objectivant :

1. Homme
2. Jeune
3. Blanc
4. Universitaire / non-militaire
5. Le corps et ses limites dans l'enquête



René Magritte, *La Reproduction interdite*, 1937

Le corps comme niveau d'analyse pertinent pour articuler mémoires individuelles et mémoires collectives

- ❖ Le corps propre des individus comme médiation entre leur subjectivité et leur extériorité
- ❖ La manière dont la mémoire collective « prend corps » : le rassemblement, la commémoration
- ❖ Observations fines des situations commémoratives pour comprendre les enjeux mémoriels liés à la matérialisation des différentes mémoires collectives des tirailleurs.
 - Identifier les groupes
 - Evaluer sensiblement les dynamiques mémorielles
 - Comprendre ce que l'on veut faire passer par la mobilisation des corps en situation commémorative
 - Prendre en compte le corps de l'enquêteur comme un indicateur



Les relations aux sépultures, un autre niveau d'analyse pertinent entre corps et mémoire ?

Carré militaire musulman de la nécropole nationale de Fleury-devant-Douaumont (W. Robin-Detraz 2022)



Merci pour votre attention.

w.robin-detraz@univ-lyon2.fr