



**HAL**  
open science

# La formation à l'intelligence relationnelle et émotionnelle : une approche polyphonique et dramaturgique

Catherine Maman, Rebecca Dickason

## ► To cite this version:

Catherine Maman, Rebecca Dickason. La formation à l'intelligence relationnelle et émotionnelle : une approche polyphonique et dramaturgique. Sixièmes journées de pratique et de recherche du groupe thématique " Méthodes et Approches Créatives et Critiques de l'Apprentissage et de la formation au Management " Thématique: Sens, non-sens et contresens de l'enseignement du management : Comment former des managers davantage incarnés et plus soucieux de l'éthique, Jan 2023, Rennes, France. hal-04364252

**HAL Id: hal-04364252**

**<https://hal.science/hal-04364252>**

Submitted on 26 Dec 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# LA FORMATION À L'INTELLIGENCE RELATIONNELLE/ÉMOTIONNELLE : UNE APPROCHE POLYPHONIQUE ET DRAMATURGIQUE

CATHERINE MAMAN ET REBECCA DICKASON

## Journal de bord émotionnel

Tenu individuellement, journal dans lequel 2 ou 3 incidents liés aux expériences professionnelles, associés à une certaine charge émotionnelle, sont relatés. Description précise des incidents et, surtout, des émotions associées à chaque étape (avant, pendant, après).

## Jeux de rôles

Basé sur des situations concrètes et à partir d'un script initial, le jeu se déroule avec la consigne « d'être vraisemblable dans la situation donnée ». Les émotions qui émergent des situations jouées sont ensuite collectivement analysées à partir d'outils proposés (langage verbal, non verbal, indices émotionnels, identifications de moments charnières...).

## Séquences vidéos et mobilisations de la fiction

Détours par la fiction et les approches documentaires pour illustrer certaines situations et favoriser la prise de position par rapport à celles-ci (identification, non-identification, analyse des possibles convergences/divergences émotionnelles et comportementales...). Recours à de puissants moyens illustratifs via des extraits tirés de séries, films, littérature...

## Analyse d'articles de recherche

Réflexion sur le périmètre notionnel et les modalités d'utilisation des concepts dans les pratiques RH, illustration avec des exemples concrets. Mise en avant des limites et dérivés potentielles (controverses, scientificité discutable de certaines approches, concepts dévoyés).

## INTROSPECTION

Relier ses propres expériences avec les éléments abordés dans le cours. Construire sa propre prise de conscience de la place des émotions dans le quotidien de travail.

## EXPÉRIMENTATION/IMMERSION

Débriefings collectifs et mise en perspective de l'expérience suivant le rôle incarné (acteur.trice, observateur.trice) et les résonances avec les expériences des étudiant.e.s.

## REGARDS CROISÉS

Observation du dit et du non-dit (implicite et émotionnalité, sous-textes et construction relationnelle). Mise en perspective collective. Confrontation des points de vue.

## SENS CRITIQUE

Production d'une analyse équilibrée, mesurée, contextualisée, qui met en lumière les nuances et la nécessité de tenir compte des idiosyncrasies et spécificités organisationnelles et culturelles.

RÉFLEXIVITÉ CONSTRUCTION D'UNE POSTURE MANAGEMENT INCARNÉ AUTHENTICITÉ

FOCUS

## Les jeux de rôles

Plusieurs types de jeux de rôles sont proposés. Certains placent, à partir d'un script précis, des étudiant.e.s dans une interaction avec l'animatrice. Celle-ci jouera la colère à différents degrés, l'ironie, les menaces, les pleurs... Comment les étudiant.e.s vont-ils.elles réagir ?



À l'issue du jeu, les acteurs expriment et partagent leur dissonance émotionnelle (écart entre l'émotion ressentie et l'émotion affichée) et un travail collectif est entrepris pour régler les situations dans l'apaisement.



Par des mises en pratiques, les étudiant.e.s font l'expérience des différentes étapes de l'empathie : depuis l'éveil jusqu'à la proposition d'aide.

