



**HAL**  
open science

**Compte rendu de lecture d'un roman du XVIIIe siècle :  
Jacques Charles Donze, La Fille séduite et heureuse,  
1785**

Amandine Lacaze

► **To cite this version:**

Amandine Lacaze. Compte rendu de lecture d'un roman du XVIIIe siècle : Jacques Charles Donze, La Fille séduite et heureuse, 1785. Flamme. Fédérer Langues, Altérités, Marginalités, Médias, Ethique, 2023, 3, pp.181. 10.25965/flamme.954 . hal-04354507

**HAL Id: hal-04354507**

**<https://hal.science/hal-04354507>**

Submitted on 16 Feb 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

## **Compte-rendu de lecture d'un roman du XVIII<sup>e</sup> siècle : *La Fille séduite et heureuse*, Jacques Charles Donze, 1785**

### **Eighteenth-century novel reading review : *La Fille séduite et heureuse*, Jacques Charles Donze, 1785**

**Amandine LACAZE**

EHIC, Université de Limoges

Thèse sur Diderot sous la direction d'Odile Richard.

<https://orcid.org/0000-0003-3247-4027>

[amandine.lacaze@unilim.fr](mailto:amandine.lacaze@unilim.fr)

*La Fille séduite et heureuse*, roman épistolaire de Jacques Charles Donze, a été exhumé des Archives nationales récemment et publié pour la première fois depuis sa confiscation en 1785. Histoire d'amour avec un happy-end, cette pièce à conviction mêle divertissement et philosophie et se présente comme un mode d'emploi à l'attention des jeunes couples. Le lecteur est invité à juger le comportement des amants et celui de leur société à travers des lettres qui ont elles aussi le rôle de preuves. Jouant le jeu de l'auteur, nous avons choisi de rendre compte d'une lecture qui questionne le consentement de Sophie, utilisant les lettres pour mener l'enquête et tâcher de découvrir si vraiment, Sophie est « séduite et heureuse. »

Roman du XVIII<sup>e</sup> siècle, roman épistolaire, amour, consentement, roman libertin

*La Fille séduite et heureuse*, epistolary novel written by Jacques Charles Donze, was recently exhumed from the national Archives and published for the first time since its seizing in 1785. Love story with a happy-end, this exhibit mixes distraction and philosophy and presents itself like a guide to young couples. The reader is invited to judge the behaviour of the lovers and of their society through the use of letters which are considered evidence. Playing the game of the author, we chose to report a reading that questions Sophie's consent, using letters to investigate and discover if really, Sophie is « seduced and happy. »

Eighteenth-century novel, epistolary novel, love, consent, libertine novel

fr

## Introduction

*La Fille séduite et heureuse*, roman épistolaire de Jacques Charles Donze, ouvrier de joaillerie, est édité pour la première fois depuis son écriture avant le 24 avril 1785, date à laquelle le manuscrit est saisi par la justice lors d'une procédure criminelle accusant l'auteur « d'homicide de soi-même ». Plutôt court, le roman compte 16 lettres distribuées équitablement entre les deux protagonistes Sophie et Valcour, et relate les péripéties qui séparent la déclaration d'amour du mariage. Étape cruciale de la vie au XVIII<sup>e</sup>, le choix d'un époux est bien souvent laissé au père de famille. Cette histoire, semblable à de nombreuses autres œuvres de la période (*Paméla*, *Clarissa*, *La Nouvelle Héloïse*, *Le Père de famille*) dépeint l'intériorité du couple tout au long de cette lutte pour « concilier aspirations personnelles et attentes familiales » (Minvielle, 2010).

Valcour envoie une lettre à Sophie pour lui déclarer ses sentiments. Rapidement, elle lui propose de le retrouver chez son père à la campagne. La bonne les surprend alors qu'ils s'embrassent dans les buissons et les dénonce au père de Sophie. Ce dernier la menace de l'envoyer au couvent si elle ne se reprend pas et n'épouse pas l'homme qu'il a choisi pour elle, le rival Floricour, un homme fortuné sans mœurs « qui ne croit à rien » (p. 33)<sup>1</sup>. Par chance, Valcour parvient à mettre la main sur une lettre de Floricour à son amante, une preuve de dépravation qu'il compte porter à l'attention du père de Sophie. Lors d'une scène d'un comique libertin, les deux amants se retrouvent en secret et consomment leur amour dans la boîte d'une contrebasse. Valcour, transi, décrit l'extase sexuelle dans une lettre volée par Floricour à Sophie qui, malade d'amour, est trop faible pour l'en empêcher. Lorsque le père apprend par le rival ce que sa fille a fait, il la déshérite sur le champ. Sophie obtient cependant gain de cause grâce à la lettre-preuve contre Floricour et se marie avec Valcour.

À la lecture de ce roman, et en connaissant le contexte de vie des jeunes filles de la bourgeoisie au XVIII<sup>e</sup>, difficile pourtant de considérer ce « happy-end » comme véritablement heureux. Le regard d'un homme suffit à déshonorer une femme d'une façon irréversible, elle est la propriété de son père et à ce titre ne sera pas protégée contre les agressions sexuelles (Bernard, 2017). Nous souhaitons donc rendre compte d'une lecture qui questionne le consentement de Sophie. En suivant le titre de l'ouvrage, nous examinerons tout d'abord la séduction de Sophie par Valcour puis la représentation du bonheur marital.

---

<sup>1</sup> Ce sont aussi les mots que la Maréchale de \*\*\* emploie pour interroger Diderot : « C'est donc vous qui ne croyez rien ? » (Diderot, 2018, p. 526). Le conservatisme chrétien de Donze placerait Diderot en la personne de Floricour.

## « Séduction » au XVIII<sup>e</sup> siècle

### Premiers émois

Les deux premières lettres sont une déclaration d'amour de Valcour à Sophie et la réponse de Sophie à cette déclaration. Le lyrisme de Valcour contraste avec la réaction de Sophie. Il l'apostrophe affectueusement « oh ! ma douce amie » (p. 29), « ô ma bien aimée ! » (p. 29) mais elle ne lui rend son amitié qu'à partir de sa deuxième lettre à Valcour (p. 32) : au contraire, elle lui demande ce qu'elle doit « répondre » et « penser de [lui] » (p. 29).

Elle poursuit en opposant formellement la légèreté de ses interactions avec lui d'une part et le sérieux de sa déclaration d'autre part, mettant en avant un décalage dans leurs sentiments : « je vois que vous vous êtes enhardi auprès de moi, et que vous avez pris trop sérieusement la naïveté avec laquelle j'ai quelques fois badiné autour de vous. » (p. 29). Elle qualifie ses interventions de « petites plaisanteries » (p. 30) qui n'appellent pas « tant de conséquences » (p. 30). Sophie exprime un problème courant encore aujourd'hui dans nos sociétés modernes : la politesse des femmes à l'égard des hommes est souvent perçue par les hommes comme de l'intérêt amoureux (Abbey, 1982, 1987). Sophie s'est « attachée par habitude » (p. 30) tandis que, dans un ton élégiaque, Valcour témoigne de la grandeur de ses sentiments en les associant au « génie » (p. 29). Sophie n'écrit pas directement qu'elle ne ressent pas l'amour qu'il lui voue, c'est impliqué dans les espoirs qu'elle formule au subjonctif : « vous vous rendrez digne dans tous les temps de l'estime que vous exigez de moi, ainsi que de l'attachement que vous désirez que j'aie pour vous » (p. 30).

Valcour lui écrit ses sentiments avec un tel emportement qu'il en oublie des conventions qui le tenaient alors au « respect » (p. 31) et se met à tutoyer Sophie. Elle maintient le vouvoiement dans sa réponse et lui demande de faire de même :

Si quelqu'un, par hasard, avait ouvert cette lettre au lieu de moi – car c'est mon jardinier qui me l'a remise et à qui j'ai donné une petite récompense en lui imposant le secret – si, dis-je, on eût découvert cette lettre où le « vous » et le « toi » sont mis sans distinction, on croirait peut-être que nous avons déjà eu ensemble quelques familiarités dangereuses qui altèrent le sentiment de la conscience et éloignent du véritable honneur. Je crois que vous ne me saurez pas mauvais gré de mes observations [...]. (p. 30)

Valcour commence sa réponse à Sophie en la vouvoyant. Rapidement cependant, il rebascule vers le tutoiement en prétendant faire « l'analyse » (p. 31) de son usage et ce afin d'éviter le « blâme » (p. 31) de Sophie :

Le « vous » est un terme dont on se sert pour témoigner la soumission et le respect. On emploie ce monosyllabe auprès des grands quand on les approche, et ce n'est presque

jamais qu'avec un sentiment mêlé de crainte qu'on s'en sert, parce que tout autre terme de familiarité annoncerait entre les deux cœurs qui s'approchent quelque chose de plus agréable que la politique. (p. 31)

Le présent de vérité général qu'il utilise en début de citation met Valcour dans une position d'enseignant envers Sophie. Lorsqu'il écrit que « tout autre terme de familiarité annoncerait entre les deux cœurs qui s'approchent quelque chose de plus agréable que la politique » (p. 31), il reprend l'idée que Sophie énonce plus tôt (p.30). On y retrouve le conditionnel (« croirait » p. 30, « annoncerait » p. 31) et les « familiarités » (p. 30 ; p. 31), opposées ici à la politesse mondaine. Sophie exprime sa crainte qu'on soupçonne une relation plus longue qu'elle ne l'est réellement et que son père « interdi[se] l'entrée de sa maison » à Valcour (p. 31) mais Valcour évacue les enjeux et recentre la conversation sur ses désirs. Il impose son jugement en utilisant le futur dans une formulation qui laisse peu de place à la contradiction : il estime que Sophie ne devrait pas être « fâchée » (p. 31) qu'il la tutoie si c'est « à la faveur » (p. 31) de son « envie d'aimer » (p. 31). Les enjeux autour du vouvoiement au XVIII<sup>e</sup> siècle, exprimés par Sophie en des termes matériels, sont proprement ignorés par Valcour. De notre point de vue, il s'agit de « mansplaining » épistolaire. La demande de Sophie est à mettre en lien avec les contraintes qui pèsent sur les filles de famille au XVIII<sup>e</sup>.

### Conséquences de la déclaration de Valcour

Le premier impératif de Sophie est de garder secrète la correspondance. Pour cela, elle achète le silence de son jardinier (p. 30). Comme nous venons de le voir, elle ne peut pas compter sur son prétendant pour rester discret. Chaque détails de sa vie est susceptible d'être examiné et jugé. Ce « silence » imposé au jardinier l'est avant tout à Sophie, qui ne peut ni librement s'exprimer ni faire confiance à sa famille pour respecter ses choix. L'usage redoublé du conditionnel « si [...], si, dis-je » (p. 30) encadre la mention du silence imposé, condition nécessaire à la sécurité de Sophie. Dès lors qu'il lui a déclaré sa flamme, Sophie dépend de la discrétion de Valcour. Le sexe hors mariage, désigné par la paraphrase euphémisante de « quelques familiarités dangereuses qui altèrent le sentiment de la conscience et éloignent du véritable honneur » (p. 30), porte atteinte à la vertu d'une femme de façon irréversible. Le concept d'honneur au XVIII<sup>e</sup> « s'applique plus particulièrement à deux sortes de vertus, à la vaillance pour les hommes, & à la chasteté pour les femmes » (Furetière). Un homme d'honneur est un « homme vertueux, probe, intègre, courageux, qui ne transige pas avec les lois les plus strictes de la morale » (Trévoux), tandis que l'honneur d'une femme dépend de la « dignité que confère une conduite sexuelle conforme à une norme valorisée socialement (chasteté, fidélité dans le mariage) » (Trévoux).

C'est une autre employée de maison, une bonne, que Sophie regrette de ne pas avoir mise dans la « confiance ; elle aurait peut-être gardé le secret » (p. 40), qui raconte tout au père et à la mère de Sophie. Quand le père de Sophie apprend que sa fille et Valcour entretiennent une « passion secrète » (p. 40), il lui fait des « remontrances » (p. 40) qu'elle prétend retranscrire fidèlement, citant son père avec des guillemets. Il lui expose ce que son « expérience » (p. 40) lui a appris de la nature du sentiment amoureux et lui reproche d'avoir pris l'initiative. Sophie s'évanouit. L'annonce de la requête du père à son réveil n'est pas verbale :

Revenue à moi-même, mon père me fixa, mais avec des yeux qui exprimèrent bien plus que je ne pouvais dire, aussi pour toute réponse je ne fis qu'un mouvement de tête, qui fit dans son esprit tout l'effet que peut produire une volonté contrariée. (p. 41)

Sans parler, il lui demande d'épouser Floricour, et elle refuse. Son père explique alors à sa mère : « votre fille entretient dans son cœur une passion dangereuse, je veux l'en détourner, elle persiste, elle n'a plus de parti à prendre que le couvent » (p. 41)

La famille de la jeune femme et la communauté environnante ont le devoir de s'assurer que les jeunes gens ne franchissent pas certaines limites ; l'honneur de l'individu féminin doit rester intact jusqu'au mariage. (Bernard, 2017)

Les jeunes femmes de la bourgeoisie au XVIII<sup>e</sup> n'ont pas beaucoup de possibilités outre le mariage et le couvent. Le scénario de *Clarissa* nous semble être le pendant négatif de l'histoire de *La Fille séduite et heureuse* : Lovelace est attiré par Clarissa mais elle est promise à Solmes, un homme dont elle ne veut pas. Elle ne veut pas non plus de Lovelace, mais le contrôle permanent de sa famille sur ses faits et gestes, sa solitude et son manque de ressources en tant que femme la poussent à organiser un rendez-vous avec Lovelace pour se mettre à l'abri auprès d'une femme de sa famille. Finalement il la piège et l'emmène contre son gré dans un bordel, la rendant coupable du crime de rapt avec lui. Dans le *Père de famille*, le fils et la Sophie de Diderot sont en danger car leur situation pourrait pousser le fils à enlever Sophie contre l'avis de son père, déshonorant sa famille et se rendant coupable d'un rapt lui aussi. La notion de rapt au XVIII<sup>e</sup> fait référence à l'enlèvement d'un membre de la famille, le plus souvent une jeune fille, soit par la violence soit par la séduction. Il s'agit d'un crime commis contre le père de famille, possesseur de ses enfants, dont la conséquence était souvent le déshéritement :

[...] à cette époque, il fallait avoir du courage pour oser braver le courroux parental et être en mesure d'imposer sa volonté. Au-delà du destin individuel, c'est la réputation de la famille, mais aussi la place des futurs époux en son sein, qui était en jeu. Comment ne vouloir en faire qu'à sa tête quand on s'exposait au risque de ne plus avoir de toit pour vivre et de perdre son héritage ? (Minvielle, 2010)

Sophie n'a donc pas vraiment le choix. Si elle veut échapper à Floricour, elle doit aller au couvent, ou s'enfuir avec Valcour et se rendre coupable de crime de rapt, ou trouver un moyen de convaincre son père.

## « Bonheur » au XVIII<sup>e</sup>

### Mariage chrétien

Valcour interprète le rôle de l'amour en utilisant à nouveau un présent de vérité générale. Son propos est à mettre en rapport avec les attentes sociales à l'égard des femmes au XVIII<sup>e</sup> :

Oui, je te l'avoue, mon cœur souffre éloigné de ta présence et, s'il est impossible d'être parfaitement heureux sans la sagesse, il l'est de même d'être parfaitement heureux sans amour ; c'est l'objet aimé qui purifie l'âme en fixant ses désirs sur un seul et unique objet, et qui nous dégage des liens honteux de la frivolité et du caprice. Il purifie nos plaisirs, il concilie la vertu avec la volupté, talent précieux qui n'appartient qu'à la modestie et aux grâces d'une jeunesse aussi aimable que la tienne, dont la raison est si prématurée. (p. 29)

La « raison prématurée » de Sophie, caractéristique de sa « jeunesse », serait vectrice d'une « modestie » et de « grâces » capables de « concilie[r] la vertu avec la volupté » (p. 29). Selon Valcour donc, ce sont les femmes qui, dans le mariage, calment l'hédonisme masculin. L'amour d'un homme, si peu qu'il est envers une femme vertueuse – modeste, le rendra fidèle – vertueux. On perçoit le double standard qui est à l'œuvre au XVIII<sup>e</sup> siècle en matière de vertu : la vertu féminine et la vertu masculine ne sont pas les mêmes. La chasteté est regardée comme la vertu absolue des femmes, que Geneviève Reynes qualifie d'un « état d'innocence que la moindre altération viendrait souiller irrémédiablement » (1987, p. 125) tandis que pour les hommes « la vertu est un combat dans lequel les défaites peuvent être suivies de victoires » (p. 125). La responsabilité des femmes nobles dans la société mondaine consiste à assagir les hommes, agir comme les uniques élues de leurs désirs et soigner en quelque sorte leurs mœurs dissolues en étouffant le libertinage dans le mariage, ou à aller pourrir au couvent. Les attentes de Sophie à l'égard de Valcour sont exprimées autrement plus prosaïquement :

Je vous connais des qualités très estimables, et je vous rends la justice qui vous est due en vous accordant ma bienveillance ; je me persuade que vous n'abuserez jamais de la confiance que j'ai en vous, et je prierai mon père de vous laisser venir avec nous. Vous aurez soin de vous conduire avec tout le respect imaginable, parce que mon père et ma mère sont d'un scrupule inconcevable et que, si l'on apercevait la plus légère intelligence entre nous deux, mon père vous interdirait l'entrée de sa maison. (p. 30)

Sa « bienveillance » et sa « confiance » s'oppose au « scrupule inconcevable » de ses parents. Les instructions de Sophie rendent en quelque sorte un argumentaire dans lequel elle tente de persuader Valcour de se « conduire avec tout le respect imaginable » pour éviter elle-même le

danger. L'usage des verbes « crois », « désirez », « persuade », et « prierai » rend visible l'incertitude du futur. Les questions qu'elle pose ensuite témoigne de cette inquiétude :

[...] n'y a-t-il point dans votre caractère un peu trop de légèreté ? Votre cœur est-il bien ferme dans ses principes, dans les jugements qu'il adopte ? En un mot, êtes-vous vrai, pur et simple ? Jugez-vous, et répondez-moi. (p. 30)

Cette demande rappelle Clarisse, qui dans une de ses lettres demande la réforme de Lovelace en échange de son amour (Richardson). À la suite de cela, Valcour reproche à Sophie d'être « un peu trop réprimante » (p. 31), euphémisme qu'il justifie par une accumulation des qualités qu'elle attend de lui (« de la solidité dans le caractère, de la pureté, de la simplicité, de la vérité » p. 31-32) avant d'introduire son jugement lors de l'exclamation hyperbolique « voilà bien des qualités à la fois ! » (p. 32) par laquelle il exagère les attentes de Sophie à son égard. Au lieu de se « juge[r] » (p. 30), il se met à l'examiner elle, et lui trouve « une éducation honnête, un jugement sain, les grâces naturelles jointes aux charmes de l'humilité et de la modestie » (p. 31). Son éloge valorise des qualités précises : l'honnêteté, la santé du jugement, la grâce naturelle, l'humilité et la modestie de Sophie. Si les attentes de Sophie à l'égard de Valcour sont impossibles à combler, elle cependant, semble combler celles de Valcour. Pourtant elles nous semblent assez proches : « la solidité de caractère » rappelle « l'honnêteté », « la pureté » peut renvoyer à « un jugement sain », « la simplicité » aux « grâces naturelles » et à « la modestie »...

Parlant d'elle à la troisième personne, Valcour explique à nouveau le rôle du sentiment qu'il a pour Sophie dans sa réforme : les deux conditionnels encadrent deux situations qui s'opposent formellement et moralement

Si tous les mouvements de félicité et de joie qu'elle fait naître dans mon âme sont bien fondés, si aucune passion ne m'aveugle sur son compte, et si une raison bien éclairée applaudit par la suite à mon choix présent, je fais l'authentique aveu de n'en avoir jamais d'autre qu'elle pour mon épouse. Si, au contraire, le temps, la réflexion, d'autres lumières me prouvent que je me suis égaré, revenu alors de toutes les erreurs dangereuses qu'une passion amoureuse peut inspirer, j'éloignerai à jamais de mon esprit, à cet égard, toute idée étrangère afin qu'il ne soit plus victime d'une aussi dangereuse chimère [...]. (p. 32)

Le parallélisme de construction entre les deux propositions opposées formellement met la future « épouse » qu'il aime et la « dangereuse chimère » dont son « esprit » serait la « victime » au même niveau. On retrouve ici le motif du danger des passions qui était alors à la base d'un discours réprimant le roman au XVIII<sup>e</sup> siècle en tant que vecteur de passions impures. L'effet de style associe Sophie à la source des passions dangereuses. Valcour termine sa lettre sur une

condition qu'il annonce comme un ordre avec l'usage de l'impératif : « Efforce-toi d'augmenter en mérite, et je ferai de mon côté tout ce qui dépendra de moi pour donner de la solidité à mon caractère » (p. 32). Le démonstratif « voilà » qui commence la réponse de Sophie appuie sa circonspection : elle qualifie la passion de Valcour de « bien raisonnée » (p. 32) et demande (non sans une sorte d'espièglerie dans le ton) : « quand on aime véritablement [...] fait-on de pareilles distinctions ? » (p. 32) La passion aveuglante empêche de démêler chimères et amour vrai. Elle lui promet ensuite d'être un « juge sévère qui ne fermera les yeux sur aucun de [s]es défauts » (p. 32-33) s'il veut que « [s]es sentiments [à Valcour] soient la mesure de [s]on mérite [à Sophie] » (p. 32). Il nous semble qu'elle répond à l'arrogance de Valcour sur le ton de la provocation. L'usage d'impératifs tels que « prépare-toi », « crois », et « tâche d'approcher » (p. 32) associés à un vocabulaire divin (« sort », « foi », « miraculeuse » p. 33) assurent à Sophie une place surplombante dans une conversation dominée par les attentes masculines. Sophie pose des conditions au rôle purificateur que Valcour veut qu'elle ait, indiquant à Valcour que sa réforme est nécessaire.

À la fin du roman, dans sa dernière lettre qui annonce la victoire du couple sur la famille, Sophie retranscrit ce qu'elle a dit à Floricour lors de son chantage : « nous vivrons ensemble [Sophie et Valcour] avec honneur si les choses réussissent à notre gré, ou je vivrai seule sans lui » (p. 49). Le mot qui nous semble le plus important dans ce contexte est « honneur ». La possibilité de vivre avec lui dans le déshonneur n'est pas envisagée. Il faut trouver un moyen de concilier les exigences patriarcales et les envies de Sophie. Comme la situation morale est résolue, elle fait enfin preuve de lyrisme amoureux, appelant son amant à la rejoindre pour le mariage, rendant enfin à Valcour son apostrophe dans son entièreté « viens donc, ah, mon doux ami ! » (p. 50). Le mariage est vu comme ce qui « donn[e] à [leurs] amours une consistance morale » (p. 50).

### Ambition de l'auteur

Il s'agit d'accompagner la réforme des mœurs bourgeoises qui divisent les parents des enfants. « Ton père et ta mère sont un peu dévots et c'est de leur âge, aussi ont-ils un peu de froid à tous les plaisirs de la vie. » (p. 39-40), interprétée dans les notes comme une remarque qui « témoigne bien du fossé qui se creuse entre les générations dans une société en pleine mutation. » (p. 40)

Les paroles de monsieur votre père sont si sages, vos réflexions sont si salutaires que je me trouve dans une perplexité inconcevable. Mais quel est l'homme qui pourrait avoir

un jugement infaillible ? Il faudrait un mérite surnaturel pour donner des conseils dans des situations semblables ! (p. 42)

Ce passage peut être interprété comme une flatterie que l'auteur se fait à lui-même. En effet, ce petit bout de roman aurait pu/du jouer le rôle de manuel pour avoir de bonnes mœurs à l'attention de la jeunesse du XVIII<sup>e</sup>.

L'ambition de l'auteur se lit aussi dans le comique libertin dans lequel les amants ont un rapport sexuel. Sophie demande à Valcour de la rejoindre chez son père en profitant de la confusion causée par l'arrivée de musiciens et leurs instruments :

Introduis-toi dans la maison à la faveur d'une fausse basse, tu te feras porter dans la boîte, et comme on doit de grand matin en faire venir quelques autres que des valets apportent, on ne saura pas de quel côté celle-là sera venue, et personne ne viendra la réclamer. Fais ce que je te dis, je brûle de te voir! (p. 46)

L'union des amants se produit en ellipse, dans la boîte d'une contrebasse donc. Cette scène intervient à un moment critique du vécu du couple comme une soupape de décompression : les familles de Floricour et de Sophie se retrouvent, et cette dernière sent que c'est pour « machiner [s]a ruine » (p. 45), son père ne plie pas, et dans la lettre suivant directement la scène érotique, on apprend que le rival a pu voler à Sophie la lettre de Valcour sur ce qui s'est passé dans la boîte. La scène se produit en ellipse, c'est un tableau qui s'impose au lecteur, comme un divertissement secret au cœur d'un roman de morale.

Lorsque Valcour reprend la plume après l'acte érotique, il se focalise tout d'abord sur ses « sensation[s] » (p. 46), le vocabulaire sensuel décrit une scène intense, les hyperboles sont nombreuses et l'enthousiasme de Valcour l'amène à s'interroger :

Quoi donc, l'homme vertueux n'est pas toujours son maître ? Cette même âme qui, dans de certains instants, est si forte, si énergique, si vigoureuse, est quelquefois sujette à des sensations étrangères inconnues! (p. 46-47)

L'ombre de l'auteur surgit en quelque sorte de derrière son personnage. « L'humour de Donze » (p. 46) se manifeste « à l'insu de son personnage » (p. 46) et le propos sensuel se double d'un propos plus philosophique. « L'homme vertueux n'est pas toujours [...] maître » de « cette [...] âme [...] vigoureuse » (p. 46). La vigueur et la vertu – plus loin la droiture – renvoyant au membre viril (p. 46), il s'agit ici de l'expression d'un de nos actuels poncifs : le sexe d'un homme est quelquefois maître de ses actes. La cause de cette perte de contrôle, ce « plaisir » (p. 47) auquel « succombe » (p. 47) « l'intention la plus pure et la plus droite » (p. 48), c'est « la bonté suprême » de Sophie. Valcour l'accuse de l'avoir « trompé » (p. 47) : « Oui, c'est

tromper son amant d'être aimable à ses yeux! » (p. 47), mais estime qu'elle n'est pas « coupable » (p. 47). C'est en réalité lui qui est « séduit » (p. 47) naturellement. Dans la suite de sa lettre, Valcour déroule « une parodie de monologue délibératif tragique ». Comme galvanisé par les événements, il apostrophe la « raison sacrée » (p. 47) incapable de lui « procurer les mêmes plaisirs » (p. 47). La raison personnifiée dénonce la séduction : « une fille séduite, voilà ton cri perçant ! » (p. 47), reprenant le titre de l'ouvrage. Pour « réparer » (p. 47), il faut que « Sophie [soit] [s]a femme » (p. 48), et ce « avec le consentement de la société » (p. 47). L'amant résume en ces termes : « l'enthousiasme m'avait égaré, la raison me réconcilie avec moi-même » (p. 47). Si la polysémie renvoie pudiquement au sexe de Valcour, rendant une image relativement claire, elle ne renvoie pas au sexe féminin et ne mentionne pas le plaisir de Sophie. Lorsqu'elle lui répond, elle « n'[a] pas eu le temps de réfléchir à [sa] dernière lettre » (p. 48). Elle est ainsi soigneusement évacuée du propos sur le plaisir sexuel.

### Conclusion

C'est sur les épaules de Sophie que repose l'honneur de sa famille. C'est elle qui doit se plier à des contraintes mondaines et religieuses normatives pour satisfaire tout le monde. Elle doit se dépêtrer d'un mariage forcé, échapper au couvent, « introdui[re] » (p. 47 ; p. 48) Valcour dans la maison de son père, tout cela en maintenant les apparences de la normalité pour le bien du secret et les relations filiales. Si l'auteur semble accorder à Sophie le privilège de la décision, elle est en réalité coincée dans sa situation : pour sauver son honneur, elle n'a d'autre choix que d'épouser Valcour. Tout en ayant l'air d'instiguer la plupart des situations, Sophie agit sous la contrainte. Comment consentir lorsqu'on est forcé ?

Cette volonté de représenter des rôles genrés moraux au sein de la famille et du couple est aussi marquée chez Richardson, inspirateur d'un « architexte » dont *La Nouvelle Héloïse* entre autres, fait partie (Charles, 2013), et qui pourrait bien nous venir de *Roméo et Juliette* (Charles, 2020). Le roman richardsonien, « “genre anglais”, synonyme d'un roman qui a réussi l'association improbable du réalisme et de la morale » (Charles, 2013), permet d'apercevoir les unions que les pères de famille étaient plus susceptibles d'approuver. L'intériorité des personnages est rendue par l'épistolarité. Les lettres sont comme des documents, des preuves juridiques. On peut les imaginer confisquées par les pères de famille, confiées aux directeurs de conscience, lues par des prêtres. Tout comme eux, l'auteur invite le lecteur à juger Valcour et Sophie à travers leurs échanges. Les réactions à *Paméla* témoignent de cet effet (Hartmann, 2002). Il est curieux de trouver un tel roman dans les Archives nationales, parmi des preuves juridiques du jugement de l'auteur.

C'est dans la même démarche que Diderot, frustré d'un père aimant, créé un père compatissant et juste dans *Le Père de famille*.

## Références

Diderot, D. (2018). *Œuvres philosophique* (P. Vernière, Éd.). Garnier.

Donze, J. C. (1785). La Fille séduite et heureuse.

Abbey, A. (1982). Sex differences in attributions for friendly behavior : Do males misperceive females' friendliness? *Journal of Personality and Social Psychology*, 42(5), 830-838.  
<https://doi.org/10.1037/0022-3514.42.5.830>

Abbey, A. (1987). Misperceptions of friendly behavior as sexual interest: a survey of naturally occurring incidents. *Psychology of Women Quarterly*, 11(2), 173-194.  
<https://doi.org/10.1111/j.1471-6402.1987.tb00782.x>

Bernard, M. (2017). Comédie de la résistance ou sauvegarde d'une fleur fragile ? Le consentement féminin à l'acte sexuel dans la France du XVIIIe siècle. Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Charles, S. (2013). Rappeler, varier, combiner. La mémoire romanesque de La Nouvelle Héloïse. *Poétique*, 173(1), 63-86. Cairn.info. <https://doi.org/10.3917/poeti.173.0063>

Charles, S. (2020). Vrai et usage du vrai : Les interactions entre fait divers et fiction romanesque au XVIIIe siècle. *Études Épistémè. Revue de littérature et de civilisation (XVIe – XVIIIe siècles)*, 37, Article 37. <https://doi.org/10.4000/episteme.6936>

Hartmann, P. (2002). La réception de Paméla en France : Les Anti-Paméla de Villaret et Mauvillon. *Revue d'histoire littéraire de la France*, 102(1), 45-56. Cairn.info. <https://doi.org/10.3917/rhlf.021.0045>

Minvielle, S. (2010). Chapitre 1 : Se marier, « la grande affaire de la vie ». In *La famille en France à l'époque moderne* (p. 23-43). Armand Colin; Cairn.info.<https://doi.org/10.3917/arco.minvi.2010.01.0023>

Reynes Geneviève, *Couvents de femmes*, Fayard., Paris, 1987.