



HAL
open science

Les monnaies romaines datées Ab Urbe Condita

Hadrien Rambach

► **To cite this version:**

| Hadrien Rambach. Les monnaies romaines datées Ab Urbe Condita. 2011, pp.14. hal-04345731

HAL Id: hal-04345731

<https://hal.science/hal-04345731>

Submitted on 19 Dec 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LES MONNAIES ROMAINES DATÉES

La datation d'une monnaie est une priorité lorsque l'on veut la décrire. Mais, à l'inverse des monnaies modernes datées, cela relève souvent du défi pour une monnaie antique, voire d'une quasi-impossibilité pour les monnaies grecques. C'est le sujet de l'ouvrage de James Sweeny & Robert Turfboer : *Tempus in Nummis*, vol. 1, *The History and Fundamentals of Dating in Numismatics*, [Texas 1992], pp. 79-81. La majorité des monnaies antiques sont datées simplement du règne de l'empereur qui les a frappées à son effigie – heureusement, nombreux furent les règnes courts.

D'autres peuvent être datées à partir de la titulature impériale. Ainsi, par exemple, l'indication « COS II » sous Hadrien indique son second consulat, soit 118 après J.-C.

Deux monnaies romaines exceptionnelles sont datées *ab urbe condita*, après la fondation de Rome.

La tradition voulait que l'anniversaire de la ville tombe le onzième jour avant les calendes de mai (soit le 21 avril), en même



temps que le festival printanier de *Parilia*. L'année de la fondation (entre 813 à 728 avant J.-C.) était plus contestée, avant que ne soit adoptée la date du 21 avril 753, comme l'avait établie Titus Pomponius Atticus (*Liber Annalis*), entre 8 et 9 heures du matin (Varron, *Antiquitates Rerum Humanorum* XVIII.64).

La première, frappée sous Hadrien, existe en or et en bronze. Son revers présente un

type à l'iconographie de style classique : le Génie du Cirque allongé, tenant une roue de char d'une main, l'autre reposant sur trois obélisques (« *metae* ») sur un socle (la *Spina* centrale du *Circus Maximus*). La légende, ANN DCCCLXXXIII NAT VRB P CIR CON (*Anno 874 Natalis Urbis Primum Circenses Constituit*) date le type de l'an 874 (soit 121 après J.-C.).

AB URBE CONDITA



A cette date, avant d'entreprendre un tour de l'Empire de quatre ans, Hadrien voulut honorer sa capitale, et il organisa des jeux particulièrement élaborés (dont des courses de char), qui remplacèrent les célébrations archaïques traditionnelles.

Le nouvel Age d'Or que célèbre cette monnaie débuta par ces divertissements, et par la distribution de largesses – certainement sous la forme de ces monnaies.

Quant à Pacatien (248-249), il émit à Viminacium (en Moésie) des antoniniens d'argent, avec au revers Rome assise au-dessus d'un bouclier, une lance dans une main, et dans l'autre une victoire tenant une couronne. La légende de cette monnaie, ROMAE AETERNAE MILET PRIMO, indique qu'elle date du millénaire de Rome, de l'an



1001 (soit 248 après J.-C.). Militaire victorieux, fils de militaire, d'une famille sénatoriale, Pacatien était soutenu par les troupes (jusqu'à l'attaque de Trajan Dèce), et il incarnait le restaurateur de l'Empire – comme ce type monétaire le souligne.

La présence d'une date (en calendrier romain) sur ces deux types monétaires en font des exceptions rarissimes. Il se trouve aussi que les exemplaires en sont très rares.

Copyrights :

- * Hadrien, aureus, Triton VII, janvier 2004, lot 932, \$ 39 000 + frais
- * Hadrien, sesterce, Stack's, avril 2010, lot 438, \$ 2 200 + frais
- * Pacatien, Triton VII, janvier 2004, lot 1018, \$13 000 + frais

Hadrien Rambach
tel. +44 7955 309 858
coinadvisor@yahoo.co.uk

