A propos du grand collectionneur numismate Jacob de Wilde (1645-1721) et de ses dédicaces

Hadrien Rambach

▶ **To cite this version:**

Hadrien Rambach. A propos du grand collectionneur numismate Jacob de Wilde (1645-1721) et de ses dédicaces. Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques, 2022, 59 (6), pp.20-27. hal-04345473

HAL Id: hal-04345473
https://hal.science/hal-04345473

Submitted on 14 Dec 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Bulletin
du cercle d'études numismatiques

Volume 59, n° 3 [septembre - décembre 2022]

Copie d'auteur

Bruxelles

Cercle d'études numismatiques

« European Centre for Numismatic Studies »
« Centre Européen d'Études Numismatiques »

Siège social : 4, Boulevard de l'Empereur, B-1000 BRUXELLES
info@cen-numismatique.com

Conseil d'administration du CEN
Président - Jean-Claude Thiry : thiryfraikin@skynet.be
Secrétaire de rédaction - Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com
secrétaire - Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com
trésorier - Ludovic Trommenschlager : ludovic.trommenschlager@live.fr
administrateurs - Guillaume Blanchet : guillaume.blanchet@unicaen.fr
Thierry Carion : thierry.carion@edpnet.be
Pierre-Marie Guihard : pmguihard@yahoo.fr
Marc-Antoine Haeghens : ma.haeghens@gmail.com
Eric Leblois : leblois.eric@gmail.com
Luc Severs : lucsevers@gmail.com
Michel Wauthier : mi.wauthier@gmail.com

Site Internet du CEN
http://www.cen-numismatique.com
Responsable du site Internet - Guillaume Blanchet : guillaume.blanchet@unicaen.fr

Rédaction du bulletin
Secrétaire de rédaction - Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com
Secrétaires-adjoints - Luc Engen : lucengen@msn.com
Luc Severs : lucsevers@gmail.com
Traduction des résumés - Charles Euston : gallien@bell.net

Mise en page/graphisme : NuméArc - www.numearc.fr

Version numérique du bulletin
Le BCEN est accessible en version numérique sur le site, 12 mois après la parution de la version papier : responsable de gestion du site Guillaume Blanchet : guillaume.blanchet@unicaen.fr
Dates de parution : 30 avril - 30 août - 31 décembre

Dépôt des manuscrits : la liste des manuscrits acceptés pour publication dans le bulletin figure sur le site Internet du CEN

Publications du CEN
- *Bulletin du Cercle d'Études Numismatiques* (*BCEN* : 3 parutions par an)
- *The Journal of Archaeological Numismatics* (JAN : un volume annuel)
- *Travaux du Cercle d'Études Numismatiques* (22 volumes parus)
- *Dossiers du Cercle d'Études Numismatiques* (6 volumes parus)

Abonnements pour 2022
Cotisation donnant droit au *BCEN* quadrimestriel et au *JAN* annuel : €80
Cotisation donnant droit au *BCEN* quadrimestriel seul : €39
Cotisation donnant droit au *JAN* annuel seul : €49
Jean-Patrick Duchemin : info@cen-numismatique.com

Banque : IBAN BE51 2100 4648 3462 ; BIC GEBABEBB

Forme juridique
« Association sans but lucratif » (asbl) - statuts publiés dans les Annexes du Moniteur belge du 16-11-2012

Note aux auteurs
Le CEN se réserve le droit de diffuser une version électronique du bulletin sur son site Internet ou sur tout autre site en ligne qu'il jugera utile. Le fait de proposer un texte à la publication implique automatiquement l'acceptation de ces conditions.

Bulletin du Cercle d'études numismatiques

Volume 59, n° 3 (Septembre - Décembre 2022)

Sommaire

2 **Une titulature d'antoninien de Gallien non répertoriée pour la deuxième émission de l'atelier de Rome**
par Jean-Claude Thiry

6 **À propos de monnaies balkaniques mentionnant les V^e^ et VI^e^ consulats de Gallien : la date d'ouverture de l'atelier de Siscia (novembre/décembre 263)**
par Jean-Marc Doyen

14 **Magnus Maximus à Constantinople (384 apr. J.-C.) : un complément**
par Jean-Marc Doyen

16 **Guillaume I^er^ comte de Hainaut (1304-1337) : maille blanche inédite et rare double mite au monogramme**
par Thibault Cardon & Roland Sublet

20 **À propos du grand collectionneur numismate Jacob de Wilde (1645-1721) et de ses dédicaces**
par Hadrien Rambach

30 **Quelques précisions sur les monnaies contremarquées de la Société française des Îles Malgaches (SOFIM) : *addendum* à l'article d'Alain Mouret**
Par Philippe Delaygues

Copie d'auteur

BCEN
59/3
[2022]

À propos du grand collectionneur numismate Jacob de Wilde (1645-1721) et de ses dédicaces

par Hadrien Rambach[1]

Résumé – L'amstellodamois Jacob De Wilde (1645-1721), collectionneur de monnaies, de pierres gravées et d'antiquités (plus ou moins anciennes), ne se distingue par uniquement par l'importance de ses biens. Fait rare pour l'époque, il finança l'édition de 3 catalogues de ses collections, dont il semble même être l'auteur, et il annota les exemplaires qu'il offrit de dédicaces manuscrites. Retracer la destinée de ces ouvrages permet de reconstruire ses réseaux et de mieux comprendre le monde des amateurs d'une Europe érudite.

Abstract – Jacob De Wilde (1645-1721), a collector of coins, engraved gems and (more or less ancient) antiquities, is not only remarkable by the quality of his items. Unusually for his time, he financed the publication of three catalogues of his possessions, of which he seems to have been the author, and he annotated the copies he offered with handwritten dedications. Tracing the copies of these works allows us to reconstruct his networks, and to better understand the world of amateurs in a scholarly Europe.

Copie d'auteur

Ces notes ont été écrites suite à la découverte de deux exemplaires dédicacés de l'ouvrage de Jacob de Wilde[2], *Gemmae Selectae Antiquae E Museo Jacobi De Wilde, Sive L. Tabulae Diis Deabusque Gentilium Ornatae, Per Possessorem Conjecturis, Veterumque Poetarum Carminibus Illustratae*, Amsterdam 1703. Il s'agit d'un volume in-quarto de (5) ff., 177, (7) pp. Ces deux exemplaires sont chacun reliés de manière identique[3], en plein vélin ivoire, plats ornés d'un décor « à la Du Seuil »[4] à froid, large fleuron au centre, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre brune, tranches mouchetées (reliure de l'époque). (**Fig. 1-2**).

L'un porte l'inscription « *Dono traDIDI egberto Cognato Caro affInIs gnato mdcciv de Wilde 1704* »[5] (**Fig. 3**), et l'autre « *reVerendo Iano petro Canzlo honorIs aMICItIaeqVe ergo de Wilde 1716* »[6] (**Fig. 4**) : on constate un emploi intriguant des majuscules[7], et une double datation du premier don[8].

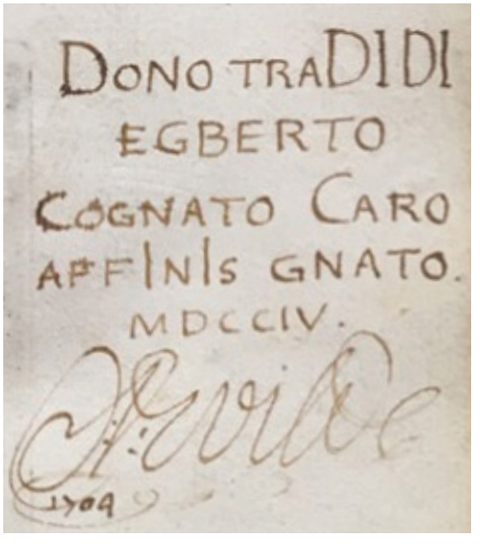

fig. 3
(détail)

1. Je remercie Thomas Bardin, David Biedermann, Andrew Burnett, Elena Dmitrieva, Juliette Parmentier et particulièrement Gaétan Carlier de leurs aide et conseils.

2. À son sujet, voir : Von UFFENBACH 1754, vol. III, p. 630-639 ; Van der AA 1852-1878, p. 199-200 ; Van EEGHEN 1959 ; MAASKANT-KLEIBRINK 1978, vol. I, p. 15-21 ; WAGENAAR 1995 ; MAASKANT-KLEIBRINK 1996 ; MAASKANT-KLEIBRINK 1997 ; BERGHAUS 1998a ; BERGHAUS 1998b ; HOLLSTEIN 1998, vol. 52, p. 105-132 ; VOIGTMANN 2001 ; SCHOLTEN 2005, p. 13 ; SPICER 2005 ; DRIESSEN – van het REVE 2006 ; SOUGUIR 2013 ; SOUGUIR *s.d.* ; Van der BERCKEN VERBERK 2015 ; TASSINARI 2019.

3. Ces reliures ont donc été commandées par De Wilde lui-même, supposément à Amsterdam.

4. C'est-à-dire « un encadrement intérieur avec fleurons d'angles en dehors ».

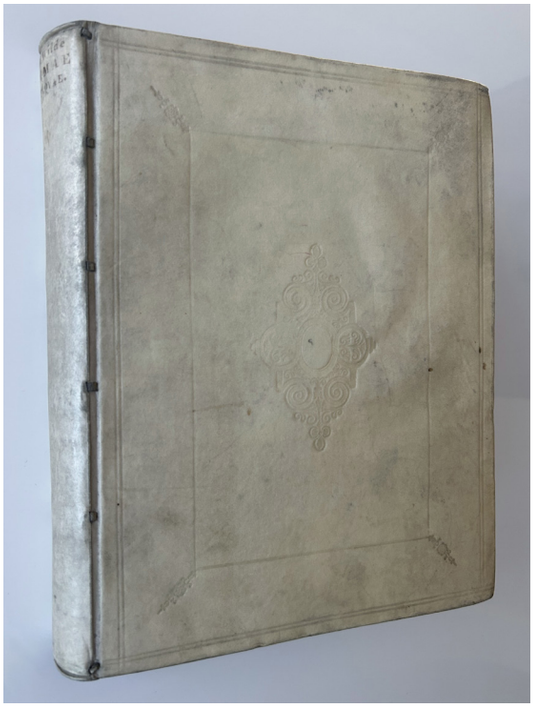

fig. 1

fig. 2

Fig. 1 – Reliure d'un exemplaire de De WILDE 1703 dédicacé en 1704. Collection privée. Photo © H. J. Rambach.

Fig. 2 –* Idem *(détail). Photo © H. J. Rambach.

Fig. 3 – Page de titre d'un exemplaire de De WILDE 1703 dédicacé* « Dono traDIDI egberto Cognato Caro affInIs gnato mdcciv de Wilde 1704 ». *Collection privée. Photo © H. J. Rambach.

Fig. 4 – Page de garde d'un exemplaire de De WILDE 1703 dédicacé* « reVerendo Iano petro Canzlo honorIs aMICItIaeqVe ergo de Wilde 1716 ». *Collection privée. Photo © H. J. Rambach

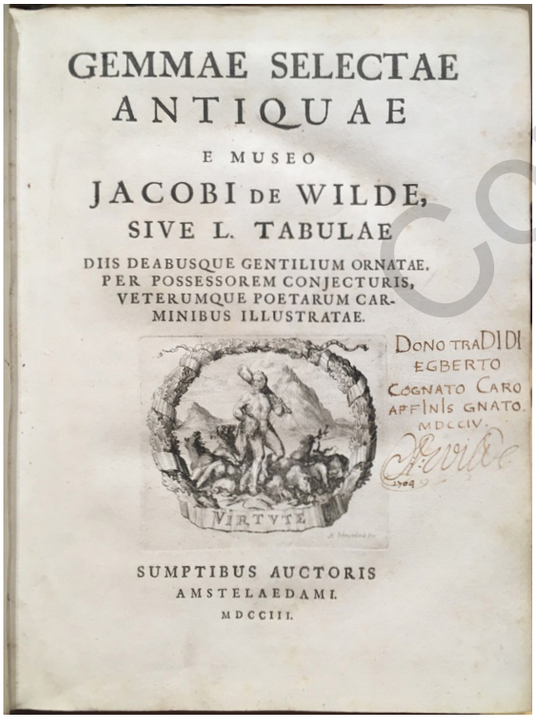
GEMMAE SELECTAE
ANTIQUAE
E MUSEO
JACOBI DE WILDE,
SIVE L. TABULAE
DIIS DEABUSQUE GENTILIUM ORNATAE,
PER POSSESSOREM CONJECTURIS,
VETERUMQUE POETARUM CAR-
MINIBUS ILLUSTRATAE.
DONO TRADIDI
EGBERTO
COGNATO CARO
AFFINIS GNATO.
MDCCIV.
VIRTVTE
SUMPTIBUS AUCTORIS
AMSTELAEDAMI.
MDCCIII.

fig. 3

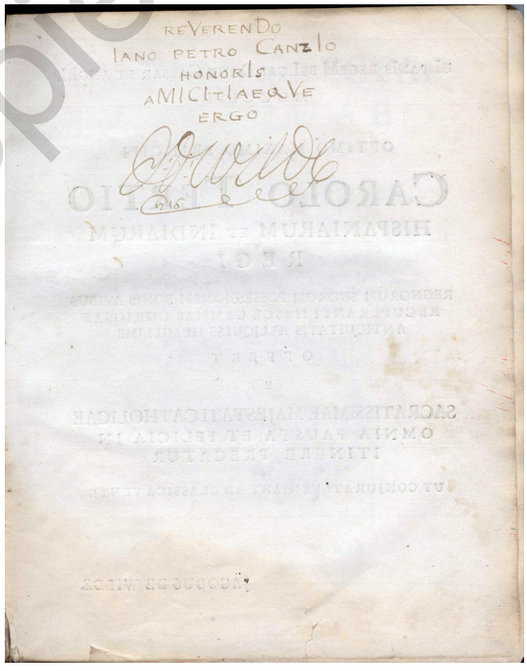
REVERENDO
IANO PETRO CANZIO
HONORIS
AMICITIAEQVE
ERGO

fig. 4

5. Ancien stock de la librairie Laurent Coulet (Paris), vendu le 3 décembre 2018.

6. Ancienne collection J.B.S. (Los Angeles), vendu le 16 octobre 2022.

7. Il ne faut pourtant probablement pas voir, dans cet usage des lettres employées dans les chiffres romains, un code secret : quelle serait la signification de « *DDIDIC-CII* » et « *VICIIMICIIV* » ?

8. La dédicace de 1704 est datée deux fois, en chiffres romains et arabes. C'est aussi le cas sur un exemplaire de De WILDE 1692, dédicacé à Foy-Vaillant en 1699.

Copie d'auteur

fig. 5

fig. 6

Fig. 5 – Portrait de Jacob de Wilde en 1701, signé par Pieter van den Berge (1659-1737), inscrit IACOBVS DE WILDE REI MARITIMAE QVAE AMSTELAEDAMI CVRATVR A RATIONIBVS ANTIQVITATIS CVLTOR AETATIS LVI* – Thesavros Veteris Qvi Sedvlvs Exstrvit Aevi, Aere Svo Partas Promere Largvs Opes, WILDIVS Hic Ille Est : Qvem Postera Norit Vt Aetas, Vivaci Solers Scripsit in Aere Manvs. Eau-forte, planche 209 x 160 mm. Photo du dom*aine public : https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-1907-308.

Fig. 6 – Portrait de Jacob de Wilde, signé par Martin Mytens (1658-1736), inscrit IACOB DE WILDE, RERVM MARITIMARVM CVRANDARVM ILLVSTRIBVS, QVI AMSTELAEDAMI COËVNT, XII VIRIS A RATIONIBVS, ANTIQVITATIS CVLTOR. Manière noire, planche 200 x 150 mm. Photo du domaine public : https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-1908-388.

La traduction de ces deux dédicaces latines pose problème.

La première, « *Dono tradidi Egberto cognato caro affinis gnato* », suggère que l'ouvrage a été offert à un proche parent[9] : peut-être le beau-père de De Wilde, Egbertus Veen (1629-*c.*1706)[10]. Quant au récipiendaire de la seconde, « *Reverendo Iano Petro canzlo honoris amicitiaeque ergo* », un certain Jan Pieter Canzlo, il n'est pas non plus identifiable avec certitude[11].

Jacob de Wilde (**Fig. 5-6**), né à La Haye le 14 décembre 1645, fut enterré à Amsterdam le 15 mars 1721[12]. Il était fils et petit-fils de plombiers, mais sa mère venait d'une famille aisée de Gouda, et elle épousa en second mariage un fonctionnaire d'Amsterdam, ce qui a pu faciliter son accès à un poste à l'amirauté de cette ville, et par là même son ascension sociale (il en devint secrétaire et trésorier). Le 10 janvier 1677, il épousa Hendrina Veen (1658-1701), petite-fille du théologien Jacobus Arminius et eurent 3 fils et 5 filles[13].

Plusieurs des catalogues publiés à compte d'auteur par De Wilde furent illustrés par Adriaan Schoonebeek (*c.* 1658-1714), qui enseigna l'art de la gravure au tsar Pierre le Grand[14].
C'est donc probablement par son intermédiaire que l'empereur rendit visite à De Wilde le 13 décembre 1697 en sa maison située *Keizersgracht 333* à Amsterdam[15], et de nouveau encore le 13 décembre 1717.

9. « *Je l'ai offert en cadeau à Egbert, mon cher cousin, de Wilde 1704* ».

10. L'apparence de ce médecin est connue grâce au tableau de 1683 par Adriaen Backer, *Portrait des inspecteurs du Collegium Medicum à Amsterdam* (h.s.t., 261 par 378 cm, Amsterdam, Rijksmuseum, inv. SK-C-360).

11. « *Au révérend Janus Petrus Canzlus, en signe d'estime et d'amitié, de Wilde 1716* ».

12. Fils de Willem de Wilde et de Hillegonda Harperts/Herpers.

13. Dont la graveuse Maria de Wilde (1682-1729), et Cornelia Maria de Wilde (1686-1766) qui épousa le philosophe Tiberius Hemsterhuis (1685-1766).

14. Celui-ci le fit venir s'installer à Moscou en 1697. JANSSEN 2020 : « *The etchings [for the* Gemmae selectae antiquae*] were by Adriaan Schoonebeek, who occasionally sent copperplates to Amsterdam from his new domicile: a preliminary sketch of one of Schoonebeek's etchings in* Gemmae selectae *is kept in the Hermitage, Saint Petersburg* ».

15. JANSSEN 2020 : « *The etching of the library's interior in his house on Keizersgracht 333* [qu'il louait depuis 1682, puis qu'il acheta en 1708]*, made by his daughter Maria … was made when Tsar Peter the Great visited De Wilde's house on 13 December 1697. The Tsar holds a gem, taken from the drawer placed before him on the table. There are two more gems on this table, along with four sculptures. Jacob de Wilde holds a sculpture in his right hand* [De WILDE 1700 n° 52]*, and a coin in his left hand. The antique sculptures are on top of the bookcases. Some can be identified as they were reproduced in* Signa antiqua*, for instance the equestrian statuettes on the left and right at the front of the bookcases* [De WILDE 1700 n° 44-45-50]*, the stork on the right at the back* [De WILDE 1700 n° 13]*. The numismatic cabinet, designed in a more classicist style and called 'nummophylacium', is in a niche in the back. The cabinet also contained medals and gems. The door has been decorated with a group of mythological figures, with Hercules on the right. De WILDE 1692 includes four etchings of the numismatic cabinet by Adriaan Schoonebeek, with closed and opened doors, which were painted with allegorical scenes devised by the owner. These etchings were also reproduced in De WILDE 1691. Placed on top of the cabinet we find a globe and a number of busts of Roman emperors* [De WILDE 1700 n° 57-60]*; the cabinet is flanked by metal statues of Minerva on the left and Apollo on the right. The bookcase on the left in the etching of De Wilde's library features a globe, a few sculptures, a clock and the previously mentioned urn. On the sides of the front bookcases left and right are mathematical instruments, standard items of any Wunderkammer. They were included in De WILDE 1722. Among the objects on the left are a circle, a T-square, a protractor, a sector; on the right a graphometer, a parallel ruler, a pantograph, a goniometer and an angle gauge. … Maria de Wilde's etching conveys the image of a library rather than an art cabinet or Wunderkammer; what we see is a book collection adorned with antiquarian objects* ».

Copie d'auteur

L'empereur posséda un exemplaire de chacun des trois ouvrages publiés par De Wilde[16], et il faut supposer que tous furent des présents de l'auteur[17] : l'un d'eux le fut assurément, puisque la page de garde des *Gemmae Selectae Antiquae* fut illustrée par « *Maria de Wilde [qui] a dessiné à la plume avec de l'encre noire et brune deux médaillons disposés l'un au-dessus de l'autre et entrelacés par un ruban, sur lequel on lit : « Jacob de Wilde MDCCXVII Maria de Wilde ». À l'intérieur du premier médaillon, le Christ est en train de couronner le tsar ; la légende clame : CZAR VIVE BENEDICTUS MAGNE. Dans le second, Maria a dessiné une allégorie de la Fecunditas avec, dans l'exergue, la légende FECUNDITATE MAGNAE CZARINAE AUGUSTAE* »[18] (**Fig. 7**).

Les collections de De Wilde était admirées, et son 'musée' devint une étape obligatoire pour les amateurs de passage à Amsterdam[19]. L'empereur de Russie ne fut pas le seul visiteur de prestige du *Museum Wildeanum* : on trouve 700 visiteurs dans son livre d'or pour les années 1690 à 1720[20]. Mais la collection de De Wilde, certes ample et précieuse, contenait en fait beaucoup de créations post-Classiques, qu'il croyait être antiques, tant parmi les œuvres d'art[21] que pour la glyptique[22].

La bibliothèque de De Wilde fut cataloguée immédiatement après sa mort[23], pour être mise en vente à partir du 17 mars 1722. En revanche, la vente aux enchères de ses collections n'eut lieu que longtemps après : le catalogue de 3 643 lots fut rédigé par Siwart Haverkamp[24], elle se tint à partir du 5 avril 1741 et atteignit un total d'adjudications de 536 1/6 Gulden[25].

De Wilde est mentionné dans la correspondance de son époque : la base de données *Fontes Inediti Numismaticae Antiquae* signale l'emploi son nom dans des lettres de Gottfried Wilhelm Leibniz (1695), de Gisbert Cuper (1699 – 1705 – 1709), de Jean-Baptiste Du Bos (1699), d'Andreas Morell (1702), d'Antonio Epis (1722) et de François Hemsterhuis (*s.d.* – 1762 – 1763 – 1768 – 1780).

Plusieurs documents manuscrits autographes inédits sur sa collection de monnaies restent à étudier : un *Index verborum omnium numismatibus graecis inscriptiorum, labore J. de Wilde* (1682), in-folio en vélin doré, orné d'un dessin de Cornelis Visscher[26] ; un *Index numismatum graecorum et romanorum, quae in gazophylacio Jacobi de Wilde conservantur* de 1689 accompagné de *Numismata memorabilia pontificium, imperatorum, regum, ducum, principum atque virorum illustrium* (1691) en 4 volumes in-folio en vélin doré, ornés de trois dessins de Cornelis Visscher[27] ; ainsi qu'une lettre envoyée le 11 novembre 1690 à Hisbert Cuper[28].

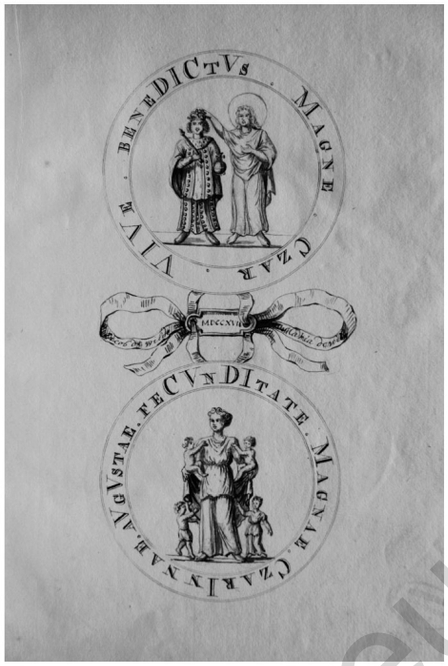

Fig. 7 – Dessin de Maria de Wilde (1682-1729) sur la page de garde d'un exemplaire de De WILDE 1703. Bibliothèque de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. Photo © droits réservés.

fig. 7

16. Étonnamment, ces sont les seuls de la bibliothèque de Pierre le Grand à traiter de numismatique ou de glyptique. Ils sont désormais conservés dans la bibliothèque de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg (publ. : BOBROVA 1978, p. 160, n° 1640-1642).

17. Je n'ai pas pu vérifier s'ils étaient dédicacés.

18. GALLO 2010.

19. Ainsi, dans une lettre envoyée d'Utrecht le 26/28 juin 1698, Gottfried Christian Götze décrit des *aurei* de Pupienus, Manlia Scantilla et Didius Julianus, et ajoute que ce cabinet est « *y^e finest which has ever been in Holland as well of y^e number as pretiosity of Coins, and other Antiquities. ...Because you are a great lover of such Antiquities and understand 'em perfectly wel, I thought it not inconvenient to give you a full account of* » (British Library, Add MS 22910, ff. 472-473 ; citée dans BURNETT 2020, vol. II, p. 587).

20. Amsterdam, Gemeentearchief, cat.ar. F 4414 (publ. : BERGVELT, KISTEMAKER 1992, p. 100, no. 205). Je relève notamment les noms des numismates Johann Georg Graevius, Johann Christian Koch, Christian Schlegel, Anton Günther II. von Schwarzburg-Sondershausen-Arnstadt, Ezechiel von Spanheim, Philipp von Stosch et Carl Gustav Tessin. On sait aussi que Johann Friedrich Gronovius lui rendit visite.

21. SPICER 2005 : « *The candlestick is not the only illustrated piece to be questionable as an antique; over twenty percent can be identified as Renaissance designs, largely from Padua, although the candlestick is the only piece identifiably of Northern European origin. Did de Wilde know this? From the prefatory texts by the collector and the customary laudatory poems from well wishers – as well as reports of the cultured visitors who came to admire and discuss this famous collection – it appears that de Wilde indeed believed these sculptures to be ancient* ».

22. TASSINARI 2019 : « *Vari intagli della raccolta di de Wilde appartengono alla produzione dei lapislazzuli e soprattutto a quel filone produttivo probabilmente realizzato nei Paesi Bassi, nel tardo XVI secolo e nella prima metà del XVII secolo* ».

23. De WILDE 1722.

24. De WILDE 1740. « *There are two issues of this catalogue, one dated 1740 on the title page, one dated 1741* » selon JANSSEN 2020.

25. Une troisième vente fut organisée en 1768, avec des tableaux, des meubles, et des instruments scientifiques, mais sans catalogue connu.

26. Du *Catalogue de la bibliothèque et du cabinet de médailles, antiques et modernes, ainsi que de quelques pierres gravées, antiquités &c. délaissés par M. Pierre van Damme*, vente à Amsterdam le 21 mars 1808, lot 445. Ce volume avait été un « *présent de Mr. Hemsterhuis à M. Van Damme* ».

27. *Ibid*, lot 444. Ces volumes avaient été cédés par François Hemsterhuis (1721-1790) à Arnout Vosmaer (1720-1799), puis achetés par Pieter Van Damme (1727-1806) lors la vente de sa bibliothèque, lot 326.

28. Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 72 C 48, f° 1^v-2^r.

Copie d'auteur

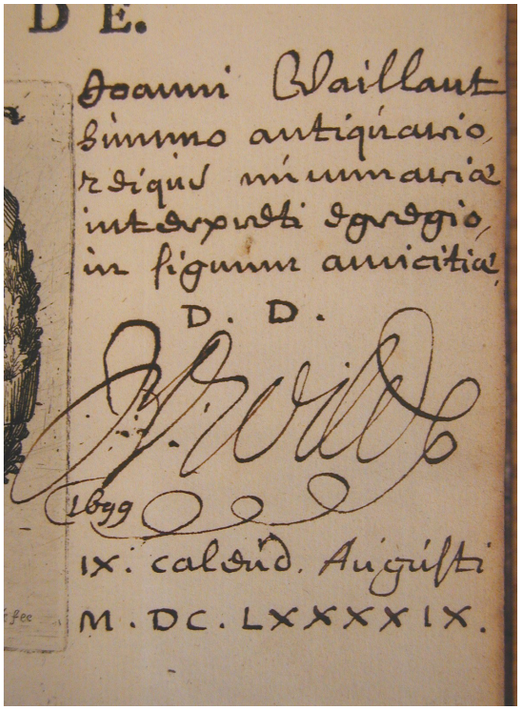

fig. 8

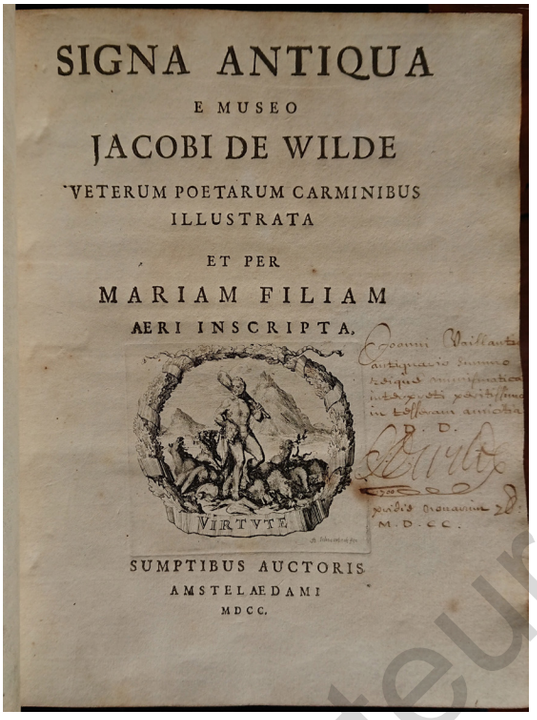

fig. 9

Fig. 8 – Détail de la page de titre d'un exemplaire de De WILDE 1692 dédicacé* « Joanni Vaillant sùmmo antiqúario, reique nummariàe interpreti egregio, in signum amicitàe, D.D. J De Wilde 1699 IX. Calend. Augusti M.DC. LXXXXIX ». *Collection privée. Photo © H. J. Rambach.

Fig. 9 – Détail de la page de titre d'un exemplaire de De WILDE 1700 dédicacé* « Joanni Vaillant sùmmo antiqúario, reique nummariàe interpreti egregio, in signum amicitàe, D.D. J De Wilde 1699 IX. Calend. Augusti M.DC. LXXXXIX ». *Collection privée. Photo © H. J. Rambach.

La question de l'attribution de l'ouvrage sur les « *Monnaies antiques sélectionnées du musée de Jacob de Wilde* »[29] reste débatue : est-il l'oeuvre de Jacob de Wilde (1645-1721), ou bien du médecin Ludolph Smids (1649-1720) qui est notamment l'auteur de l'ouvrage « Illustration du cabinet de médailles de Jacob de Wilde »[30] ? Ses frontispice, vignette en page de titre, carte, et vues du *Museum Wildianum* sont l'œuvre de Adriaan Schoonebeek (*c.* 1658-1714), ces dernières reprenant des dessins de Cornelis Visscher (†1710). Il en existe un exemplaire dédicacé, le 6 octobre 1693, à Johann Heinrich Eggeling (1639-1713)[31]. Il en existe aussi un autre exemplaire dédicacé à Jean Foy-Vaillant (1632-1706) : « *Joanni Vaillant sùmmo antiqúario, reique nummariàe interpreti egregio, in signum amicitàe, D.D. J De Wilde 1699 IX. Calend. Augusti M.DC.LXXXXIX* »[32] (**Fig. 8**).

Foy-Vaillant reçut également en 1700 un exemplaire dédicacé des « *Statuettes antiques sélectionnées du musée de Jacob de Wilde* »[33], inscrit « *Joanni Vaillanti(o) antiquario sùmmo, reique numismaticae interpreti peritissimo in tesseram amicitiae, D.D. J De Wilde 1700 pridie nonarium 7bris MDCC* » en page de titre[34] (**Fig. 9**).

Quant aux « *Gemmes antiques sélectionnées du musée de Jacob de Wilde* »[35], qui ont donné naissance à ce texte, elles reproduisent des pierres gravées de la collection de De Wilde, et cet ouvrage est illustré de son portrait par Pieter Van den Berge

29. De WILDE 1692 : in-quarto de (8), (1), 212, (20) p., (4), XXV pl. (réf. DEKESEL 2003, vol. III, p. 3069, n° W62). JANSSEN 2020 : « *The 'wild man' in the publisher's device is a playful allusion to De Wilde's name, but also refers to Hercules, whose image is to be found in the collection in the form of coins, gems and sculptures. … In the affluent seventeenth century there were in Amsterdam alone dozens of collectors who sought to acquire ancient and modern coins and commemorative medals. De Wilde's collection was the largest one, although to date none of his coins and medals have been identified in existing collections* ».

30. De WILDE 1691.

31. Collection C.E.D. (Gand). Acheté par Spink & Son lors de la vente par Tajan, Paris, 16 mai 2001, lot 264, et revendu le 19 juillet 2001. Il est relié avec le catalogue de la collection De Camps par Vaillant. Exemplaire *non vidi*, et donc dédicace inconnue.

32. « *à Jean Vaillant, immense antiquaire et admirable interprète de la science numéraire, en signe d'amitié...le 9 des calendes d'août 1699* ».Acheté par Spink & Son lors de la vente par Sotheby's, Paris, 11 décembre 2003, partie du lot 303 (ancienne bibliothèque du roi Léopold III de Belgique), puis vendu le 22 décembre 2003 à H.J.R., qui le revendit en 2006/2007 à J.H.K. (New York). Publ. : *Numismatic Circular*, vol. CXII.1 (février 2004), p. 78, n° S2734.

33. De WILDE 1700 : in-quarto de 16 p., LX pl. (réf. DEKESEL DEKESEL-de RUYCK 2020, vol. VI, p. 909, no. W163). JANSSEN 2020 : « *It was devoted to the 'signa', small sculptures from Antiquity, mainly of Greek and Roman origin but also a few Egyptian ones. The engraved title page shows Apollo in the company of Mercury and Maria de Wilde. The sculptures in copper, bronze and occasionally in marble, were etched by De Wilde's daughter Maria, together with the quotations from classical authors* ».

34. « *à Jean Vaillant, immense antiquaire et très-expérimenté interprète de la numismatique, en marque d'amitié... la veille des nones de septembre 1700* ». De Wilde fait ici une sorte de jeu de mot, employant volontairement le terme numismatique « *tessera* ». Gaétan Carlier a correctement noté que l'emploi de « *pridie Nonas* » serait plus habituel que celui de « *pridie nonarium* ».Fondation Custodia – collection Frits Lugt (Paris), cote OB-K.V.23 (publ. : BERGVELT KISTEMAKER 1992, p. 100, n° 206). De la bibliothèque Beckford à Hamilton Palace : vente Sotheby, 27-30 November 1883, lot 492. Puis de la bibliothèque du Earl of Rosebery : vente Sotheby's, Londres, 27-28 octobre 1975, lot 500. Relié en maroquin rouge aux armes du roi Louis XIV.

35. De WILDE 1703 : in-quarto de (12), 177, (7) p., (1), 50 pl. (réf. SINKANSAS 1993, p. 1118, n° 7205 : « *a rare work* » ; DEKESEL DEKESEL-de RUYCK 2020, vol. VI, pp. 910-911, n° W164).Un exemplaire fut mis en vente le 22 novembre 2022 par Cambi Casa d'Aste à Genoa, lot 299, avec un manque de papier en page de titre qui semble correspondre à une dédicace découpée volontairement. Sa reliure en plein veau, à dos doré en pièce de titre en maroquin rouge, est complètement distincte des deux exemplaires en vélin décrits ci-dessus.

Copie d'auteur

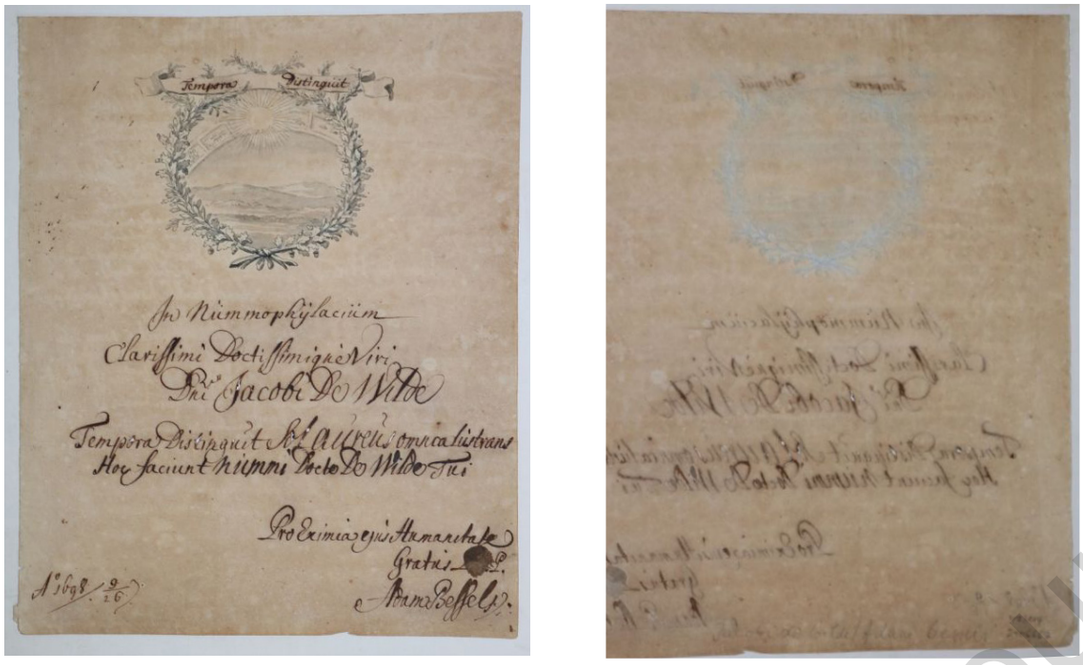

fig. 10

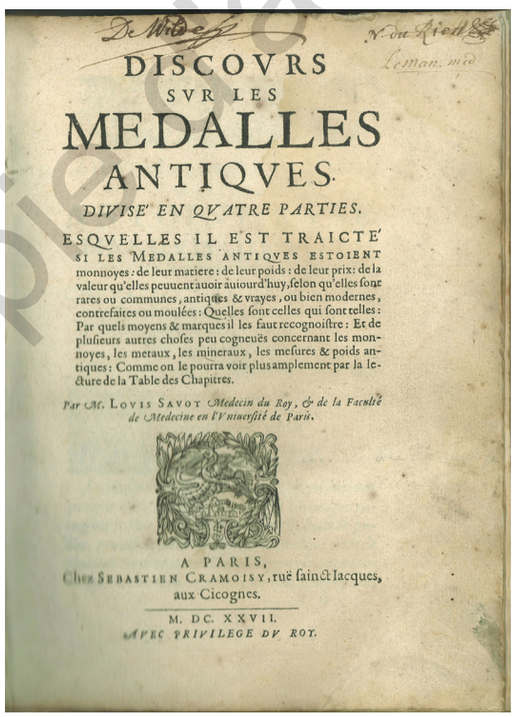

fig. 11

(1659-1737), et de 50 planches gravées par Adriaan Schoonebeek (*c.*1658-1714). Un grand nombre des pierres gravées furent acquises par le prince d'Orange, William IV, et sont toujours conservées au sein du cabinet royal (lui-même déplacé au musée de Leiden). D'autres se retrouvent dans le catalogue de la vente aux enchères en 1769 de la collection de Johan Hendrik Graf van Wassenaer-Opdam (1683-1745)[36]. « *Le texte sur ses gemmes en présente 188 : insérées dans des cadres végétaux plus ou moins élaborés, quatre dans chaque planche (pour un total de 50). [...] Il semble que la collection de Wilde ne comportait pas beaucoup plus de gemmes que celles illustrées dans les* Gemmae Selectae *et que la plupart provenaient du Prince Charles Henri de Lorraine-Vaudémont (Bruxelles 1649 - Nancy 1723), fils de Charles IV de Lorraine, [qui] en 1698 a été nommé gouverneur de Milan – et peut-être d'un capitaine de navire à qui de Wilde a acheté des monnaies* »[37].

Signalons une feuille volante, inscrite « *A°* [anno] *1698/9/26 In Nummophÿlaciüm Clarissimi Doctissimique Viri Dni.* [Domnii] *Jacobi De Wilde. Tempora distinguit Sol Aureus omnia lustrans. Hoc faciunt nummi Docte De Wilde Tui Pro Eximia ejus Humanitate Gratus* [tache] *Adam Bessels* »[38] (**Fig. 10**). Elle fut décrite comme étant extraite d'un album (amicorum ?), mais il pourrait aussi s'agir de la dédicace d'un volume mutilé, non identifiable.

Pour conclure, notons que De Wilde avait apparemment l'habitude d'apposer sa signature sur les livres de sa bibliothèque : c'est en tout cas ce qu'il fit sur un exemplaire de l'ouvrage de Louis Savot, *Discours sur les medalles antiques*, Paris, 1627 (**Fig. 11**)[39].

Fig. 10 – Feuille volante, inscrite* « A° 1698/9/26 In Nummophÿlaciüm Clarissimi Doctissimique Viri Dni. Jacobi De Wilde. Tempora distinguit Sol Aureus omnia lustrans. Hoc faciunt nummi Docte De Wilde Tui Pro Eximia ejus Humanitate Gratus [tache] Adam Bessels ». *Collection privée. Photo © Antiquariat Peter Kiefer.

Fig. 11 – Page de titre d'un exemplaire de SAVOT 1627 portant l'*ex-libris *manuscrit de Jacob de Wilde. Collection privée. Photo © H. J. Rambach.

36. À son sujet, voir mon article à paraître dans GOŁYŹNIAK, HANSSON, RAMBACH 2024.

37. TASSINARI 2019.

38. « *Dans le Nummophylacium* [la collection de monnaies] *du très illustre et savant homme M. Jacob de Wilde, le soleil d'or qui toutes choses visite distingue les saisons, c'est ce que font tes deniers, savant De Wilde. Reconnaissant pour sa grande bonté. Adam Bessels* ». Localisation inconnue. De la vente Peter Kiefer, vente 114, 2-4 juillet 2020, lot 2007.

39. Publ. : De WILDE 1722, p. 23, n° 62 (les trois ouvrages de De Wilde lui-même sont listés en p. 22, n° 47-49, sans mention de reliure). De la vente par Me Philippe Casal, Le Puy-en-Velay, 22 août 2012, lot 1765. Reliure en plein vélin d'époque, non orné.

Copie d'auteur

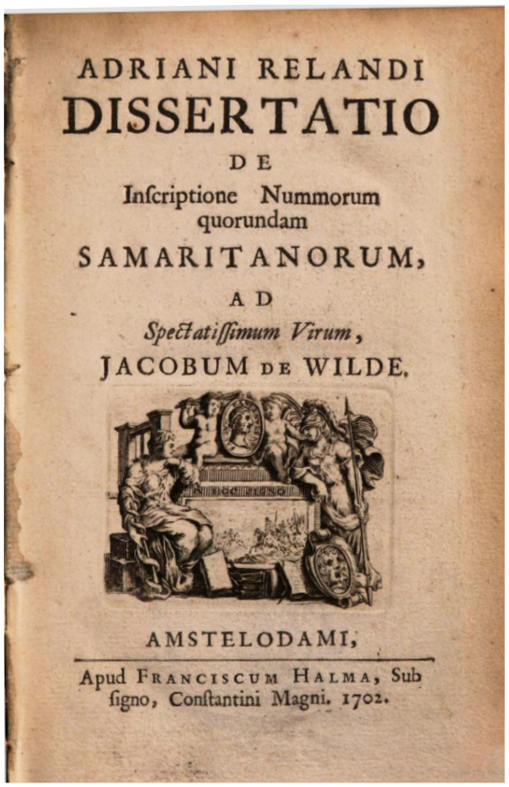
ADRIANI RELANDI
DISSERTATIO
DE
Inſcriptione Nummorum
quorundam
SAMARITANORUM,
AD
Spectatiſſimum Virum,
JACOBUM DE WILDE,
AMSTELODAMI,
Apud FRANCISCUM HALMA, Sub
ſigno, Conſtantini Magni. 1702.

fig. 12

Notons enfin qu'en 1702 De Wilde fut le dédicataire (imprimé) de la « *Dissertation sur l'inscription des pièces de monnaie de certains samaritains* » d'Adriaan Reland (**Fig. 12**)[40].

Bibliographie

BERGHAUS 1998a
P. BERGHAUS, Numismatiker im Porträt : 44. Jacob De Wilde, *Geldgeschichtliche Nachrichten*, vol. 186 (juillet 1998), p. 197-205.

BERGHAUS 1998b
P. BERGHAUS, *Si vis amari, ama !* Johann Georg Graevius (1632-1703) und Jacob De Wilde (1645-1725), dans F. van INGEN & Chr. JURANEK, *Ars et amicitia. Festschrift für Martin Bircher zum 60. Geburtstag*, Amsterdam et Atlanta, 1998, p. 409-426.

BERGVELT, KISTEMAKER 1992
E. BERGVELT et R. KISTEMAKER (éds), *De wereld binnen handbereik. Nederlandse kunst- en rariteitenverzamelingen, 1585-1735*, Zwolle et Amsterdam, 1992.

BOBROVA 1978
E. I. BOBROVA (éd.), *Biblioteka Petra I : Ukazatel´-spravočnik* [La Bibliothèque de Pierre Ier. Catalogue et index], Leningrad, 1978.

BURNETT 2020
A. BURNETT, *The hidden treasures of this happy island. A history of numismatics in Britain from the Renaissance to the Enlightenment*, Londres, 2020.

DEKESEL 2003
Chr. DEKESEL, *A Bibliography of 17th Century Numismatic Books*, Londres, 2003.

DEKESEL DEKESEL-de RUYCK 2020
Chr. DEKESEL et Y. DEKESEL-deRUYCK, *A Bibliography of 18th Century Numismatic Books*, Londres, 2020.

De WILDE 1691
L. SMIDS, *Afbeeldinge van het Medalie-Kabinet, van Jacob de Wilde, commys tot de Hoofdelyke betaalinge ter admiraliteit*, Amsterdam, 1691.

De WILDE 1692
J. de WILDE, *Selecta numismata antiqua ex musæo Jacobi De Wilde*, Amsterdam, 1692.

De WILDE 1700
J. de WILDE, *Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata et per Mariam filiam aeri inscripta*, Amsterdam, 1700.

De WILDE 1702
A. RELAND, *Dissertatio de inscriptione nummorum quorundam samaritanorum, spectatissimum virum Jacobum de Wilde*, Amsterdam, 1702.

De WILDE 1703
J. de WILDE, *Gemmae Selectae Antiquae E Museo Jacobi De Wilde, Sive L. Tabulae Diis Deabusque Gentilium Ornatae, Per Possessorem Conjecturis, Veterumque Poetarum Carminibus Illustratae*, Amsterdam, 1703.

De WILDE 1722
J. de WILDE, *Catalogus praestantissimorum & exquisitissimorum librorum, in omni facultate & lingua, praecipue vero Antiquariorum, Numismaticorum, & Mischellaneorum, Viri Nobilissimi Jacobi de Wilde*, Amsterdam, 1722.

De WILDE 1740
S. HAVERKAMP, *Museum Wildianum in duas partez divisum, complectitur pars prima numismata, comprehendit pars secunda statuas et gemmas antiquas etc.*, Amsterdam, 1740.

DRIESSEN – van het REVE 2006
J. J. DRIESSEN-van het REVE, *De Kunstkamera van Peter de Grote*, Hilversum, 2006.

GALLO 2010
D. GALLO, Les études antiquaires dans la bibliothèque de Pierre le Grand, *Cahiers du monde russe*, vol. 51/1 (2010), en ligne, 16 p.

GOŁYŹNIAK, HANSSON, RAMBACH 2024
P. GOŁYŹNIAK, U. HANSSON et H. RAMBACH, *Philipp von Stosch (1691-1757) and the study of engraved gems – from antiquarianism to proto-archaeology*, Leide, 2024.

HOLLSTEIN 1998
Chr. SCHUCKMAN et J. de SCHEEMAKER, *Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700*, Rotterdam, 1998.

JANSSEN 2020
Fr. A. JANSSEN, The Library of Jacob de Wilde, *Quaerendo*, vol. 50 (2020), p. 339-361.

JASKI, LANGE, PYTLOWANY, van RINSUM 2021
B. JASKI, CHR. LANGE, A. PYTLOWANY et H. J. van RINSUM (éds), *The Orient in Utrecht: Adriaan Reland (1676-1718), Arabist, Cartographer, Antiquarian and Scholar of Comparative Religion*, Leide, 2021.

MAASKANT-KLEIBRINK 1978
M. MAASKANT-KLEIBRINK, *Catalogue of the engraved gems in the Royal Coin Cabinet, The Hague: the Greek, Etruscan, and Roman collections*, La Haye, 1978.

MAASKANT-KLEIBRINK 1996
M. MAASKANT-KLEIBRINK, Humanistische gemmen in de Verzameling van Jacob de Wilde, dans R. KISTEMAKER, N. KOPANEVA & A. OVERBEEK (éds.), *Peter de Groote en Holland, Culturele en wetenschappelijke betrekkingen tussen Rusland en Nederland ten ti jde van Tsaar Peter de Groote*, Bussum et Amsterdam, 1996, p. 82-86.

MAASKANT-KLEIBRINK 1997
M. MAASKANT-KLEIBRINK, Engraved Gems and Northern European Humanists, dans C. M. BROWN (éd.), *Engraved Gems: Survivals and Revivals (Studies in the History of Art, 54)*, Washington, 1997, p. 229-247.

SAVOT 1627
L. SAVOT, *Discours sur les medalles antiques*, Paris, 1627.

SCHOLTEN 2005
Fr. SCHOLTEN, Bronze Sculpture in the Netherlands, dans F. SCHOLTEN et M. VERBER (éds), *From Vulcans Forge: Bronzes from the Rijksmuseum* [cat. d'exposition, Daniel Katz Limited], Londres, 2005.

Fig. 12 – Page de titre d'un exemplaire de De WILDE 1702. Photo © droits réservés

40. De WILDE 1702. Sur Reland, voir JASKI LANGE, PYTLOWANY, van RINSUM 2021.

Copie d'auteur

SINKANSAS 1993
J. SINKANSAS, *Gemology. An Annotated Bibliography*, Metuchen N.J et Londres, 1993.

SOUGUIR 2013
A. SOUGUIR, *De bezoekers van het Museum Wildianum, 1689-1720* (thèse de Master), Amsterdam, 2013.

SOUGUIR *s.d.*
A. SOUGUIR, *Netwerken rond verzamelaar Jacob de Wilde (1645-1721)*, Universiteit van Amsterdam, s.d.

SPICER 2005
J. SPICER, An 'Antique' Brass 'Candlestick in the Shape of Hercules' by Peter Vischer the Younger and Workshop, *The Journal of the Walters Art Museum*, vol. 63 (2005), p. 65-71.

TASSINARI 2019
G. TASSINARI, Per una storia della glittica di "propaganda": alcune riflessioni. II. Il post-antico, *Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale. Frammenti dall'antico: pietre, immagini, testi*, vol. 170 (déc. 2019), p. 33-65.

Van der AA 1852-1878
A.J. van der AA, *Biographisch woordenboek der Nederlanden*, Haarlem, 1852-1878.

Van EEGHEN 1959
I. H. van EEGHEN, De verzameling van Jacob de Wilde het Museum Wildeanum op Keizersgracht 333, *Jaarboek Genootschap Amstelodamum*, vol. 51 (1959), p. 72-92.

Van der BERCKEN VERBERK 2015
B. van den BERCKEN et S. VERBERK, *Pracht en precisie. Kleine meesterwerken in steen*, Leide, 2015.

VOIGTMANN 2001
C. M. P. VOIGTMANN, *De verzameling Jacob de Wilde. Onderzoeksverslag*, s.l., 2001.

Von UFFENBACH 1754
Z. C. von UFFENBACH, *Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland und Engelland*, Francfort et Leipzig, 1754.

WAGENAAR 1995
L. J. WAGENAAR, Jacob de Wilde (1645-1721), an Amsterdam Collector, dans Peter Bergaus (ed.), *Numismatische Literatur 1500-1864*, Wiesbaden, 1995, p. 99-116 .

Copie d'auteur

MÜNZENHANDLUNG
Gerhard Hirsch Nachfolger
Prannerstraße 8 · D-80333 München
Telefon (089) 29 21 50 · Fax (089) 228 36 75
E-mail: info@coinhirsch.de · Internet: www.coinhirsch.de

MÜNZEN – MEDAILLEN – **– NUMISMATISCHE LITERATUR**

ANTIKE KLEINKUNST – – PRÄKOLUMBISCHE KUNST

ANKAUF – VERKAUF – **– KUNDENBETREUUNG**

Jährlich mehrere Auktionen

Mitglied im Verband der deutschen Münzhändler e.V., der Association Internationale Des Numismates Professionels (AINP), der Österreichischen, der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft und der American Numismatic Society

Hadrien Rambach, mars 2023

À propos du grand collectionneur numismate Jacob de Wilde (1645-1721) et de ses dédicaces : un complément [1]

Henri Vanderlinden, grand connaisseur de la numismatique des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, m'a aimablement signalé que l'emploi de lettres majuscules dans les dédicaces sont probablement des chronogrammes : elles indiquent en effet la date de l'inscription. Ainsi, pour la dédicace « *Dono traDIDI egberto Cognato Caro affInIs gnato mdcciv de Wilde 1704* », la somme des lettres DDIDICCII correspond à sa date (3D + 2C + 4I = 1704), de même que la somme des lettres VICIIMICIIV qui sont en majuscules dans la dédicace « *reVerenDo Iano petro CanzIo honorIs aMICItIaeqVe ergo de Wilde 1716* » (M + D + 2C + 2V + 6I = 1716).

Signalons également que **le sesterce d'Othon que De Wilde tient sur son portrait par Martin Mytens est un faux**.[2]

Quant à la légende de la Fig. 9, elle devrait être : ***Détail de la page de titre d'un exemplaire de De WILDE 1700 dédicacé « Joanni Vaillant sùmmo antiqúario, reique nummariàe interpreti egregio, in signum amicitàe, D.D. J De Wilde 1699 IX. Calend. Augusti M.DC. LXXXXIX ». Fondation Custodia – collection Frits Lugt (Paris), cote OB-K.V.23. Photo © Fondation Custodia.***

[1] *Erratum* à paraître dans le *BCEN* en annexe à mon article : « *Pierre Boudon, un collectionneur numismate nîmois méconnu du XVIII^ème^ siècle* ».

[2] Johan van Heesch, dans "The missing Caesar: inventing bronze coins for Otho", in François de Callataÿ (éd.), *Numismatic antiquarianism through correspondence (16th-18th c.). In the Margin of the Project Fontes Inediti Numismatica (*sic*) Antiquae*, New York 2022, pp. 47-58: p. 47.