



**HAL**  
open science

## **Paysages sonores d'Ukraine en temps de guerre**

Perrine Poupin

► **To cite this version:**

Perrine Poupin. Paysages sonores d'Ukraine en temps de guerre. L'Architecture d'Aujourd'hui 'A'A', 2023. <hal-04343531>

**HAL Id: hal-04343531**

**<https://hal.science/hal-04343531v1>**

Submitted on 13 Dec 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Titre : PAYSAGES SONORES D'UKRAINE EN TEMPS DE GUERRE

J'étudie depuis une quinzaine d'années des conflits d'aménagement et environnementaux en Russie, en Ukraine et en France, à partir d'une démarche ethnographique. Des collègues et amis artistes et ingénieurs du son ukrainiens collectent et diffusent, depuis février 2022, du matériel sonore sur le front, à l'arrière, dans le mouvement d'entraide général et dans des espaces habités ordinaires. Ils poursuivent deux objectifs : la documentation des paysages sonores et ambiances de l'Ukraine en guerre et le partage des expériences sonores en vue d'une part de réduire les distances entre les personnes déplacées et d'autre part de faire communauté. De mon côté, je donne à entendre ces sons dans différents espaces académiques et culturels en Europe, comme à la Biennale d'Architecture de Venise cet été 2023, dans le cadre de *Radio Utopia*.

Les paysages sonores en Ukraine ont considérablement changé depuis l'invasion totale du pays par la Russie. Ces transformations renvoient à différentes expériences sensibles de la destruction de paysages urbains, de territorialités, de villes, de quartiers, d'habitats, du patrimoine historique et culturel, de milieux et d'écosystèmes. Andrii Nidzelskyi, un ingénieur du son ukrainien avec qui je collabore depuis plusieurs années, a enregistré des sons dans différentes espaces habités. Dans ces sons, des tirs d'artillerie, des impacts retentissent au milieu de chants d'oiseau, d'aboiements de chiens et de sons concrets, comme les phénomènes naturels et les sons de la vie quotidienne. Y retentissent régulièrement des sirènes d'alerte aérienne et d'ambulances. Certains sons y sont en revanche rares : dans les zones soumises aux bombardements, le bruit des embouteillages, des foules et des nuisances sonores des villes semblent appartenir au passé. Partout, il règne une sorte de « silence » de la guerre, plein d'angoisse.

Les sons sont à la base de nombreux récits de l'expérience de la guerre en Ukraine. Ils induisent également des séquelles physiques et psychologiques chez les personnes, de manière insidieuse. En février 2022, les personnes étaient terrifiés par les sirènes d'alerte et se couchaient instantanément par terre. Aujourd'hui, elles réagissent avec beaucoup plus de retenue, en "lisant" rapidement le niveau de menace à partir des sons. Elles ont appris à distinguer les "subtilités" du système d'alerte aérienne. L'anxiété évolue aussi. L'angoisse sourde ronge. Le silence cache lui aussi des expériences traumatisantes. Sur le champ de bataille, il est littéralement le calme avant la tempête. Les soldats savent analyser la

provenance et l'intensité des bombes et de l'artillerie. Lorsque le silence règne, l'anxiété s'installe : on ne sait pas ce qui va se passer ensuite.

Ces juxtapositions de bruits et de silences traduit le paradoxe de l'expérience de la guerre : d'un côté, le silence sinistre, de l'autre, la cacophonie de la guerre industrielle. Depuis plus d'un an et demi, ces paysages et nuisances sonores liés à la guerre sont devenus l'ordinaire et la routine en Ukraine. Ces expériences affectent la santé et le bien-être des habitants. Les témoignages abondent pour dire que personne ne peut s'y habituer. Cette situation est le but de l'action de la Russie en Ukraine : provoquer la terreur et intimider la population.

Perrine Poupin, sociologue, chargée de recherche au CNRS (Univ. Grenoble Alpes, CNRS, ENSAG, AAU-CRESSON)