



HAL
open science

Vers des formats hybrides combinant fiction et biodiversité : engager des professionnels dans la recherche et ré-ensauvager un film

Frédérique Sussfeld, Audrey Bonjour, Anne Gagnebien, Natacha Souillard,
Amélie Coulbaut-Lazzarini

► To cite this version:

Frédérique Sussfeld, Audrey Bonjour, Anne Gagnebien, Natacha Souillard, Amélie Coulbaut-Lazzarini. Vers des formats hybrides combinant fiction et biodiversité : engager des professionnels dans la recherche et ré-ensauvager un film. Vent debout! Dynamiques communicationnelles, mobilisations écologiques et participations citoyennes contemporaines 23-24 nov. 2023 Paris (France), Groupe d'études et de recherches " Communication, Environnement, Sciences et Société " (GER ComENss) de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC); Académie des Controverses et de la Communication Sensible (ACCS); IMSIC; CARISM; CREM; GRESEC, Nov 2023, Paris Université Sorbonne Nouvelle, France. hal-04327045

HAL Id: hal-04327045

<https://hal.science/hal-04327045>

Submitted on 12 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.




**Vers des formats hybrides combinant fiction et
biodiversité :
engager des professionnels dans la recherche et
ré-ensauvager un film**

**FRÉDÉRIQUE SUSSFELD, AUDREY BONJOUR,
ANNE GAGNEBIEN, AMÉLIE COULBAUT-
LAZZARINI, NATACHA SOUILLARD**

**MAÎTRESSES DE CONFÉRENCES EN SCIENCES DE
L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION**



Démarche de recherche

- 
- **Introduction et contexte**
 1. Construction de la relation de recherche entre professionnels et chercheurs
 2. Formes et figures de l'hybridité
 - Recherche collaborative
 - Artivisme
 - Chercheur engagé
 - Co-production
 3. Ethos professionnel en tension
 - **Conclusion**

Autre proposition de plan de notre com. (à faire)

- **Introduction et contexte**
- **Conclusion**



L'équipe de recherche

8 chercheurs // 3 laboratoires

IMSIC

Anne Gagnebien, MDC
Natacha Souillard, MDC
Audrey Bonjour, MDC
Frédérique Sussfeld, CA
Céline Pascual Espuny, Pr
Michel Durampart, Pr

GRESEC

Amélie Coulbault-Lazzarini, MDC

SATIS

Natacha Cyrulnick, MDC
Rosine Bénard O Kelly, MDC

Recherche Action
Co-construction
Coévolution

Delphine Wautier,
productrice de la série
Alex Hugo
Chez France.TV Studio

France Télévisions

Sylvie Ayme, réalisatrice
Episode *la vallée des
vautours*

La série existe depuis
2014 et réunit aujourd'hui,
autour de 6 millions de
spectateurs

Contexte

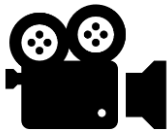


centre national
du cinéma et de
l'image animée

CNC: 2021, Plan Action! Sur la transition énergétique avec pour objectif la baisse des émissions de carbone des tournages



Les nouveaux récits : Initiatives de création de films sur des sujets écologiques, intégrant des histoires dont l'arène est représentative d'une nouvelle ère de cohabitation humain-environnement (Coulbaut-Lazzarini, 2021, Maris, 2018)



Exemple d'initiatives: Le festival atmosphère, La fabrique des récits (Sparknews), Canal + et l'appel à synopsis « On s'adapte », ou comme le propose la société Pixedik, placement de produits spécifiques (Sussfeld et Gagnebien, 2023)

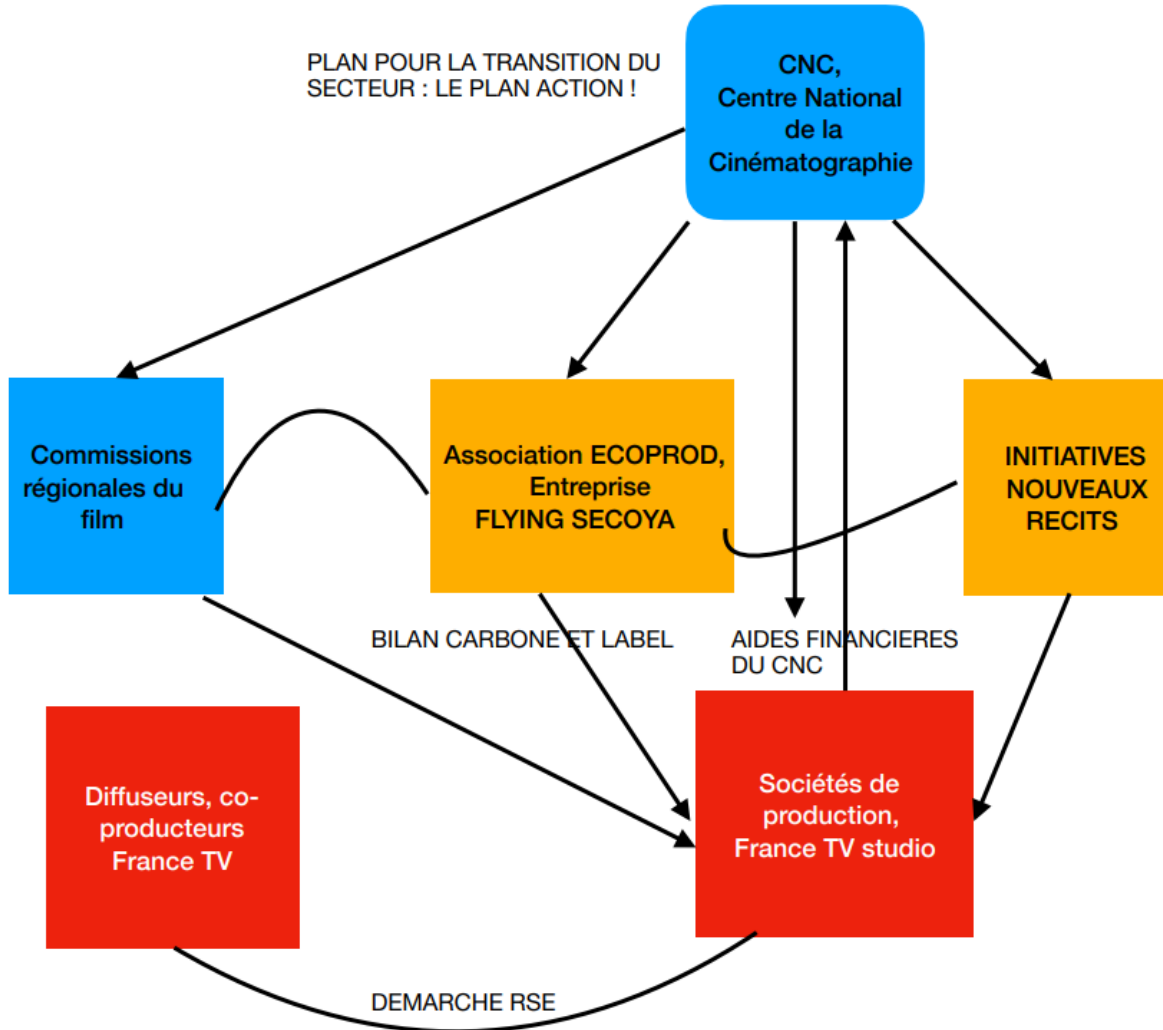


spark news



PIXETIK

Cartographie des acteurs




Organisme public

Acteurs intermédiaires entre l'acteur public et le terrain

Les co-producteurs de films, la fabrication, le terrain

Positionnement du projet Fiction et Biodiversité



Manque
d'inscription
de la fiction
dans la
transition
écologique

Prise en
compte par les
professionnels
du rôle de
l'influence
sociale des
récits

“Fiction et
biodiversité” avec
France TV :
constat que ces
projets nouveaux
récits sont
difficiles à mener
quand ils se
heurtent à une
habitude
professionnelle

D'autres chemins
complémentaires
à initier, la
manière de
regarder et
d'écouter un film
est constituante
d'une situation
anthropologique
(Prévot et al.,
2014)

Questions de recherche

- **Remettre de la biodiversité dans un film pour que la fiction contribue à une transition?**
- **Comment les professionnels s'en emparent, quels blocages rencontre-t-on?**
- **Quel impact sur l'écriture scénaristique? Et quels effets sur les tournages?**

Problématique :

Œuvrer au sein d'un média de service public favorise-t-il le changement de pratiques quand celui-ci est orienté vers une mission d'utilité sociale et sociétale ?

Méthodes mixtes

- **Entretiens**
- **Observations participantes**
- **Analyse de contenu**
- **Co-construction et analyse des effets**

À partir d'une analyse communicationnelle de la place du vivant ou d'"acteur non-humain" (Callon, 2006) dans les scénarios de deux épisodes tournés en juin et juillet 2023, nous proposons nos grilles de lecture pour ré-ensauvager les films.



Cas n°1

Le scénario comprend des espèces





Samuel Le Bihan, incarne Alex Hugo, un personnage qui a choisi de vivre à la montagne.

Photo François LEFEBVRE

En Terre sauvage, réalisé par Olivier Langlois, un épisode singulier pour la recherche :

- . Beaucoup d'espèces présentes à l'image
- . Dans leur cadre de vie
- . Dans le même espace que les personnages
- . Une équipe de film qui a expérimenté le procédé de filmer un environnement comprenant l'humain et les espèces





ALEX HUGO « En terre sauvage »

Scénario Franck Thilliez et Niko Tackian
Réalisation, Olivier Langlois

+1 - Relevé présence de la nature

ANIMAUX PRESENTS DANS LE SCENARIO/SEQ	ANIMAUX PRESENTS A L'IMAGE	PRESENCE CONDITIONNEE A L'INTRIGUE	ANIMAUX NOMMES	NOTES
2-EXT.RESERVE/FORET/MOUSTIQUAIRE.JOUR « des oiseaux tournent » Anna est distraite par des cris d'oiseaux ou autres coassements inquiétants. Plus loin, un ou deux vautours... ANNA : Y'a un truc pas normal là-bas... Je vais jeter un oeil...	VAUTOURS	Vautours = découverte d'un cadavre / inquiétant		
3-EXT.RESERVE/FORET/SCÈNEDECRIME.JOUR « On identifie mieux les oiseaux à la verticale »				
04C - FORÊT D'ARBRES CASSÉS - PANNEAU « Réserve du Mirambelle » - JOUR Alex regarde dans ses jumelles	VAOUTOUR		SCÉNARIO : Angelo « des aigles mais plus de réseau. On est officiellement au bout du monde ! » FILM : Alex « tiens regarde ça un vautour » Angelo « ah ouhah très impressionnant. Par contre plus de réseau »	AIGLES /SCÉNARIO VAUTOURS/FILM
71B - EXT. RÉSERVE - FORÊT DE BOULEAUX - JOUR Alex traverse la forêt de bouleaux... Il voit une grenouille...	GRENOUILLES X 2			





ANIMAUX PRESENTS DANS LE SCENARIO/SEQ	ANIMAUX PRESENTS A L'IMAGE	PRESENCE CONDITIONNEE A L'INTRIGUE	ANIMAUX NOMMES	NOTES
28.EXT. RESERVE/FORET/. JOUR Alex continue son périple. Il regarde des bouquetins avec ses jumelles.	BOUQUETINS X 4			
22 ESTA - LEVE DU SOLEIL - JOUR Quelques animaux : oiseaux... marmottes...	MARMOTTE			ESTA
Alex et Mickaël mettent la barque à l'eau. Autour d'eux, dans la nature, des animaux nocturnes, chouettes, blaireaux...	CHOUETTE			
43 ESTA - RÉSERVE - FORÊT - EXT/MATIN Lever du soleil, avec animaux et paysages. Araignées...	TOILE D'ARAIGNEE + INSECTE			ESTA
Seq FIN 95 : Un loup arrive au bord du lac et l'observe.	LOUP	Son d'un loup la nuit /INQUIÉTANT/SAUVAGE		
	LIBELLULE			
	OISEAU BEC JAUNE			
	TROUPEAU ANIMAUX SAUVAGES (CERF ?)			
	RAPACE SUR UNE BRANCHE			
	OISEAU DERANGE DANS LA FORET			
	UN INSECTE SUR UN CHARDON			
45C - RÉSERVE - FORÊT DE BOULEAUX - EXT/JOUR Leblanc : <u>On repartait jamais</u> sans une dizaine de truites...			TRUITE 45C - RÉSERVE - FORÊT DE BOULEAUX - EXT/JOUR Leblanc : <u>On repartait jamais</u> sans une dizaine de truites...	
82.EXT.RESERVE.FORET/MOUSTIQUAIRE.JOUR Derrière un papillon sur une fleur, on sent du	PAPILLON	Alice et les papillons		



Cas n°2

- . Le scénario ne comprend pas d'espèces**
- . la réalisatrice est impliquée dans la démarche**





« La vallée des vautours »

Scénario Franck Thilliez et Niko Tackian (V2 Jean-Luc Estèbe)

Réalisation, Sylvie Ayme

ANIMAUX/VEGETAUX, PRESENTS DANS LE SCENARIO/SEQ	ANIMAUX/VEGETAUX PRESENTS A L'IMAGE	PRESENCE CONDITIONNEE A L'INTRIGUE	ANIMAUX/VEGETAUX NOMMES	NOTES
7 EXT. SENTIER RANDONNÉE, ROUTE FORESTIÈRE – JOUR Des vautours tournent dans le ciel, comme une menace				
8 EXT. ROUTE FORESTIÈRE SCÈNE DE CRIME - JOUR « les vautours continuent leur ronde »				
24 INT./EXT. PICK-UP / ROUTE FORESTIÈRE SCÈNE DE CRIME – JOUR « là-haut un vautour fait sa ronde »				
84 INT. POLICE RURALE - BUREAU ALEX - MATIN TONY : Attends mais ça, ça n'arrive qu'en Amérique ! On est à Lusagne , bon sang : Les Hautes-Alpes, la tomme de brebis, le génépi, la lavande...				
86 EXT. PRAIRIE MONTAGNE - JOUR On voit ce qu'il dessine : Les ailes d'un vautour étendant leur envergure sur un horizon de montagnes.				





36

EXT. RUE FONTVIELLE – JOUR

On les retrouve plus

Ca fait 5 a
mis ce hame
Aucun clien
Pourtant on
visites...

Vous savez
dans la tête
cet endroit

J'ai vu les

Sifflement des marmottes ?

Nommer : nommer des espèces l'air de rien en décrivant les lieux ?

Voir : plantes

Entendre : Oiseaux, insects

Montrant les lieux, il détaille :

ALEX (Suite)

Ici la piscine, là le jacuzzi, là
le spa...

Montrant un pré à l'écart :

ALEX (Suite)

...Et là-bas une aire
d'atterrissage.
Je vois déjà Tom Cruise descendant
d'un hélico pour faire son stage de
déconnexion...!



35

EXT. PLACE VILLAGE DE FONTVIELLE - JOUR

35

Les deux hommes descendent du véhicule. On entend le sifflement caractéristique des marmottes.

BRIAN

Qui est-ce qui nous siffle ?

Rire d'Alex.

ALEX

C'est les habitantes du coin : les marmottes. Elles nous sifflent parce qu'elles t'on repéré !

On voit deux marmottes se carapater en faisant balloter leur fourrure.

CUT SUR

Sur le filet d'eau d'une fontaine. Alex remplit sa gourde. Brian s'approche en montrant la fontaine :

BRIAN

On peut la boire ?





Cas n°3

- . Le scénario ne comprend pas d'espèces**
- . le réalisateur est informé de la démarche sans demande précise**



32 entretiens réalisés



chef monteur	27-juin	38 min	Régisseur	27-juin	26mn32
Scénariste	28-juin	23 min	perchiste stagiaire	27-juin	37mn27
Habilleuse	28-juin	18 min	stagiaire Delphine		
électricien-éclairagiste	28-juin	19 min	Wautier	28-juin	60min
Coiffeur de plateau	28-juin	15 min	directeur photo	28-juin	20min50
1er assistant opérateur	02-août	28mn 26	stagiaire Déco	28-juin	39min50
assistant régie	28-juin	11mn 57	assistant régie	28-juin	15min23
Accessoiriste	27-juin	45mn 37	éco-référente	28-juin	47min56
assistant caméra	28-juin	23mn 01	directeur de prod	01-août	24min 29
chefe décorateur	27-juin	28mn 58	Réalisateur	01-août	57min11
régisseuse générale	02-août	14mn 36	Cuisinier	01-août	37 min
régisseur adjoint	02-août	17mn 41	Comédienne	01-août	6min09
Comédien	27-juin	38 min 51	Machiniste	27-28 juin	29 min
assistante régie	27-juin	16min	assistante régie	27-28 juin	43 min
Comédien	28-juin	20min35	Productrice	27-28 juin	19 min
assistante production	27-juin	30min 44	Régisseuse	27-28 juin	31 min
assistante ECOPROD	27-juin	60mn07			

Principaux résultats

1. **Liens entre sciences et engagement socio-professionnel et particulièrement comment la relation de recherche s'est construite entre professionnels et chercheurs :**
 - leviers d'acceptation de la recherche
 - relation négociée
 - collaboration effective (Bonjour, 2018).



Principaux résultats

2. Formes et figures de l'hybridité

- (1) entre recherche action, recherche collaborative, démarche science avec et pour la société
- (2) pose des questions en termes d'artivisme (Balasinski, 2009) ;
- (3) renvoie à notre propre statut de chercheur.e.s - praticiens chercheurs voire chercheurs engagés ou militants ? (Coulbaut-Lazzarini, 2022)
- (4) nous a amené à participer à une co-production artistique *versus* co-production de savoirs (Lyet, 2014).



Principaux résultats


- 3. Ethos professionnel (Jorro, 2013) en tension en contexte de mission de service public et de transition écologique *versus* d'exception culturelle française (Le Champion et Danard, 2014) où la figure de l'artiste "libre" prédominerait dans une logique de co-production (Becker, 1988).**

Ces paradoxes sont parfois dépassés au sein de formes hybrides réconciliées : pourquoi dissocier quand il est possible d'associer au sein d'un même format les missions de la télévision publique éducatives et divertissantes à l'image des épisodes à venir d'*Alex Hugo* ?

Ainsi des nouvelles formes de récit émergent-elles, vivre avec le vivant, nommer, faire exister. De nouvelles professions apparaissent aussi, tel l'éco-manager, fonction qu'occupe d'ailleurs une praticienne-chercheuse de notre collectif.



Bibliographie

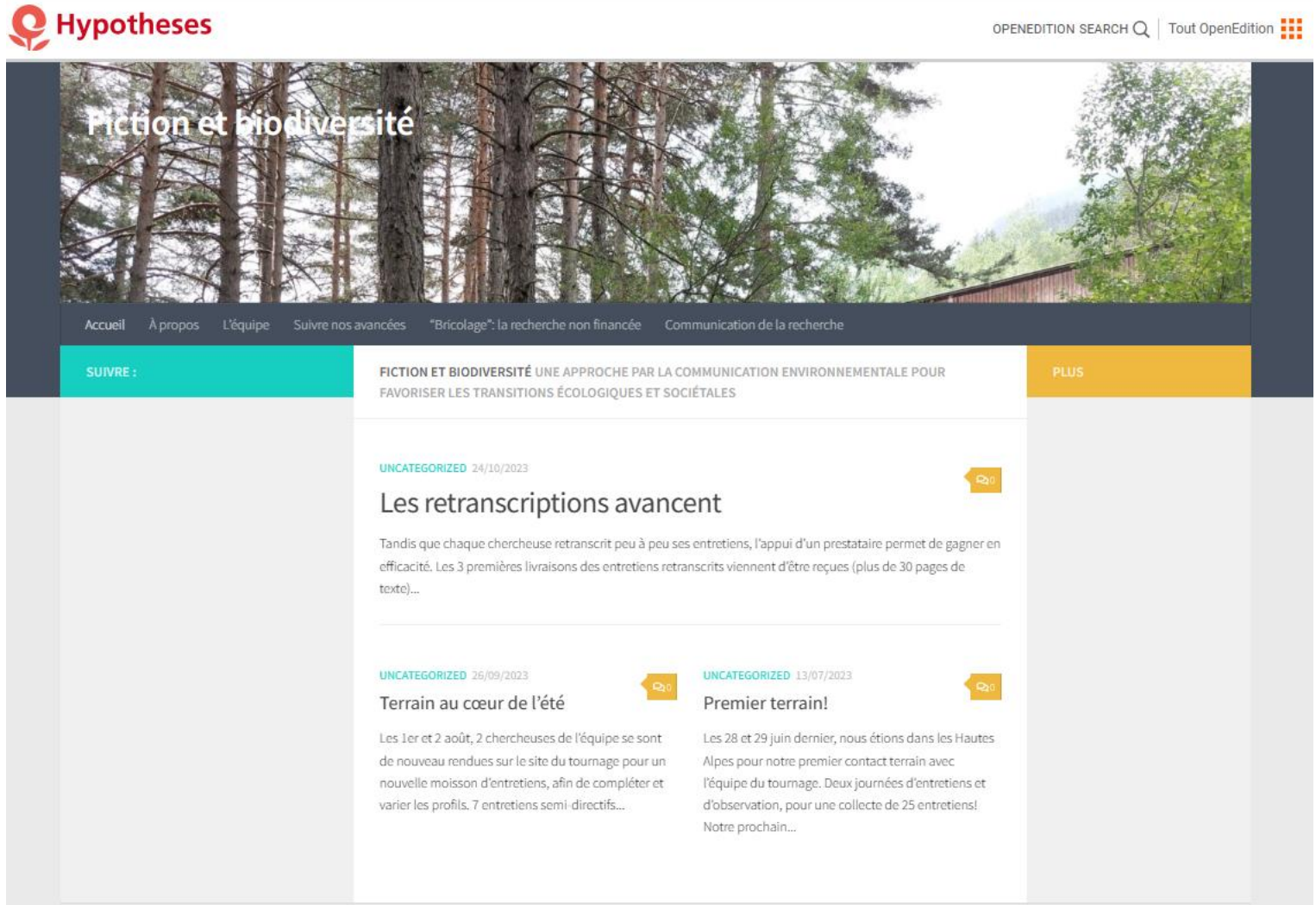

- 
- Balasinski, J. (2009). « Art et contestation », in O. Fillieule, L. Mathieu et C. Péchu (dir.), *Dictionnaire des mouvements sociaux*, Paris, Presses de Sciences Po (« Références »), p. 67-73.
 - Autrice 3 (2023).
 - Becker, H.-S. (1988). *Les Mondes de l'art*, Paris, Flammarion
 - Callon, M. (2006). Sociologie de l'acteur réseau In : *Sociologie de la traduction : Textes fondateurs*, Presses des Mines, 2006, 304 p.
 - Comby J.-B, Dubuisson-Quellier S., 2023, *Mobilisations écologiques*, PUF, Vie des idées.
 - Autrice 3 (2018).
 - Autrice 4. (2022).
 - Autrice 4 (2021).
 - Autrice 2 (2013).

Bibliographie suite

- Jorro, A. (2013). Éthos professionnel. Dans : Anne Jorro éd., *Dictionnaire des concepts de la professionnalisation* (pp. 109-112). Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur.
<https://doi.org/10.3917/dbu.devel.2013.02.0109>
- Le Champion, R. & Danard, B. (2014). Introduction. Dans : Rémy Le Champion éd., *Les programmes audiovisuels* (pp. 3-4). Paris: La Découverte.
- Lyet, P. (2014). Renouveler les pratiques de construction des savoirs dans les « recherches collectives ». *Le Sociographe*, H-7, 87-102.
<https://doi-org.lama.univ-amu.fr/10.3917/graph.hs07.0087>
- Maris, V. (2018). *La part sauvage du monde*. Le Seuil.
- Prévot-Julliard A.C., Julliard R. et Clayton S. (2014). Historical evidence for nature disconnection in a 70-year time series of Disney animated films. *Public Understanding of Science*.
- Autrice 1., Autrice 2 (2023).
- Autrice 1, (2021).
- Viteri, F. (2021). « Environmental Educommunication: EdTech's Visual Media Trends for Environmental Learning », in Takahashi, B., Metag, J., Thaker, J. et Evans Comfort, S., *The Handbook of International Trends in Environmental Communication*, New York, Routledge, p. 420-434.



Merci pour votre attention



The screenshot displays the Hypotheses website interface. At the top left is the Hypotheses logo, and at the top right are search and navigation options. The main header features a forest image with the text 'Fiction et biodiversité'. Below this is a navigation menu with items like 'Accueil', 'À propos', and 'Suivre nos avancées'. The main content area is divided into sections: 'SUIVRE :', 'FICTION ET BIODIVERSITÉ UNE APPROCHE PAR LA COMMUNICATION ENVIRONNEMENTALE POUR FAVORISER LES TRANSITIONS ÉCOLOGIQUES ET SOCIÉTALES', and 'PLUS'. The central article is titled 'Les retranscriptions avancent' (dated 24/10/2023) and includes a short paragraph. Below it are two smaller articles: 'Terrain au cœur de l'été' (dated 26/09/2023) and 'Premier terrain!' (dated 13/07/2023), each with a brief description.

[Fiction et biodiversité – Une approche par la communication environnementale pour favoriser les transitions écologiques et sociétales \(hypotheses.org\)](https://hypotheses.org)



Merci pour votre attention

Des questions ?

