



**7<sup>e</sup>**  
**REAF**  
RENCONTRES  
DES ÉTUDES AFRICAINES  
EN FRANCE  
Toulouse  
28 juin  
1<sup>er</sup> juillet 2022

Atelier 20: La patrimonialisation des sites rupestres en Afrique : quels enjeux et quels défis ?

Les apports de l'approche géographique dans l'analyse du processus de patrimonialisation des sites d'art rupestre en Afrique australe

Enseignements à partir des sites d'art rupestre dans le massif du Drakensberg

Mélanie DUVAL

Cette recherche a été financée en tout ou partie, par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) au titre du projet ANR-21-CE27-0011. Dans l'objectif de sa publication en libre accès, l'auteur/le bénéficiaire titulaire de droits applique une licence open Access CC-BY à tout article/ manuscrit accepté pour publication (AAM) résultant de cette soumission.



ROCK ART RESEARCH INSTITUTE  
UNIVERSITY OF THE WITWATERSRAND  
Private Bag 3, WITS 2050, Johannesburg, South Africa

# Définition succincte de l'approche géographique

- L'étude de la dimension spatiale des phénomènes : comment les interactions Homme/Environnement s'inscrivent dans l'espace et participent à la production/ construction de ce dernier
- L'espace en tant que production sociale
- Dans le domaine patrimonial : comment ce type de rapport s'inscrit dans l'espace et participe à la production de ce dernier, en lien avec des enjeux touristiques

# Les principales méthodes et données mobilisées

- Approche systémique
  - Approche comparative
  - Approche empirique
- 
- Observations de terrain, entretiens semi-directifs et enquêtes hybrides
  - Travail d'archives
  - Littérature grise et documents cartographiques



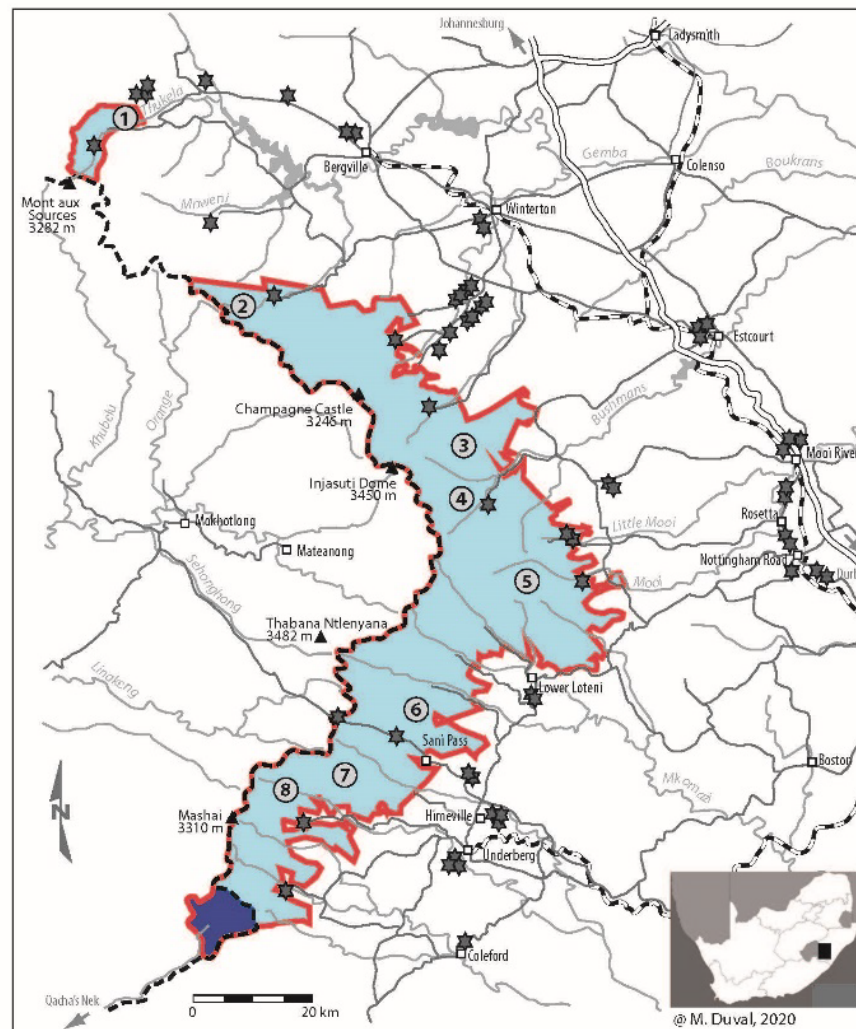


## Bien mixte

*Critère (i) :* L'art rupestre du Drakensberg constitue le groupe le plus important et le plus dense de peintures rupestres au sud du Sahara ; il est remarquable tant par sa qualité que par la diversité de ses sujets.

*Critère (iii) :* Le peuple San a vécu dans la région montagneuse du Drakensberg pendant plus de quatre millénaires, laissant derrière lui un corpus exceptionnel d'art rupestre qui met en exergue son mode de vie et ses croyances.

*Critères naturels (vii) et (x) :* La beauté naturelle exceptionnelle du site s'exprime dans ses contreforts de basalte vertigineux, ses arrière-plans incisifs et spectaculaires et ses remparts de grès dorés. Elle est renforcée par les prairies de haute altitude, les vallées fluviales vierges encaissées et les gorges rocheuses. Les habitats très divers protègent de nombreuses espèces endémiques et des espèces menacées à l'échelle mondiale, en particulier des oiseaux et des plantes.



- |   |  |
|---|--|
| — Main Road                               | - - - International Boundary   |
| == Highway                                | ○ Main rock art sites opened for tourist purposes  |
| - - - Railway                             | ■ "uKhahlamba-Drakensberg Park" World Heritage Site inscribed on the WHL in 2000                               |
| ~ Main River                              | ■ Sehlabathebe National Park inscribed on the WHL in 2013 as an extension of the "uKhahlamba-Drakensberg Park" |
| ★ Concentration of tourist Accommodations | ○ Limits of the "Maloti-Drakensberg Park" transboundary World Heritage Site after the extension in 2013        |

(1) Sigubudu Shelter; (2) rock art shelters near Didima Rock Art Center; (3) Battle Cave; (4) Main Caves; (5) Game Pass Shelter; (6) Ikanti; (7) Mpongweni; (8) Bushman's Rock

# Les principaux apports de l'approche géographique

I. Retracer l'histoire patrimoniale et touristique de cet espace en général et des sites d'art rupestre en particulier

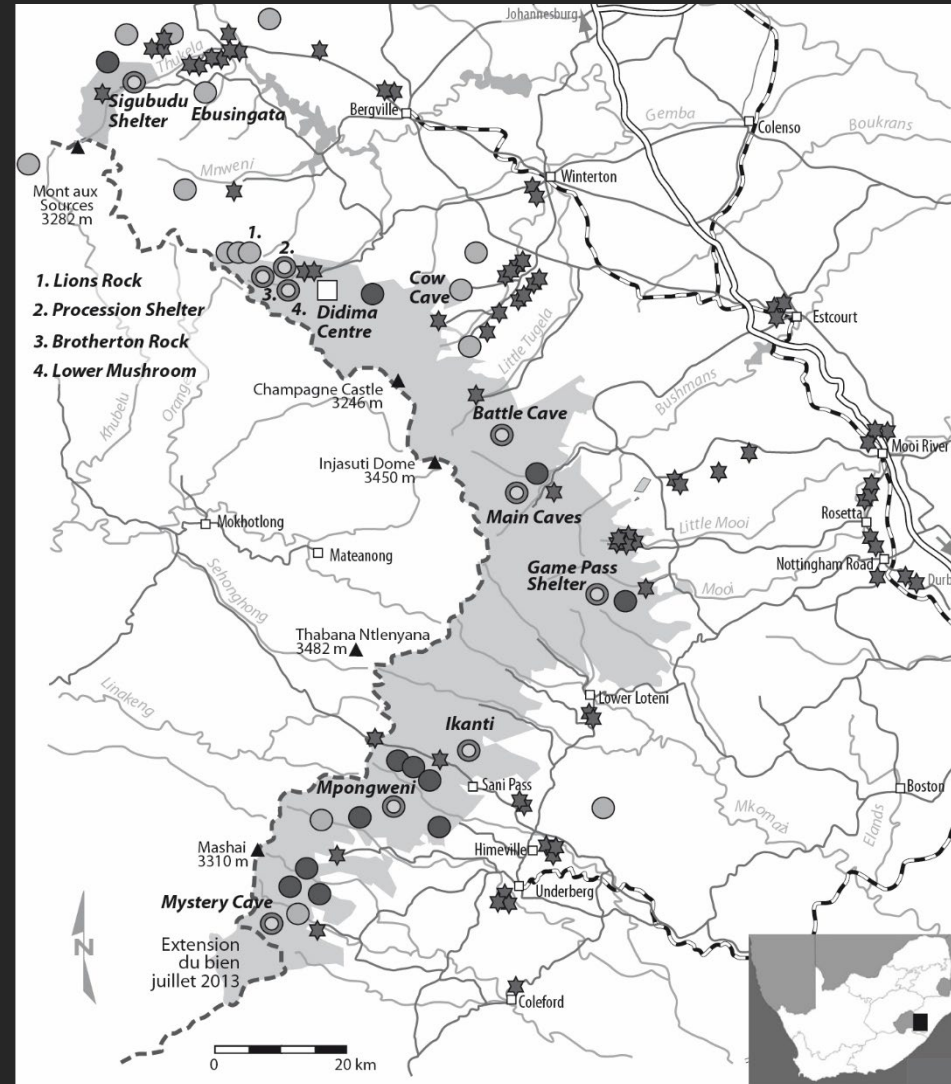
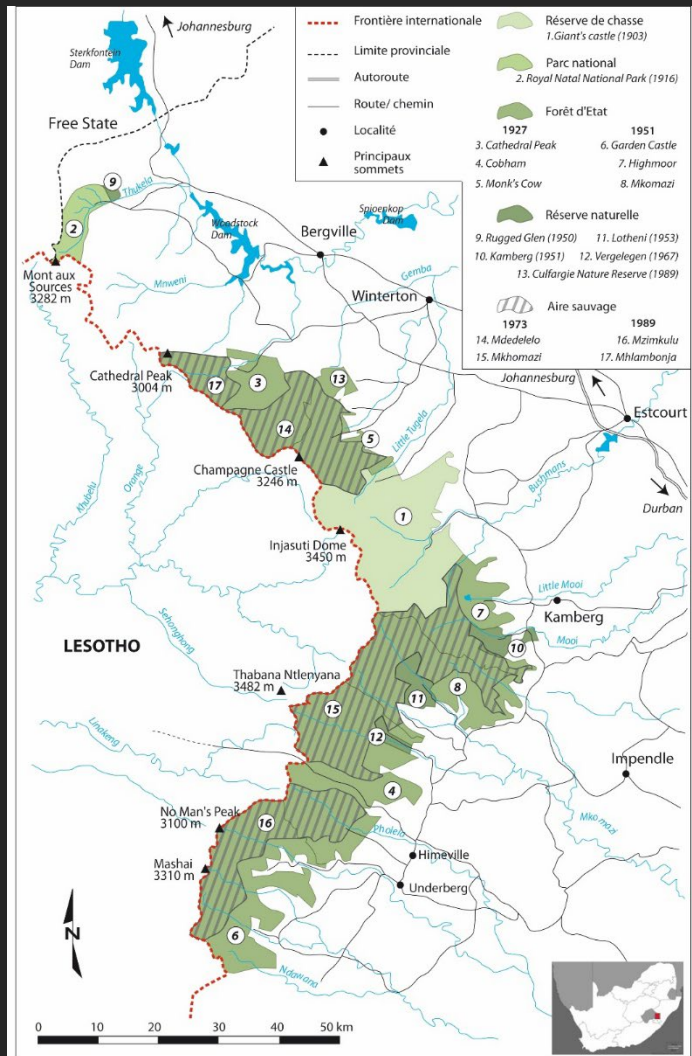
II. Analyser les actuels enjeux de mise en tourisme

III. Analyser les enjeux liés au bien UNESCO et à son extension

IV. Dans le cadre de démarche interdisciplinaire :  
Approche cosmopolitique des enjeux de préservation et de valorisation des sites d'art rupestre



# I. Retracer l'histoire patrimoniale et touristique de cet espace en général et des sites d'art rupestre en particulier



Temporalité relative	fin 19ème siècle /début 20ème	1920	1950	1995/2000	2013
Ressource en eau		Prise de conscience de la vulnérabilité de la ressource	Politique des Grands Barrages, transfert du Lesotho en Af. du sud, préservation de la qualité de la ressource	1997 : Ramsar	2002 : Maloti Drakensberg transfrontier Project
Mise en tourisme du massif	Début de la mise en tourisme : ouverture ligne chemin de fer, premiers guides, premiers hébergements touristiques		Mise en tourisme graduelle autour des resorts paysagers et d'activités récréo-touristiques variées : activités de nature + activités urbaines		
Mesures de préservation du massif	1903 : réserve de chasse de Giants	1927 : 3 forêts d'Etat 1916 : parc national de Royal Natal	1951 : 3 forêts d'Etat 1950, 51, 53 : 3 réserves naturelles	1967 : 1 réserve naturelle 1973, 89 : 4 aires sauvages 1989 : 1 réserve naturelle	
Mesures de protection des sites d'art rupestre	1911 : Bushman Relics Protection Act No 22	1923 : Historical Monuments Act No 5	1934 : Natural and Historical Monuments Relics and Antiquities Act No 4 (amendements en 1937 et 1967)	1980 : Mpongweni, National Monument	
Mise en tourisme des sites d'art rupestre	1890 / 1900 : Les sites d'art rupestre comme une curiosité	Visites ponctuelles des sites de Good Hope, Sigubudu, Game Pass, Battle Cave, Main Caves		1969 : mise en tourisme de Main Caves Encadrement des visites de Game Pass et Battle Cave	1999 : Mbeki visite Game Pass 2002 : Game Pass, Didima 2004 : 23 sites officiels
Statut des sites d'art rupestre	Phase 1 : des curiosités bénéficiant de mesures de protection		Phase 2 : des sites patrimoniaux et touristiques peu considérés		Phase 3 : des sites patrimonialisés à une échelle internationale, mis en tourisme à une échelle régionale, timidement revendiqués localement
Recherches scientifiques	Héritage colonial, vision monumentale des sites d'art		1940/ 1950 : études monographiques : localisation, dénombrement et relevés des peintures	1970 / 1980 : recherches portant sur l'interprétation des peintures	2000 / 2010 : interprétation et datation des peintures
Régime Politique	1910 : Mise en place du régime ségrégationniste de l'Union d'Afrique du Sud		1948 : Grand Apartheid	1994 : démocratie Renaissance Africaine	2000 : redéfinition du blason national
Com. locales indigènes	.....Exclusion, déplacement des populations, ségrégation.....			2003 : clan Duma, revendications identitaires	2004 : déf. statut custodian : gardien
Acteurs en charge de l'envt	Des individus remarquables		1947 : Natal Parks Board	1972 : KwaZulu Directorate of Nature Conservation	
Acteurs en charge de la culture	Des individus remarquables	1923 : Historical Monuments Commission (HMC)	1969 : National Monuments Council	1994 : Ezemvelo 1997 : Amafa 1999 : South African Heritage Resources Agency (SAHRA)	
Acteurs touristiques	Structuration			Faible appropriation du produit « visites de sites d'AR »	
Acteurs internationaux				1972 : Convention Unesco 1988 : rééquilibrage liste du PM	Mvt Peuples Autochtones 1995 : programme régional UNESCO Afrique australe 2003 : Matobo, Zimbabwe 2006 : Chongoni, Malawi 2007 : Twyfelfontein, Namibie

**Légende**

- Statut des sites d'art rupestre : processus central que l'outil-frise cherche à expliciter
- Marqueurs socio-spatiaux de la patrimonialisation des sites d'art rupestre
- Dynamiques entre les différents sous-processus
- ? Interactions à approfondir
- ➔ Synergies participant à la patrimonialisation des sites d'art rupestre
- ➔ Freins dans l'articulation des processus de patrimonialisation par désignation et par appropriation

# II. Analyser les actuels enjeux de mise en tourisme

Echelle micro

Analyse des dispositifs de préservation / valorisation et du système de custodian



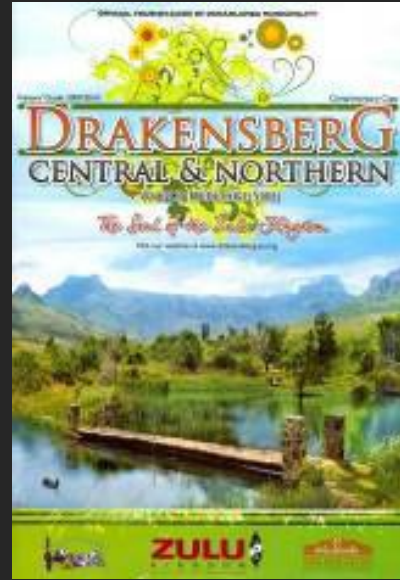
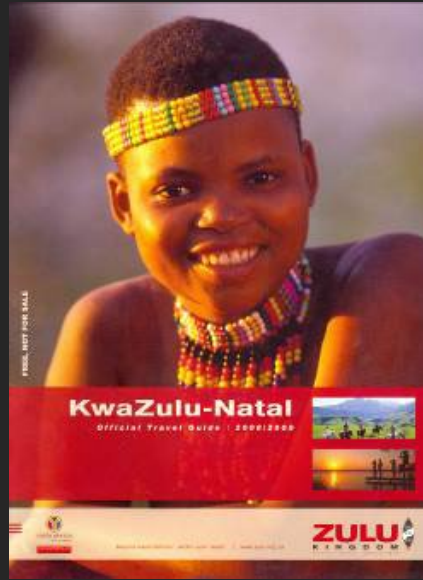
Place des sites d'art rupestre dans les motivations et pratiques touristiques



TABLE 5. *The five tourist profile types in the UDP region.*

No. of the group	Name of the group	Number of interviews	Percentage of total
1	Hedonists	165	36%
2	Outdoor and sports tourists	149	33%
3	Information seekers	71	16%
4	Rock art enthusiasts	34	8%
5	General sightseers	31	7%
Total		450	100%

# Echelle macro



Effets retour en terme de fréquentation

53 % qui n'ont pas prévu de visiter un site d'art rupestre parce que :

- 71 % estiment qu'il y a autre chose à faire
- 25 % ne savaient pas que l'on pouvait visiter ce genre de site



# III. Analyser les enjeux liés au bien UNESCO et à son extension

Les apports  
de  
l'approche  
comparative

Bien  
culture

Bien  
mixte

Monument

Sériel

Ensemble paysager

Cavalier de Madara  
(i, iii)

Chauvet  
(i, iii)

Sites préhistoriques  
et grottes ornées  
de la vallée de la Vézère  
(i, iii)

Grotte d'Altamira et art  
rupestre paléolithique  
du nord de l'Espagne  
(i, iii)

Paysage culturel  
du Mapungubwe  
(ii, iii, iv, v)

uKhahlamba /  
Parc du Drakensberg  
(i, iii, vii, x)

Parc national  
de Kakadu  
(i, vi, vii, ix, x)

Ce que  
cela  
implique  
en termes  
de jeux  
d'acteurs  
et de  
modalités  
de gestion

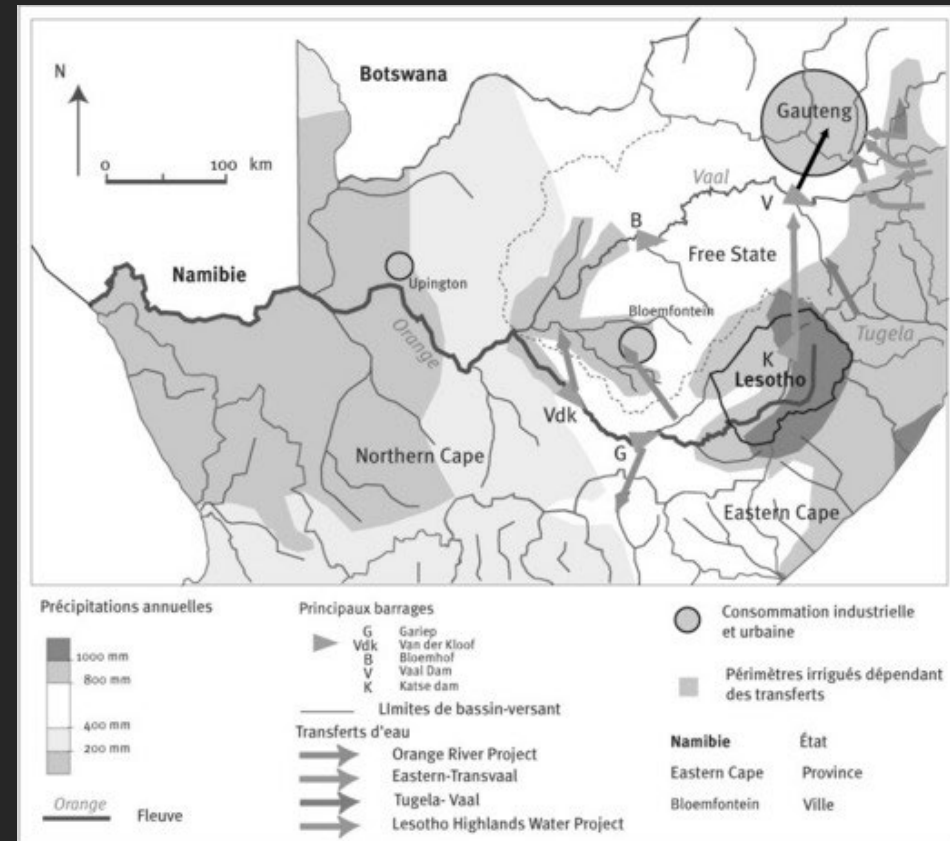
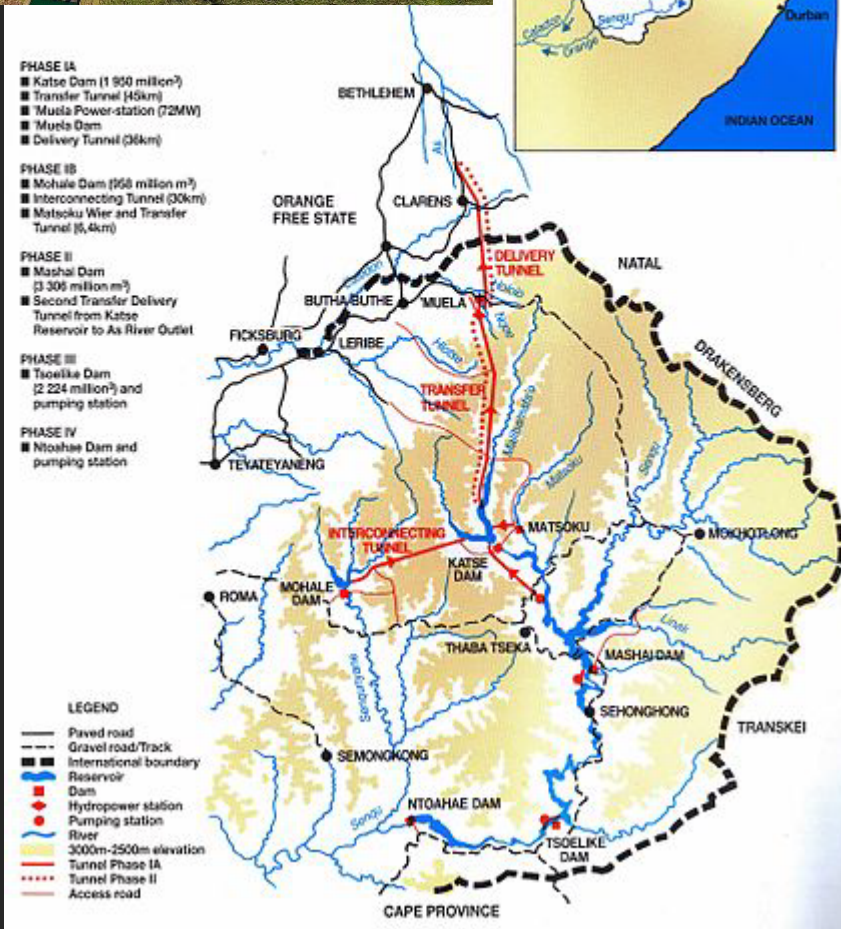


# Lesotho Highlands Water Project



Transfert bassin versant

80 à 90 % de l'eau consommée à Johannesburg provient des sources de l'Orange River au Lesotho





# Enjeux géopolitiques, assistance et effets induits

## Kirghizistan

- ◆ Montagne sacrée de Sulaiman-Too
- ◆ Routes de la soie : le réseau de routes du corridor de Chang'an-Tian-shan \*
- ◆ Tien Shan occidental \*

## Kiribati

- ◆ Aire protégée des îles Phoenix

## Lesotho

- ◆ Parc Maloti-Drakensberg \*

## Lettonie

- ◆ Centre historique de Riga
- ◆ Arc géodésique de Struve \*

## Rock Art and Baseline Archaeological Survey of the Sehlabathebe National Park, Kingdom of Lesotho

Final Report to the World Heritage Committee of  
the United Nations Educational, Scientific and  
Cultural Organization

(UNESCO)

Prepared for:

Ministry of Environment, Tourism and Culture  
Kingdom of Lesotho

October 2015

Prepared by:

**Sam Challis, Alice Mullen, and James Pugin**

of the Matatiele Archaeology and Rock Art  
(MARA) Programme  
Rock Art Research Institute, University of the Witwatersrand



Obligation de soutien pour  
les acteurs sud-africains  
Effets induits

# IV. Dans le cadre de démarche interdisciplinaire : Approche cosmopolitique des enjeux de préservation et de valorisation des sites d'art rupestre



Des notions  
pluriverselles /  
points de  
contact

Plaisir

Enrichissement

Santé, incluant une dimension spirituelle

Appartenance, à un "ensemble commun"

Cohésion sociale, "bring people together"

Responsabilité / prendre soin des sites

# IV. Dans le cadre de démarche interdisciplinaire : Approche cosmopolitique des enjeux de préservation et de valorisation des sites d'art rupestre



## COSMO-ART

2022 — 2025

**The Cosmopolitan Approach as a New Paradigm  
for Rock Art Heritage Management in Southern Africa**



Projet-ANR-21-CE27-0011

**WHAT** COSMO-ART proposes a new methodology based on a Cosmopolitan Approach that actively seeks cross-cultural common interest points in the use and perception of rock art sites that are recognised as relevant to a broad range of users (local populations, scientists, institutional stakeholders).

The goal is to reconcile perceptions and development policies to better fulfil requirements of sustainability.



D. Morris



D. Morris

**How** The proposed approach combines systemic, diachronic and interdisciplinary methodologies and has been elaborated by consortium members in the Maloti-Drakensberg World Heritage Site (South Africa-Lesotho).

There are 3 different but interdependent themes:

- 1/ Present uses and values attributed to rock art sites;
- 2/ Tourist activities and public presentation;
- 3/ Vulnerabilities and mitigation strategies.

Quantitative and qualitative data will be integrated in a Geographic Information System to map out uses and attributed values. The accessibility and long-term storage of these data will be ensured.



NHC

**WHERE** The proposed approach will be applied to rock art sites developed for tourism but with different research histories and socio-economic contexts.

This comparative approach will make it possible to test the robustness of the method and whether it is transferable to other study areas, and can be applied to different kinds of heritage.

- The Kimberley area (Northern Cape, South Africa): Wildebeest Kuil, Driekopselwand, Wonderwerk Cave;
- The #Gaingu Conservancy (Erongo, Namibia): Etimba, Omandumba Farm, Spitzkoppe.



**WHO** COSMO-ART brings together 35 members from 17 scientific institutions in 4 countries. They combine archaeology, history, museography, human and social geography, environmental and cultural anthropology, geomorphology, and materials science.

**FRANCE**

EA UMR 7206, Paris  
EDYTEM UMR 5204, Chambéry  
HNHP UMR 7194, Paris  
IFAS UMFIRE 25 USR 3336, Johannesburg  
PACEA UMR 5199, Bordeaux  
TRACES UMR 5608, Toulouse

**NAMIBIA**

National Heritage Council, Windhoek  
National Museum of Namibia, Windhoek  
University of Namibia, Windhoek

**SOUTH AFRICA**

African Rock Art Digital Archive, Johannesburg  
McGregor Museum, Kimberley  
Origins Centre, Johannesburg  
Rock Art Research Institute, Johannesburg  
SANParks, Pretoria  
Sol Plaatje University, Kimberley  
University of Pretoria

**AUSTRALIA**

Centre for Rock Art Research + Management  
University of Western Australia

COSMO-ART is coordinated by Mélanie Duval and funded by ANR

[anr.cosmo.art@gmail.com](mailto:anr.cosmo.art@gmail.com)
<https://www.cosmo-art.org>
[ANRCosmoArt](#)



INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE




UNIVERSITÉ SAVOIE MONT BLANC




edytem



université de BORDEAUX



pacea



Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées



UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès




TRACES




IFAS



UNIVERSITÉ DE PARIS




éco-anthropologie



HNHP




NATIONAL MUSEUM OF NAMIBIA



UNAM UNIVERSITY OF NAMIBIA



THE UNIVERSITY OF WESTERN AUSTRALIA



SOUTH AFRICAN NATIONAL HERITAGE COUNCIL



**7<sup>e</sup>** REAF  
RENCONTRES  
DES ÉTUDES AFRICAINES  
EN FRANCE  
Toulouse  
28 juin  
1<sup>er</sup> juillet 2022

Atelier 20: La patrimonialisation des sites rupestres en Afrique : quels enjeux et quels défis ?

[melanie.duval@univ-smb.fr](mailto:melanie.duval@univ-smb.fr)

Cette recherche a été financée en tout ou partie, par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) au titre du projet ANR-21-CE27-0011. Dans l'objectif de sa publication en libre accès, l'auteur/le bénéficiaire titulaire de droits applique une licence open Access CC-BY à tout article/ manuscrit accepté pour publication (AAM) résultant de cette soumission.



ROCK ART RESEARCH INSTITUTE  
UNIVERSITY OF THE WITWATERSRAND  
Private Bag 3, WITS 2050, Johannesburg, South Africa