

La résidence d'artiste en lycée agricole : un dispositif d'appui à l'éducation socio-culturelle pour habiter l'établissement scolaire

Sandrine Pavan, doctorante en sciences de l'information et de la communication, UMR EFTS, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

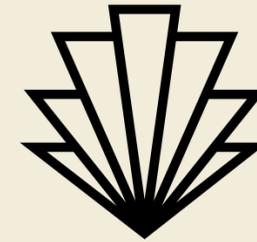
plan



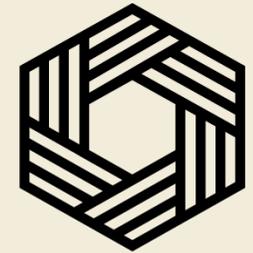
Introduction :
D'une question de
recherche au dispositif de
la résidence d'artiste



Cadre théorique :
La résidence d'artiste
comme dispositif de
médiation



Cadre contextuel et
méthodologie :
Enseignement Agricole,
l'éducation socio-cultuelle
et la pédagogie
documentaire



Résultats exploratoires mis
en discussion

mise au jour de savoirs sur
l'espace dans un
cadre participatif & une
double visée

“SAVOIR” AU SENS D’ACTES DE SAVOIR
(JACOB, 2011)

SAVOIRS SUR L’ESPACE : “PRAGMATIQUE »
DE L’ESPACE (JACOB, 2007)

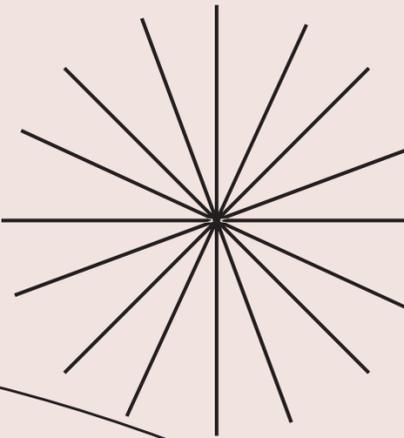


Recherches sur l'espace

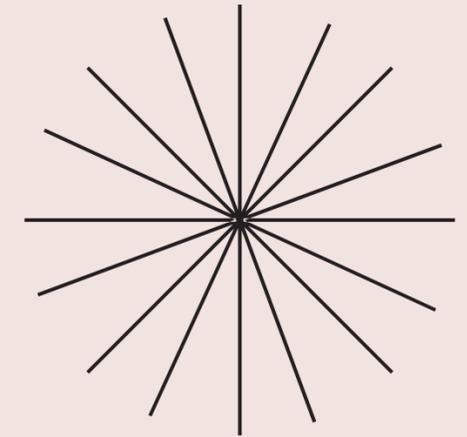
L'espace comme "ressource" (Sgard, 2006)
L'espace comme lieu pratiqué (De Certeau, 1980)

S'approprier l'espace par un ensemble de pratiques (Serfaty-Garzon, 2003) / "habiter" l'espace
Pouvoir d'agir qui se dissout dans un quotidien qui nous échappe (Perec, 1976), lieu de tension entre "aliénation et appropriation" (Sheringham, 2013)

L'espace se révèle dans ses frontières qui le structure ou dans le récit qui participe de sa création (De Certeau)



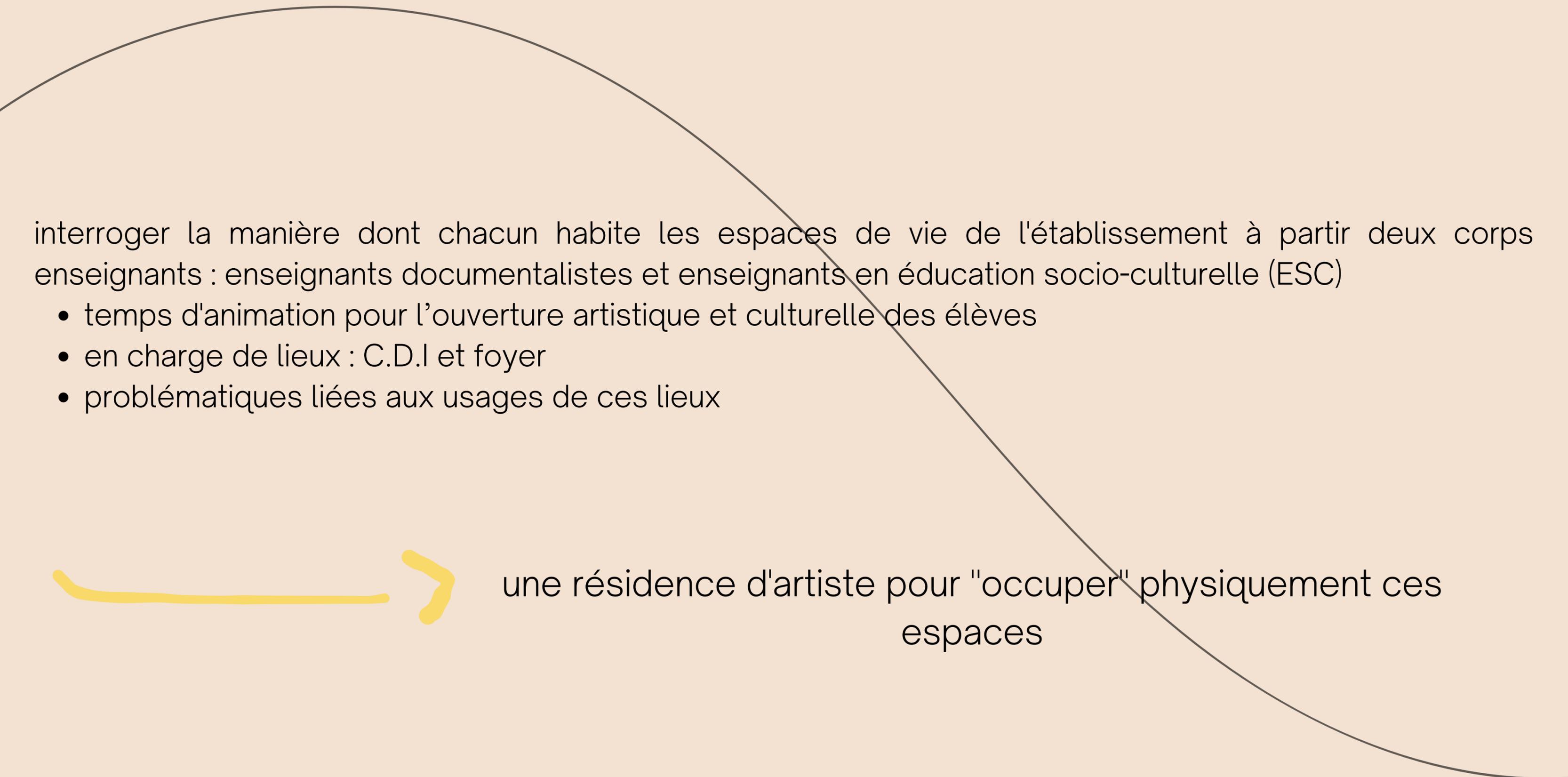
L'espace scolaire



Espace scolaire :

pour les géographes une micro-société socialement et spatialement située et un « territoire » en interaction avec d'autres espaces (Lussault, 2018 ; Gaujal, 2020 ; Clerc, 2020).

En lycées agricoles : recherches en sciences de l'information et de la communication sur les pratiques info-communicationnelles dans le Centre d'Information et de Documentation avec un ensemble de recherches spécifiques menées en lycées d'enseignement agricole (Fabre, 2012, 2018 ; Gardiès & Fabre, 2015, 2016, 2018).

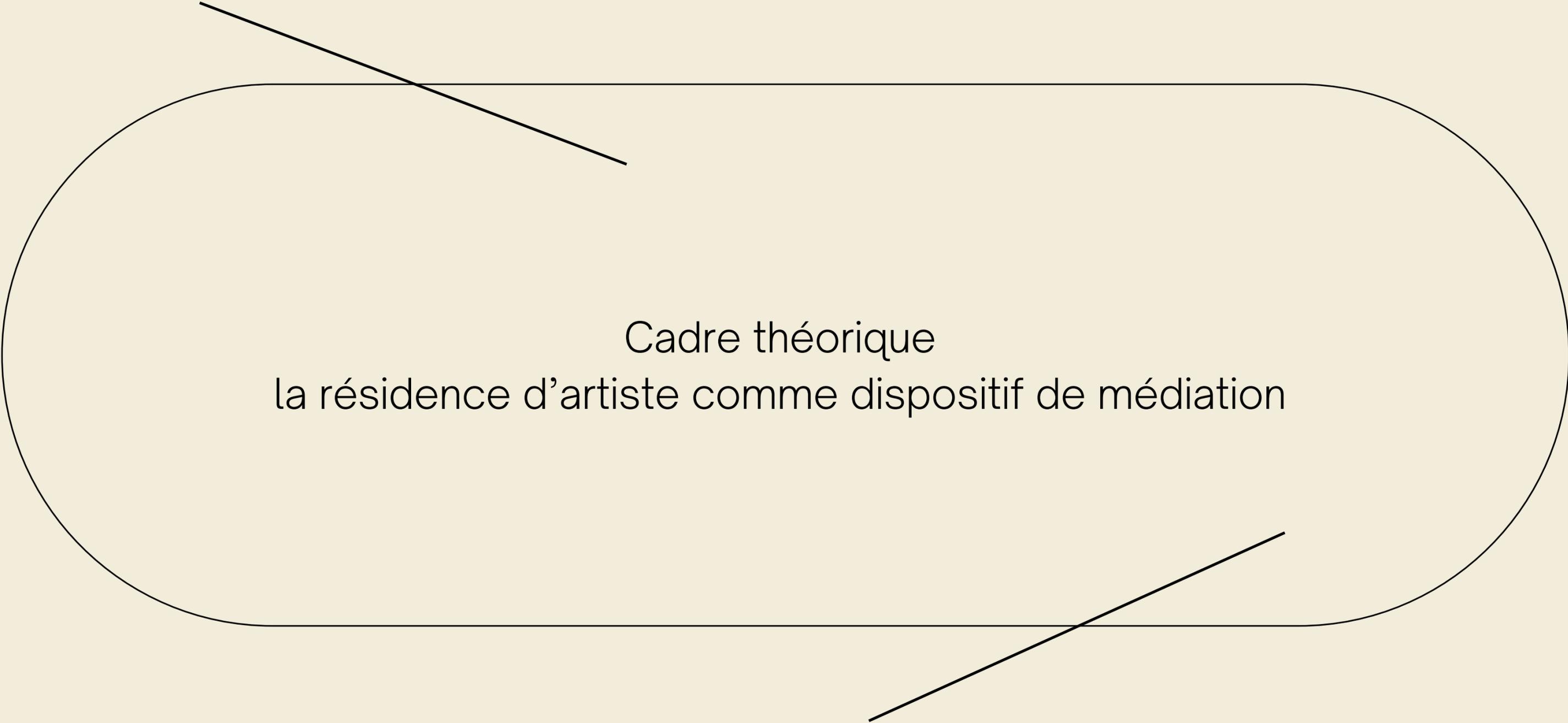


interroger la manière dont chacun habite les espaces de vie de l'établissement à partir de deux corps enseignants : enseignants documentalistes et enseignants en éducation socio-culturelle (ESC)

- temps d'animation pour l'ouverture artistique et culturelle des élèves
- en charge de lieux : C.D.I et foyer
- problématiques liées aux usages de ces lieux



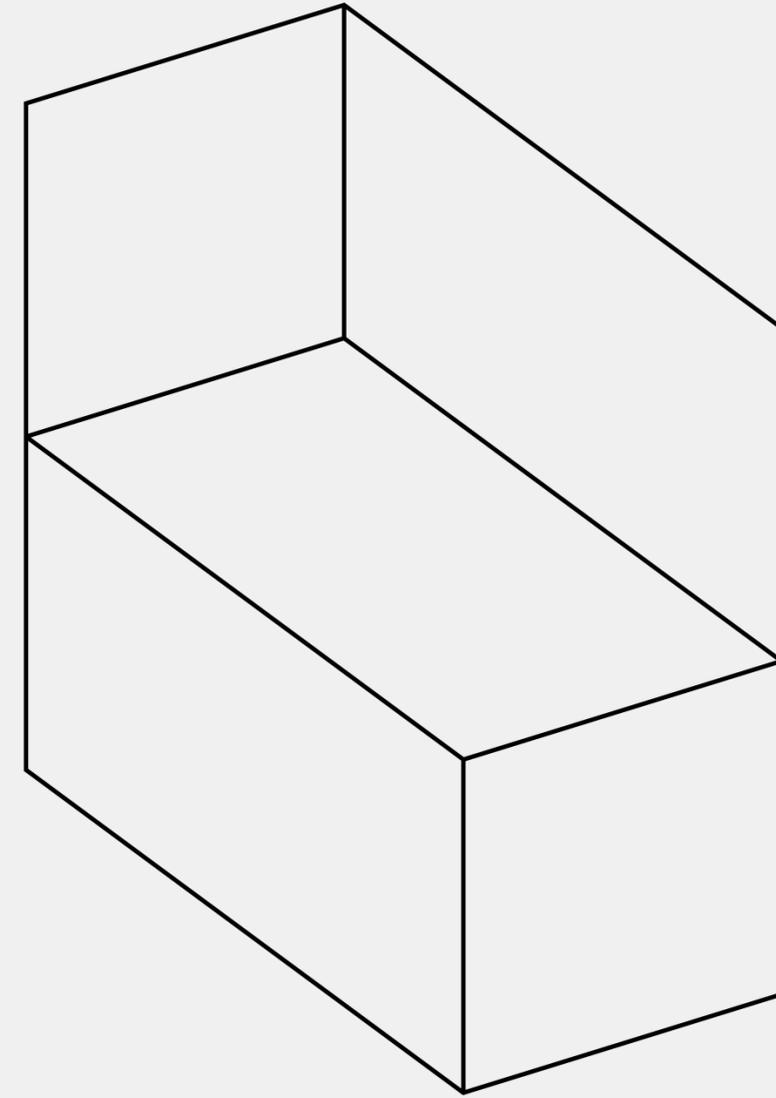
une résidence d'artiste pour "occuper" physiquement ces espaces



Cadre théorique
la résidence d'artiste comme dispositif de médiation

la résidence d'artiste

Projet artistique et culturel (Caillet, 2008)
Dispositif (Bordeaux, 2018) : définition
restreinte (Jacquinot-Delaunay &
Monnoyer, 1999) et conceptuelle
(Foucault, 1977)



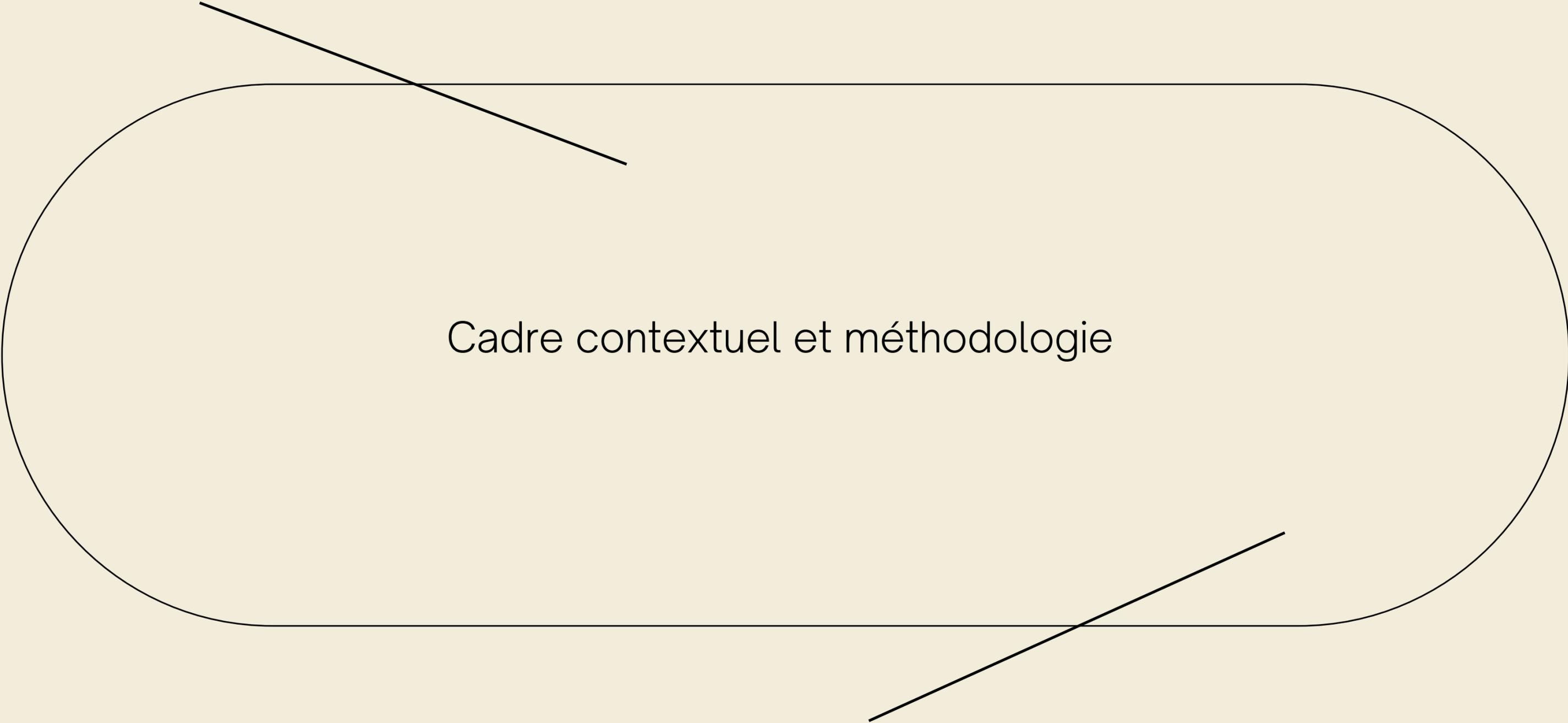
- trois dimensions (Albero, 2011) : idéale, fonctionnelle, vécue
- espace potentiel (Belin, 2001)
- dispositif de médiation selon Chaumier & Mairesse (2017)

en milieu éducatif

au croisement de l'art et de l'éducation (Kerlan, 2015) nouvelles formes scolaires

dispositif de l'entre-deux : nouvelles relations éducatives, nouvel espace : ni la classe, ni l'extérieur

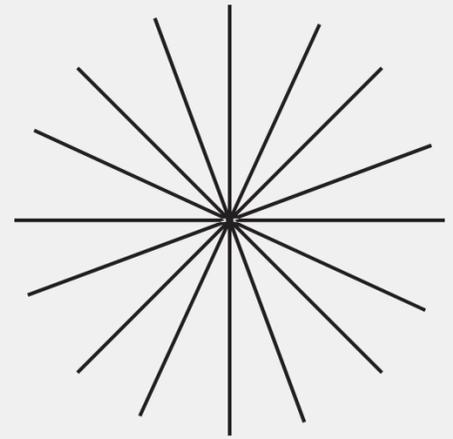
hétérotopie : agit sur la forme & l'espace, sur un "habiter" l'établissement scolaire soit disposer d'une capacité à la reconfigurer (Micheau & Despés-Lonnet, 2018)



Cadre contextuel et méthodologie

L'ENSEIGNEMENT AGRICOLE & RÉSIDENT D'ARTISTE

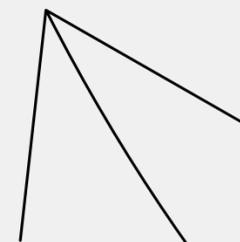
- * enjeu de l'E.A de dynamiser le monde rural et garantir une égalité d'accès au savoir rural/urbain
- * 2 disciplines : ESC et la pédagogie documentaire
- * Des liens historiques culture / agriculture qui conduisent à la résidence



co-construction d'une méthodologie

démarche d'observation participante se double d'une participation observante

Recueil de données : observations, consultations de traces écrites (Chartes, référentiels de formations, conventions) entretiens semi-directifs.



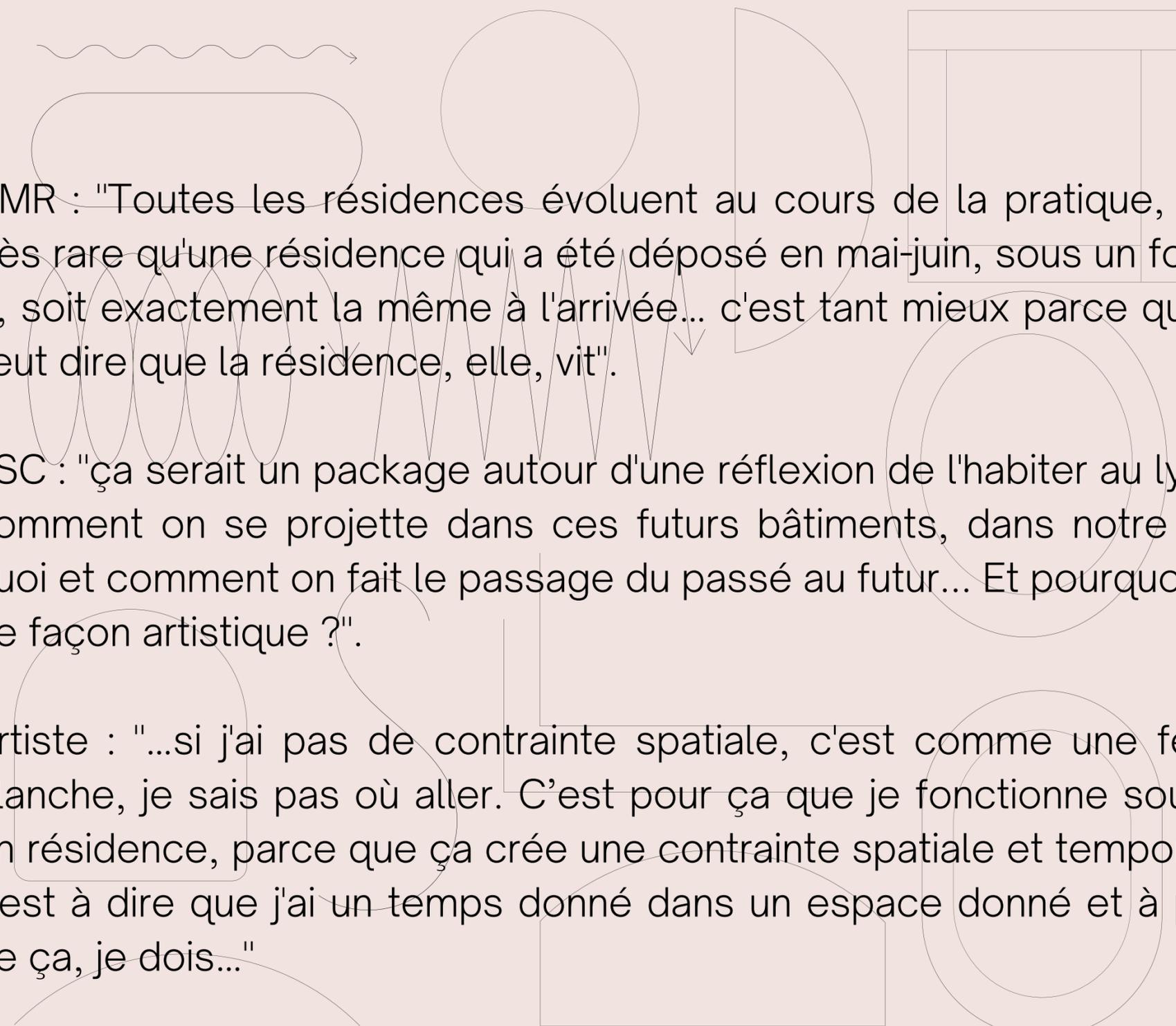


RÉSULTATS
EXPLORATOIRES &
DISCUSSION

LIEU D'UNE POTENTIALITÉ

Dispositif "bienveillant" (Belin, 2001)

"Il reste toujours des interstices pour les vagabondages, les braconnages, toutes ces tactiques localement inventées sur le moment pour justement trouver son cheminement, en fonction de son plaisir, son rythme, son désir". (Peeters & Charlier, 1999)



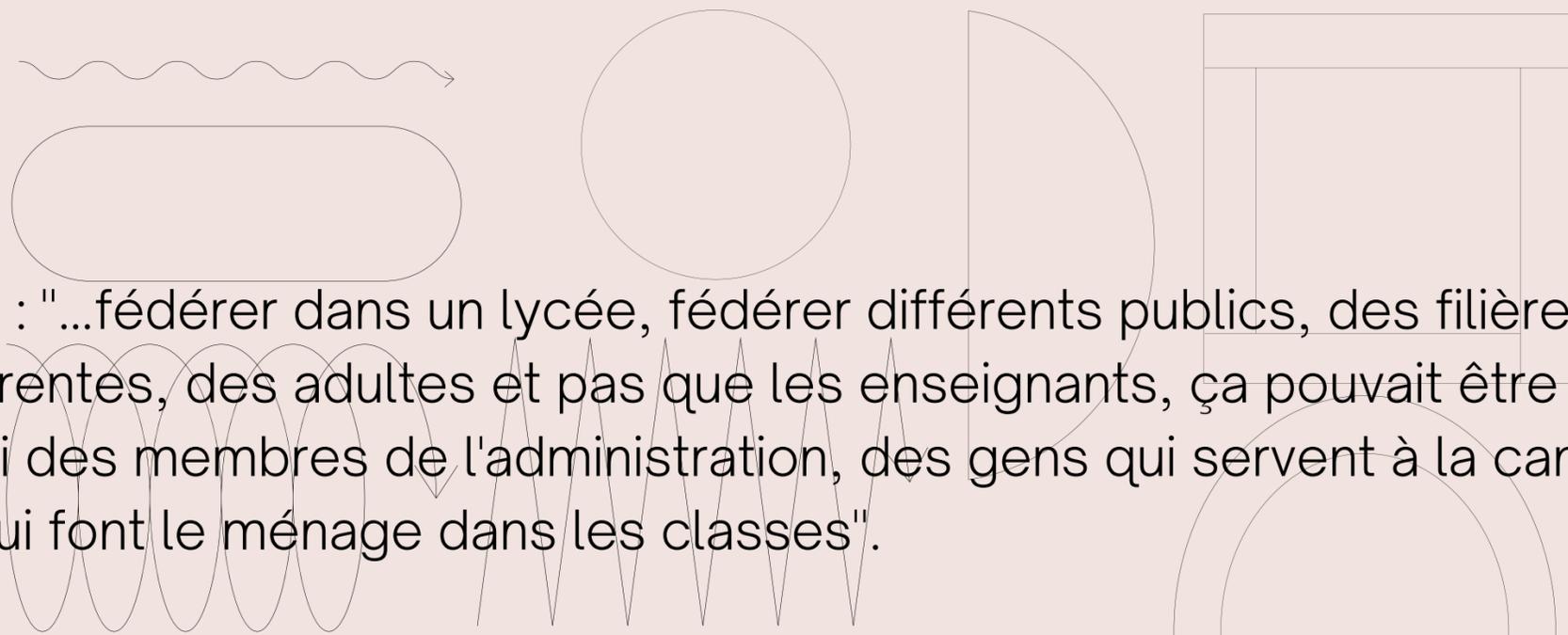
CMR : "Toutes les résidences évoluent au cours de la pratique, c'est très rare qu'une résidence qui a été déposée en mai-juin, sous un format X, soit exactement la même à l'arrivée... c'est tant mieux parce que ça veut dire que la résidence, elle, vit".

ESC : "ça serait un package autour d'une réflexion de l'habiter au lycée, comment on se projette dans ces futurs bâtiments, dans notre futur quoi et comment on fait le passage du passé au futur... Et pourquoi pas de façon artistique ?".

Artiste : "...si j'ai pas de contrainte spatiale, c'est comme une feuille blanche, je sais pas où aller. C'est pour ça que je fonctionne souvent en résidence, parce que ça crée une contrainte spatiale et temporelle, c'est à dire que j'ai un temps donné dans un espace donné et à partir de ça, je dois..."

LE LIEU D'UNE EXPÉRIENCE

La résidence fait "communauté" (Caune, 1999), dans la reconnaissance de valeurs communes, valeurs qui induisent le "partage du sensible, une appropriation, une expérience vécue, une communication" (Bisenius-Penin, 2018), "L'art en commun" (Kerlan, 2021)



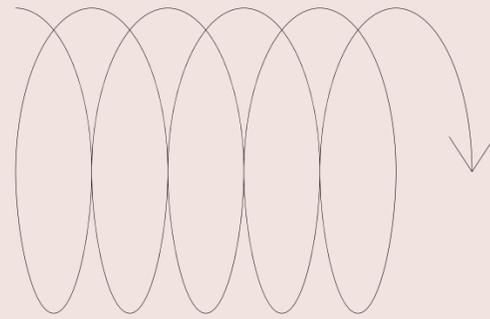
CMR : "...fédérer dans un lycée, fédérer différents publics, des filières différentes, des adultes et pas que les enseignants, ça pouvait être aussi des membres de l'administration, des gens qui servent à la cantine ou qui font le ménage dans les classes".

CMRADC : "elle permet de créer un temps fort avec les élèves, vivre une expérience intense, un temps de partage, riche et émotionnel... c'est un dispositif de formation dans une expérience du vivre ensemble."

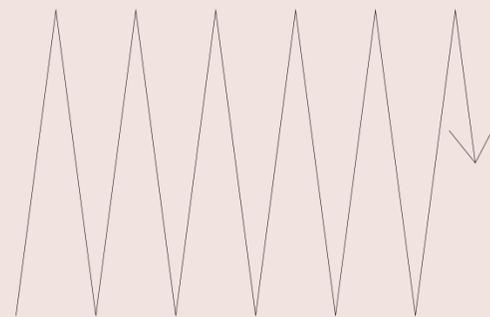
ESC : " C'est à dire que c'est l'artiste qui met les choses et puis moi, j'essaie de créer les conditions favorables pour les rencontres".

Artiste : "C'est une expérience dans un lieu... c'est une proposition... d'une vision de l'espace, à travers les échanges humains qu'il y a, avec les personnels ou les publics".

LIEU QUI RÉINVENTE LES ESPACES PHYSIQUES & SYMBOLIQUES



"hétérotopies concrètes"
(Kerlan & Renucci, 2021)



CMR : "Et puis derrière il y avait cette idée de faire, pour nous, du lycée, un lieu culturel, et un lieu à part entière sur un territoire".

ESC : "... il y a vraiment un artiste qui est vraiment là, d'une façon ou d'une autre, tu vois, où ça crée quelque chose ! Vraiment, ils habitent vraiment le lycée, ils se l'approprient. Voilà, c'est génial quoi ! » ; "il y avait eu deux artistes design, ils avaient fait un petit abri en plein milieu de la cour pour les élèves qui étaient une espèce de baldaquin ouvert et fermé en même temps. C'est un petit lieu justement protégé, ça, c'était super chouette aussi et en fait, ils étaient là quoi".

Artiste : " ... ça fait 2 ans que je fais une recherche en milieu carcéral et que je me rends compte que...ceux avec lesquels j'ai le plus de d'échanges sur mon travail, ben c'est l'administration pénitentiaire, c'est les surveillants et du coup bah, c'est ça qui est extraordinaire, c'est que en fait ça bouge les lignes de toute... dans tous les sens".

LIEU QUI RÉINVENTE LES ESPACES PHYSIQUES & SYMBOLIQUES

l'acteur lui-même subit une transformation lorsqu'il s'engage dans un dispositif, (Belin, 2001). La résidence se dilue et y diffuse « des pratiques, des idées, des manières d'être et de faire... au contact de l'artiste » (Filiod 2018).

L'art fait s'envoler le voile qui masque l'expressivité des choses de notre expérience... il nous rend capable de nous oublier, pour nous retrouver dans le plaisir d'une expérience", (Dewey, 1934)

Artiste : "...il y a une partie de de création avec les élèves et une partie qui est, qui est, entre guillemets, dédiée à mon travail personnel...ce sont deux, deux espaces temps qui sont poreux parce que le fait même que je sois là-bas et que je vive enfin, en fait, ça participe à l'ensemble".



conclusion

Résidence d'artiste

lieu d'un "partage de valeurs et de savoirs qui implique "une transformation...des appropriations diverses et multiples" (Jeanneret, 2008)

lieu d'un "vivre-ensemble" soit une expérience vécue de la personne et une expérience collective pour tisser le lien social : "inventer des traits d'unions, des espaces de médiation, des scènes d'énonciation, de coopération, d'initiatives" (Caune, 2017).

Enfin, lieu de nouveaux imaginaires pour "élire et valoriser certains espaces, paysages, lieux" (Bachelard, 1957).

Albero, B. (2010). Chapitre 3. La formation en tant que dispositif: Du terme au concept. In *Apprendre avec les technologies* (p. 47-59). Presses Universitaires de France; Cairn.info. <https://doi.org/10.3917/puf.charl.2010.01.0047>

Bachelard, G. (1957). *La poétique de l'espace* (Édition critique). PUF.

Belin, E. (2001). *Une sociologie des espaces potentiels: Logique dispositifiv e et expérience ordinaire* (1re édition..). De Boeck Supérieur.

Bisenius-Penin, C. (2018). Introduction. *Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture*, 31, Article 31. <https://doi.org/10.4000/culturemusees.1548>

Bordeaux, M.-C. (s. d.). Les résidences d'artistes à l'école: Genèse, permanences et émergences. *Questions de communication*, 35, 170.

Bordeaux, M.-C. (2018). La médiation culturelle. Des dispositifs et des modèles toujours en tension. *L'Observatoire*, 51(1), 5-8. <https://doi.org/10.3917/lobs.051.0005>

Caune, J. (1997). *Esthétique de la communication*. Presses universitaires de France.

Caune, J. (2017). *La médiation culturelle: Expérience esthétique et construction du vivre-ensemble* (Nouvelle édition revue et augmentée). Presses universitaires de Grenoble.

Certeau, M. de, & Mayol, P. (1990). *L'invention du quotidien* (Nouvelle édition). Gallimard.

Dewey, J. (2010). *L'art comme expérience*. Gallimard.

Fabre, I., & Veyrac, H. (2008). Des représentations croisées pour l'émergence d'une médiation de l'espace documentaire. *Communication & langages*, n° 156, 103-115.

Filiod, J.-P. (2018). Artistes en résidence à l'école. *L'espace et la forme scolaire. Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture*, 31, Article 31.

Foucault, M. (1994). *Dits et écrits, 1954-1988. III. 1976-1979*. Gallimard.

Foucault, M. (2004). «Des espaces autres». *Empan*, 54(2), 12-19. Cairn.info.

Jeannin, L., & Mabilon-Bonfils, B. (2020). Un lieu dans le lieu: Comment la salle des professeurs peut-elle devenir un espace capacitant ? Le sujet dans la cité, *Actuels* 10(2), 155-174. Cairn.info. <https://doi.org/10.3917/lhdlc.010.0155>

Kerlan, A. (2004). *L'art pour éduquer?: La tentation esthétique: Contribution philosophique à l'étude d'un paradigme*. les Presses de l'Université Laval.

Kerlan, A., & Renucci, R. (2021). *Éducation esthétique et émancipation: La leçon de l'art, malgré tout*. Hermann Naufragés éphémères.

« La leçon de l'art, malgré tout... l'expérience esthétique pour tous », conférence d'Alain Kerlan. (s. d.). Centre Alain Savary - Education prioritaire - ifé.

Labomedia. (s. d.). *Les résidences d'artistes: Mode d'emploi – AAAR*. Consulté 4 avril 2023

Lapassade, G. (2016). Observation participante. In *Vocabulaire de psychosociologie* (p. 392-407). Érès; Cairn.info. <https://doi.org/10.3917/eres.barus.2016.01.0392>

Lefebvre, H. (2009). *Le droit à la ville* (3e édition). Economica.

Lelorrain, A.-M., Sylvestre, J.-P., & André, T. (2007). 1. La genèse de l'éducation socioculturelle. In *L'éducation socioculturelle dans l'enseignement agricole* (p. 17-25). Educagri éditions; Cairn.info. <https://www.cairn.info/l-education-socioculturelle-dans-l-enseignement--9782844446060-p-17.htm>

Micheau, B., & Després-Lonnet, M. (2018, juin). Habiter un lieu de savoir: Vivre et faire vivre une bibliothèque universitaire à l'ère de la documentation numérique. 4eme Colloque international du réseau MUSSI. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01982936>

Peeters, H., & Charlier, P. (1999). Contributions à une théorie du dispositif. *Hermès* (Paris, France: 1988), 25(3), 15-23. <https://doi.org/10.4267/2042/14969>

Sgard, A., & Hoyaux, A.-F. (2006). L'élève et son lycée: De l'espace scolaire aux constructions des territoires lycéens. *L'Information géographique*, 70(3), 87-108.

La résidence d'artiste en lycée agricole : un dispositif d'appui à l'éducation socio-culturelle pour habiter l'établissement scolaire

Sandrine Pavan, doctorante en sciences de l'information et de la communication, UMR EFTS, Université Toulouse 2 Jean-Jaurès