

Nouvelles temporalités des présences scéniques

Par Georges Gagneré

Dans le cadre du colloque *Le sujet digital : Temporalités*, 12-14 novembre 2014, Université Paris 8

Introduction

Je commencerai par un retour aux origines du théâtre dans la Grèce Antique concomitant à l'émergence de l'écriture et je vais formuler des hypothèses sur le profond changement de la temporalité scénique théâtrale qui résulte de la crise de l'oralité qui caractérise cette période historique.

Puis je tenterai de décrire les modifications actuelles de la temporalité scénique consécutive à la crise actuelle de l'écriture. J'évoquerai la numérisation de l'environnement scénique à partir d'un extrait d'un de mes spectacles, puis la numérisation de la présence scénique des interprètes, et je conclurai sur quelques enjeux temporels de l'hybridation entre l'humain et la machine.

Conséquence de la crise de l'oralité sur la temporalité théâtrale

Méprise sur le rituel tragique

Un art à deux temps

La temporalité scénique à l'opéra

La numérisation de l'environnement scénique

Exemple : *Les Révélations d'une ombre*, conception et mise en scène Georges Gagneré (2009)

Hybridation humain-machine

Conclusion

Pour conclure en rebondissant sur la crise de l'oralité, évoqué au début de la communication, et qui avait donné naissance au théâtre contemporain par une utilisation spécifique du texte, on constate que dans la crise de l'écriture que nous sommes en train de traverser, les béquilles informatiques, qui aidaient il y a seulement quelques années à organiser la multiplication de paramètres de plus en plus nombreux, que ces béquilles sont devenues un domaine central de la composition artistique.

L'écriture, qui avait conquis le contrôle du temps, doit désormais céder sa place au programme informatique qui ouvrent de nouvelles possibilités expressives via l'hybridation numérique des humains et des machines et le déploiement des nouvelles temporalités qui en découlent.

Mots clefs : mise en scène, nouvelles technologies, numérique, théâtre

Références

Forestier (Georges), « Tragique et tragédie, anthropologie et poétique », *Acta fabula*, vol. 2, n° 2, 2001, URL : <http://www.fabula.org/acta/document11008.php> (consulté le 30 juin 2014)

Gagneré (Georges), « Distribution scénique des auteurs digitaux », communication au colloque « Le Sujet Digital : Scriptions », 18-21 novembre 2013, Université Paris 8

Gouhier (Henri), *Le théâtre et les arts à deux temps*, Flammarion, 1992

Goodman (Nelson), *Langages de l'art*, Trad. Jacques Morizot, Ed. Jacqueline Chambon, 1990 (éd. orig. 1968)

Varela (Francisco), Thompson (Evan), Rosch (Eleanor), *L'inscription corporelle de l'esprit - Sciences cognitives et expérience humaine*, Seuil, 1993