



**HAL**  
open science

# Réflexions sur les lacunes d'empâtements dans les peintures

Pauline Helou-de la Grandière

► **To cite this version:**

Pauline Helou-de la Grandière. Réflexions sur les lacunes d'empâtements dans les peintures. Lacunes, Cy-Paris Université, UMR 9022 Héritages, Dec 2022, PARIS, France. hal-04294467

**HAL Id: hal-04294467**

**<https://hal.science/hal-04294467>**

Submitted on 19 Nov 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



## Table ronde. Dilemmes du comblement de la lacune en conservation-restauration :

### Réflexions sur les lacunes d'empâtements dans les peintures, par Pauline Hérou-de La Grandière

---

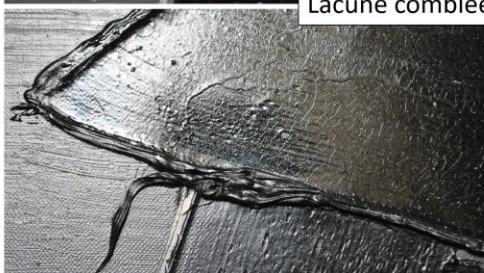
Pour les peintures à forts empâtements, les lacunes sont de degrés variables : la disparition entière de l'empâtement peut laisser une couche colorée visible ou aller jusqu'au support qui apparaît alors brut et creux. Quand les lacunes sont partielles, elles sont liées à une brisure : elles laissent alors la base du volume et la couleur visibles. Ces dernières sont accidentelles, alors que la perte d'empâtement entier est liée à un défaut inhérent à la technique.

Pour leur traitement, les attitudes sont variables, montrant que ce type de lacunes est autant soumis au regard critique du restaurateur qu'à un challenge technique : Les lacunes, mêmes totales, ne sont pas souvent restituées, pour respecter la patine, la lacune étant liée au vieillissement (précoce) des matériaux et parce que la compréhension de l'œuvre n'est pas atteinte. Pourtant, quand les couches épaisses et texturées restent lacunaires, il y a discontinuité de volume et de textures : ne pas les restituer porte atteinte à l'intention de l'artiste. Par ailleurs, pour la conservation, le comblement est nécessaire afin d'éviter d'initier une fragilité, d'autant que le risque d'invention pour sa restitution est très limité.

Les techniques de comblement d'empâtement ont connu un réel bond cette dernière décennie avec des matériaux aux propriétés variables intéressantes à étudier et comparer, qui permettent de reconsidérer les décisions d'intervention minimale en retouche texturée décidées la plupart du temps.



Lacune comblée



Pierre Soulages, *Peinture* 1959  
©Pauline de La Grandière 2018

Lacune non comblée



Georges Mathieu, *Bataille de Hasting* (23 juin 1956)  
©Pauline de La Grandière 2021