



pilot project proposal sheet

title of the contribution:

Yōkobo, un objet à présence sensible

subtitle (if applicable):

project team

authors of the contribution
(with affiliated institutions if applicable)

Dominique Deuff, Orange

Gentiane Venture, Tokyo University of Agriculture and Technology

Isabelle Milleville, LS2N

Ioana Ocnarescu, Strate Research, Strate école de Design

Enrique Coronado, Tokyo University of Agriculture and Technology

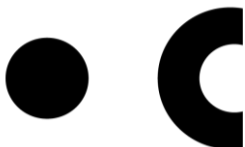
Liz Rincon-Ardila, Tokyo University of Agriculture and Technology

Dora Garin, Strate école de Design & Tokyo University of Agriculture and Technology

Corentin Aznar, Strate école de Design & Tokyo University of Agriculture and Technology

Shohei Hagane, Tokyo University of Agriculture and Technology

Simeon Capy, Tokyo University of Agriculture and Technology



Pablo Osario, Tokyo University of Agriculture and Technology

Remi Dupuis, Strate école de Design

Dino Beschi, Strate école de Design & Tokyo University of Agriculture and Technology

Nicolas Pellen, Orange

authors of this contribution proposal
(with institutional attachment if applicable and if different from those previously mentioned)

Dominique Deuff, Orange

Gentiane Venture, Tokyo University of Agriculture and Technology

Isabelle Milleville, LS2N

Ioana Ocnarescu, Strate Research, Strate école de design

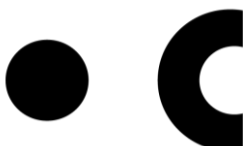
name and e-mail address of the main contact for the contribution:

Gentiane Venture venture@cc.tuat.ac.jp

Dominique Deuff dominique.deuff@orange.com

project presentation

a short text presentation (around 2,000 characters) with a clear research focus, its multidisciplinary methodology and its visual approach to publishing:



Dans le cadre d'une thèse et d'un projet de recherche pluridisciplinaire visant à renforcer le lien entre les membres d'un couple de jeunes retraités, nous avons imaginé et conçu Yōkobo. C'est un robot à la croisée d'une approche sensible et d'une orientation de la robotique qui fait le pont entre les humains (domaine des Interactions Homme-Robot-Homme). Par ses inspirations, il est théoriquement relié aux concepts d'objet à comportement, de robject, de robotique faible et de « technologie lente ».

Yōkobo est un vide-poche placé à l'entrée des maisons. Il exprime l'hospitalité de la maison et célèbre les petits moments de la vie quotidienne par sa présence discrète qui accueille les visiteurs et les habitants de la maison. Son nom vient de la contraction du mot « yōkoso » (bienvenue en japonais) et du mot « robot ».

Yōkobo est résolument innovant et perturbant. Il est en décalage avec la vision généralement partagée des robots :

- c'est un objet qui se veut discret, issu de l'informatique ambiante tout en ayant une présence subtile permanente. Il n'émet pas de sons, contrairement aux assistants vocaux et à la tendance à l'usage de la modalité vocale. Il s'exprime uniquement par le mouvement et la lumière.

- Pour s'éloigner des robots compagnons de la maison et des préjugés qu'ils peuvent générer par la présence d'une représentation faciale, Yōkobo n'a pas une forme anthropomorphique et ne parle pas.

- Yōkobo se veut être fabriqué à partir de matériaux naturels tels que la céramique, le bois ou la laine afin de rompre avec l'idée de robots en plastique, jetables et jouets, et pour améliorer son intégration dans le quotidien de la maison.

- En tant que produit issue de la « technologie lente », comprendre et intégrer Yōkobo dans sa vie prend du temps et nécessite d'accepter de ne pas avoir une réponse claire, répétitive et instantanée à la suite de la réalisation d'une action. Sa contribution ne se mesure pas en termes d'efficacité et d'utilité. C'est la somme des différentes expériences avec le produit au fil du temps qui crée le sens et la valeur de l'objet. Apprendre à connaître les mouvements expressifs de Yōkobo est continu et progressif. Yōkobo est un objet qui se comprend par la perception, et touche la sensibilité poétique de chacun.

Yōkobo est un concept qui place l'humain au centre. C'est un objet qui met en avant la relation entre les personnes. Il n'a pas pour but de s'imposer, et ne vise pas une relation exclusive Homme-Objet. Il révèle la présence de l'autre à travers la trace éphémère du passage de l'autre. C'est un objet à présence sensible.

