



HAL
open science

Engagements en architecture écologique : un cours de 3ème année co-construit avec des témoins et des étudiants.es

Philippe Villien

► To cite this version:

Philippe Villien. Engagements en architecture écologique : un cours de 3ème année co-construit avec des témoins et des étudiants.es. Livre Violet : Actions. Urgent ! Propulser la transition écologique : des intentions aux actions, 2023, Livres Réseau ENSAECO, 9782958077327. hal-04293744

HAL Id: hal-04293744

<https://hal.science/hal-04293744>

Submitted on 1 Dec 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Un Livre Violet attendu

Avec un titre pareil, «Urgent! Propulser la transition écologique: des intentions aux actions», à quoi peut-on s'attendre? Le *Livre Violet* du réseau EnsaÉco est le fruit de l'effort collectif et de l'engagement de nombreux-ses enseignants-tes des Écoles nationales supérieures d'architecture. L'écologie progresse dans les ENSAP et il faut le manifester clairement, le publier. Mais ce *Livre Violet* montre en creux que les questions écologiques dans nos ENSAP restent «minoritaires» et insuffisamment présentes dans nos écoles. La bascule, dont nous débattions en 2018 aux Rencontres de Nancy, n'est pas advenue. Ce constat, nous l'avons encore étayé et documenté en 2023 lors de l'inventaire de l'AMI CMA. Il s'agit d'un fait quantitatif, établi grâce au repérage systématique des enseignements liés ou apparentés aux thématiques de l'écologie dans les ENSAP. Par contre, d'un point de vue qualitatif, nous rencontrons des enseignants. tes de plus en plus engagés.ées, précis.es et agiles dans leurs méthodes pédagogiques. Les enseignements liés à l'écologie dans les ENSAP sont donc en constant déploiement depuis notre premier recensement fait alors en 2016, fait à l'occasion fortement symbolique de la COP 21.

Tout ceci se déroule à une vitesse que l'on juge beaucoup trop lente, face à la puissance des impacts se produisant sous nos yeux, face aux crises en cours de plus en plus combinées, en attaquant nos consciences inquiètes et «solastalgiques». Le «monde d'après», post-pandémique, n'est pas – encore – au rendez-vous.

Dans une première partie de l'ouvrage, nous dressons un tableau édifiant sur les manières de transitionner, avec les décisions à prendre et les actions pédagogiques à mettre en œuvre. Cela prend les formes plurielles de récits et d'engagements, de pédagogies privilégiant le hors-les-murs et s'appuyant sur les nouvelles cultures constructives. Dans une deuxième partie, nous regroupons les articles qui attestent du basculement et du bousculement sur le terrain, avec les chapitres portant sur la recherche et les expérimentations, l'exploration du réel et les pratiques d'agences.

Espérons que cet ensemble du Livre Violet précise l'acuité de l'urgence écologique et démontre que les ENSAP sont prêtes à basculer plus vite et plus fort!



←
Ce livre violet est
téléchargeable sur
le site d'EnsaÉco Réseau

Cet ouvrage rassemble des contributions issues de communications effectuées dans le cadre des cinquièmes rencontres internationales du réseau scientifique et pédagogique EnsaÉco, qui se sont déroulées du 17 au 19 novembre 2022 à Toulouse. Ces rencontres, sous le titre: «Urgent! Propulser la transition écologique: des intentions aux actions», ont été l'occasion de présenter les initiatives mises en œuvre, les freins et les applications concrètes de la transition écologique dans les écoles d'architecture et de paysage en France et à l'international. Cet ouvrage est décomposé en deux parties. Une première décrit des retours d'expériences d'actions et de démarches ayant permis à des enseignants portant sur la transition écologique de se mettre en place dans les écoles d'architecture et de paysage. Une deuxième partie s'intéresse à des retours de «terrain» (recherche, expérimentation, pratiques d'agences, enseignements in situ), visant justement à démontrer comment s'inspirer d'actions concrètes qui se mettent en place dans les territoires. «La transition, action de "passage", doit aboutir, il est indispensable d'agir davantage!» C'est à cela que s'attelle le réseau scientifique et pédagogique EnsaÉco depuis sa création, le présent ouvrage étant une nouvelle contribution apportée à l'effort collectif pour réfléchir à l'intégration des enjeux écologiques dans la société, et plus particulièrement dans les écoles d'architecture et de paysage.



Réseau scientifique et pédagogique de l'enseignement de la transition écologique dans les écoles d'architecture et de paysage

ISBN 978-2-9580773-2-7



9782958077327



URGENT ! PROPULSER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE :
DES INTENTIONS AUX ACTIONS

ACTIONS

URGENT ! PROPULSER
LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE :
DES INTENTIONS AUX ACTIONS



Réseau scientifique et pédagogique de l'enseignement de la transition écologique dans les écoles d'architecture et de paysage

ACT IONS

URGENT ! PROPULSER LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE : DES INTENTIONS AUX ACTIONS

PREAMBULE	8
INTRODUCTION	16
AUTEURS-RICES ET INTERVENANTS-ES	26
I FAIRE LA TRANSITION DECISIONS ET ACTIONS PEDAGOGIQUES	36
TABLE RONDE 1 RÉCITS ET ENGAGEMENTS	38
TABLE RONDE 2 HORS LES MURS	90
TABLE RONDE 3 NOUVELLES CULTURES CONSTRUCTIVES	172
II BASCULEMENT PEDAGOGIQUE BOUSCULEMENT SUR LE TERRAIN	242
CHAPITRE 4 RECHERCHES ET EXPERIMENTATION	244
CHAPITRE 5 EXPLORATION DU REEL	294
CHAPITRE 6 PRATIQUES D'AGENCES	362
CONCLUSION	426

**URGENT! PROPULSER
LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE:
DES INTENTIONS AUX ACTIONS**



Réseau scientifique et pédagogique de
l'enseignement de la transition écologique
dans les écoles d'architecture et de paysage

ACT IONS



PARTIE I

FAIRE LA TRANSITION DÉCISIONS ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES

JEUDI 17 NOVEMBRE
ENSA Toulouse
83, rue Aristide-Maillol
31106 Toulouse

Trois tables rondes en parallèle,
présentant un panorama sur la mise
en place de démarches intégrant la
transition écologique dans les ENSAP.

À la suite des différentes
interventions, un débat collectif
a préparé la restitution
pour la plénière.

TABLE RONDE 1

Modération

- Catherine Aventin
- ENSA Toulouse

- Juan-Carlos Rojas-Arias
- ENSA Toulouse

RÉCITS ET ENGAGEMENTS

38

39

ENGAGEMENTS EN ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE :

UN COURS DE 3^E ANNÉE POUR APPRENDRE AVEC DES TÉMOINS ET DES ÉTUDIANTS-ES

- Philippe Villien
- Architecte, Urbaniste, Docteur en architecture, Maître de conférences à l'ENSA Paris-Belleville, Chercheur IPRAUS, UMR AUSser, pilote réseau EnsaEco
- ENSA Paris-Belleville

Résumé

Nous présentons une expérience pédagogique en cours d'évolution et de conceptualisation. Il s'agit d'un cours de troisième année de licence dispensé à l'ENSA de Paris-Belleville, fondé en 2021. Ce cours est centré sur l'idée de l'engagement écologique en architecture, avec des modalités pédagogiques de co-construction du corpus du cours avec les étudiants-es. Il s'agit d'un développement avec les étudiants-es d'une pensée critique des habitudes de la conception architecturale « du monde d'avant », en explorant et en révélant les nouvelles pratiques, les outils d'une conception écologique du projet d'architecture et de territoire. Nous posons un cadre général théorique et pragmatique, pour réfléchir et rendre lisibles les questions de l'engagement lié à l'écologie.

À travers ce cours semestriel, nous recueillons les témoignages de personnes engagées écologiquement et les étudiants-es fabriquent en groupe des séances de cours inspirées par le témoignage qu'ils-elles ont recueilli. Le corpus comprend à ce jour dix témoignages et dix cours opérés par les étudiants-es. D'ici quelques années, cet ensemble aura une taille critique suffisante pour élaborer une typologie raisonnée des engagements écologiques en architecture.

La structure théorique actuelle du cours s'appuie sur trois domaines descriptifs : celui des étapes du changement, celui d'une matrice des positions vis-à-vis de l'écologie et enfin celui d'une typologie des « déclics » de l'engagement écologique.

Les thématiques d'engagements doivent être audibles pour les étudiants-es, dès leurs études d'architecture. Elles sont les suivantes : l'engagement par l'écriture, les nouvelles pratiques de maîtrise d'œuvre, la résistance physique, la désobéissance civique, les ressources, la citoyenneté, l'éthique, la néoruralité, la proximité soutenable, la biodiversité, le prendre soin.

Nous déployons diverses méthodologies telles que celle de Bruno Latour, avec l'aide à l'auto-description énoncée pendant le premier confinement de la pandémie du Covid-19. Les productions des étudiants-es sont évaluées par la procédure du jugement majoritaire. Cet ensemble de connaissances théoriques et surtout opératoires, en cours de constitution, pourrait être celui d'un-e nouveau-elle concepteur-trice, celui-celle des territoires articulés par le prendre soin écologique.

Les étudiants-es lors de leur séance de restitution utilisent des outils et des protocoles en résonance avec cette culture du projet écologique. Nous présentons quelques-uns de ces outils les plus originaux et inattendus mis en œuvre avec sagacité par les étudiants-es : le jeu de rôle, les enquêtes telles que celle sur le bilan carbone individuel, la « Boussole » de Bruno Latour.

Mots clés

**ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE, CO-CONSTRUCTION COURS
ÉTUDIANTS-ES ET ENSEIGNANTS-ES, DESOBEISSANCE CIVIQUE,
ÉCOLOGIE PRAGMATIQUE, JUGEMENT MAJORITAIRE**

Un cours de troisième année de licence sur l'engagement écologique en architecture

Nous allons présenter une expérience pédagogique en cours d'évolution et de conceptualisation. Il s'agit d'un cours de troisième année, en licence à l'ENSA de Paris-Belleville, qui a été fondé en septembre 2021. Ce cours est centré sur l'idée de l'engagement écologique en architecture, avec des modalités pédagogiques de co-construction du corpus du cours avec les étudiants-es.

Il fait suite à l'événement majeur de la pandémie du Covid-19. Le cours de théorie architecturale de licence que j'avais élaboré pendant une décennie s'est conclu par le semestre de confinement de début 2020, caractérisé par la procédure du cours diffusé en « visio ». Je n'ai pas souhaité continuer ce cours désormais dûment enregistré *in extenso*, et donc aisément accessible par ce biais. L'opportunité m'était donnée à Paris-Belleville de fonder un nouveau cours, à la même place dans le parcours étudiant, dans la même famille de cours, ceux de la théorie architecturale. Cet « avant – après » est bien exprimé dans l'ouvrage de Jean Viard *La révolution que l'on attendait est arrivée de 2021: « La postpandémie va ressembler à ce que l'on a connu en 1920 ou à la Libération, avec une folle envie de bouger, de créer, de danser, de sortir, d'innover... Cette soif de vie nous conduira à tourner la page, mais en gardant la conscience écologique dont cette pandémie marque l'an zéro'.* »

J'ai opté pour le développement avec les étudiants-es d'une pensée critique sur les habitudes de la conception architecturale « du monde d'avant », en explorant et en révélant les nouvelles pratiques, les outils de la conception écologique du projet d'architecture et de territoire.

Un cadre général sur l'engagement écologique

À travers ce cours nous posons un cadre général théorique et pragmatique, pour réfléchir et rendre lisibles les questions de l'engagement lié à l'écologie. Ce cadre est en cours d'élaboration au fur et à mesure que le corpus s'étoffe: aujourd'hui, depuis 2021, il est de dix témoignages externes et de dix cours construits par les étudiants-es. Le déploiement prévisible de ce cours sur les quatre prochaines années permettrait d'offrir un corpus d'une trentaine de témoignages et d'une trentaine de cours étudiants. Cet ensemble d'une soixantaine de vidéos et de synthèses aurait dès lors une taille critique suffisante pour élaborer une typologie raisonnée des engagements écologiques en architecture.

La structure théorique actuelle du cours s'appuie sur trois domaines descriptifs: celui des **étapes du changement**, celui d'une **matrice des positionnements** vis-à-vis de l'écologie et enfin celui d'une **typologie des « déclics »**, les événements déclencheurs de l'engagement écologique.

Les cinq étapes de la transition, du passage à l'action

Un modèle de transition, de passage à l'action nous intéresse particulièrement. Il s'agit du modèle de transition souligné par Rob Hopkins (Hopkins, 2010), auteur du *Manuel de transition: de la dépendance du pétrole à la résilience locale*. Selon cet auteur, le passage à l'action vers la transition écologique suit plusieurs stades organisés en boucles successives. Un cycle de changement se décompose en cinq étapes:

- *Starting out* – Initiation
- *Deepening* – Intensification
- *Connecting* – Assemblage
- *Building* – Construction
- *Daring to Dream* – L'ambition du rêve

Ce modèle est inspiré par les théories portant sur l'addiction et ses traitements psychologiques (DiClemente, 2003).

¹ Viard 2021, page 75. Et page 79 pour son « analyse de rupture ».

Les positionnements vis-à-vis de l'écologie

Nous pouvons également en tant qu'engagé-e être cartographié-e, positionné-e selon un modèle de la représentation idéale-typique des rapports des individus à l'environnement (Coulangeon *et al.*, 2023). Ce modèle situe les positions des personnes selon deux axes, celui de la conscience environnementale et celui de la sobriété².

Les déclics de l'engagement

La notion de « déclic » est étudiée dans les sciences de l'éducation, notamment à travers la notion d'« événement déclencheur ». J'ai analysé le cas de mon engagement pour l'écologie dans la partie expérientielle de mon doctorat par la VAE – validation des Acquis et de l'Expérience³ (Villien, 2017), en situant le moment et les circonstances du « déclic ». Pour ce cas, le déclic est identifié par la conférence « historique » de Dennis Meadows le 23 novembre 2011 à l'ENSA Paris-Est (Meadows, 2011) ; elle m'a laissé une profonde impression. La lecture de son livre⁴ avait accéléré mon engagement dans la transition écologique, qui s'est comme cristallisé à ce moment-là et a stimulé l'inventivité de notre recherche dans le cadre particulièrement favorable du programme IMR (Gallo *et al.*, 2016).

Pour identifier les « déclics » possibles, la méthode du « au pire » (Morel Darleux, 2019) pourrait ici s'avérer pertinente : elle « *consiste à se poser la question de ce qui pourrait mal tourner – ou du "qu'est-ce qui m'en empêche, après tout", de manière systématique et répétée*⁵ ».

² Coulangeon *et al.*, 2023, voir la matrice des positionnements décrite page 13.

³ Villien 2017, Philippe Villien, mémoire de doctorat : pages 67 à 69 pour l'écologie comme configuration du parcours professionnel.

⁴ Meadows *et al.* 2012: Donella Meadows, Dennis Meadows, Jorgun Randers, *Les limites à la croissance (dans un monde fini)*, Paris, Éd. de l'Échiquier, version française, 2012 (édité en 2004 aux USA), 425 pages.

⁵ Morel Darleux 2019 : page 44. Voir aussi page 94 : « Ce qui doit être entrepris pour éviter le choc ou l'amortir. »

Méthodes du cours

Les cinq témoignages d'engagement et les cinq cours étudiants de chaque année

Chaque année, lors de ce cours semestriel, nous recueillons les témoignages de cinq personnes engagées écologiquement : nos « témoins ». Et les étudiants-es fabriquent en groupe cinq séances de cours, en réaction au témoignage qu'ils-elles ont écouté. Le rythme des séances étudiantes est conçu afin d'avoir un temps de préparation de quelques semaines entre le témoignage et le cours étudiant.

Cet ensemble de paires « témoignages et cours étudiants » est initié et conclu par deux éléments de méthode : l'enquête et l'évaluation par le jugement majoritaire.

En début du cours :

l'aide à l'auto-description – enquête sur les moyens d'existence, inspirée par Bruno Latour

Afin d'impliquer les étudiants-es dans une méthode précise et innovante, en lien avec l'écologie et la postpandémie, nous utilisons le questionnaire de Bruno Latour⁶, justement mis en place pendant le premier confinement. La sortie de cet article-méthode a été marquante, pourtant placée dans une immense cohorte de textes de critiques et de réflexions de fond.

Ce texte est utilisé en référence afin de structurer les premières séances avec les étudiants-es.

Cette méthode, l'enquête et l'auto-description, est resituée dans une globalité par Bruno Latour dans son ouvrage *Où atterrir ?*. Pendant le confinement : « *Nous avons ressenti un fort contraste entre, d'un côté, les murs, les meubles, la chambre, le lit, le chat, les enfants, que nous pouvions*

⁶ Latour 2020 : Bruno Latour, Imaginer les gestes-barrières contre le retour à la production d'avant-crise, paru dans AOC, dimanche 29 mars 2020, lien : <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/P-202-AOC-03-20.pdf>

RÉCITS ET ENGAGEMENTS

toucher, mesurer, renifler, et, de l'autre, les histoires, les cours, les achats à distance et les chats qui provenaient de cet autre monde, mais que nous ne pouvions ni toucher, ni sentir, ni embrasser. Cela me permet peut-être de faire ressentir, toute proportion gardée, qu'il en est de même de la différence entre l'expérience que les terrestres ont de leur zone critique et la compréhension indirecte qu'ils peuvent avoir de l'Univers'. » Un cadre plus général de référence est donné par Didier Debaise⁸.

Pour conclure le cours, l'évaluation collective par le jugement majoritaire

Ce cours est également expérimental par la réflexion sur la validation des travaux des étudiants-es. La recherche de mode d'évaluation des travaux « académiques », des formats pédagogiques de type cours magistraux est vive en cette période de basculement des enseignements de la Transition Écologique. L'évaluation est désirée plus partagée, horizontale, réflexive. Dans ce cours, nous testons un nouveau mode d'évaluation, facilité et rendu possible par les nouveaux outils numériques en ligne (cf. site mieuxvoter.fr). L'évaluation des travaux des étudiants-es suit les modalités du « jugement majoritaire ». Ce jugement est effectué en ligne, en fin de semestre pour la notation du travail de chaque groupe d'étudiants-es, selon différents critères précis.

« Le jugement majoritaire présente trois caractéristiques fondamentales: c'est un "vote par valeurs": il est proposé aux électeurs d'évaluer les candidats en attribuant des mentions (par exemple: "très bien", "bien", "assez bien", "passable", "insuffisant", "à rejeter"), plusieurs candidats

pouvant se voir attribuer la même mention; à l'intérieur de la catégorie des "votes par valeurs", le jugement majoritaire se distingue par l'utilisation de la notion de médiane pour déterminer le vainqueur, c'est un mode de scrutin qui ne nécessite qu'un seul tour⁹. »

Ce type d'évaluation a à voir avec la sphère écologique, mais pas que¹⁰.

Les trois questions posées pour recueillir les évaluations sont les suivantes:

- La question 1: pour me donner envie d'être plus engagé-e dans la Transition Écologique, dans les questions écologiques, la séance de ce groupe est ... EXCELLENTE – TRÈS BIEN – BIEN – ASSEZ BIEN – PASSABLE – INSUFFISANTE – À REJETER. Il s'agit d'évaluer la qualité, l'habileté de la séance étudiante du point de vue du recours à différents modes de débats, de jeux de rôle, de modalités inventées, d'emploi de logiciel participatif.
- La question 2: pour ma réflexion sur les conditions de la Transformation Écologique, la séance de ce groupe a été ... EXCELLENTE – TRÈS BIEN – BIEN – ASSEZ BIEN – PASSABLE – INSUFFISANTE – À REJETER. Le contenu cognitif est évalué selon comment il a été transmis à partir de l'impulsion du témoignage, à partir de recherches ultérieures au témoignage faites par le groupe, la recherche de références, de notions écologiques, de synthèses faites à partir de la position des témoins.
- La question 3: pour débattre ensemble entre étudiants-es, la séance de ce groupe a été ... EXCELLENTE – TRÈS BIEN – BIEN – ASSEZ BIEN – PASSABLE – INSUFFISANTE – À REJETER. Ce qui est interrogé est ce que la séance a fabriqué comme liens entre les étudiants-es, via les interpellations, les débats, les résultats de sondages en direct.

⁷ Latour 2021: « Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres », page 42. Voir aussi une présentation de la méthode par Bruno Latour: <https://vimeo.com/user84846220>

⁸ Debaise 2022, Didier Debaise de l'ULB Bruxelles présente l'ouvrage Enquête sur les modes d'existence en montrant les filiations philosophiques et en situant la question anthropologique ouverte par l'enquête. Visible: <https://vimeo.com/722133474>

⁹ Pour plus de précisions voir: <https://jugementmajoritaire.net/> https://fr.wikipedia.org/wiki/Jugement_majoritaire

¹⁰ Par exemple: https://www.bfmtv.com/politique/reunion-de-la-gauche-sandrine-rousseau-veut-une-primaire-basee-sur-le-jugement-majoritaire-entre-tous-les-candidats-ecologistes-et-de-gauche_VN-202104170274.html

RÉCITS ET ENGAGEMENTS

Nous voyons dans la figure ci-dessous comment sont représentés les résultats. Bien sûr, les étudiants-es créent le fâcheux biais de la surévaluation de tous les travaux. Mais une petite part de votes suffisent pour faire apparaître des nuances dans les niveaux évalués. Il me faut donc les exhorter: « Si vous mettez "Excellent" à tous les groupes et pour toutes les questions, vous annulez l'intérêt de ce mode d'évaluation! Et vous laissez à une toute petite minorité la mission d'exprimer des différences. Il faut donc que vous soyez nombreux à établir les différences, selon votre appréciation personnelle. Donc efforcez-vous de moduler vos jugements, car il y a bien des différences qualitatives entre chaque séance étudiante.»

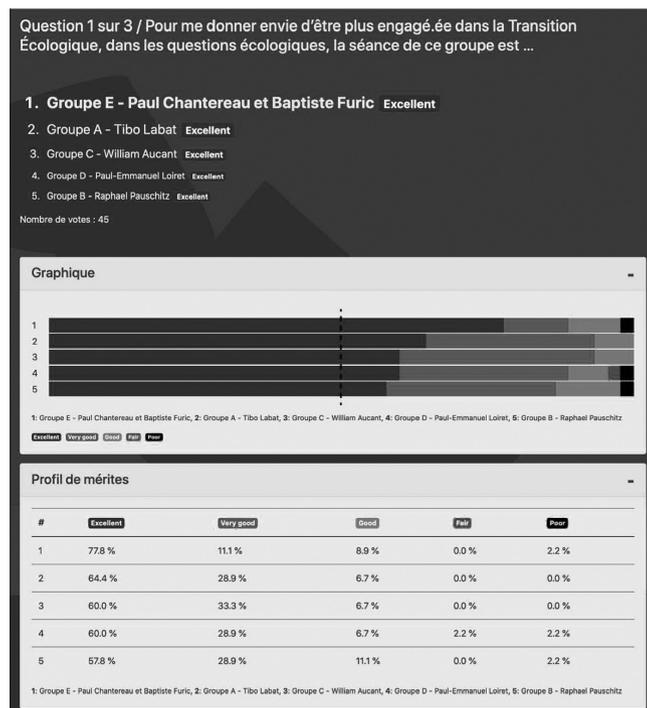


Figure 1. Évaluation par le jugement majoritaire. Source : site mieuxvoter.fr

Apprendre par les témoins

Ce cours est donc structuré par des **thématiques d'engagements**. Ces thématiques doivent être audibles pour les étudiants-es, dès leurs apprentissages internes ou externes. Par ailleurs, ces engagements sont à mettre en valeur le plus tôt possible pendant leurs études d'architecture.

À ce stade de l'expérimentation, les thématiques des témoignages sont les suivantes: l'engagement par l'écriture, la néoruralité, la proximité soutenable, les ressources, la biodiversité, la nature, la citoyenneté, l'éthique, la résistance physique, le prendre soin. Les témoignages décryptent des pratiques avec et autour de l'architecture qui refondent la discipline à partir de nouveaux savoir-faire, savoir-être et savoir d'usages. Cet ensemble de connaissances, théoriques et surtout opératoires, est en cours de constitution. Il pourrait être la base de la culture d'un-e **nouveau-elle concepteur-trice du prendre soin écologique**.

ANNÉE 2021-2022

Thématique de l'engagement			Métiers, Accent Engagement, Entité	Témoignage
Écriture, diffusion	Raphaël	Pauschitz	Architecte, Revue Topophile, Passerelle transition écologique (Ville de Paris)	10/4/2021
Résistance physique	Tibo	Labat	Architecte, habitant de la ZAD de Notre dame des Landes	10/11/2021
Citoyenneté	William	Aucant	Architecte, Convention Citoyenne pour le Climat	11/8/2021
Ressources	Paul Emmanuel	Loiret	Architecte, enseignant à l'ENSA Versailles	11/15/2021
Nouvelles pratiques de MOE, Territoire rural	Paul	Chantereau	Architecte, association Rural Combo	11/22/2021
Nouvelles pratiques de MOE, Territoire rural	Baptiste	Furic	Architecte, association Rural Combo	11/22/2021

RÉCITS ET ENGAGEMENTS

ANNÉE 2022-2023

Thématique de l'engagement	Prénom	Nom	Métiers, Accent Engagement, Entité	Témoignage
Citoyenneté, Résistance physique	Tibo	Labat	Architecte, habitant de la ZAD de Notre dame des Landes	9/26/2022
Citoyenneté, association	Théo	Baranoff	Architecte ADE 2022, engagé association étudiants, co-président de ENSAECO ASSO	10/3/2022
Éthique, Prendre soin	Chris	Younès	Philosophe, enseignante ESA	10/10/2022
Écriture, recherche	Estelle	Morlié	Architecte ingénieure, enseignante ENSAL, docteur en architecture	10/24/2022
Nouvelles pratiques, Municipales de MOE, les communs	Pezres	Emmanuel	Architecte à la Mairie de Rosny-sous-bois	11/14/2022

ANNÉE 2023-2024

Thématique de l'engagement	Prénom	Nom	Métiers, Accent Engagement, Entité	Témoignage
Nouvelles pratiques, collectifs	Marine	Kerboua	Associée Scoop Grand Huit	9/25/2023
Ressources	Maud	Saimpert	Architecte, formatrice Propaille	10/2/2023
Citoyenneté, Résistance physique	Tibo	Labat	Architecte, habitant de la ZAD de Notre dame des Landes	10/9/2023
Éthique	Cécile	Renouard	Présidente du Campus de la Transition	10/23/2023
...	11/6/2023

Figure 2. Les témoins des 2 premiers semestres. Source : Philippe Villien.

Les témoins sont différents chaque semestre, ainsi, au fil des années, un corpus est-il mis en place sur lequel nous faisons un retour critique. Ce « corpus » sur cinq années d'une trentaine de vidéos est accessible au fur et à mesure avec les séances des témoins.

Des types d'engagements écologiques incarnés par la grande variété de témoins

Thématiques engagements écologiques

Types	Déclinaisons	Contextes
Nouvelles pratiques maîtrise d'œuvre	Néoruralité	MOE Municipale, Association, Collectifs
Ressources	Matériaux bio et géo-sourcés	Création de nouvelles filières de production des matériaux économes en carbone
Citoyenneté	Associatif	Convention citoyenne, parti politique
Éthique	Prendre soin	Résistance physique, désobéissance civile
Écriture	Diffusion, journalisme	Recherche, diffusion bonnes pratiques

Figure 3. Les thématiques des témoignages. Source : Philippe Villien.

Les engagements explorés par ce cours sont repérés dans une typologie générale.

Engagement par les nouvelles pratiques de maîtrise d'œuvre

Cet engagement se concrétise à travers l'édification des « communs », par la construction d'équipements publics exemplaires et pionniers. Le témoin de 2022 a été Emmanuel Pezrès, architecte engagé dans la conception de projets municipaux radicaux à Rosny-sous-Bois. Ce type d'engagement se traduit aussi par le choix d'exercer en territoire rural, villageois, en incarnant une sorte de « néoruralité ». Il s'agit de faire avec ses mains aussi. Nos témoins de 2021 étaient Paul Chantereau et Baptiste Furic, architectes, exercice en association Rural Combo à Cunilhat. Ils nous ont exposé leur engagement à travers un « récit mythologique ».

RÉCITS ET ENGAGEMENTS

Engagement sur les ressources

Cet engagement est identifié par les thématiques sur les matériaux géosourcés, la terre crue, la décarbonation, le frugal en carbone. Le témoin de 2021 était Emmanuel Loiret, architecte MUE, spécialiste de la filière terre crue. L'économie circulaire, le ré-emploi, les matériaux biosourcés, la paille sont également des marqueurs de cet engagement. La future témoin sera une conceptrice dans une agence mettant en œuvre la paille et engagée dans les formations pro-paille: Maud Saimpert.

Engagement sur la biodiversité, la nature

Ces engagements convergent par l'agriculture urbaine, le renforcement de l'autonomie alimentaire, la baisse de la consommation et la frugalité (heureuse). Il s'agit de lutter contre l'effondrement de la biodiversité. Les témoins pour les semestres à venir seraient Francis Hallé, botaniste engagé de longue date pour la défense des arbres et très actif contre la déforestation, le jardinier en permaculture et artiste plasticien Léonard Nguyen Van Te.

Engagement sur la citoyenneté, l'associatif, la désobéissance civique

Les engagements politiques se traduisent parfois par l'occupation d'un territoire de résistance, entraînant de nouvelles pratiques de luttes collectives. Tibo Labat, habitant de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, s'illustre dans cette lutte. Mais il s'agit aussi de l'engagement associatif pour l'écologie lors des études d'architecture: Théo Baranoff est devenu architecte ADE en 2022 et vice-président de l'association ENSAECO ASSO. Ces engagements passent souvent par une prise de conscience citoyenne puis par des activités politiques. William Aucant, architecte, est ainsi venu témoigner de sa participation à la Convention citoyenne pour le Climat 2019/2020.

Engagement sur l'éthique

L'engagement pour le « care », pour le prendre soin du

« système terre », a été développé par Chris Younès, philosophe, ESA. Il pourra l'être par l'attention au design pour les vulnérables en site hospitalier avec Carine Delannoë-Vieux, responsable Lab-Ah, laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité. Design et prendre soin, santé mentale et architecture. Cet engagement à travers l'éthique, la justice écologique et sociale se représente de manière magistrale avec Cécile Renouard, présidente du Campus de la Transition.

Engagement sur l'écriture

L'engagement via l'écriture et le journalisme sur l'écologie en architecture a trouvé un témoin emblématique en 2021: Raphael Pauschitz est architecte rapsode, il a fondé une revue d'architecture écologique, *Topophile*. Un engagement intense par l'écriture d'une thèse de doctorat sur l'expérimentation et le prototypage a été défendu par Estelle Morlé, architecte ingénieure, ENSAL.



Figure 4. Un engagement par le choix de la « néoréalité ».
Témoins: Paul Chantereau et Baptiste Furic, architectes,
exercice en association Rural Combo à Cunlhat.
Source: Philippe Villien.

RÉCITS ET ENGAGEMENTS



Figure 5. Un engagement via l'écriture et le journalisme sur l'écologie en architecture, témoin Raphael Pauschitz, architecte rapsode, fondateur de la revue d'architecture écologique *Topophile*.
Source : Philippe Villien.



Figure 6. L'engagement politique par l'occupation d'un territoire de résistance et la fondation de nouvelles pratiques collectives. Tibo Labat, habitant de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes.
Source : Philippe Villien.

Apprendre par les étudiants-es

Les cours en vis-à-vis des témoignages sont produits par les étudiants-es eux-elles-mêmes.

Un point est fait chaque année sur les outils et les protocoles expérimentés les années précédentes. Par ailleurs, les étudiants-es ont accès à toutes les vidéos des années antérieures.

Nous avons assisté à l'émergence progressive d'un ensemble d'actions étudiantes, que l'on peut absolument reconnaître comme « pédagogiques ». Il est significatif que les étudiants-es lors de leurs séances de restitution utilisent des modalités en résonance avec la culture du projet écologique : à travers des enquêtes, des questionnaires et des analyses, des « bilans carbone » individuels, des jeux de rôle, des visites de lieux de production...

Nous présentons ci-dessous dans le format restreint de cet article quelques-uns de ces outils les plus originaux et inattendus, mis en œuvre avec sagacité par les étudiants-es.



Figure 7. Les étudiants-es, la promotion du premier semestre 2022-2023.
Source : Taïga, Philippe Villien.

Le jeu de rôle

Comme le souligne Rob Hopkins dans son livre *Et si on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons* (Hopkins, 2020), le jeu est un levier extraordinaire pour l'émergence de certains apprentissages. Ce cours rend aux étudiants-es une liberté d'action collective, et ils-elles choisissent souvent le jeu comme modalité de restitution de leur séance de cours. Ils-elles organisent précisément des jeux de rôle, dont la narration peut être par exemple celle autour de la fiction d'une ZAD à l'école d'architecture elle-même.



Figure 8. Les cartes des acteurs conçues par le groupe faisant une séance sur un jeu de rôle simulant une ZAD à l'ENSA Paris-Belleville.
Source : groupe Tibo Labat, 2022.

RÉCITS ET ENGAGEMENTS

Les analyses sémantiques

Dans les modes de restitution réalisés par les étudiants-es figurent en bonne place les analyses sémantiques. Elles explorent les liens entre les notions, à partir de questions posées par les témoins, reflets des enjeux de fond sur une thématique. Des outils plus sophistiqués d'analyse pourront étoffer ces approches dans les années à venir.

Enquêtes et questionnaires aux autres étudiants-es

Voici un extrait d'une synthèse faite en fin de semestre par les étudiants-es du témoin William Aucant: «*Durant notre séance de débat en lien avec ce témoignage, nous avons choisi d'aborder ce sujet du quotidien écologique au travers d'un questionnaire pour estimer notre empreinte écologique. Nous en avons ensuite analysé les résultats puis discuté. Suite à cela nous leur avons demandé quelles seraient des idées de lois qui pourraient minimiser l'empreinte carbone d'un pays sans aller totalement à l'encontre du système économique capitaliste actuel, en faisant attention par exemple à conserver les emplois et les entreprises. Puis en fin de séance nous leur avons posé cette question: "Si vous aviez l'occasion de proposer des lois à visée environnementale pouvant modifier le système économique et politique actuel, quelles seraient-elles?"*»

Le bilan carbone individuel

Cet outil a été déployé en réaction au témoignage de William Aucant, architecte et homme politique élu, engagé depuis sa participation à la Convention citoyenne pour le Climat de 2019-2020. Il avait rendu compréhensibles les objectifs de décarbonation de nos modes de vie à l'horizon 2030 et les étudiants-es ont approfondi et appliqué cette notion au sein de leur communauté apprenante. Ce groupe a utilisé les calechettes disponibles pour établir une

¹¹ Extrait d'une des synthèses demandées à la fin du semestre, décrivant le mode opératoire de chaque séance étudiante, cf. ici celle sur la séance étudiante de William Aucant.

enquête sur le bilan carbone de chaque étudiant-e du cours. Les résultats sont très hétérogènes et révélateurs, ils ont été commentés en séance.

La « Boussole » de Bruno Latour

Cet exercice collectif de Bruno Latour a été proposé et mis en œuvre lors d'une séance de restitution. Les modalités sont les suivantes: tout d'abord nous nous disposons en cercle avec un groupe d'environ quinze étudiants-es. Puis une personne se place au centre et pose des affirmations et des questions. Les participants-es de la périphérie avancent ou reculent plus ou moins selon l'intensité de leur réponse. S'ils-elles sont franchement en accord avec la proposition, ils-elles avancent en proportion, et inversement en cas de désaccord. Une onde périphérique est ainsi formée à chaque affirmation, matérialisée par les positions de chacun-e.



Figure 9. Dispositif de la « Boussole » de Bruno Latour, pratiqué par le groupe témoin Chris Younès, à deux moments du questionnement.
Source étudiante: cours Chris Younès.

Le large extrait suivant de la synthèse rédigée par les étudiants-es est un exemple édifiant de la maturité étudiante déployée lors des séances qui leur sont confiées.

L'engagement est le thème choisi par Chris Younès pour sa conférence (...). Mais un engagement ne se tient jamais sans lui avoir préalablement donné une

direction, un sens, une orientation. C'est pourquoi nous avons décidé, comme animation de notre séance étudiante le 28 novembre 2022, de poursuivre sur ce principe de boussole commune pour nous orienter dans notre pratique future. Nous nous sommes intéressés à la «Boussole» créée par le consortium de l'ouvrage Où atterrir? de Bruno Latour. Ce projet part du postulat que, face au changement climatique, nous devons nous concentrer sur les problématiques à l'échelle territoriale en relation avec les personnes qui vivent ce territoire. Le protocole de cette Boussole se déroule initialement sur plusieurs semaines durant lesquelles les participants rédigent des doléances et débattent ensemble des problématiques en lien avec leur territoire. La Boussole proprement dite intervient au moment du partage des doléances et permet d'ouvrir la discussion entre les participants. Elle se matérialise par un cercle formé par les personnes présentes avec une personne au centre venant lire une doléance. Chaque personne se déplace alors physiquement à l'image de son positionnement moral vis-à-vis de la question posée (plus ou moins d'accord). Ce cercle évolue en fonction du positionnement idéologique des participants, chaque doléance amenant d'autres questions... ainsi s'enchaînent les déformations du cercle initial. Cette partie du processus mené par Où atterrir? nous a paru particulièrement intéressante dans la mesure où elle permet de comprendre visuellement (et donc rapidement) une somme de positionnements moraux, de mettre en lumière des désaccords et/ou consensus de manière physique.

Ainsi, nous avons décidé de l'adapter pour ouvrir des réflexions et des débats quant à notre futur engagement écologique par notre pratique.

Nous avons rédigé différents positionnements à venir partager au centre du cercle, en lien avec trois questions invitant à débattre dudit positionnement: Personnellement, si le budget n'est pas suffisant pour

correspondre aux enjeux environnementaux je décide de ne pas faire le projet. / Personnellement, je décide de ne pas construire plus et je ne fais que de la réhabilitation. / Personnellement, je fais des stages dans des agences dont les principes correspondent aux miens. / Personnellement, je travaille à Paris. / Personnellement, je pense que ce sont les progrès technologiques en architecture qui permettront de répondre à l'urgence climatique...

Suivi par ses trois questions: Est-ce que vous vous sentez proche du positionnement de la personne au centre? Pourquoi? Est-ce qu'aujourd'hui vous faites quelque chose par rapport à ce sujet? (Dans vos projets). Pourquoi? Est-ce que dans votre futur pratique vous souhaitez le mettre en pratique? Pourquoi? Comment? (...)

Nous avons remarqué par exemple une grande disparité d'opinions concernant la question budget/enjeux environnementaux. En effet, certains considéraient que le milieu de la construction ne permettait pas à l'architecte d'être trop exigeant par rapport à la commande qu'il reçoit; d'autres privilégiaient une intransigeance quant à la concordance entre leurs idéaux et leur projet. À l'inverse, la dernière question, concernant l'opposition low-tech/high-tech dans l'architecture, a fait l'objet d'un surprenant consensus: le low-tech, c'est-à-dire privilégier des solutions technologiquement simples et passives, apparaissait comme une évidence pour la plupart des étudiants¹².

Je souligne par ailleurs l'organisation fine de cette «boussole», qui ici inclut l'observation et la restitution vidéo. Il s'agit de disposer par «boussole» trois personnes pour la

¹² Synthèse écrite par les étudiants-es du témoin Chris Younès, décembre 2022 (étudiants-es: André Antonin, Cornet Valentine, Cueille-Yoshitomi, Léna, Gracia Angelina, Grigore Salia-Liv, Megel Emma, Moock Amandine, Mordacq Noémie, Pavlovic, Miona, Pégorier Amélie, Péron Tifenn, Phimprachanh Océane, Rolland Jean-Baptiste, Rota Hugo, Rouyer Colombe, Valenzuela-Desmarais Anabelle, Veysset-Zamarreno Jeanne).

RÉCITS ET ENGAGEMENTS

restitution photographique, deux personnes qui filment, un médiateur, un poseur des questions, deux infiltrées apportant leurs positionnements au centre du cercle, une personne présentant le principe de la boussole en introduction et une autre qui fait la conclusion.

Perspectives de l'expérimentation

Le corpus décrit dans cet article se constitue progressivement par la coproduction enseignant et étudiants-es d'une soixantaine de vidéos d'une heure et demie. Cet ensemble sera accompagné d'autant de synthèses écrites. Une typologie raisonnée des engagements écologiques en architecture pourra dès lors s'exprimer avec une structure raisonnée. Trois domaines seront à approfondir et à valider par cette expérimentation. Il s'agira tout d'abord de mieux comprendre des **étapes du changement écologique**. Nous aurons également besoin de mieux nous situer dans une **matrice des positionnements** vis-à-vis de l'écologie. Enfin le domaine très divers des **« déclics » des engagements** écologiques pourra être plus lisible et ainsi plus partageable entre les étudiants-es et les enseignants-es.



Figure 10. Le dispositif spatial de l'amphithéâtre, circulation des rôles et des postures. Source : Philippe Villien.



Figure 11. Travail en sous-groupes, jeu de rôle. Source : Philippe Villien.

BIBLIOGRAPHIE

- Bourg et al. 2021**, Dominique Bourg, Clémence Demay, Brian Favre, *Désobéir pour la terre, défense de l'état de nécessité*, Paris, PUF, 326 pages.
- Baschet 2021**, Jérôme Baschet, *Basculements, Mondes émergents, possibles désirables*, Paris, Ed. La Découverte, 253 pages.
- Coulangeon et al. 2023**, Philippe Coulangeon, Yoann Demoli, Maël Ginsburger, Ivaylo Petev, *La conversion écologique des Français, contradictions et clivages*, Paris, PUF, 219 pages. [VOIR PAGE 13 LA MATRICE DES POSTURES SELON LES 2 AXES]
- Diclemente 2003**, Carlo C. DiClemente, *Addiction and Changes, How Addictions Develop and Addicted People Recover*, New York, Ed. Guilford, 2003, 317 pages. [VOIR LE MODÈLE TTM «TRANS-THEORETICAL MODEL OF INTENTIONAL BEHAVIOR CHANGE», SA DESCRIPTION DES ÉTAPES DU CHANGEMENT PAGES 22 À 43, ET LE SCHEMA CYCLIQUE PAGE 30]
- Dion 2015**, Cyril Dion, *Demain, un nouveau monde en marche*, Paris, Actes Sud, coll. «Babel», 407 pages.
- Gallo et al. 2016**, Philippe Villien (avec Emmanuelle Gallo, Morgane Colombert, Mathieu Fernandez, Vanessa Fernandez, Youssef Diaf, André Guillerme, Linnéa Rollenhagen-Tilly, Samaher Wannous), *Recherche Histoire et Prospective pour une Capitale Économique (HPCE), Des profondeurs des caves à la canopée: histoire et perspectives des politiques énergétiques d'une capitale économe 1770-2050*, ENSA Paris-Belleville-IPRAUS/UMR AUsSer 3329, rapport final juillet 2016, 321 pages. [TÉLÉCHARGEABLE: [HTTP://WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/POLITQUES-MINISTERIELLES/ARCHITECTURE/FORMATIONS-RECHERCHE-METIERS/LA-RECHERCHE-ARCHITECTURALE-URBAINE-ET-PAY-](http://www.culturecommunication.gouv.fr/politiques-ministerielles/architecture/formations-recherche-metiers/la-recherche-architecturale-urbaine-et-pay)
- [SAGERE/L-ORGANISATION-DE-LA-RECHERCHE/LA-POLITIQUE-INCITATIVE-A-LA-RECHERCHE/IGNIS-MUTAT-RES-IMR.](http://www.thi-agence.fr/activite.php?id=TH7IGNISFINAL)] [TÉLÉCHARGEABLE: [HTTP://WWW.TH1-AGENCE.FR/ACTIVITE.PHP?ID=TH7IGNISFINAL](http://www.thi-agence.fr/activite.php?id=TH7IGNISFINAL)]
- Hache 2019**, Émilie Hache, *Ce à quoi nous tenons, Propositions pour une écologie pragmatique*, Paris, Ed. La Découverte Poche, 269 pages.
- Hopkins 2010**, Rob Hopkins, *Manuel de transition de la dépendance au pétrole à la résilience locale, Montréal*, Ed. Écociété, 216 pages. [VOIR LE MODÈLE DES ÉTAPES DU CHANGEMENT PAGES 90-91]
- Hopkins 2020**, Rob Hopkins, *Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons*, Paris, Actes Sud, coll. «Domaine du possible», 321 pages. [VOIR PAGES 37 À 60: CHAPITRE INTITULÉ «ET SI NOUS PRENIONS LE JEU AU SÉRIEUX?»]
- Latour 2017**, Bruno Latour, *Où atterrir?*, Paris, Éd. La Découverte, 160 pages.
- Latour 2020**, Bruno Latour, *Imaginer les gestes-barrières contre le retour à la production d'avant-crise*, paru dans AOC, dimanche 29 mars 2020, [LIEN: [HTTP://WWW.BRUNO-LATOUR.FR/SITES/DEFAULT/FILES/DOWNLOADS/P-202-AOC-03-20.PDF](http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/P-202-AOC-03-20.PDF)]
- Latour 2021**, Bruno Latour, *Où suis-je?*, Paris, Éd. Empêcheurs de penser rond, 172 pages.
- Meadows 2011**, Dennis Meadows, *Preparing cities for the age of declining oil*, conférence du 28 novembre 2011 à l'ENSA Paris Est dans le séminaire Ignis Mutat Res, [VIDÉO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FUHGERPW_4Y](https://www.youtube.com/watch?v=FUHGERPW_4Y)]
- Meadows et al. 2012**, Donella Meadows, Dennis Meadows, Jorgun Randers, *Les limites à la croissance (dans un monde fini)*, Paris, Éd. de l'Échiquier, version française, 2012 (édité en 2004 aux USA), 425 pages.
- Morel Darleux 2019**, Corinne Morel Darleux, *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce, réflexions sur l'effondrement*, Montreuil, Ed. Libertalia, 109 pages.
- Servigne Stevens 2020**, Ouvrage collectif sous la direction de Pablo Servigne, Raphaël Stevens et Hugues Dorzée, *Aux origines de la catastrophe, pourquoi en sommes-nous arrivés là?*, Paris, Ed. LLL les Liens qui Libèrent et Imagine demain le monde, 221 pages.
- Aillet Testot et al. 2020**, Ouvrage collectif sous la direction de Laurent Aillet et Laurent Testot, *Collapsus*, Paris, Ed. Albin Michel, 347 pages.
- Tronto J. 2012**, *Le risque ou le care?*, Paris, PUF, coll. «Care Studies», 2012, 60 pages.
- Viard 2021**, Jean Viard, *La révolution que l'on attendait est arrivée, le réenchantement du territoire*, Avignon, Ed. de l'Aube, Fondation Jean Jaurès, 237 pages.
- Villien 2017**, Philippe Villien, Thèse doctorat: *Expériences en conception architecturale et urbaine des sites hospitaliers, Le dense et le fluide. Sous-titre partie recherche: Urbanisme hospitalier: système, typologie et modèle - Systèmes et typologies de sites hospitaliers, généalogie typologique et apparition d'un nouveau type: le monobloc à patios. Le dense et le flux comme catégories d'analyse et de projet, Architecture, aménagement de l'espace*. Université de Paris Est, ENSA de Paris Belleville, 2017. [HTTPS://HAL.ARCHIVES-OUVERTES.FR/TEL-03787716].
- Villien 2019**, Philippe Villien, «L'architecture du prendre soin écologique», p. 298-303, in *Le Livre Vert*, collectif EnsaEco sous la direction de Philippe Villien et Dimitri Toubanos, Paris, Ministère de la Culture, 2019, [ISBN 979-10_699_4347-6].
- Villien 2022**, Philippe Villien, «Les hôpitaux, lieux de ressources pour le prendre soin écologique du territoire», in *Actes du colloque* «Prendre soin par l'architecture, la ville, le paysage», organisé par le Réseau Scientifique Thématique PhilAU à l'ENSA de Clermont-Ferrand les 8 et 9 décembre 2021, 7 pages, à paraître.