



HAL
open science

Comment devenir “ escors et preux ”, des sphincters aux oreilles : l’intelligence pratique chez Rabelais

Lionel Piettre

► **To cite this version:**

Lionel Piettre. Comment devenir “ escors et preux ”, des sphincters aux oreilles : l’intelligence pratique chez Rabelais. *Fabula-LhT : littérature, histoire, théorie*, 2023, “ Manuels et modes d’emploi : comment la littérature dispose à l’action ”, dir. Adrien Chassain, Éléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira (29), 10.58282/lht.3455 . hal-04293586

HAL Id: hal-04293586

<https://hal.science/hal-04293586v1>

Submitted on 18 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Comment vivre | janvier 2023 | Fabula-LhT n° 29

MANUELS ET MODES D'EMPLOI : COMMENT LA LITTÉRATURE DISPOSE À L'ACTION



LIONEL PIETTRE

*Comment devenir « escors et preux »,
des sphincters aux oreilles :
l'intelligence pratique chez Rabelais*

How to be "escors et preux", from sphincters to ears: practical intelligence in Rabelais' writings

DOI : 10.58282/lht.3455

Ars honeste pettandi in societate per M. Ortuinum.

[...]

Stratagemata Francarchieri de Baignolet.

Franctopinus de re militari cum figuris Tevoti.

(Pantagruel, VII, p. 51-53) [1]

- 1 Le lien entre la littérature et l'action ne peut être appréhendé qu'à la condition de faire un pas de côté pour les textes antérieurs à la constitution de la littérature comme « champ » reconnu et identifié comme tel [2]. Car il est d'autant plus contestable de parler de « littérature du XVI^e siècle » (en dehors des usages institutionnels de cette expression) que, pour la Renaissance, le domaine des « bonnes lettres » ou *bonae litterae* (expressions moins anachroniques que celle de *littérature*) semble fortement lié à l'action : hostile à la dichotomie médiévale entre *clergie* et *chevalerie*, hommes de lettres et hommes d'action, la culture humaniste s'est affirmée comme une discipline des corps et des esprits nécessaire à la vie active [3]. Certes, on peut aussi considérer que « la porosité générale du champ des "Belles lettres" » (Guerrier, 2020, § 6), à la Renaissance, est telle que c'est dans le *jeu* même qu'elles instaurent avec les textes normatifs qu'elles constituent leur spécificité : « les textes peuvent alors être conçus comme "littéraires" dans la mesure où ils recyclent les divers matériaux du savoir eux-mêmes, les intègrent à leur univers,

les détournent de leurs fonctions premières » (Guerrier, 2020, § 6). Mais le jeu ne signifie pas toujours une attitude ironique ou distante vis-à-vis de ces savoirs. L'utilisation de l'expression *belles-lettres* pour traduire *bonae litterae* fait d'ailleurs courir le risque d'« appauvrir la notion, en renvoyant à la seule littérature, et donc à son éventuelle gratuité » (Le Gall, 2018, p. 103) ; tout au contraire, donc, de la vision de Guillaume Budé qui associait « toutes disciplines desquelles les bonnes lettres font profession, faisans ung cercle des ars libéraux et sciences politiques, ayans connexité et cohérence de doctrine qui ne se doit, ne peut bonnement separer par estude » (Budé [s.d.], 1965, p. 96).

- 2 Pour illustrer ce lien entre lettres et action, je tenterai de montrer comment les romans de la geste pantagruéline peuvent se lire comme des romans de *conseil*, au sens que la Renaissance accordait à ce mot : conseiller, c'est inviter l'autre (ici le lecteur) à délibérer en vue d'agir [4]. On sait que Rabelais a fait précéder chacun de ses romans d'un prologue qui en suggère les modalités d'interprétation, soit une lecture *active*, car « [l]a sociabilité rabelaisienne instaure un dialogue où le lecteur trouve sa voix », et par conséquent « lire Rabelais, lire selon le mode d'emploi, c'est se situer dans une communication sociale » (Demerson, 1988, p. 405) [5]. Dès l'ouverture du *Gargantua*, Rabelais (sous le masque d'Alcofrybas), nous pressant de « sugger la substantifique mouelle » du livre, prévient :

C'est à dire : ce que j'entends par ces symboles Pythagoriques avecques espoir certain *d'estre faictz escors et preux* à ladicté lecture. Car en icelle bien aultre goust trouverez, et doctrine plus absconce, laquelle vous revelera de treshaultz sacremens et mysteres horricques, *tant en ce que concerne nostre religion, que aussi l'estat politicq et vie oeconomique* (G, Prologue, p. 271).

- 3 S'il est clair que Rabelais pense aux trois domaines (éthique, économique, politique) de la philosophie pratique classique [6], il faut ajouter que les adjectifs *escors* et *preux* ne renvoient pas tant à la sagesse qu'à la conduite : *escort* évoque l'habileté (parfois en mauvaise part) [7] quand *preux* évoque la bravoure chevaleresque et, plus largement, la bonne conduite (sans ambiguïté cette fois) [8]. Les deux termes ont souvent partie liée avec la guerre ou du moins avec les grandes affaires, où il convient, à la Renaissance, de se montrer bon *mesnager* de sa propre âme, de sa famille et de l'État, selon une conception de la prudence alors largement partagée, héritée d'Aristote [9]. Rappelons que celui-ci définissait la prudence (*phronêsis*, ou *prudencia* dans la tradition thomiste) comme « une disposition, accompagnée de règle vraie, capable d'agir dans la sphère de ce qui est bon ou mauvais pour un être humain » (Aristote, 1990, p. 285 [vi, 5, 1140b]). C'est donc bien dans ce domaine de l'*action* que Rabelais veut éduquer ses lecteurs, à une

nuance près : là où *preux* renvoie à la dimension morale de la prudence, *escort* est associé à l'idée – plus ambivalente – de ruse.

- 4 Courons le risque de prendre un moment le rieur au sérieux, en considérant qu'une telle dimension prescriptive déborde les seuils des *Livres* pantagruéliques [10] pour irriguer l'ensemble du contenu romanesque. Dans le *Pantagruel*, le fameux catalogue de la librairie de Saint-Victor fourmille de titres qui, tout facétieux qu'ils soient, font écho à la valeur prescriptive même des romans de Rabelais ; ainsi les trois titres cités plus haut en exergue évoquent pour l'un « l'art de péter » (*Ars pettandi*), pour les deux autres l'art de la guerre (*Stratagemata, De Re militari*). Étranges discours techniques en vérité, qui semblent bien éloignés de l'image d'Épinal d'un humanisme contemplatif. Ils sont pourtant représentatifs, pour le premier, d'un discours à la fois philosophique et médical, et, pour les seconds, de l'humanisme militaire – témoignages discrets mais réels d'une véritable pensée « cynique » caractérisée par « le refus [...] de tout le savoir qui ne débouche pas sur la vie pratique » (Clément, 2005, p. 143). Je me propose d'examiner les fragments prescriptifs présents dans l'œuvre de Rabelais pour tenter de comprendre ou du moins mieux appréhender comment la fiction invite ses lecteurs et lectrices à penser pour agir. Il s'agit de former – non pas à la manière abruptement prescriptive d'un mode d'emploi, mais par les tours et détours de la polyphonie romanesque, les masques comiques du narrateur et les mirages de la fiction – une intelligence pratique et, surtout, de montrer les voies à suivre pour cultiver une telle intelligence : d'abord, en suggérant que celle-ci réside dans la bonne disposition du sujet ; ensuite, en montrant l'importance de la ruse (*mêtis*), non pour vivre mais pour survivre et se tirer d'affaire *in societate*, dans un monde éminemment périlleux ; enfin, en tirant cette ruse du côté de la prudence (*phronèsis*), soit la ruse soumise à la morale.

De l'importance de la tempérance

- 5 Des études récentes sur les lectures de Rabelais et sur sa considérable activité d'éditeur dessinent le portrait d'un homme attaché aux savoirs pratiques, au premier chef desquels figurent, bien sûr, la médecine et les arts qui lui sont indispensables, comme la diététique et la botanique [11]. L'érudition permet plus d'une allusion dans notre corpus romanesque : pensons, pour la diététique, aux prescriptions burlesques contenues dans le catalogue de Saint-Victor et, pour la botanique, aux plantes ingérées ou étudiées par Gargantua au fil de son parcours éducatif, à la description du Pantagruélien qui termine le *Tiers Livre* ou au mystérieux « safran d'Hibernie » évoqué par Panurge et qui termine, quant à lui, le *Quart Livre* [12]. S'il s'agit à chaque fois

d'une forme de ludisme de lettré (Rabelais nous *divertit*, au double sens d'amuser et de dérouter), ce ludisme même repose sur la conviction que la connaissance des lettres (en l'occurrence celle des traités médicaux et botaniques) conditionne une intelligence pratique.

- 6 L'hellébore est ainsi utilisé dans *Gargantua* (xxiii, p. 381) pour débarrasser le sujet d'une éducation qui non seulement le bride mais surtout l'enchaîne à son tempérament flegmatique, au sens hippocratique du terme, soit la prédominance de l'humeur froide et humide :

[Gargantua] ne croit que bien peu : mais il se conchioit à toutes heures : car il estoit merveilleusement phlegmaticque des fesses : tant de sa complexion naturelle : que de la disposition accidentale qui luy estoit advenue par trop humer [boire] de purée Septembrale [vin nouveau] (*G*, vii, p. 303).

- 7 Et le bon géant de « baryton[er] du cul », « au seul son des pinthes et flacons » (*ibid.*). Son *intempérance* est « naturelle », c'est-à-dire native : Gargantua naît un 3 février, sous le signe de saint Blaise de Sébaste, « saint du souffle et du pet » comme le souligne Nicolas Le Cadet (note à *G*, iv, p. 1715), et sous une lune défavorable si l'on en croit l'un des *Almanachs* publiés par Rabelais, où la Saint-Blaise suit la fête de la Purification, jour de « vent, froyd, brouillatz » (*Al. 1535*, p. 1596). Mais la « purée » de septembre, c'est-à-dire du vin nouveau ou du moût, ne fait qu'aggraver le cas du géant, car elle est contre-indiquée aux naturels flegmatiques (Céard, 2019, p. 34-35). La diète qui lui est ensuite imposée, une fois son éducation reprise en main par Ponocrates, est prétexte à une courte séquence prescriptive que rien n'autorise à prendre à la légère, et qui permet à Rabelais de s'engager dans le débat médical de son temps [13] :

Notez icy que son disner estoit sobre et frugal, car tant seulement mangeoit pour refrener les haboys de l'estomach, mais le soupper estoit copieux et large. Car tant en prenoit que luy estoit besoing à soy entretenir et nourrir. Ce que est *la vray diete prescrite par l'art de bonne et seure medicine*, quoy q'un tas de badaulx [sots] mediciens herselez [exercés] en l'officine des Sophistes conseillent le contraire (*G*, xxiii, p. 391).

- 8 La diététique rabelaisienne ne saurait pourtant se réduire au seul régime alimentaire. Car cette discipline médicale étudiait alors, tout autant, « l'air, le boire et le manger, le sommeil et la veille, le mouvement et le repos, les évacuations et les passions de l'âme » (Céard, 2019, p. 33). En miroir, Picrochole est victime lui aussi d'une intempérance de nature (d'abord sujet à la colère, comme le suggère son nom, puis à la mélancolie) qui le conduit notamment à prendre des décisions précipitées et à s'y obstiner [14] ; tandis que

la discipline et le régime suivis par Gargantua lui permettent bientôt de devenir un prince prudent, capable d'écouter les bons conseils, mais aussi de prendre lui-même ses décisions, au point de tenir à la fin du roman la place symbolique de son père Grandgousier [15].

- 9 Il ne s'agit pas seulement de la réalisation de sa destinée de prince. Car si Grandgousier apparaît comme un prince vertueux, qui cherche les moyens de garantir la paix, c'est à Gargantua qu'il revient d'agir et de remporter les batailles quand le temps des palabres est terminé (c'est-à-dire très vite, car Picrochole n'entend rien). En montrant son héros en vainqueur des guerres picrocholines, Rabelais signale la valeur de la jeunesse, plus prompte par nature et donc plus efficace dans l'urgence. Là encore, ce jugement passe par des détails corporels : cependant que son fils est « bien instant à l'estude de bonnes lettres et exercices athletiques », Grandgousier, dans le calme de sa vieillesse, « se chauffe les couilles (*sic*) à un beau clair et grand feu » quand il apprend la nouvelle de la guerre (*G*, xxviii, p. 413).
- 10 Quant au lecteur, il n'est pas en reste puisque Rabelais n'a de cesse de vanter les vertus médicales de ses ouvrages, qui peuvent se lire « à l'aise du corps, et au profit des reins » (*G*, Prologue, p. 273). S'il parodie, par le biais d'une voix narrative parfois ouvertement facétieuse (celle d'Alcofrybas, dans les deux premiers romans), le discours des bonimenteurs [16], une telle parodie, par son insistance, met aussi en valeur la dimension pratique et très sérieuse de ses romans, qui certes ne peuvent s'utiliser en cataplasmes, mais qui mettent le lecteur dans une disposition enjouée favorisant l'intelligence du discours prescriptif.
- 11 La disposition psycho-physiologique est donc la condition même de la prudence, conformément à la leçon de *l'Éthique à Nicomaque*, selon laquelle l'attention du sujet à son propre corps et à ses troubles peut déstabiliser le jugement prudentiel :

[...] car le plaisir et la douleur ne détruisent pas et ne faussent pas tout jugement quel qu'il soit, par exemple le jugement que le triangle a ou n'a pas ses angles égaux à deux droits, mais seulement les jugements ayant trait à l'action (Aristote, 1990, p. 286 [vi, 5, 1140b]).

- 12 Chez Rabelais, dépendent de cette disposition non seulement les relations du narrateur aux lecteurs, mais encore celles des personnages et leur place dans la fiction romanesque : Panurge, mélancolique lui aussi, est la proie d'une inquiétude constitutive qui le paralyse. Ne sachant s'il doit se marier ou non, il court d'oracle en oracle, dans le *Tiers Livre*, pour résoudre ce dilemme dont la solution, à ses yeux, devrait tenir à une certitude qu'il lui est pourtant impossible d'obtenir [17]. Car l'avenir de son mariage ne

peut lui être connu, d'autant moins que ce mariage dépend d'un choix qu'il n'a pas encore fait. Croyant naïvement à la prédestination, il oublie le rôle qu'il doit jouer comme acteur de son propre destin pour collaborer à son salut avec la grâce de Dieu – selon une pensée proche de la théologie du *synergisme* formée par Mélanchthon [18]. Rabelais lui-même affiche pour devise « *agathè tukhè* » ou « *agathè tukhè sun theo* » [19] (« à la bonne fortune, avec Dieu ») ; car il faut « estre cooperateurs avecques luy », dit Épistémon dans le *Quart Livre* (xxiii, p. 1031) [20].

- 13 Dans ce dernier livre, Panurge apparaît plus encore comme un couard ; et là encore, l'absence de maîtrise de soi se traduit physiologiquement par l'absence de contrôle de ses sphincters. Le roman se clôt sur le mauvais tour que lui joue frère Jean, faisant donner la canonnade pour le plaisir de ridiculiser Panurge qui, à ce seul bruit, « par male paour se conchia » :

La vertu retentrice du nerf qui restraint le muscle nommé Sphincter (c'est le trou du cul) estoit dissolue par la vehemence de paour qu'il avoit eu en ses phantasticques visions (*QL*, LXVII, p. 1221-1223).

- 14 J'ai montré ailleurs qu'un autre personnage incarne, à l'inverse de Panurge, la prescience tranquille du sujet bien disposé : il s'agit précisément de Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey [21], dont les derniers instants sont évoqués dans le *Tiers* et (à deux reprises) le *Quart Livre* [22]. Sans revenir en détail sur ces épisodes, je voudrais ici insister sur le fait que Langey, en l'occurrence, semble capable de voir clair dans le présent et d'appréhender le proche avenir non parce qu'il est bien portant mais, paradoxalement, parce qu'il est mourant. Rabelais le représente vaticinant, et ne fait aucunement mention de ses souffrances car son protecteur semble déjà recevoir par anticipation, dans son agonie, la part de félicité qu'il aura dans l'autre monde. Il me semble que Panurge et Langey incarnent en fait deux facettes essentielles de l'intelligence pratique chez Rabelais : la ruse (Panurge) et la prudence (Langey), qui ne se confondent pas ou ne se recoupent que partiellement. Paradoxalement, la fonction romanesque des personnages ne semble pas réductible à leur référentialité stricte (l'un, Panurge, étant fictif et l'autre, Langey, étant historique [23]) ; au contraire, le Langey de Rabelais, mythifié et fictionnalisé, signifie un *idéal* prudentiel, tandis que Panurge, par son caractère imprévisible et insaisissable, se trouve « nanti de qualités éminemment humaines, concrètes et terre-à-terre » (Marrache-Gouraud, 2003, p. 361). La fiction rabelaisienne nous conduit ainsi sur les voies d'une prudence proprement humaine, et parfois sur des chemins de traverse, loin de la prudence du « demi-dieu » Langey mais aussi plus bas qu'elle.

La ruse à l'épreuve du feu

- 15 Panurge, dont le nom même rappelle qu'il est « apte à tout faire » (*panourgos*), est l'emblème d'une ruse qui semble déliée de tout impératif moral. Il est évidemment compliqué de résumer ce caractère mouvant qui fait lui-même l'objet d'un traitement différent d'un roman à un autre, ce personnage étant présent dans quatre livres sur les cinq que compte la geste pantagruéline [24]. La critique a souligné que sa première apparition (*P*, ix, p. 69-77) le rapproche d'Ulysse, l'homme aux milles ruses, *polumètis* [25]. Francis Goyet a cependant remarqué la distance qu'il y a du jeune et rusé Panurge au vieil et prudent Ulysse, en montrant ce que la « panurgie » doit à la notion grecque de *mètis*, l'habileté rusée, que Marcel Detienne et Jean-Pierre Vernant ont décrite pour le monde grec ancien [26]. Alors que Detienne et Vernant tiraient la *mètis* vers la *phronèsis* aristotélicienne, F. Goyet distingue au contraire prudence/*phronèsis* et ruse/*mètis*. Il insiste sur le fait que la ruse est nécessaire à la prudence mais non suffisante ; privée de tout but louable, cette ruse ou habileté n'est que *panourgia*, comme le signale un passage de l'*Éthique à Nicomaque* qui a pu inspirer à Rabelais le nom de son personnage :

Il existe une certaine puissance, appelée *habileté* [*deinotès*] [...]. Si le but est noble, c'est une puissance digne d'éloges, mais s'il est pervers, elle n'est que rouerie [*panourgia*], et c'est pourquoi nous appelons *habiles* les hommes prudents aussi bien que les roués (Aristote, 1990, p. 310 [vi, 13, 1144a]). [27]

- 16 Je voudrais ici insister sur une autre dimension de cette *panourgia* : le fait que la ruse permette simplement, comme l'effet d'un instinct de survie, la conservation du sujet. Dans la violence même de ses mauvais tours cruels et/ou misogynes (surtout dans le *Pantagruel*), « sa devise est : fais violence aux autres avant qu'ils ne te fassent violence [*his motto is : do violence unto others before they do violence unto you*] » (LaGuardia, 1997, p. 528). Panurge n'est pas seulement un fourbe : son astuce le sauve. Du moins sauve-t-elle son corps à défaut de son âme ; quant à son âme, elle pourrait bien être condamnée du fait de sa ruse, comme le suggère dans le *Quart Livre* frère Jean qui, à l'issue de la fameuse séquence des moutons, avertit son ami qu'il « [s]e damne comme un vieil diable » (*QL*, viii, p. 959). Que la ruse puisse damner le sujet qui l'emploie, c'est une possibilité qu'il faut donc prendre au sérieux, mais qui ne doit pas faire perdre de vue l'amitié indéfectible que Pantagruel voue à Panurge dès leur rencontre (*P*, ix, p. 69) et le rôle de guide moral et spirituel qu'il joue auprès de lui à partir du *Tiers Livre*.
- 17 On se souvient par exemple que, dans *Pantagruel*, Panurge, « mys en broche » et dûment « lardé » par les Turcs (*P*, xiv, p. 99), se tire

d'affaire en semant l'incendie et la désolation : « [ce] dont je fuz tant aise que je me cuyde conchier de joye [...] » (p. 105). Son sens de l'improvisation est mis à l'épreuve, puisqu'il doit encore jeter ses lardons aux chiens qui fuient la ville incendiée ; mais ce nouveau danger ne gâche en rien sa joie meurtrière, et il conclut : « Ainsi eschappe gaillard et dehayt [joyeux], et vive la roustisserie » (*ibid.*). On pourrait n'y voir que pure facétie (le plaisir du récit est d'ailleurs souligné par le passage au présent dans le discours du personnage-narrateur qui « [s]e *cuyde* conchier de joye » en racontant), et un humour bien cruel de la part de l'auteur. Pourtant, s'il hérite à tous égards des caractéristiques des *tricksters* des littératures fictionnelles du Bas Moyen-Âge et de la première Renaissance [28], Panurge met ces talents au service d'une lutte contre l'ennemi, ici *historique* – les Turcs – et plus loin *fictif*. Au chapitre xxv, les Dipsodes ayant attaqué le royaume d'Utopie, Panurge prend au piège six cent soixante chevaliers qui se ruent sur les hommes de Pantagruel, au moyen de cordes, de poudre et d'un peu d'aide :

Lors Epistemon commença tirer au tour, et les deux chordes se empestrent entre les chevaulx et les ruoyent par terre bien aysement avecques les chevaucheurs : mais eulx ce voyant tirerent à l'espée et les vouloyent desfaire, dont Panurge met le feu en la trainée et les fist tous là brusler comme ames données (*P*, xxv, p. 167).

- 18 La façon dont Pantagruel salue le stratagème, en lui consacrant une arche où il fait écrire que « brusler [les chevaliers] comme une escorce » prouve « que engin [ingéniosité, ruse] mieulx vault que force » (*P*, xxvii, p. 175), nous invite à interpréter l'événement comme autre chose qu'un simple spectacle comique. Rabelais prenait très au sérieux l'art de la guerre : médecin personnel de Guillaume Du Bellay lorsque celui-ci gouvernait le Piémont, il aurait écrit pour lui (et/ou avec lui) une œuvre latine aujourd'hui perdue, les *Stratagemata*, mieux connus sous le titre d'une probable traduction française : *Stratagemes, c'est à dire proüesses, & ruses de guerre du preux & trescelebre chevalier Langey au commencement de la tierce guerre Cesariane* [29]. Plusieurs travaux récents [30] suggèrent que dans l'entourage de Langey, et sous sa direction, fut pensée une réforme de l'armée qui donna lieu à plusieurs publications sur l'art de la guerre – dont, probablement, ces fameux *Stratagemata*. Et c'est dans l'entourage de Langey, au Piémont, qu'eut lieu la première réception française de Machiavel, notamment de son *Art de la guerre* qui semble avoir vivement intéressé Rabelais et Langey [31]. Le Florentin décrit d'ailleurs un stratagème assez semblable à celui de Panurge dans ses *Discours*, parus en 1531 à Rome et à Florence, où l'on voit Hannibal à la fois encercler ses ennemis et faire usage du feu [32].

- 19 Ce qui est tout à fait certain, c'est que cette réflexion sur la ruse en contexte guerrier trouve de nombreux échos dans les romans rabelaisiens où les personnages « se singularisent [...] par leur capacité à discourir et à ruser » en temps de guerre, ce qui « leur confère une stature héroïque originale » (Mounier, 2008, p. 775), ceux-ci usant de *stratagèmes* pour se débarrasser d'un ennemi qui menace directement leur existence. Ainsi Gymnaste, dans *Gargantua*, se défait de ses adversaires par un tour d'équitation virtuose qui lui vaut d'être pris pour un « diable » (*G*, xxxv, p. 441-443) [33]. Ce mot renvoie aussi bien à la naïve superstition des soldats de Picrochole qu'à la dimension intrinsèquement ambivalente de la ruse, entre conservation de soi et destruction de l'autre.
- 20 Il est intéressant de constater qu'à la fin du *Tiers Livre*, la vertu ignifuge du Pantagruélion le rapproche du mélèze, qui selon Vitruve était utilisé dans les Alpes comme bois de construction ; César, mettant le siège à la place forte de Larignum, échoua à mettre le feu à une tour bâtie dans ce même bois :

Vous la nommez *Larrix* en Grec et Latin : les Alpinois la nomment Melze : les Antenorides [Padouans] et Venetians, Larege. Dont feut dict Larignum le chasteau en Piedmont : lequel trompa Jule Caesar venent es Gaules. Jules Caesar avoit fait commendement à tous les manens et habitans des Alpes et Piedmont, qu'ilz eussent à porter vivres et munitions es estappes dressées sus la voie militaire, pour son oust [armée] passant oultre. Au quel tous feurent obeissans, exceptez ceulx qui estoient dedans Larigno [...]. Pour les chastier de ce refus, l'Empereur feist droict au lieu acheminer son armée. Davant la porte du chasteau estoit une tour bastie de gros chevrons de Larix lassez l'un sus l'autre alternativement comme une pyle de bois, continuans en telle hauteur, que des machicoulis facilement on pavoit avecques pierres et liviers debouter ceulx qui approcheroient. [...] Le feu mis es fagotz, la flambe feut si grande et si haulte, qu'elle couvrit tout le chasteau. Dont penserent que bien tost après la tour seroit arse et demollie. Mais cessant la flambe, et les fagotz consumeuz, la tour apparut entiere, sans en rien estre endommagée. Ce que consyderant Caesar, commenda que hors le ject des pierres tout au tour l'on feist une seine [circonvallation] de fossez et bouclus [tranchées]. Adoncques les Larignans se rendirent à composition. Et par leur recit congneut Caesar l'admirable nature de ce boys, lequel de soy ne fait feu, flambe, ne charbon : et seroit digne en ceste qualité d'estre on degré mis de vray Pantagruélion [...] (*TL*, LI, p. 873-875).

- 21 L'ensemble de cette anecdote, où Rabelais suit de très près sa source [34], vient clore le récit en prose et introduire le huitain à la gloire du Pantagruélion, qui termine le roman. À cette place stratégique, un tel micro-récit attire l'attention. Il s'agit bien d'une

ruse de guerre, comme le souligne Rabelais en introduisant l'anecdote au sujet de « Larignum le chasteau en Piedmont, lequel *trompa* Jules Cesar venent es Gaules ». Vitruve écrit seulement « *circa Alpes* » (vers les Alpes), mais Rabelais précise « en Piedmont ». L'auteur glisse ainsi une allusion au rôle de Guillaume Du Bellay dans ce même Piémont annexé par la France à la fin des années 1530. Celui-ci s'appliqua à y consolider et développer le réseau de fortifications en s'aidant des progrès les plus récents de la poliorcétique, et utilisa toutes les ressources de l'espionnage et de la manipulation de l'information pour contrer l'influence en Italie du Nord de Charles Quint (nouveau *césar*), entre la huitième et la neuvième guerre d'Italie – ultimes rebondissements du conflit Valois-Habsbourgs que Rabelais appelait les *guerres césariennes* [35]. Langey lui-même avait consigné, peut-être avec l'aide de Rabelais, l'ensemble des connaissances disponibles sur les peuples gaulois, tout particulièrement ceux de Gaule cisalpine (ainsi les Vénètes mentionnés par Rabelais, et non par Pline), dans un ouvrage où il s'appuie fréquemment sur l'étymologie des toponymes celtiques [36].

- 22 La résistance au feu, on le voit, permet de développer, sur le plan de la facétie romanesque, des thèmes essentiels à la littérature militaire. Mais la tension entre le récit fabuleux/facétieux et le discours sérieux semble aussi, chez Rabelais, jouer un rôle fondamental dans l'économie des romans, où la peur du feu sert d'aiguillon à l'instinct de survie. Frère Jean rappelle à Panurge que le feu lui est l'élément le plus contraire, et qu'il est probable qu'il périsse par lui (ou pendu : *QL*, xxiv, p. 1035 ; mais la prédiction au sujet du feu est réitérée : *QL*, xxxiii, p. 1073). C'est aussi en défendant son livre qu'Alcofrybas affirme : « Je le maintiens jusques au feu, exclusive » (*P*, Prologue, p. 15), ce que Panurge répète en écho dans son éloge des créditaires (*TL*, iii, p. 587) puis des braguettes (*TL*, vii, p. 611). Rabelais assume enfin la formule dans le prologue de l'édition de 1548 du *Quart Livre* (p. 1248). Cette plaisanterie, qui est comme la signature rabelaisienne du boniment, suggère pourtant le caractère vital de celui-ci. Si l'auteur insiste tant sur cette image du feu et sur la nécessité de s'en sauver, c'est aussi parce qu'il est question de sauver son âme, donc, métaphoriquement, de ne pas « *brusler* comme ames dannées » (cité *supra*), comme brûlent les six cent soixante chevaliers, dont le nombre rappelle celui de la Bête (Apocalypse : 13,18). La « panurgie » qui permet de se tirer de toute situation pourrait aussi, « à plus haut sens », être une protection pour celui qui poursuit un but plus noble que sa seule survie, celui de bien vivre dans un monde pourtant hostile et en un temps où les croyants évangéliques sont menacés du bûcher.

- 23 Il est d'ailleurs frappant qu'Épistémon, au moment même où il

semble formuler la doctrine rabelaisienne du synergisme, de la coopération de l'homme à son salut, l'associe immédiatement à un stratagème fameux :

Pourtant [C'est pourquoi] icelluy [Dieu] fault incessamment implorer [...]. Mais là ne fault faire but et bourne : de nostre part convient pareillement nous evertuer, et comme dict le saint Envoyé, estre cooperateurs avecques luy. Vous sçavez [ce] que dist C. Flaminius consul lors que par l'astuce de Annibal il feut reserré près le lac de Peruse dict Thrasymene. Enfans (dist il à ses soubdars) d'icy sortir ne vous fault esperer par veuz et imploration des Dieux. Par force et vertus il nous convient evader [...]. Si en nécessité et dangier est l'homme negligent, eviré [dévirilisé], et paresseux, sans propous il implore les Dieux (*QL*, xxiii, p. 1031).

- 24 Mais il s'agit ici d'échapper à un stratagème plutôt que d'en fomenter un pour échapper au danger. Ce passage doit être compris en lien avec le *Pantagruel*, car le *panourgos* est ici montré comme trop irrésolu pour faire face à ces mêmes ruses dont, dans le premier roman, il était l'auteur. On peut ainsi lire le final du *Quart Livre*, où il se trouve couvert de son propre excrément, comme le retournement contre lui-même de la *panourgia* dont il usait dans le *Pantagruel*, couvrant d'urine et d'excrément la pauvre dame parisienne – on se souvient que « c'estoit la plus grande villanie du monde » (*P*, xxii, p. 155) [37].

Tripes et mêtis, oreilles, cerveau et phronèsis

- 25 Il faut ici compléter l'opposition que j'ai dessinée entre Panurge (la ruse) et Langey (la prudence) par un troisième personnage : Gargantua, dont je dois rappeler les circonstances de la naissance. Sa mère Gargamelle, enceinte d'onze mois, ayant ingurgité trop de tripes, se trouve mal du ventre, et l'enfant à naître doit emprunter pour voir le jour un tout autre passage que celui auquel la nature l'avait destiné. C'est donc « par l'aureille senestre » de sa mère que naît Gargantua (*G*, vi, p. 299. Ce véritable « carnaval de la génération impossible », qui multiplie les allusions aux corpus hippocratique et galénique (Menini, 2017, § 56 et *passim*), est rapproché explicitement par Rabelais non seulement de la naissance du Christ, ici plaisamment parodiée [38], mais aussi de celle d'Athéna :

Car je vous diz, que à Dieu rien n'est impossible. Et s'il vouloit les femmes auroient doresnavant ainsi leurs enfans par l'aureille.
Bacchus ne fut il engendré par la cuisse de Jupiter ?
Rocquetaillade nasquit il pas du talon de sa mere ?
Crocquemouche de la pantofle de sa nourrice ?

Minerve, nasquit elle pas du cerveau par l'aureille de Jupiter ?

Adonis par l'escorce d'un arbre de mirrhe ?

Castor et Pollux de la cocque d'un œuf pont et esclous par Leda (G, vi, p. 301).

- 26 On ne trouve nulle part dans la tradition qu'Athéna fût née de « l'oreille » de Zeus : chez Hésiode, elle naît de la « tête [*kephalè*] » de Zeus (*Théogonie*, v. 924). Par ce détail et cette innovation, Rabelais distingue la déesse de ses autres références et la rapproche clairement de Gargantua. Or, on se souvient qu'Athéna est fille de Métis, que Jupiter a dévorée. Comme chez Rabelais, une ingestion est préalable à la naissance : voilà qui rapproche, en la dégradant, Métis de la « matière fécale » absorbée par Gargamelle. Cela implique surtout un dépassement de la *mêtis* au profit de la *prudence* (*phronèsis*) dont Athéna est la déesse. En outre, la discrète transformation du mythe de sa naissance n'évoque pas tant Hésiode que ses commentateurs plus tardifs, et notamment Galien. Dans ses *Doctrines d'Hippocrate et de Platon* (III, 8), qui furent éditées à Paris dès 1534 [39], le médecin s'en au philosophe Chrysippe. Ce dernier, en effet, avait proposé une interprétation pour le moins sophistiquée du passage déjà cité de la *Théogonie*. Selon Chrysippe, le mot *kephalè* désignerait, par une curieuse licence poétique, la « bouche » de Zeus : Hésiode aurait ainsi voulu souligner l'importance du langage dans l'expression de la prudence. Cette glose étayait la théorie de Chrysippe selon laquelle c'est dans le cœur, et non dans le cerveau, que se situe la partie directrice de l'âme (Galien, 2005, p. 222-233).
- 27 Si Rabelais semble donc rejoindre Galien en insistant sur le fait que Minerve fut enfantée « du cerveau par l'aureille », ce passage par le conduit auditif lui est propre. Il associe la prudence non pas tant aux pouvoirs de la parole qu'à la faculté d'*écouter*, de devenir prudent par *conseil*. Cette mise en valeur de l'oreille, que l'on retrouve dans le *Tiers Livre* où l'éloquence d'un Panurge est inversement proportionnelle à sa capacité d'écoute, relève sans doute d'une inspiration cynique par la condamnation de l'usage sophistique du *logos*, qui n'est que vent pour qui ne sait pas entendre (Clément, 2005, p. 144-145). Rabelais donne ainsi un tour diogénique original à ce qui relève de la pure *doxa* politique. Selon une typologie aristotélicienne elle-même tirée d'Hésiode, et qui fut reprise tant par Budé que par Machiavel [40], il existe en effet trois sortes d'hommes : l'une, excellente, faite de ceux qui savent eux-mêmes se gouverner et diriger les autres ; la seconde, plus commune, faite de ceux qui « ont seulement ceste prudence, qu'ilz entendent [comprennent], qu'il est bon et utile de croire conseil » (Budé, 1547, p. 13) [41] ; la troisième sorte ne mérite pas qu'on s'y intéresse. Gargantua, héros du commun des mortels en dépit de son gigantisme, relève sans aucun doute de la deuxième catégorie,

d'autant que son naturel flegmatique l'éloigne du génie et rend son éducation nécessaire (Céard, 2019, p. 40-41). Sans conseil, Gargantua ne produirait que du vent, au mieux de brillants « propos torcheculatif[s] » (*G*, XIII, p. 337).

- 28 De la *mêtis* à la *phronèsis*, on retrouve toujours l'habileté, la capacité de se tirer d'affaire dans un monde mouvant, imprévisible ; mais la prudence implique, au contraire de la ruse, une raison souveraine – d'autant plus souveraine chez Rabelais qu'elle est indexée sur la foi (suivre le « conseil » de Dieu, de l'Évangile) *mais aussi* sur la confiance en l'autre (suivre le conseil d'autrui, comme doit le faire un bon prince). L'enfant Gargantua se voit imposer par son père la devise : « *Agapè ou zètei ta eautès* » (*G*, VIII, p. 309), c'est-à-dire « La Charité ne cherche pas son propre avantage ». Si le terme grec *agapè* inscrit le propos de Rabelais dans une perspective évangélique, il signale également une volonté de relire dans cette même perspective la doctrine aristotélicienne de la prudence. On ne peut parler de *phronèsis*, dit Aristote, qu'à la condition que le sujet ait pleinement connaissance de la « règle vraie » qui le détermine à agir – le *skopos*, la finalité de son action, soit « ce qui est bon ou mauvais pour un être humain » (Aristote [VI, 5, 1140b], 1990, p. 285). C'est pourquoi Athéna est bien la déesse de la prudence, soit, explique Rabelais, « Déesse des lettres [*sic*] et de guerre : de conseil et execution : Déesse née armée » (*TL*, XII, p. 633). Elle représente non plus la souplesse d'un Panurge qui échappe à tous les dangers, mais la constance de la raison qui guide jusqu'aux improvisations du héros, et qui fait le lien entre le dessein (« conseil ») et l'action (« execution »), soit, de façon très explicite, entre le domaine de ce qui est pour nous la littérature et la plus brutale des politiques.



- 29 Le parcours que j'ai proposé ne met pas en évidence un « message » que Rabelais aurait crypté, mais plutôt une réflexion constante sur l'intelligence pratique qui, comme on l'a vu, n'est pas la sagesse. Car les moins sages sont parfois les plus doués pour se tirer d'affaire, ce qui fait précisément le sel comique d'une telle réflexion. En outre, il n'y a pas une mais plusieurs intelligences, dont les personnages fournissent des incarnations elles-mêmes changeantes, de telle vilénie d'un Panurge à la prudence quasi divine d'un Langey. Aucune pourtant n'est définitivement condamnée, pas même la « panurgie », comme s'il y avait un *continuum* de l'habileté la plus vile à la plus parfaite, ainsi que le souligne ce curieux passage qui associe l'art militaire à la sagesse divine :

Qu'ainsi soit, le Roy saige et pacific Solomon, n'a sceu mieulx nous

repraesenter la perfection indicible de la sapience divine, que la comparant à l'ordonnance d'une armée en camp (*TL*, Prologue, p. 561).

- 30 Rien d'ironique ici : s'il réproue sans doute, comme son maître Érasme, cette maladie humaine qu'est la guerre, Rabelais l'accepte comme une réalité qu'il faut examiner, tout comme le médecin s'intéresse aux plus basses réalités – car le corps d'un homme, comme un corps d'armée, mérite la meilleure des « ordonnances ».

BUDÉ Guillaume, *De l'institution du Prince*, Abbaye de Larrivour, Nicole Paris, 1547, disponible en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k52293v>.

BUDÉ Guillaume, *L'Institution du prince* (s.d.), texte du ms. 5103 de l'Arsenal, éd. Claude Bontems, dans Claude Bontems, Jean-Pierre Brancourt, Léon-Pierre Raybaud, *Le Prince dans la France des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, PUF, 1965, p. 77-139

GALIEN Claude, *Galenus De placitis Hippocratis et Platonis [...] (Corpus Medicorum Graecorum / Latinorum V 4,1,2, 1978-1984)*, éd. et trad. anglaise Phillip De Lacy, Berlin, Akademie Verlag, 2005 ; disponible en ligne : https://cmg.bbaw.de/epubl/online/cmg_05_04_01_02.php.

MACHIAVEL Nicolas, *Discours sur la première décade de Tite-Live* (1531), III, 40, dans *Le Prince et autres œuvres*, éd. et trad. Christian Bec, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2018.

MACHIAVEL Nicolas, *Le Prince et autres œuvres*, éd. Christian Bec, Paris, Robert Laffont, 2018.

RABELAIS François, *Gargantua* (1535), éd. Gérard Defaux, dans *Les Cinq Livres*, Paris, LGF, coll. « La Pochothèque. Classiques modernes », 1994.

RABELAIS François, *Pantagruel* (1542), *Gargantua* (1542), *Le Tiers Livre* (1552), *Le Quart Livre* (1552), *Le Cinquiesme Livre* (1564), *Almanach pour l'an M. D. XXXV (c. 1534-1535)*, dans *Tout Rabelais*, éd. et translation nouvelles, dir. Romain Menini, établies par Raphaël Cappellen, Claude La Charité, Nicolas Le Cadet, Myriam Marrache-Gouraud, et Romain Menini, Bordeaux, Mollat, coll. « Bouquins », 2022.

Études

ANTONIOLI Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance », 1976.

BAYLE Ariane, *Romans à l'encau : de l'art du boniment dans la littérature au XVI^e siècle*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2009.

CAVE Terence, « Panurge and Odysseus », dans Keith Aspley, David Bellos, et Peter Sharat (dir.), *Myth and legend in French literature: essays in honour of A.J. Steele*, Londres, Modern humanities research association, 1982, p. 47-59.

CÉARD Jean, « La médecine dans Gargantua : l'éducation du jeune géant », *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019, p. 31-45.

CLÉMENT Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance : d'Érasme à Montaigne*,

Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2005.

DEFAUX Gérard « Une rencontre homérique : Ulysse, Panurge et les "aventures des gens curieux" », *Rabelais agonistes : du rieur au prophète : études sur Pantagruel, Gargantua, Le Quart livre*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance », 1997, p. 241-298.

DEMERSON Guy, « Conclusions », dans Jean-Claude Margolin et Jean Céard (dir.), *Rabelais en son demi-millénaire : actes du Colloque international de Tours, 24-29 septembre 1984 (Études Rabelaisiennes, n° XXI)*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance », 1988, p. 401-406.

DETIENNE Marcel et VERNANT Jean-Pierre, *Les Ruses de l'intelligence : la mêtis des Grecs* (1974), Paris, Flammarion, coll. « Champs. Essais », 2018.

GADOFFRE Gilbert, *La Révolution culturelle dans la France des humanistes : Guillaume Budé et François I^{er}*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 1997.

GOYET Francis, *Les Audaces de la prudence*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études montaignistes », 2009.

GUERRIER Olivier, « "Préhistoire d'une Naissance" : l'écrivain et les discours de savoir à la Renaissance : quelques aperçus en France », dans Marie-Madeleine Fragonard, Dominic Glynn, Sylvaine Guyot et Marine Roussillon (dir.), *Littéraire – Tome 1 : Pour Alain Viala*, Arras, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires », 2020, p. 73-79, disponible en ligne : <http://books.openedition.org/apu/17932>.

LA CHARITÉ Claude, « Rabelais et l'humanisme militaire dans *Gargantua* : Légions contre caterve et décurion contre franctopins », *Op. cit. Revue des littératures et des arts*, doss. « Agrégation Lettres 2018 », n° 17, en ligne, 2017 : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/261>.

LAGUARDIA David, « "Un Bon Esmoucheteur Par Mousches Jamais Émouché Ne Sera" : Panurge as Trickster », *Romanic Review*, vol. 88, n° 4, 1997, p. 519-528.

L'Année rabelaisienne, n° 2, doss. « Rabelais éditeur des anciens et des modernes », dir. Claude La Charité, 2018.

L'Année rabelaisienne, n° 6, doss. « Rabelais et la botanique », dir. Nicolas Le Cadet, Myriam Marrache-Gouraud et Romain Menini, 2022.

LE GALL, Jean-Marie, « Humanisme, humanités, transhumanisme, spécisme », *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018, coll. « Hors collection », p. 103-149, disponible en ligne : <https://www.cairn.info/defense-et-illustration-de-la-rennaissance—9782130730385-p-103.htm>.

MARRACHE-GOURAUD Myriam, *Hors toute intimidation : Panurge ou la parole singulière*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance », 2003.

MENINI Romain, « L'accouchement de Gargamelle (*Gargantua*, vi) : Hippocrate et Galien cul par-dessus tête », *Op. cit. Revue des littératures et des arts*, « Agrégation Lettres 2018 », n° 17, en ligne, 2017 : <https://hal.inria.fr/hal-01677180/>.

MOUNIER Pascale, « L'héroïsme guerrier dans les cinq livres : la fiction rabelaisienne au défi des genres », *Revue d'histoire littéraire de la France*,

vol. 108, n° 4, 2008, p. 771-788.

PIETTRE Lionel, « Guillaume du Bellay *polumètis* », *L'Année rabelaisienne*, n° 6, 2022 a, p. 373-392.

PIETTRE Lionel, *L'Ombre de Guillaume Du Bellay sur la pensée historique de la Renaissance*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'humanisme et Renaissance », 2022 b.

PIETTRE Lionel, « Les morts parallèles de Guillaume Du Bellay et Étienne de La Boétie », dans Anne Teulade (dir.), *Mélancolies engagées : l'art entre deuil et résistance*, actes du colloque « La mélancolie face aux crises de l'histoire » (Nantes, 2019), Paris, Classiques Garnier, à paraître.

NOTES

¹ Je cite les œuvres de Rabelais (selon les abréviations suivantes, *G* : *Gargantua* ; *P* : *Pantagruel* ; *TL, QL, CL* : *Tiers, Quart et Cinquième Livres* ; *Al. 1535* : *Almanach pour l'an M. D. XXXV*), avec les numéros de chapitre et de page d'après Menini (dir.), 2022 ; c'est toujours moi qui souligne.

² Voir Guerrier, 2020.

³ Au sujet d'un Budé, on a pu ainsi souligner la « préoccupation commune aux intellectuels français de ce début de [xvi^e] siècle : participer au pouvoir, démontrer par la marche l'aptitude à l'action » (Gadoffre, 1997, p. 72).

⁴ Pour une synthèse sur la notion de *conseil*, voir ma thèse remaniée : Pieltre, 2022 b, p. 39-92.

⁵ Pour une vue d'ensemble des prologues de Rabelais, voir Raymond C. La Charité, « Du *Pantagruel* au *Quart Livre* : projet narratif et lecteurs », dans *French Forum*, vol. 20, n° 2, 1995, p. 149-164. Voir aussi Guerrier, 2020, § 9 : « [...] c'est dans un cadre où Rabelais fait parler le narrateur Alcofrybas, inspiré par le vin, que semble pouvoir s'opérer cette distance par rapport à des discours et des gestes orthodoxes, qui s'y trouvent comme gauchis voire parasités ; comme si c'était là, finalement, que pouvait, à partir et sur fond d'une herméneutique officielle, s'inventer quelque chose comme l'"herméneutique littéraire" avant l'heure, brouillant les contours de l'instance dépositaire du message, compliquant comme à plaisir le sens de ce dernier, et attribuant de ce fait un rôle actif au partenaire, sans visage lui non plus, qui est convié à le décrypter. »

⁶ En outre, on notera « que chez Rabelais l'*éthique* est inséparable du *religieux*, et que la transcendance est résolument chrétienne » (Rabelais, [1535] 1994, p. 8 ; souligné par l'éditeur Gérard Defaux).

⁷ Voir Cotgrave, *s. v. escort* : « *Discreet, warie, heedie, advised, circumspect ; observant ; that knowes well how to carrie himselfe, in any businesse wherin he meddles, or companie wherewith he meets.* » Et Huguet, *Dictionnaire, s. v. escort*, glose : « Habile, adroit, avisé ». Variante d'*accort*, tiré de l'italien *accorto*, de même sens (TLFi). Plus intéressantes encore sont les occurrences citées par Huguet, presque toutes liées à l'art de la guerre (ainsi dans *CL*, xiv, p. 757, frère Jean évoque « les bons gentils-hommes qui par raison de leur estat s'exerçoient à la vollerie, et à la chasse pour plus estre en temps de guerre escorts et jà endurcis au travail ») et plus particulièrement aux stratagèmes (chez Monluc) voire aux

ruses féminines (chez Brantôme).

8 Mireille Huchon dans son édition des *Œuvres complètes* (Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », 1994, p. 7) traduit *preux* par « sages » ; Nicolas Le Cadet (dans l'édition Menini) par « vaillants », ce qui semble plus juste mais efface la polysémie du terme. Voir Cotgrave, *s. v. preux* : « *Hardie, doughtie, valiant, courageous, full of prowess ; also, loyall, faithfull, sincere, honest, virtuous, worthie ; also, discreet, skilfull, readie.* » Voir les adjectifs « docte et preux » que Rabelais emploie à plusieurs reprises au sujet de Guillaume Du Bellay (voir *infra* et Piettre, 2022b.).

9 Voir Goyet, 2009.

10 Je me concentrerai ici sur les quatre premiers pour ne pas alourdir l'analyse – le *Cinquiesme Livre* posthume étant une création composite à partir de brouillons rabelaisiens.

11 Voir La Charité (dir.), 2018 ; Antonioli, 1976 ; Le Cadet, Marrache-Gouraud et Menini (dir.), 2022.

12 Sur ces derniers points, voir dans Le Cadet, Marrache-Gouraud et Menini (dir.), 2022 : Philippe Selosse, « Sous le patronage de Rhizotome, du Couillon au Pantagruélion », p. 139-172 ; Jean-Pierre Dupouy, « Comment Panurge se conchia de safran d'Hibernie ou le mot de la fin dans le *Quart Livre* de Rabelais », p. 227-243 et Raphaële Garrod, « Rire jaune – l'énigme du safran au final du *Quart Livre* : du jeu philologique à la satire politique », p. 245-267.

13 Dans les éd. antérieures à 1542 (c'est-à-dire au texte cité), Rabelais vise clairement la médecine arabe alors influente (le terme *Sophistes* remplace en 1542 *Arabes* dans les premières éd.).

14 Voir Claire Sicard, « Picrochole au miroir de Charles Quint » (2012), *Le Marquetis de Claire Sicard*, 3 avril 2021, en ligne : <https://clairesicard.hypotheses.org/367>.

15 C'est en effet Gargantua qui non seulement remporte la bataille décisive (*G*, XLVIII-XLIX), mais encore qui rend la justice à l'issue de la guerre (chap. L et suiv.).

16 Voir sur cette notion Bayle, 2009.

17 Voir Gérard Milhe Poutingon, « Panurge le décalé. L'imaginaire concrétisant du conseil et de la délibération au XVI^e siècle », dans Xavier Bonnier et Ariane Ferry (dir.), *Dramaturgies du conseil et de la délibération*, actes du colloque de Rouen (2015), Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 16, 2016, en ligne : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?panurge-le-decale-l-imaginaire.html>.

18 Réformé allemand contemporain de Rabelais, il correspondit avec les protecteurs de celui-ci, les frères Du Bellay.

19 Voir dans La Charité (dir.), 2018 : Claude La Charité, « Sous le signe de la Bonne Fortune : chronologie et typologie du travail éditorial de Rabelais », p. 23-44, p. 33 *sqq.* sur le sens de la devise.

20 Comme le remarque R. Menini (notes au *QL*, p. 1835-1836), « le mot *cooperateurs* est une signature évangélique (celle des traducteurs Érasme et Lefèvre d'Étaples) à opposer au « *coadjutores* » de la Vulgate ».

21 Selon l'usage, je le nomme ci-après *Langey*.

22 Voir Piettre, à paraître.

23 On a pu aussi remarquer que le rôle de Panurge dans la Dipsodie conquise par Pantagruel le rapproche fortement de Langey, gouverneur du Piémont conquis par François I^{er} ; tous deux sont criblés de dettes. Pour une synthèse récente voir Piettre, 2022a, p. 377-378.

24 Voir notamment l'analyse la plus complète du caractère protéiforme du personnage dans Marrache-Gouraud, 2003, *passim*.

25 Voir Cave, 1982 ; Defaux, 1997. Le rapprochement avec Ulysse est discuté dans Marrache-Gouraud, 2003, p. 361 et suiv.

26 Goyet, 2009, p. 112 et suiv. et p. 519-528. Cf. Detienne et Vernant, [1974] 2018.

27 Voir Goyet, 2009, p. 113, qui préfère traduire par « fourberie », et p. 119-120.

28 Voir LaGuardia, 1997, *passim*.

29 Imprimés à Lyon chez S. Gryphe vers 1542, selon deux témoignages assez tardifs (fin xvi^e-début xvii^e siècles) : voir Piettre, 2022a, p. 373-392. Sur les problèmes de datation de l'ouvrage, voir Piettre, 2022b, p. 178-79.

30 Voir la bibliographie dans Piettre, 2022a.

31 Voir Piettre, 2022a, p. 383 et suiv.

32 « Ce fut le cas d'Hannibal, lorsque, sur les bords du lac Trasimène, il fit semblant de fuir pour encercler le consul et l'armée romaine et que, pour échapper à Fabius Maximus, il fit mettre le feu aux cornes de ses bœufs. » (Machiavel, [1531] 2018, p. 452.) L'idée d'encerclement n'est pas chez Tite-Live (XXII, 17-18) et rappelle plutôt le stratagème d'Hannibal contre Flaminius, autour de ce même lac Trasimène, stratagème également évoqué par Rabelais (voir *infra*).

33 Sur cet épisode et les « stratagèmes » du *Gargantua*, voir La Charité, 2017.

34 Le *De Architectura* de Vitruve, peut-être via Jean Ruel (*De natura stirpium*, 1536) qui cite le même passage (*QL*, LII, n. 24 à 26, p. 1798). Sur le rapport de Rabelais à Vitruve, voir Olivier Séguin-Brault, « Vitruve à Thélème : Rabelais lecteur du *De architectura* », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, vol. 87, n° 2, 2018, p. 9-22 (texte de Vitruve cité § 4).

35 D'après le titre supposé des *Stratagèmes perdus* (voir *supra*).

36 Guillaume Du Bellay, *Epitome de l'antiquité des Gaules et de France*, Paris, Vincent Sertenas, 1556.

37 Ce commentaire est un ajout de l'édition de 1542 de *Pantagruel*. Voir (outre LaGuardia, 1997) Jonathan Patterson, « Panurge : The Making of a Villain », *Villainy in France (1463-1610) : A Transcultural Study of Law and Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2021, p. 134-141.

38 Cf. la référence à l'Évangile (Luc : 1,37) dans la citation *infra* ; voir Michael Andrew Screech, *Rabelais* (1979), trad. Marie-Anne de Kisch, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008, p. 181-185.

³⁹ Claude Galien, *Claudii Galeni Pergameni De Hippocratis et Platonis placitis [...] nunc primum latinitate donatum*, éd. et trad. latine Johann Winter, Paris, Simon de Colines, 1534.

⁴⁰ Voir mon analyse dans Piettre, 2022b, p. 50-51.

⁴¹ Cette typologie ouvre l'édition posthume de Budé, mais ne se trouve dans le texte du ms. de l'Arsenal, cité *supra*.

RÉSUMÉS

L'article explore les rapports entre action et fiction sous l'angle de l'intelligence pratique. Invitant à cultiver une telle intelligence, les romans de Rabelais peuvent être lus comme des romans de conseil : parce qu'ils formulent ou suggèrent des prescriptions d'ordre éthique et diététique, mais aussi parce qu'ils donnent à voir l'efficacité de la ruse, la « panurgie », soit l'art d'échapper à l'ennemi et parfois de le détruire. Ils représentent enfin la prudence, suprême vertu dont Rabelais propose une relecture originale qui met en valeur la qualité d'écoute plutôt que la virtuosité du *prudens* de la tradition aristotélécienne. Loin de l'héroïsme quasi divin d'un Guillaume Du Bellay, l'intelligence pratique est ainsi représentée au plus près de la condition humaine.

This paper examines the links between fiction and action from the standpoint of practical intelligence. Rabelais' novels invite to cultivate such an intelligence, and thus may be considered as providing advice to the reader – in so far as they give or suggest dietetic or ethic prescriptions, and as they show the efficiency of cunning or panourgia, i.e. the art of escaping from – and sometimes destroy – an enemy. They finally describe the supreme virtue, prudence, of which Rabelais gives an innovative interpretation, emphasising the ability to listen rather than the virtuosity of the prudent man. Far from Guillaume Du Bellay's almost divine heroism, practical intelligence is described as close to human condition.

PLAN

De l'importance de la tempérance

La ruse à l'épreuve du feu

Tripes et mêtis, oreilles, cerveau et phronèsis

MOTS CLÉS

[Diététique](#), [Médecine](#), [Mêtis](#), [Prudence](#), [Ruse](#), [Stratagèmes](#)

[Cunning](#), [Dietetics](#), [Healthcare](#), [Metis](#), [Prudence](#), [Stratagems](#)

AUTEUR

LIONEL PIETTRE

[Voir ses autres contributions](#)

F.R.S.-FNRS – Université libre de Bruxelles ; lionel.piettre@ulb.be

POUR CITER CET ARTICLE

Lionel Piettre, « Comment devenir « escors et preux », des sphincters aux oreilles : l'intelligence pratique chez Rabelais », dans *Fabula-LhT*, n° 29, « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action », dir. Adrien Chassain, Éléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira, janvier 2023, URL : <http://www.fabula.org/lht/29/piettre.html>, page consultée le 31 janvier 2023. DOI : 10.58282/lht.3455