



**HAL**  
open science

# “ Religieuses en images ” : méthodologie de recherche et processus d’élaboration d’une base iconographique en ligne

Lydie Brunetti

## ► To cite this version:

Lydie Brunetti. “ Religieuses en images ” : méthodologie de recherche et processus d’élaboration d’une base iconographique en ligne. Bulletin du CERCOR, 2022, 46, p.47-50. hal-04292892

**HAL Id: hal-04292892**

**<https://hal.science/hal-04292892>**

Submitted on 17 Nov 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

## **Ecole d'été du CERCOR, session 2021**

### **« Religieuses en images » : méthodologie de recherche et processus d'élaboration d'une base iconographique en ligne**

Lors de mon doctorat préparé à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes dans la mention « Religions et systèmes de Pensées », au sein du Laboratoire d'Etudes sur les Monothéismes, j'ai travaillé sur la représentation iconographique des bénédictines et des cisterciennes en France à l'époque moderne, dans la continuité de mes travaux de Master 1 et 2, effectués au sein du CERCOR, sous la direction de Messieurs Excoffon et Castagnetti.

Mon travail de thèse s'est très largement appuyé sur les humanités numériques, notamment à travers l'exploitation de bases de données et de ressources numériques existantes, avec la volonté de réunir un corpus iconographique sur la thématique particulière des religieuses de l'époque moderne, leur rapport à la représentation, leurs objectifs, leur impact auprès de leurs contemporains. De plus, tout au long de ma démarche de recherche, j'ai toujours conçu sa valorisation à travers l'établissement d'un corpus recomposé mais inédit pour cette thématique, puis d'une base de données devant déboucher sur la création d'un site Internet et la mise en ligne de la base ainsi constituée.

La constitution et l'analyse du corpus ont nécessité la mise en place d'une méthode de recherche pertinente. La recherche s'est faite la plupart du temps autour de plusieurs mots-clefs. Mes investigations ont inclus les grandes banques d'images en ligne, les bases de données internationales et européennes, les quatre principales bases de données françaises (Palissy, Mérimée, Joconde et « Réunion - Musées Nationaux »), ainsi que d'autres bases françaises. J'ai consulté des bases d'inventaires de musées en France et un certain nombre de bases de données ou d'inventaires de musées étrangers, notamment au Canada, aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, en Italie, en Espagne et d'autres pays européens. Quelques bases de données produites par des laboratoires de recherches ont fourni des informations précises et pertinentes.

J'ai employé la même méthode avec les catalogues de bibliothèques dans le but de rassembler des estampes présentes dans des ouvrages des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Mes

recherches ont porté principalement sur la Bibliothèque Nationale de France et la Bibliothèque municipale de Lyon la Part-Dieu, cette dernière étant détentrice d'un fonds ancien abondamment pourvu d'ouvrages religieux et du fonds des jésuites de Fontaines. En plus de son catalogue, la Bibliothèque Nationale de France dispose d'expositions virtuelles et d'une banque d'images du département Reproduction. J'ai également consulté d'autres catalogues de bibliothèques régionales, de même que certaines archives en ligne. Le Catalogue collectif de France, le SUDOC et WorldCat, la base de données de l'Online Computer Library Center, ont été employés pour la recherche d'ouvrages anciens. Cette première recherche sur catalogue permet ensuite la recherche des versions numérisées des ouvrages repérés. Plusieurs structures proposent de véritables bibliothèques numériques : Gallica pour la Bibliothèque Nationale de France, Open Library, la Bodleian Library en ligne pour l'université d'Oxford, la Bibliothèque de Munich et Google Books. La recherche aléatoire via Google Images a donné des résultats pointant vers des sites de particuliers et de monastères ainsi que des sites de vente aux enchères comme eBay, Drouot ou encore des sites d'antiquaires.

En parallèle de la recherche des documents iconographiques, j'ai mené la collecte d'informations les concernant via les ouvrages imprimés, les ouvrages et revues numériques. Au fur et à mesure de la constitution du corpus, j'ai mis en place des délimitations spatio-temporelles, artistiques et thématiques, au vu de l'intérêt historique et exemplaire des documents. Le long et minutieux travail de collecte des œuvres a abouti à la mise en place d'un corpus important de 1160 références.

Même si le corpus a été étoffé au maximum pour avoir une vision la plus large possible, la recherche ne saurait viser l'exhaustivité. En effet, des lacunes possibles et souvent insurmontables sont apparues au fur et à mesure de l'avancée de la recherche des représentations. Toutes les bibliothèques et tous les musées de France ne possèdent pas d'inventaire ou de catalogue en ligne. Un livre, une œuvre peuvent ne pas être inventoriés. Une fiche d'inventaire peut être déficiente dans sa description de l'œuvre ou du livre. Enfin, de grandes bases nationales, comme les bases Mérimée et Palissy par exemple, sont en perpétuel mouvement, dû aux vagues d'inventaires enregistrés chaque année.

Mon enquête se penche sur un média particulier, celui de l'image. L'image est en règle générale moins prise en compte que l'écrit dans l'historiographie des religieuses bénédictines et cisterciennes de l'époque étudiée. L'étude de l'image permet une approche plus fine des

imaginaires mentaux et culturels et des sensibilités. Rapide, précise et synthétique, elle permet en outre de réaliser des analyses sérielles pour mettre en avant caractéristiques communes et dissemblances particulières. Lorsque cela est possible, il est particulièrement intéressant de confronter image et texte pour voir si la représentation iconographique de ces religieuses s'accorde avec les représentations littéraires ou si elle en diffère totalement.

Après une description du document, identifiant les personnes, évènements, objets en présence, l'image est commentée en lien avec les informations du contexte de production du document, des éléments biographiques ou légendaires des personnages représentés. Enfin, l'analyse se situe en l'examen de la corrélation - ou de la non-corrélation - entre les deux. La création d'une base de données sous Access a été nécessaire pour rassembler les documents trouvés, pour mettre en avant le maximum de détails sur chaque œuvre et pour effectuer une analyse de manière rationnelle et systématique. Puis, le corpus a été élaboré par la sélection des œuvres correspondant aux critères de lieux et d'espace que j'ai déjà mentionnés.

L'image numérique et le titre définissent de manière claire le document. L'auteur, la date et le lieu de production le contextualisent. Les détails techniques abordent les outils, les matériaux et moyens de production. Le lieu d'exposition de l'époque moderne et le lieu de conservation actuel, lorsqu'ils sont connus, assurent une certaine traçabilité de l'œuvre. Tandis que certaines œuvres sont restées dans leur emplacement d'origine, d'autres ont été déplacées ultérieurement, dans des musées ou des églises paroissiales par exemple, les plaçant hors contexte. Le cas échéant, il est aussi mentionné si l'œuvre est issue d'un ensemble plus vaste, tels que séries d'estampes ou livres. Les copies ou les emprunts stylistiques sont mis en évidence. L'ordre religieux, le nom du monastère, le nom de la ou des religieuses et leurs statuts donnent les indications nécessaires à l'identification des figures représentées. Les textes dans l'image, le paratexte et la traduction, le cas échéant, mettent en lumière toute mention textuelle présente dans l'œuvre. Les commentaires développent plus longuement certains aspects de l'œuvre. Les crédits de texte et d'image sont également fournis, ainsi que quelques références bibliographiques.

Il m'a toujours paru évident qu'à l'issue de mon doctorat, cette base de données devait être valorisée par le biais de l'outil numérique. Il s'agissait néanmoins de réaliser de manière convenable et concertée la transposition d'un outil de travail personnel en une véritable base de données destinée à la publication en ligne. J'ai bénéficié de l'accord de Thierry Pécout pour

l'hébergement de la future base au sein des ressources numériques du Cercor. J'ai aussi très largement bénéficié de l'aide précieuse et assidue d'Ahmad Fliti pour les aspects techniques.

Tout d'abord, Ahmad Fliti m'a demandé de transposer ma base Access en un tableur Excel qu'il puisse l'exploiter facilement. J'ai donc mis en place ce tableur en modélisant les métadonnées pour chaque champ. J'ai également regroupé l'ensemble des images au format jpg dans un dossier, séparant les images de leurs données. Cela m'a demandé un important travail de normalisation des informations pour chaque fiche de la base. Dans le même temps, je me suis renseignée sur les modalités de partage et de publication numérique des images, dans une perspective non-commerciale, en parcourant les conditions de réutilisation des images sur les sites et bases dont elles étaient issues, et en contactant différentes personnes responsables de la diffusion des images.

Ahmad Fliti a choisi le CMS Drupal et a mis en place le cadre des fiches par rapport aux champs que j'avais déterminés. Nous avons ensuite réfléchi conjointement à la structure générale du site, tant pour l'esthétique que pour les fonctionnalités. Ahmad Fliti a notamment proposé la recherche par mots-clefs et par titre. Il m'a également incité à fournir un texte introductif ainsi qu'une courte notice autobiographique. Je me suis ensuite attelée à la rédaction de notices biographiques sur les principales religieuses identifiées ainsi qu'à une série de textes permettant de contextualiser les représentations, le corpus et la base. Le site a ainsi pris de l'ampleur. Par la suite, la base de données constituée a été mise en ligne. La base de données « Religieuses en Images », dite aussi « RENI », est hébergée sur la plateforme des ressources numériques du Centre Européen de Recherche sur les Communautés et Ordres Religieux : <https://cercorum.univ-st-etienne.fr/reni/><sup>1</sup>. Elle est librement consultable. Elle est régulièrement alimentée et corrigée par Ahmad Fliti et par moi-même.

Lydie Brunetti

Docteure en Histoire Moderne et Contemporaine (Université Paris Sciences et Lettres / Ecole Pratique des Hautes Etudes)

---

<sup>1</sup> - La base de données RENI a été présentée dans le *Bulletin du CERCOR*, no 44, 2020, p. 29-33.