

## TABLE DES MATIERES

Avant-propos

Introduction

Situation historique de la polémique

Polémique et critique

Polémique, satire, pamphlet

La crise de la satire au sein du réalisme

Le polémiste dans la modernité : croire au progrès ?

PREMIERE PARTIE : TOUCHER LE MONDE, SAISIR L'ADVERSAIRE

Chapitre I. Le petit monde des revues dans la littérature mondiale

Corps monolithes, corps protéiformes

*Le corps protéiforme de l'œuvre de Lu Xun*

*Corps monolithes aux pieds d'argile (les Cahiers de la quinzaine et Die Fackel)*

De l'emprise du lieu à la littérature mondiale

Scénographies

Chapitre II. Des commencements

Nommer et qualifier, en deçà de la satire (Péguy)

Une critique des coulisses relevée (Kraus)

Se défaire de la prose théorique (Lu Xun)

Chapitre III. Erreurs sur la personne

« Faire des personnalités » pour « restituer un public » (Péguy)

Les modèles de la satire et l'art du zigzag (Lu Xun)

« La satire ne choisit, ne prend ni ne connaît d'objets ». Le nominalisme équivoque de

Kraus

Privé privé, privé public (Kraus)

DEUXIEME PARTIE : UN TACT RYTHMIQUE DU MONDE

Chapitre IV. Mémoire de l'épigramme

Épigramme et ironie (Péguy)

Extension du domaine de la rime (Kraus)

Le poème en pointe (Lu Xun)

Versification iambique de la polémique (Kraus)

Chapitre V. Clés ou touches ?

Perte d'auréole (Lu Xun : poèmes lyriques)

« La langue à tâtons » (Kraus)

« Resurgement » (Péguy)

Glissades (Lu Xun : récits mythographiques)

Chapitre VI. Battre la mesure

Kraus et le « *Takt* » de la valse viennoise

Lu Xun face aux rythmes modernes de Shanghai

Effets d'accumulation et d'empilements de la mesure moderne (Péguy)

À contre-temps (Péguy)

Danse panique du tonnerre (Kraus)  
Bonds et rebonds contre la valeur d'harmonie (Lu Xun)

### TROISIEME PARTIE : LE TACT DU POLEMISTE : UNE FACULTE CRITIQUE

#### Chapitre VII. Tact logique et philologique

##### Récit de cas

*L'esprit du cas, entre profondeur et surface : Kraus contre Freud et contre les métiers du langage*

*Le biologique et le social (Lu Xun)*

*Cas polémiques, cas sociologiques : Péguy face à Durkheim*

##### Montage

*Du montage critique au style mosaïque (Kraus)*

*Comparaison et déduction analogique chez Lu Xun (bi 比 et leitui 类推)*

*Composition, parallèle et continuation (Péguy)*

##### La langue-monde

*« Mon royaume est de ce monde linguistique » (Kraus)*

*La « nasse de bambou » du langage et les « usages du monde » : l'homme et le « om » des langues (Lu Xun)*

*Le monde hors du creux de la main (Péguy)*

#### Chapitre VIII. Mesure de l'histoire du monde : chronique, perspective, panoptique

*Un tact destructeur (W. Benjamin)*

##### Chronique

Perspective sur la « grande époque »

Distorsions du contemporain

L'histoire du monde au musée de cire

Conclusion

Remerciements

Bibliographie

Index