



L'habitat minier à l'Altenberg, à l'époque de la Renaissance : les révélations des fouilles

Pierre Fluck, Delphine Bauer, Jean-François Bouvier, Joseph Gauthier

► To cite this version:

Pierre Fluck, Delphine Bauer, Jean-François Bouvier, Joseph Gauthier. L'habitat minier à l'Altenberg, à l'époque de la Renaissance : les révélations des fouilles. Pierres et Terre, 2023, 39, pp.54-67. <hal-04283273>

HAL Id: hal-04283273

<https://hal.science/hal-04283273v1>

Submitted on 15 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Nº 39 – 2023

TAGUNGSBAND

24. INTERNATIONALER BERGBAU- & MONTANHISTORIK- WORKSHOP

24^e WORKSHOP INTERNATIONAL D'HISTOIRE DES MINES

Sainte-Marie-aux-Mines / France



LES ÉDITIONS DU PATRIMOINE MINIER / ASEPAM

PIERRES et TERRE

N° 39 – 2023

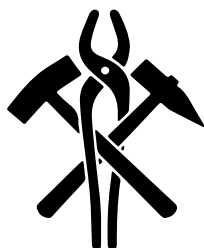
Tagungsband

24. Internationaler Bergbau- & Montanhistorik
/

Workshop

24^e Workshop international d'histoire des mines

Sainte-Marie-aux-Mines / France



Pierres & Terre est une publication éditée par le **Comité d'édition de la Fédération Patrimoine Minier**

Fondateur: G. LAGARDE

Directeur: B. BOHLY

Siège social

Les Éditions du Patrimoine Minier

29 rue Jean Jaurès

68360 Soultz

L'édition de ce numéro a été dirigée par Joseph GAUTHIER, Delphine BAUER et Jan MÜNCH

Traductions et corrections : Brigitta WOLF, Roger ZENNER, Hans-Peter STOLZ, Birgit KIENZLE, Jean-François BOUVIER, Roland GUILLAUME

Mise en page: zennerissard.eu

Impression: L'Ormont Imprimeur, Saint-Dié-des-Vosges

La reproduction des textes et des illustrations est interdite sans l'autorisation des éditeurs et des auteurs.

Les textes publiés n'engagent que leurs auteurs.

/

Pierres & Terre ist eine Publikation, die vom **Verlagskomitee der Fédération Patrimoine Minier** (*Verband für Bergbaukultur*) herausgegeben wird.

Gründer: G. LAGARDE

Direktor: B. BOHLY

Sitz der Gesellschaft

Les Éditions du Patrimoine Minier (*Verlag des Bergbauerbes*)

29 rue Jean Jaurès

68360 Soultz

Die Herausgabe dieser Ausgabe wurde von Joseph GAUTHIER, Delphine BAUER und Jan MÜNCH betreut.

Übersetzungen und Korrekturen: Brigitta WOLF, Roger ZENNER, Birgit KIENZLE, Hans-Peter STOLZ, Jean-François BOUVIER, Roland GUILLAUME

Layout: zennerissard.eu

Druck: L'Ormont Imprimeur, Saint-Dié-des-Vosges

Die Vervielfältigung von Texten und Abbildungen ist ohne Genehmigung der Herausgeber und Autoren untersagt. Für die veröffentlichten Texte sind ausschließlich die Autoren verantwortlich.



Dépôt légal: troisième trimestre 2023

ISBN 2-9518632-7-6

EAN 9782951863279

35 €

© Les Éditions du Patrimoine Minier / ASEPM, 2023

SOMMAIRE / INHALTSVERZEICHNIS

MOTS DE BIENVENUE / GRUSSWORTE	5
ARTICLES / BEITRÄGE	
Pierre FLUCK – La géologie du Val d’Argent / <i>Die Geologie des Leberthals</i>	15
Pierre FLUCK – Mineralogie der Markircher Erzgänge, mit einer kurzen historischen und archäologischen Einführung / <i>La minéralogie des filons sainte-mariens, avec une courte introduction historique et archéologique</i>	23
Joseph GAUTHIER – Un corpus unique en France pour l’archéologie de l’essai des minerais: les scorificatoires de Sainte-Marie-aux-Mines (xvi ^e siècle) / <i>Ein in Frankreich einzigartiger Korpus für die Archäologie der Erzprobe: die Probierscherten von Sainte-Marie-aux-Mines (16. Jahrhundert)</i>	41
Pierre FLUCK, Delphine BAUER, Jean-François BOUVIER, Joseph GAUTHIER – L’habitat minier à l’Altenberg, à l’époque de la Renaissance: les révélations des fouilles / <i>Die Bergbausiedlung am Altenberg zur Zeit der Renaissance: Enthüllungen der Ausgrabungen</i>	54
Patrick CLERC – L’iconographie minière sur l’orfèvrerie alsacienne à la Renaissance, apparition furtive d’un nouveau chef-d’œuvre inédit / <i>Die Bergbau-Ikonografie von elsässischen Goldschmiedearbeiten in der Renaissance, flüchtiges Auftauchen eines neuen, unveröffentlichten Meisterwerks</i>	68
Bernard BOHLY – Les mines polymétalliques du Soultzbach à Wegscheid (Haut-Rhin) à la fin du Moyen Âge, données historiques et premiers résultats des fouilles archéologiques / <i>Die polymetallischen Gruben von Soultzbach in Wegscheid (Haut-Rhin) am Ende des Mittelalters, historische Daten und erste Ergebnisse der archäologischen Ausgrabungen</i>	83
Francis PIERRE – Enquête sur une innovation de rupture: l’explosif en mine dans le district du Thillot / <i>Untersuchung einer bahnbrechenden Innovation: Sprengstoff in Bergwerken im Bezirk Thillot</i>	105
Jens PFEIFER – Mittelalterliche und frühneuzeitliche Bewetterungstechnik im historischen Bergbau / <i>Les techniques d’aérage en mines au Moyen Âge et à l’époque moderne</i>	117
Jens KUGLER – Die Kunstradstuben des 15. und 16. Jahrhunderts im Freiburger Revier / <i>Les roues hydrauliques souterraines des xv^e et xvi^e siècles dans le district minier de Freiberg</i>	131
Norbert KNAUF – „Kölnisch Blei“ oder „Plomb de Cologne“ – eine Spezialität aus der Nordeifel für die Märkte der Welt / <i>« Kölnisch Blei » ou « Plomb de Cologne » - une spécialité du Nord de l’Eifel pour les marchés du monde entier</i>	143
Wolfgang DREHER – Bergbauprägungen aus Frankreich / <i>Jetons et médailles des mines de France</i>	159
PROGRAMME DU WORKSHOP / TAGUNGSPROGRAMM	171

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES / FOTOGRAFISCHE UND IKONOGRAFISCHE KREDITE

Illustration de couverture / illustration der Coverseite : Plan de l'Altenberg par Wilhelm Schüra, vers 1585
/ *Plan des Altenbergs von Wilhelm Schüra, ca. 1585.* © Arch. Munic. Strasbourg

- Page 13 :** Mine *Nothilf*, Sainte-Marie-aux-Mines / *Grube „Nothilf“, Sainte-Marie-aux-Mines.* © J.-F. Ott - ASEPAM
- Page 15 :** Durbachite de Sainte-Marie-aux-Mines / *Durbachit aus Sainte-Marie-aux-Mines.* © P. Fluck
- Page 23 :** Étiquette ancienne (XIX^e s.) d'un échantillon d'argent natif de Sainte-Marie-aux-Mines / *Altes Etikett (19. Jh.) einer gediegen Silberprobe aus Sainte-Marie-aux-Mines.* © P. Fluck
- Page 41 :** Les sept scorificatoires trouvés à Sainte-Marie-aux-Mines / *Die sieben in Sainte-Marie-aux-Mines gefundenen Probierscherven.* © J. Gauthier
- Page 55 :** Surface du tessonnier du poêle effondré de la Stub F3b, Sainte-Marie-aux-Mines, Fouchelle 2019 / *Oberfläche des Scherbenhaufens des eingestürzten Ofens von der Stube F3b, Sainte-Marie-aux-Mines, Fouchelle 2019.* © P. Fluck
- Page 69 :** Le hanap désassemblé et son couvercle / *Der in Einzelteile zerlegte Pokal und sein Deckel.* © P. Clerc, image © I. Déchanetz-Clerc
- Page 83 :** Vue aérienne du site en cours de fouilles : à gauche, dans l'axe du filon *Reichenberg*, sous le plancher, le puits d'exhaure. À droite, à côté du chalet en cours de construction, le puits vertical protégé par une dalle de béton / *Luftaufnahme der Ausgrabungsstätte in Arbeit: Links, in der Achse der Ader „Reichenberg“, unter dem Fußboden, der tonnlägige Schacht. Rechts, neben dem im Bau befindlichen Chalet, der Saiger Schacht, der durch eine Betonplatte geschützt ist.* © D. Tomasini
- Page 105 :** Vue du faite de la galerie des Arts : technique mixte de transition avec la poudre noire / *Ansicht des Dachfirsts der „Galerie des Arts“: Übergangs-Mischtechnik mit Schwarzpulver.* © Fr. Pierre
- Page 117 :** Doppelter Blasebalg an der Stollnfirste / *Soufflet double au plafond de la galerie. Zeichnung / Dessin:* A. Schilling (um 1700), Orig.: Österreichisches Staatsarchiv: AT-OeStA / FHKA SUS KS, N-260, Kofler 2013
- Page 131 :** Teilverfüllte Kunstradstube von 1580 / *Chambre de roue partiellement comblée de 1580.* © J. Kugler
- Page 143 :** „Glasurerz“, „Grube Wohlfahrt“, Hellenthal-Rescheid / *Alquifoux, Grube Wohlfahrt, Hellenthal-Rescheid (Allemagne).* © N. Knauf
- Page 159 :** Links und rechts, Vorder- und Rückseite einer Medaille auf die erste Goldausbeute 1786 (Bronze 69 mm, 155 g). In der Mitte die Rückseite einer Verdienstmedaille der elsässischen Kalibergwerke, Gravur von 1951 (Bronze, 59 mm, 110 g) / *À gauche et à droite, avers et revers d'une médaille célébrant la découverte d'or aux mines d'Allemont, 1786 (bronze, 69 mm, 155 g). Au centre, revers d'une médaille de mérite des Mines de Potasse d'Alsace, gravure de 1951 (bronze, 59 mm, 110 g).* © Wikimedia Commons (Allemont), W. Dreher (MDPA)
- Page 171 :** Carreau *Rodolphe*: locotracteur et ancien wagon de transport de la potasse devant le puits *Rodolphe II* ; au fond on aperçoit le puits I / *„Carreau Rodolphe“: Lokomotive und alter Kali-transportwagen vor Schacht „Rodolphe II“; im Hintergrund sieht man Schacht I.* © S. Berrut 2012 (<http://www.patrimoine-minier.fr/>)

0 1 km

Ste-Marie-aux-Mines

Fertrupt

St-Jacques-Lorraine

Erbstollen de St-Barthélemy

St-Esprit

Rumpapump

Hans-Franz

Ulmer Zecht

Porte de Fer

Ste-Barbe

Couloir St-Anne

Ste-Anne

St-Martin

Notre-Dame

Ste-Catherine

Parmentier

Backofen

Charlotte

Laverie Ste-Barbe

Ste-Gertrude

Patris

Berg Armo

Pfaffenloch

Vieux St-Guillaume

Vieux Rimpy

Haut-Altenberg

Mine de Plomb sup.

Couloir Mare aux Sangliers

Trou Peau

Mine de Plomb inf.

La Lièpvrette

Fonderie d'Echery

St-Pierre-sur-l'Hâte

Fonderie de St-Paul

Prospection

Prospection géophysique

Fouille souterraine

Investigation souterraine

Fouille

Sondage ou groupe de sondages





L'HABITAT MINIER À L'ALTENBERG, À L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE: LES RÉVÉLATIONS DES FOUILLES

DIE BERGBAUSIEDLUNG AM ALTENBERG ZUR ZEIT DER RENAISSANCE: ENTHÜLLUNGEN DER AUSGRABUNGEN

Pr. Dr Pierre FLUCK^a, Dr Delphine BAUER^b, Jean-François BOUVIER^c,
Dr Joseph GAUTHIER^d

Zusammenfassung : Die Wohnverhältnisse der Bergleute am Altenberg zur Zeit der Renaissance bestehen aus einem sichtbaren Teil - den Überresten der Ausgrabungen - und einem riesigen Teil, der wie der untere Teil eines Eisbergs für unsere Augen unsichtbar ist. Mit letzterem sollten wir beginnen, denn die große Mehrheit der Privatwohnungen, die von Baracken bis hin zu anständigeren Unterkünften reichen, sind durch den Zahn der Zeit immer noch undurchsichtig. Die Bergleute mit höherem Status - die Hutleute - bewohnten ihrerseits komfortablere Residenzen, von denen noch ein Dutzend Zeugen in der Altstadt von Sainte-Marie oder in Echery übrig geblieben sind. Die Bemühungen der Ausgrabungsteams vom Altenberg, die dieses kleine Gebiet zum meistuntersuchten Ort in Europa im Bereich der Bergbau- und Metallarchäologie gemacht haben, haben dazu geführt, dass andere Wohnformen, die näher an den Arbeitsplätzen liegen, entdeckt wurden. Den Anfang macht das Häuschen oder Zechenhaus am Eingang des Bergwerks, das Heinrich Gross in allen Details malte. Acht sind nachgewiesen, zwei davon ausgegraben, viele weitere können vermutet werden, insbesondere auf großen Zechen wie der Grüntann oder dem Weinstock, und sind daher als „archäologische Reserven“ zu betrachten. Die Ausgrabungen haben es auch ermöglicht, weiter von den Gruben entfernte Siedlungen zu erforschen, die häufig opportunistisch eine mittelalterliche Terrasse oder ein Haldenplateau nutzten oder sogar an Werkstätten wie Schmieden oder Schmelzhütten angebaut waren. Einige dieser Strukturen, wie z. B. die ehemalige *Rumpapump*-Zeche oder die sogenannte *Bas-Patris 1*, blieben im 17. und 18. Jahrhundert erhalten und wurden manchmal umgewandelt, wie z. B. eine Töpferwerkstatt, die auf einem dieser Standorte entstand.

Die wahre Besonderheit dieses Altenbergs liegt jedoch in der Fouchelle, ein Dorf der Bergleute und Schmelzer, ein Ort, an dem man die Ofenkeramik in all ihrer Pracht studieren kann, aber vor allem eine

Ci-contre : **Figure 1** – Carte des opérations archéologiques menées à l'Altenberg entre 1981 et 2015 / Karte der archäologischen Operationen, die zwischen 1981 und 2015 auf dem Altenberg durchgeführt wurden. DAO © F.-Fl. Fluck

- a. Membre d'Honneur de l'Institut Universitaire de France / UHA UR 3436 CRESAT, Mulhouse - 78 rue de Verdun, F-68000 Mulhouse, pierre.fluck@uha.fr
- b. Association pour l'Étude et la Protection des Anciennes Mines (ASEPAM), Sainte-Marie-aux-Mines / UHA UR3436 CRESAT, Mulhouse
- c. Association pour l'Étude et la Protection des Anciennes Mines (ASEPAM), Sainte-Marie-aux-Mines
- d. CNRS UMR 6249 Chrono-environnement, Besançon / Association pour l'Étude et la Protection des Anciennes Mines (ASEPAM), Sainte-Marie-aux-Mines / UHA UR 3436 CRESAT, Mulhouse - 6 rue du château F-25680 Huanne-Montmartin, joseph.gauthier@cnrs.fr

authentische Arbeitersiedlung, die 250 Jahre vorher entstand als diejenige der Textilrevolution in einem Tal in Mittelengland. Hier entstand das „Proletariat der Renaissance“, eine Initiative, die durch den außergewöhnlichen Reichtum eines Silbererzganges, in der Grube *Saint-Barthélemy*, ermöglicht wurde. Ein von der Natur überwuchertes Dorf, das durch ein unerwartetes Ereignis aus dem Abgrund des Vergessens geholt wurde - ein Schulbeispiel für Serendipität!

L'Altenberg (l'une des trois entités géographiques du district minier de Sainte-Marie-aux-Mines) est sans doute en Europe le secteur minier qui a fait l'objet de la plus grande densité d'investigations archéologiques (fig. 1) (Fluck *et al.* 2014 ; Gauthier *et al.* 2015). On estime que ces opérations ont couvert à ce jour 10 à 12 % du potentiel archéologique de ce territoire. La reprise à grande échelle des fouilles dès 2006 a mis au grand jour des structures d'habitat de mineurs ou de fondeurs. Et si l'on peut admettre que bien des ouvriers logeaient «chez l'habitant», que certains possédaient leurs modestes résidences dans la *Bergstadt* ou dans les villages alentour, ce sont d'autres types d'habitats qu'ont livrés les fouilles, peu axées sur le milieu urbain. Nous pouvons grouper ces derniers en quatre catégories : la traditionnelle «maison du porche», à l'entrée des principales galeries de mines, les habitats couplés à des ateliers, les habitats isolés à quelque distance des entrées, enfin le village ouvrier de la Fouchelle, qui fera l'essentiel de notre développement.

NB : Cet article ne s'adresse pas à la typologie des carreaux de poêle, voir pour cette question la thèse de doctorat de Delphine Bauer (Bauer 2014 ; Bauer 2018).

LE LOGEMENT «CHEZ L'HABITANT»¹

Le bon sens invite à penser qu'une majorité d'ouvriers des mines et des fonderies auraient cherché à se loger auprès d'un propriétaire, dans la ville minière de Sainte-Marie – Markirch – désignée ainsi comme *Bergstadt* dans les documents d'archives de la seconde moitié du XVI^e siècle, et dans ses annexes, Fertrupt, Echery, Saint-Pierre-sur-l'Hâte et la Petite-Lièpvre. Les maîtres-mineurs qui relevaient d'une classe sociale plus aisée résidaient – c'est du moins ce que révèle la tradition – dans des maisons plus cossues dotées d'une tourelle pour y loger l'escalier (fig. 2). Il en subsiste au moins dix dans la ville et à Echery. Sans doute furent-elles bâties par des sociétés minières en vue d'y loger leurs cadres, quelques documents anciens du reste l'attestent. Peu de fouilles ont été réalisées en milieu urbain (hors les sites du temple réformé et de la place de la Fleur, depuis 2021), aussi n'avons-nous pas d'arguments archéologiques à mettre à l'appui de cette problématique. Dans le village de Fertrupt, une découverte fortuite de céramique de poêle abondante, dans la cave de la maison *Selig*, eut un certain retentissement au début des années 1990.

Cependant la seule présence de céramique ancienne (culinaire ou du poêle), produite çà et là au hasard de quelques chantiers², ne documente pas forcément un habitat destiné spécifiquement à des mineurs ou à des fondeurs. En revanche, il y a fort à parier que, au moins dans les premières années de leur séjour dans cette vallée, les mineurs logeaient aussi dans des fermes ou maisons rurales isolées. Peu subsistent de cette époque, on citera à ce titre une belle maison du lieu-dit la Suscité, qui possède des fenêtres *Renaissance* et un linteau de cheminée orné.



Figure 2 – Escalier à vis dans une tourelle d'une maison de maître mineur du XVI^e siècle, au 12 rue Weisgerber / *Wendeltreppe in einem Türmchen eines Herrenhauses eines Bergmeisters aus dem 16. Jahrhundert, 12 rue Weisgerber*. Cliché © P. Fluck³

Toutes les informations qui suivent, nous les devons aux 125 opérations archéologiques réalisées dans le périmètre de l'Altenberg, du plus modeste sondage à la fouille extensive et à la prospection thématique, qui ont toutes fait l'objet de rapports remis au Service Régional de l'Archéologie. Si nous voulons attester l'existence d'un habitat, dans ce petit territoire géographique de mines, d'ateliers et de fonderies qui occupe quatre kilomètres carrés, le fossile directeur absolu est la présence, en quantités significatives, de céramique de poêle (Bohly et Fluck 2000).

LA «MAISON DU PORCHE»

Elle se situe sur le carreau de la mine, le plus souvent sur la gauche lorsqu'on fait face à l'entrée ; elle est désignée en allemand par le vocable *Zeichenhaus*. Souvent aussi appelée «maison du poêle» – dans ce contexte d'un carreau minier pouvant également héberger d'autres installations – cette bâtisse tient davantage d'une maisonnette qui servait le plus souvent de logement au gardien et de remisage des

1. La question a été traitée de manière beaucoup plus approfondie pour le XVIII^e siècle par Jean-François Ott (2002).

2. Comme au 8, rue Weisgerber (céramique de poêle et culinaire, scories...).

3. Nous remercions Mme Niefergold pour son chaleureux accueil.

fournitures pour la mine (suif, outillage...), telle qu'elle apparaît sur plusieurs dessins d'Heinrich Gross.

Deux fouilles à l'Altenberg ont mis en évidence de tels bâtiments, le carreau du *Vieux-Saint-Guillaume*, fouillé en 1985 et 1986, et celui de la célèbre mine *Rumpapump* à Fertrupt⁴, dont l'investigation s'est étalée de 1991 à 1996 (Fluck 2006). Situé tout à fait en altitude sur le sommet de l'Altenberg, le premier (daté de la première moitié du XVI^e siècle) est une petite baraque en bois venue s'installer sur une grosse halde médiévale. Son poêle se composait de carreaux-bols, dont on a dénombré 35 individus. À la suite d'un incendie, la maison fut reconstruite et pourvue d'un poêle plus moderne à carreaux glaçurés vert. La céramique culinaire se monte à 52 objets, auxquels s'ajoutent 11 couvercles. Les ossements animaux – reliques de repas – se sont révélés ici abondants au niveau d'un dépotoir. On y a trouvé aussi des pointerolles cassées, un *Fimmel* ainsi que des crochets d'échelles.

Sur le site de la mine *Rumpapump*, la maison du porche (juxtée d'une forge) s'était établie sur le plateau d'une ancienne mine médiévale redémarrée en 1526 par un nommé Vincent Zesselmeyer. Tombée dans un statut de ruine, elle fut reconstruite sur un plan différent à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles, et en même temps doublée d'une officine de potier ; c'est une grosse bâtisse de 13 mètres sur 8 composée de sept pièces. On y rencontra une sorte de silo-dépotoir rempli d'une dizaine de pièces complètes de céramique culinaire du XVI^e siècle, qui livra aussi un superbe grès du Westerwald du début du XVII^e. Elle perdura, sans doute par intermittence, comme demeure rurale jusque dans le début du XVIII^e siècle (on la repère sur une carte de 1715 et nous y avons trouvé un liard de Lorraine de 1727).

Des accumulations de mobilier mises au jour par sondages permettent d'allonger cette liste aux porches des mines *Sainte-Anne*⁵, *Ulmer Zech 2* à Fertrupt, et *Sainte-Dorothée* dans le vallon Saint-Philippe (cette dernière est la plus élevée des mines du groupe *Berg Armo*). Des tessons plus clairsemés ont encore été glanés au sol sur le carreau de la mine *Saint-Martin*, toujours dans le vallon Saint-Philippe, et sur celui de la galerie supérieure de *Sainte-Barbe* à Fertrupt. Ailleurs dans le district du val d'Argent, des maisons du porche furent fouillées dans les années 1980 sur les carreaux des mines *Samson* (en versant Lorrain, Grandemange 1998) et *Eisenthür* (dans le Neuenberg, Ancel et Fluck 1988)⁶. Une autre,

au Blutenberg (un petit secteur minier qui occupe l'extrémité méridionale du champ filonien, donnant sur la vallée de Lapoutroie), fouillée par Daniel Martin en avril 1975, avait conservé son plancher en bois.

LES «ATELIERS-HABITATS»

Nous désignerons ainsi des ateliers liés à la pratique des industries du feu, forges ou fonderies, qui hébergeaient dans une même construction également une fonction d'habitat pour le forgeron ou le maître-fondeur (astreint à résider sur le lieu de la fonderie par le règlement minier), même si cette configuration exprime un non-sens au plan de la salubrité, vapeurs de soufre, de plomb et d'arsenic obligeant.

Bien que très particulier, un premier site pouvant rentrer dans cette catégorie a été fouillé de 2006 à 2010 : la fonderie d'Echery (un village au pied du Neuenberg), reliée à l'Altenberg par un long chemin creux, sorte de cordon ombilical. C'est un bâtiment à l'architecture complexe qui a connu, depuis le milieu du XIII^e siècle, deux phases de reconstruction. La dernière paraît pouvoir être rapprochée de la description produite dans une pièce d'archive de 1530⁷, véritable inventaire à la Prévert des matériaux de construction et du contenu de cette usine... qui avait le statut de «fonderie seigneuriale» ! De nombreux carreaux de poêle et tessons de céramique culinaire laissent penser que le bâtiment comprenait des pièces dédiées au logement des travailleurs. La fouille n'a malheureusement pas pu être menée à terme et il n'est pas possible de caractériser plus avant la partie habitat de cette infrastructure seigneuriale.

Chemin des Cerisiers à Fertrupt, un décapage de bas de versant a montré en coupe ce qui paraît être un fond de four, livré en vrac d'innombrables scories de fonderies, et fait surgir un bâtiment d'habitation pourvu de son poêle.

Les forges sont quant à elles fréquemment couplées, sous le même toit, à une structure d'habitat composée d'une pièce à vivre (la *Stub*) et de l'indispensable cuisine. C'est le cas à Fertrupt pour le site de l'actuelle propriété Zann, un sondage en 1992 n'a pas atteint les limites du bâtiment, mais en a fait surgir un foyer de forge – un carré de pierres d'environ deux mètres – coiffé d'une semi-coupole en briques, accompagné de scories, de battitures... et d'une collection de 51 carreaux de poêle (et bien sûr de céramique culinaire) ! Toujours à Fertrupt, la propriété de M. Zipfel a fourni un site analogue.

4. Désignée par erreur, les premières années, comme mine *Saint-Jean-Fürstenbau*.

5. Le site *Sainte-Anne* a fourni un « patchwork » de 16 motifs différents de carreaux de poêle, des pièces de second choix.

6. Fouille Claude Gitta.

7. Tiroler Landesarchiv Innsbruck, Pestarchiv XIV 471/1, « Wolfgang Schönmann Projet pour la fonderie d'Echery, 1530 ».

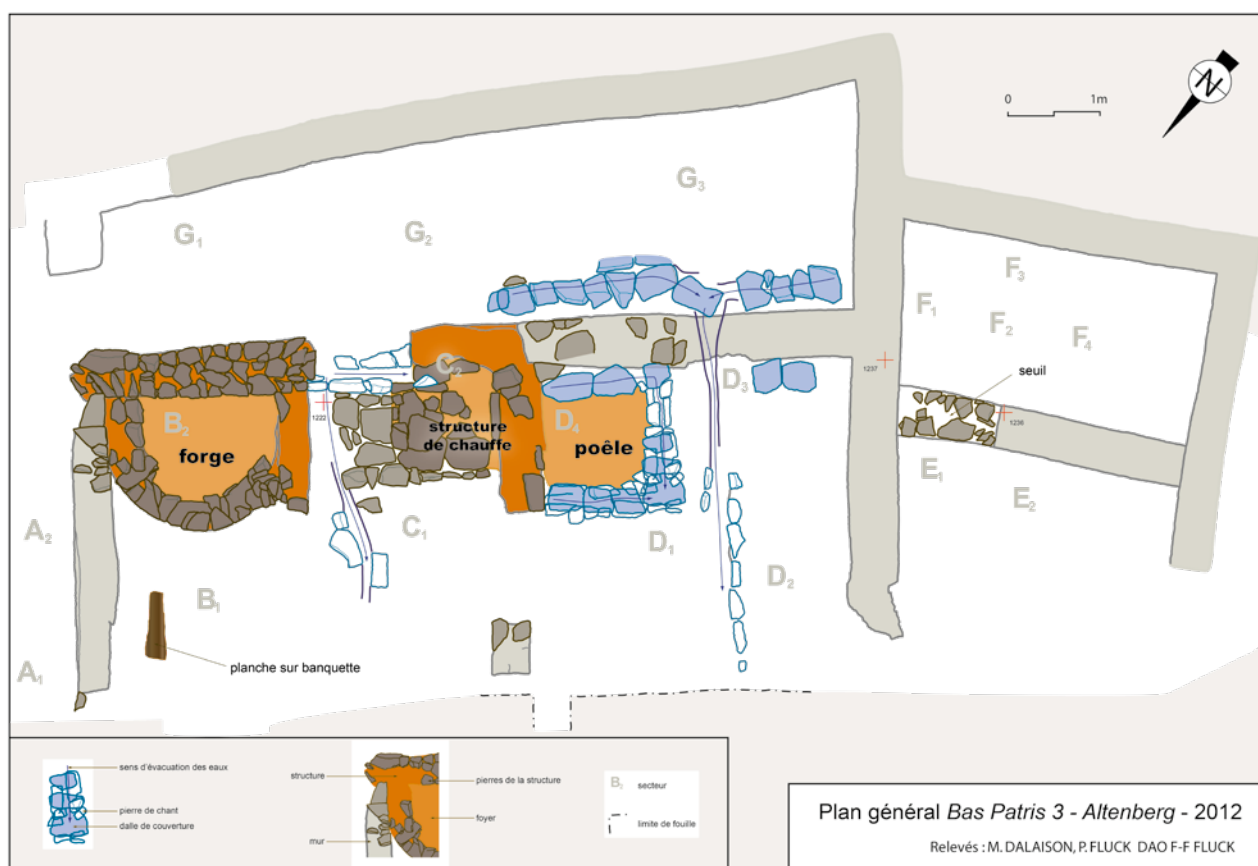


Figure 3 – Plan de l'« atelier-habitat » *Bas-Patris 3*, 2012 / Grundriss des „Wohnateliers“ „*Bas-Patris 3*“, 2012. Relevé et DAO © P. Fluck, M. Dalaison, F.-Fl. Fluck

Une situation comparable est apparue dans le vallon Saint-Philippe sur deux sites accrochés à flanc de montagne, dans le bas d'une grande clairière ayant appartenu avant 1984 à M. Jean-Paul Patris, d'où les noms de site *Patris* et *Bas-Patris*. Les plateformes *Bas-Patris 1* et *3* (BP1 et BP3) ont mis en évidence des forges couplées à un habitat. BP1, juste exploré par sondage, a encore perduré sans doute comme fermette aux XVII^e et XVIII^e siècles. BP3 a fait l'objet d'une fouille extensive en 2011 et 2012 (**fig. 3**). La forge se situe à l'extrémité gauche du bâtiment en regardant vers l'amont. Le foyer est délimité par une sorte d'alvéole semi-circulaire et coiffée de quelques tuiles. Lui fait suite la cuisine, puis la *Stub*, flanquées d'un espace étroit de petite stabulation à l'arrière côté montagne, et prolongées encore de deux pièces. Le mobilier livré, outre une impressionnante gamme de carreaux de poêle (les « anciens » carreaux-bols n'en sont pas absents), témoigne de la vie quotidienne d'une famille, on y trouve même un fermoir de livre (peut-être une bible), des ustensiles d'artisanat textile domestique, et un scorificateur d'essayeur.

LES HABITATIONS ISOLÉES

Il s'agit de maisons qui s'écartent plus ou moins sensiblement du porche minier, à des distances allant de la cinquantaine à plusieurs centaines de mètres. Ainsi décalé d'une cinquantaine de mètres seulement de l'entrée de la mine *Notre-Dame* à Fertrupt, un petit sondage (dit *Linder* du nom du propriétaire) en 1991 a télescopé une pile dense de carreaux de poêle effondrés les uns sur les autres, dont plusieurs à l'effigie d'un personnage de haut rang. Toujours à Fertrupt et en rive droite, à 35 m à l'aval de la forge *Zann* citée plus haut, un grattage dans le bas du versant a touché un enchevêtrement compact de carreaux-bols, des tessons noyés dans une matière argileuse non loin d'un mur maçonné.

Le paysage du val d'Argent est montagneux, laissant peu d'espace à bâtir dans les étroits fonds de vallées alluviales. Aussi, dans cette catégorie interviennent un certain nombre de bâtisses qui, opportunistes, tirèrent parti de la présence de terrasses ou plateformes héritées de temps plus anciens, comme des plateaux de halles médiévales. Ainsi sur le versant rive gauche de la vallée de

Fertrupt, une petite maison avec poêle – et sa base conservée – est venue se loger sur un minuscule plateau de *Pinge* remblayée (datant sûrement du haut Moyen Âge) qui a ainsi pu lui servir d'assise. Cette bâtisse se situe à 85 m de distance et légèrement en contrebas de la mine *Rumpapump* (site dit *Fassel*) : on y a trouvé 32 carreaux de poêle, dont 9 de motifs « pointe de diamant » et 4 « fond d'écuelle », relativement peu répandus dans le secteur.

Plus en aval dans le village de Fertrupt, – à nouveau en rive droite et en contrebas d'un alignement de haldes médiévales – à une soixantaine de mètres d'une fonderie *Renaissance* et à 200 m de la grande mine *Fundgrube Saint-Guillaume*, un habitat composé de deux pièces décalées l'une par rapport à l'autre a fait l'objet d'une petite fouille de 2006 à 2008 (site dit *Fassler*). La céramique de poêle ne s'y est révélée que parcimonieuse, en revanche les restes d'activité domestique s'y affirment : mobilier culinaire abondant, et même un scorificatoire et un peson de tisserand.

Dans le haut du vallon de Saint-Philippe, l'exploitation de la mine *Patris* dans la première moitié du *x^e* siècle a généré une halde modeste, néanmoins remarquée quelques siècles plus tard. La plateforme, située à peu de distance de plusieurs mines d'envergure de la Renaissance, comme les quatre porches superposés du groupe *Berg Armo*, les mines *Sainte-Barbe* et *Saint-Martin* est alors occupée par une coquette maison, fouillée de 2007 à 2011. Elle est composée de trois pièces dans une enveloppe de 10 sur 4,30 m. Elle contenait la « panoplie complète » du mobilier de ces habitats : une abondante céramique de poêle (73 carreaux décorés dont quatre rares aux armoiries des Ribeaupierre, sans compter les plinthes, corniches et joints), près de 200 pièces de céramique culinaire, billes et fusaïoles, boucle de ceinture et... un scorificatoire, ainsi qu'une surface de chauffe assez énigmatique aux grosses pierres éclatées. La simple fréquentation de la mine *Patris* est attestée pour le *xvi^e* siècle – simple visite des lieux qui ne peut pas vraiment faire concourir ce site à la catégorie des « maisons du porche ». Les discrètes traces d'activité métallurgique pourrait néanmoins le ranger au rang des « ateliers-habitats ».

Très proche du site précédent, l'imposant carreau de la mine *Sainte-Barbe* a également livré les indices d'un habitat minier relativement excentré par rapport au plateau principal de la halde. Une maison reconnue uniquement par une tranchée de sondage mais néanmoins bien datée du *xvi^e* siècle occupe une plateforme étroite dont l'érosion a fait disparaître une bonne partie des sols anciens. Elle fait partie d'un ensemble comprenant forge et entrepôt de stockage des minerais, dans l'attente d'autres bâtiments qui

pourraient être révélés par les fouilles en cours (Gauthier *et al.*, à paraître).

Mais les investigations de 2013 à 2016 ont produit un lieu d'une toute autre signification, qu'on peut considérer comme un véritable petit hameau, accroché sur une assez vaste plateforme un peu à l'écart du porche de la mine *Sainte-Dorothée*, la plus élevée des quatre entrées du groupe *Berg Armo*. Il se compose de deux maisons, que vient prolonger, assez loin au-delà, une forge. Ces bâtisses cossues sont des résidences d'un niveau social plus élevé que la moyenne, elles se composent de trois ou quatre pièces, l'une d'elles étant même dotée d'un couloir. Leurs emprises occupent des rectangles d'environ 8 m sur 7. La maison n° 1 par exemple comporte une *Stub* de 13 m² (**fig. 4**), une cuisine de 8,5 m² et deux chambres de 8,2 m² et 6,4 m². Comme partout où nous l'avons observé, le poêle dans la pièce à vivre était en liaison, par l'intermédiaire d'une sorte de fenestron, avec le foyer dallé de la cuisine (dotée d'un four à pain), espace où se faisait d'ailleurs l'entrée dans la maison. Mais ici dans la *Stub*, le tessonnier de carreaux de poêle avait été balayé vers l'autre coin de la pièce. Peut-être ce hameau hébergeait-il les maîtres-mineurs du *Berg Armo* et leurs familles.



Figure 4 – La *Stub* de la maison n° 1 du hameau *Berg Armo* en cours de fouille, 2013 / Die *Stube* von Haus Nr. 1 des Weilers „Berg Armo“ während der Ausgrabung, 2013. Cliché © P. Fluck

LA CITÉ OUVRIÈRE DE LA FOUCHELLE⁸

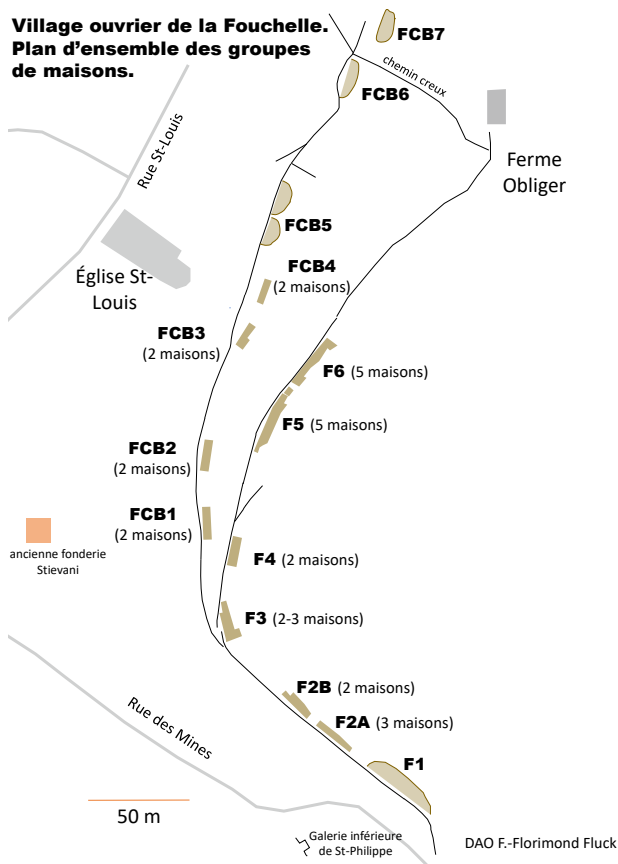


Figure 5 – Plan d'ensemble du quartier de la Fouchelle / *Übersichtsplan des Viertels Fouchelle*. DAO © F.-Fl. Fluck

En juillet 2013 s'est produit un événement en apparence insignifiant, qui allait conduire à un renversement de ce que l'on croyait savoir dans le domaine de l'archéologie du monde du travail. Affairé à élargir insensiblement le chemin horizontal d'accès à la ferme de son fils, monsieur Obliger avisa la présence en plusieurs endroits de « tessons de poterie ». Il en informa Jean-François Bouvier qui nous incita à programmer une prospection sous la forme d'une topographie détaillée du chemin signalant chaque indice, assortie de sondages sur divers points, ultérieurement élargis en fouilles. 2013 inaugurait une période de 7 ans d'investigations, un cas d'école de sérendipité dans l'univers de la recherche scientifique.

La Fouchelle désigne le versant montagneux assez raide qui surplombe Sainte-Marie-aux-Mines à l'aplomb de la rue Saint-Louis, et prolonge la rive droite du vallon Saint-Philippe ; c'est donc un quartier constitutif du bas-Altenberg. Le chemin menant à la ferme Obliger, à partir de celui montant le vallon précité (actuelle rue des Mines) s'étire sur 600 m ; au tiers de cette longueur s'en détache un

sentier (dit « sentier Saint-Michel ») qui descend en pente très douce en direction de Sainte-Marie-aux-Mines, où il vient se raccorder à l'avenue de la Liberté, une rue qui surmonte l'ancien porche et le puits au jour de la mine *Saint-Barthélemy* ; ce dernier occupe à peu près l'emplacement du temple réformé de cette ville, bâti 96 ans après la cessation de l'activité de cette mine.

Le chemin horizontal est bordé de vestiges archéologiques sur la longueur de 425 m ; le sentier Saint-Michel (ou « chemin du bas ») l'est sur 425 m également. Ces vestiges sont des plateformes tout en longueur, coincées entre le chemin et le versant montagneux, qui servirent d'assises à des habitats. Ceux-ci sont organisés en bandes de maisons accolées par leurs croupes, par groupes de 2, 3 ou 5 unités (fig. 5).

Chaque maison, considérée comme cellule élémentaire d'habitat, se compose d'une cuisine – ouverte sur le chemin, qui devait alors n'être qu'un simple sentier – et communiquant à l'intérieur avec la pièce à vivre, la *Stub* (fig. 6). Le couchage vraisemblablement se faisait dans l'étage sous la toiture. Cuisine et *Stub* étaient séparées par une simple cloison, voire par un muret qui n'occupait qu'une partie du cloisonnement. Une sorte de fenestron ou soupirail carré perce systématiquement ce mur ou muret, permettant à l'air brûlant dégagé par le foyer de la cuisine (dallé de pierres ou de briques) d'emplir l'intérieur du poêle à carreaux de céramique, construit sur un socle dans la *Stub*.

Sur une population estimée de 40 à 45 maisons, 20 ont été fouillées et deux sondées. Les maçonneries sont en éclats de pierres anguleuses issues de l'affleurement rocheux – affouillé au préalable pour y ménager la plateforme supportant le bâti – ou récupérées dans le proche environnement (quelquefois, ce sont des pierres de halles), voire en galets glanés dans le lit de la Lièpvrette. En élévation, ces murs sont conservés dans une latitude très variable. Une disparition totale est souvent de mise du côté aval, vers le chemin, du fait de l'érosion des sites, ou alors une base d'une seule assise permettant de délimiter l'emprise avec précision. Les autres murs sont conservés sur des hauteurs variables allant jusqu'à 1,50 m, notamment pour les façades arrière, contre le versant montagneux. Il est à noter qu'aucune pierre d'aucun mur ne dépassait du pré, avant le démarrage de nos investigations : ce lieu de promenades favorites des Sainte-Mariens comme des touristes n'avait jamais rien laissé voir de sa véritable nature ! Le passé de ce lieu restait englouti dans les limbes de l'oubli. Un quartier

8. Ce chapitre est le condensé d'un livre à ce jour épuisé (Fluck *et al.* 2020), dont une réédition au format « beaux livres » est envisagée pour 2024.

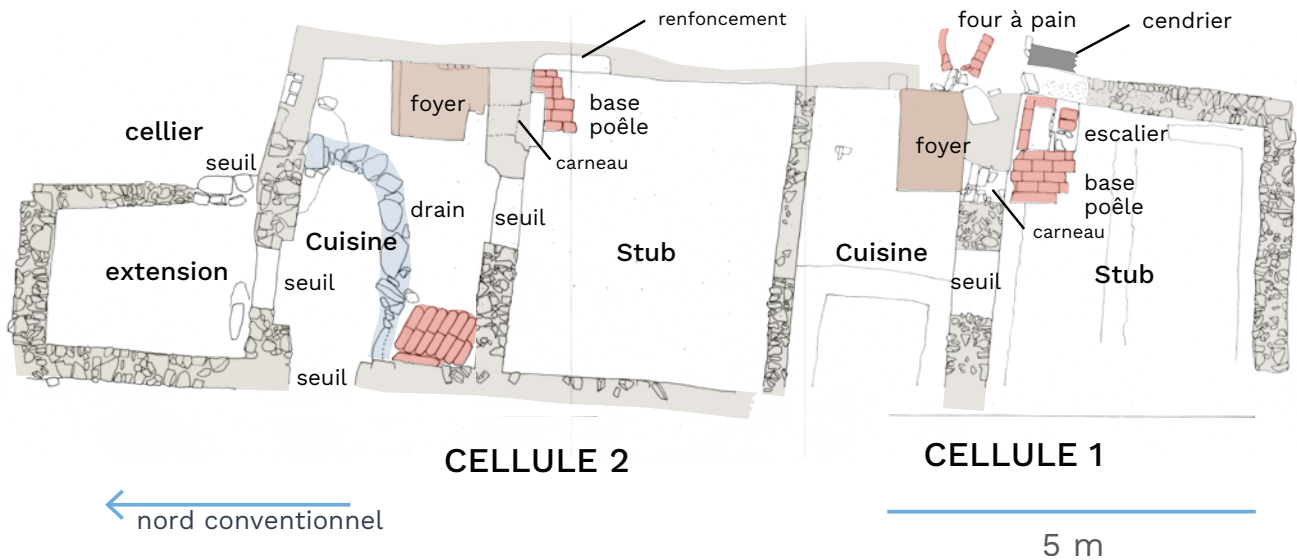


Figure 6 – Plan de la maison F2B, Fouchelle 2016 / *Grundriss des Hauses F2B*, Fouchelle 2016. Relevé et DAO © P. Fluck, S. Hassan

entier noyé sous le colluvionnement du versant montagneux, un cas d'école d'une entité stratigraphique de l'Anthropocène (Fluck 2019)⁹ – ce concept géologique jusqu'il y a peu iconoclaste – prisonnière d'un emballage de nature géologique.

Outre le caractère répétitif de ce schéma cuisine/Stub, on remarquera la relative uniformité des surfaces de ces cellules d'habitat. Celles-ci se rangent entre 22 et 30 m², la moyenne étant 25 m² (à comparer avec les 56 m² du hameau de *Berg Armo*). Une configuration se distingue cependant du standard : celle du groupe F3 (nous avons en effet numéroté les groupes de deux, trois ou cinq maisons par plateforme, ainsi F1, F2A, F2B, F3 etc.). Il comporte sur la gauche (quand on regarde l'amont) une unité d'habitation « standard » avec cuisine (à g.) et Stub (à dr.), mais le relai est ensuite pris, vers la droite, par un bloc de deux Stub séparées par une cuisine médiane. C'est la seule exception, peut-être la demeure d'une personne de rang plus élevé qui avait installé dans une de ses deux Stub une fonction administrative. En effet, on y a trouvé un fermoir de livre (on y lisait), et un de ces deux poêles s'est révélé particulièrement riche quant au programme iconographique de ses carreaux : motifs « Pfalzgraf », « Erdmuthe von Brandenburg », « tête de reine », « Cupidon », etc.

Certains poêles, effondrés sur eux-mêmes (fig. 7), ont fait l'objet de fouilles couche à couche, jusqu'à leur socle généralement en pierres, voire de prises de vues photogrammétriques. Par exemple le poêle de la cellule de gauche du groupe F3 s'est révélé composé de 108 carreaux, dont 45 carreaux plats

(motif « à chevrons » pour l'essentiel), 5 carreaux-bols, 16 corniches ou plinthes et 12 carreaux d'angle. Le poêle devait mesurer 95 cm de hauteur. Ce lieu avait au démarrage de sa fouille fait l'objet d'un accueil du public, dans le cadre de l'exposition de fin de projet INTERREG *Regio mineralia* (2017-2019). Le poêle de la cellule A du groupe F6 avait conservé intacte – un fait extrêmement rare – sa première assise de carreaux, surmontant un socle assez surélevé.



Figure 7 – Surface du tessonnier du poêle effondré de la Stub F3b, Fouchelle 2019 / *Oberfläche des Scherbenhaufens des eingestürzten Ofens von der Stube F3b*, Fouchelle 2019. Cliché © P. Fluck

9. FLUCK P., La signature stratigraphique de l'Anthropocène <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02159690/> 2019, 75 p.

Qui habitait là ? La question lancinante est de savoir qui habitait ces 40 à 50 cellules normalisées, et dont la configuration paraît répondre à un urbanisme planifié, juste contraint par la raideur du relief. Le fait est que plusieurs de ces demeures ont livré des « minerais », le plus souvent comme pierres de construction (c'est-à-dire des blocs de gangues carbonatées extraits d'un filon). Chacune en revanche contenait un ou plusieurs morceaux de *résidus métalliques*, ces galettes de coulée appelées *Speiss* et composées de fer, nickel, antimoine, arsenic (et quelquefois cuivre mais sous une forme difficilement valorisable) produites par les fonderies, et considérées comme d'inutiles déchets. Des alliages qui pouvaient être appréciés du fait de leur conductivité thermique, c'est-à-dire utilisés comme « chauffeuses » ! Parmi le mobilier recueilli figurent également sur la liste des pièces céramiques pouvant avoir été des moufles d'essayeur et un scorificateur, ainsi qu'une pointerolle et des scories de forge. Autant d'objets spécifiques de la *Montanwirtschaft*. Par ailleurs une considération géographique s'impose : le barycentre de ce village se positionne à 600 m de la mine *Saint-Philippe* (ouverte en 1524) et à 800 m de la mine *Saint-Barthélemy* (ouverte également en 1524), de sorte que ses maisons les plus extrêmes sont distantes de moins de 400 m de l'un ou de l'autre de ces deux porches. Des fonderies, il en existait à proximité de la mine *Saint-Barthélemy*, ou encore dans le vallon Saint-Philippe. Le constat s'impose : nous avons affaire à un village de mineurs et de fondeurs. Des ouvriers, car le mobilier mis au jour ne fait état d'aucun signe d'aisance sociale : nous sommes plongés dans le prolétariat. Quelques outils de jardin cependant sont apparus dans les fouilles çà et là.

Habitaient-ils seuls ? Non, les fouilles ont fourni quantité de menus objets liés à un artisanat domestique du textile, fusaïoles, aiguilles à coudre, dés à coudre... Mais aussi des ornements, boutons ou branlants de vêtements. Presque toutes les maisons ont également produit des billes en terre cuite en relative abondance, quelques-unes des figurines comme une petite tête de cheval. Femmes et enfants accompagnaient donc les ouvriers dans ces demeures.

Faisait-il bon vivre ? On se gardera bien de jauger le degré de confort de telles habitations à l'aune de la modernité. Ces gens-là vivaient bien au chaud, l'homme fumait la pipe (on y a trouvé également des pierres à briquet et des galets de quartz servant à cet effet), elle cousait, les enfants jouaient. Des seuils communiquant entre les différentes cellules d'habitation d'un même « groupe » évoquent des échanges et par conséquent une vie sociale. Étaient-ils

heureux, malheureux, l'archéologie reste ici muette, une frontière cependant sépare notre conscience de ce territoire des hommes : on aimerait tant faire jouer cette « spéléologie exploratoire » aux fins de pénétrer plus avant leurs identités individuelles, leurs origines, leurs mentalités, les pensées qui les agitaient, les mots qu'ils échangeaient au quotidien, leurs liens sociaux... Un monde qui restera peut-être à jamais plongé dans l'opacité, ouvrant les portes de l'interprétation, et partant une issue de sortie de la pratique de la science.

Urbanisme planifié, espace standardisé, cellules d'habitation compactes adaptées aux conditions d'un prolétariat ouvrier, accompagnées de jardinets, à quelques centaines de mètres des lieux du travail : voilà réunis tous les ingrédients d'une cité ouvrière... 250 ans avant les premières réalisations du genre en rapport avec la révolution industrielle du Textile dans le Derwent Valley.

Comment est-ce possible ? Il faut se rendre à l'évidence : la mine proche, *Saint-Barthélemy*, surclasse toutes les autres mines de l'Altenberg – donc du côté d'Alsace – en cette fin des années 1520 : les comptes indiquent plus de 1100 marcs d'argent par an, une production double de celle de la *Fundgrube Saint-Guillaume*, et plus de dix fois supérieure à celle de chacune des exploitations « moyennes ». À titre comparatif, la prestigieuse *Saint-Jacques Lorraine* produisait alors bien plus modestement 400 marcs par an. Le second constat se découvre dans les comptes d'exploitation de l'année 1538 : les dépenses s'interrompent très brusquement à l'issue du troisième compte (il y en a huit dans l'année, tous les mois-et-demi), signifiant l'arrêt de cette mine suite à la noyade de trois mineurs, relatée par la *Chronique* du *Landrichter* Haubinsack. Il est donc tout à fait envisageable, pour la plus puissante des sociétés minières d'alors, qu'elle ait fait édifier des logements pour ses ouvriers, migrants venus de l'Est. Les mines moins productives, au budget plus resserré, ne le pouvaient pas. Nous nous positionnons en plein dans l'époque du *Berggeschrei*, la rumeur qui informait les populations minières de Forêt-Noire, du Vorarlberg, du Tyrol ou de Saxe de la découverte de riches filons en Alsace. C'est donc une population neuve qui vient s'installer dans un village neuf, en ces années 1520. Sa datation est dictée par l'Histoire, l'archéologie ne vient ici qu'en appoint. Il est vrai que les premiers poêles de ce lieu sont composés de carreaux-bols, plutôt caractéristiques de la première moitié du xvi^e siècle. Les carreaux plats ornements peuvent venir les compléter, ou bien correspondent à des phases de restauration de ces poêles.



Figure 8 – Lots de carreaux au motif « chevrons, palmettes et rinceaux » disposés de manière à voir l’effet tapisserie, Fouchelle 2017, F2A2 / *Set von Kacheln mit dem Muster „Fischgräten, Palmetten und Ranken“, die so angeordnet sind, dass man den Tapeteneffekt sehen kann*, Fouchelle 2017, F2A2. Cliché © P. Fluck

Une constante: le poêle. Pour l’ensemble de l’Est de la France, le village de la Fouchelle est sans conteste le lieu où il a été donné à la pratique de l’archéologie de rassembler la plus grande population de céramique de poêle. On y survole un bon siècle d’évolution de ce moyen de chauffage. Celui-ci s’étend des carreaux-bols aux grands carreaux à l’ornementation ostentatoire et aux plaques de fonte moulées. Mais la grande richesse de la Fouchelle, c’est le catalogue des motifs : pour une population de 19 poêles, et pour les motifs « tapisserie », 299 carreaux « chevrons, palmettes et rinceaux » (**fig. 8**), 130 « fleurs

de lys et rosette centrale », 54 « fleurons dans cercles tangents », 29 « écuelles », 9 « pointes de diamants », 8 « au sablier », plus rarement décor « tuiles ». À ces motifs répétitifs en tapisserie, tout à fait identiques à ce qu’ont livré les autres habitats de l’Altenberg, se rajoutent des décors plus figuratifs : des évangélistes (Saint Jean et Saint Mathieu), le prince-électeur Frédéric III, un personnage de haut rang (non identifié), une reine, les allégories de la vue et de l’ouïe, une crucifixion... et un unique carreau-niche.

La demeure E du groupe F6 a par ailleurs été le lieu d'une découverte exceptionnelle. Il s'agit de carreaux de grand format (hauteur 44 cm) ornés de bas-reliefs très riches dont une allégorie de l'automne (**fig. 8**), qui composaient très probablement un prisme octogonal. Mais la surprise est venue de la juxtaposition d'un de ces carreaux – représentant un atlante – et d'un moule découvert dans les années 1990 sur le site de l'ancien carreau *Rumpapump* à Fertrupt, évoqué plus haut : il se trouvait donc là-bas, au début du XVII^e siècle, l'atelier de potier qui fournissait localement ses productions¹⁰ !



Figure 9 – Carreau de poêle figurant une allégorie de l'automne, Fouchelle 2015, F6E, 44 x 26 cm / *Ofenkachel mit einer Allegorie des Herbstes*, Fouchelle 2015, F6E, 44 x 26 cm. Cliché © P. Fluck

Et après ? Le village de la Fouchelle ne dut pas conserver très longtemps son statut de cité ouvrière. Très vite la mine *Saint-Barthélemy* disparut du paysage économique. Les exploitations proches, *Saint-Philippe* et *Saint-Michel* (au bout du sentier

Saint-Michel !) perdurèrent jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Divers éléments datants extraits des fouilles cependant – monnaies, céramique de poêle – nous inclinent à prolonger l'occupation de ce village jusqu'à la fin du XVII^e siècle. Le poêle lui-même se modernise, on voit apparaître des fourneaux à base en plaques de fonte moulée (représentant par exemple l'échelle de Jacob ou une Nativité) et corps supérieur octogonal en grands carreaux non vernissés, des formes plutôt caractéristiques du début du XVII^e siècle. Et vers le milieu de ce siècle, le relai est pris par un document d'archive rare : un « pied terrier », une sorte de registre, ancêtre du cadastre, mais sans plan. Initié peu avant la guerre de Trente Ans, celui-ci décrit 51 parcelles pour le quartier dénommé « Fouchelle », indiquant la liste des propriétaires successifs jusqu'à la fin du XVII^e siècle. Il reste cependant au chercheur la tâche de dégager les clés de lecture de cette « pierre de Rosette ». La carte de la région de 1715, fort détaillée, ne montre plus rien en cet emplacement. Très vraisemblablement ce village, passée sa fonction de cité ouvrière, dut servir de refuge à ce que la vallée comptait de locataires peu fortunés, voire indigents. Des masures proches de la ruine, ou certaines déjà ruinées. À cette époque, les propriétaires en étaient majoritairement des Lorrains de religion réformée, réfugiés massivement dans le val en 1572 et surtout en 1623-24.

CONCLUSION

L'habitat minier à l'Altenberg, à l'époque de la Renaissance, comporte une partie visible – les restes livrés par les fouilles – et, à l'image de l'iceberg, une immense partie engloutie à nos yeux. C'est par cette dernière qu'il conviendrait de commencer, la grande majorité des demeures « chez l'habitant », qui s'étalent du taudis au logement plus décent, toujours opacifiées par le gommage du temps. Les mineurs de statut élevé – les officiers, ou les *Hutman* – occupaient pour leur part des résidences plus confortables dont il reste une dizaine de témoins dans le vieux Sainte-Marie ou encore à Echery. L'acharnement des équipes de fouilleurs de l'Altenberg, qui a fait de ce petit territoire le lieu le plus étudié en Europe, au plan de l'archéologie des mines et des métaux, a conduit à débusquer d'autres formes d'habitats, plus proches des lieux du travail. À commencer par la maisonnette plantée à l'entrée de la mine, celle-là même que s'attacha à peindre Heinrich Gross dans tous ses détails. Huit ont été attestées, dont deux fouillées, beaucoup

10. Nous avons trouvé sur le site de l'ancienne *Rumpapump* d'autres moules également, dont une tête de cheval, ainsi qu'une petite vierge à l'enfant, toujours en terre beige.

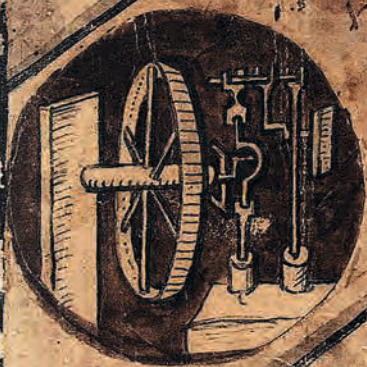
d'autres peuvent être pressenties, notamment sur de grands carreaux comme le *Sapin Vert* ou le *Cep de Vigne*, et sont à considérer à ce titre comme des «réserves archéologiques». Les fouilles ont aussi permis de «décortiquer» des habitats plus éloignés des mines, fréquemment opportunistes tirant parti d'une terrasse médiévale ou d'un plateau de halde, voire accolés à des ateliers dévolus aux arts du feu, forges ou fonderies. Certaines de ces structures du reste, comme l'ancien carreau *Rumpapump* ou encore le site dit *Bas-Patris 1*, perdurèrent à travers les ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles en se transmutant quelquefois ; ne voyons-nous pas surgir sur l'une d'elles une officine de potier ?

Mais ce qui édifie la véritable spécificité de cet Altenberg, c'est bien le site de la Fouchelle, un village de mineurs et de fondeurs certes, le lieu aussi où étudier dans toute leur suavité les raffinements de la céramique de poêle, mais surtout une authentique cité ouvrière, 250 ans avant celles de la révolution du textile dans une vallée du centre de l'Angleterre. Le lieu même du «prolétariat de la Renaissance», une initiative rendue possible par la richesse hors du commun d'un filon d'argent¹¹, celui de la concession *Saint-Barthélemy*. Un village englouti par la Nature, tiré des limbes de l'oubli par un événement inattendu, cas d'école de sérendipité !

11. Un filon à tétraédrite antimoniifère fortement argentifère, dont les vestiges de surface – haldes, canaux, bâtiments – font l'objet de fouilles conduites depuis 2021 place de la Fleur et dans les jardins du temple, à Sainte-Marie-aux-Mines.

BIBLIOGRAPHIE / LITERATUR

- ANCEL, B. et FLUCK P. (1988), *Une exploitation minière du XVI^e siècle dans les Vosges*, Documents d'Archéologie Française n° 16.
- BAUER, D. (2014), «La céramique de poêle des sites miniers du Val d'Argent», dans *Société d'Histoire du Val de Lièpvre*, 36^e cahier, p. 23-40.
- BAUER, D. (2018), *La céramique de poêle en Alsace (XIV-XVII^e s.) : sociétés, arts, techniques*, thèse de l'université de Haute-Alsace, 2018.
- BOHLY, B. et FLUCK, P. (2000), «La céramique de poêle dans les habitats miniers des Vosges», dans A. Richard, J.-J. Schwien (dir.), *Archéologie du poêle en céramique du haut Moyen Âge à l'époque moderne (technologie, décors, aspects culturels)*, 15^e supplément à la Revue Archéologique de l'Est, Dijon, p. 59-72.
- FLUCK, P. (2006), «Mines et fonderies de l'Altenberg : les leçons des fouilles 1982-1996», dans *Société d'Histoire du Val de Lièpvre*, 28^e cahier, p. 26-59.
- FLUCK, P. (2019), «La signature stratigraphique de l'Anthropocène», <https://hal.science/hal-02159690/>.
- FLUCK, P., BAUER, D., BOUVIER, J.-Fr. (2020), *Le prolétariat de la Renaissance. Les révélations d'un village de mineurs. La Fouchelle, Val d'Argent, Alsace*, Éditions du Patrimoine Minier, Soultz-Haut-Rhin.
- FLUCK, P., GAUTHIER, J., BAUER, D., BOUVIER, J.-Fr., CLERC, P., DISSER, A., FLORSCH, N., OTT, J.-Fr. (2014), «Altenberg. Autopsie d'une mine médiévale», *Archéologia*, n° 517, p. 47-57, <https://hal.science/hal-01315723v1>
- GAUTHIER, J., FLUCK, P., DISSER, A., CHÂTEAU, C. (2015), "The Alsatian Altenberg: a seven-hundred-year laboratory for silver metallurgy", dans A. Hauptmann, D. Modarressi-Tehrani (ed.), *Archaeometallurgy in Europe III, Der Anschnitt, Beiheft 26*, Deutsches Bergbau-Museum, Bochum, p. 271-278, <https://hal.science/hal-03070457v1>
- GAUTHIER, J., GEBHARDT, A., JEANNOT, R., STOCK, A., BOUVIER, J.-Fr., CAMIZULI, E., FLUCK, P. (à paraître), "From ore to metal and from the 11th to 18th c.: the Sainte-Barbe mining site, a central working place on the Altenberg (Sainte-Marie-aux-Mines, France)", dans *Acta rerum naturalium*, Jihlava.
- GRANDEMANGE, J. (1998), *Le Samson, ateliers et habitat d'une mine d'argent du XVI^e siècle*, livret-guide CRAMM.
- Ott, J.-Fr. (2002), «D'une migration à l'autre. Les mineurs de Sainte-Marie-aux-Mines entre 1710 et 1790», dans *Société d'Histoire du Val de Lièpvre*, 24^e cahier, p. 73-99.

[illegible][illegible]