



**HAL**  
open science

# Penser depuis la frontière : expérimentations méthodologiques et épistémologiques entre art et sciences humaines - Compte-rendu de lecture

Nicolas Tixier

## ► To cite this version:

Nicolas Tixier. Penser depuis la frontière : expérimentations méthodologiques et épistémologiques entre art et sciences humaines - Compte-rendu de lecture. 2018, 10.4000/critiquedart.38254 . hal-04282381

**HAL Id: hal-04282381**

**<https://hal.science/hal-04282381>**

Submitted on 14 Nov 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

# Penser depuis la frontière : expérimentations méthodologiques et épistémologiques entre art et sciences humaines

Nicolas Tixier

Suivre les morts, pousser les portes d'un hôtel de ville, construire une plate-forme multimédia, déployer des actions artistiques et sociales, autant d'expériences auxquelles nous invitent les auteures de cet ouvrage qui se propose de *Penser depuis la frontière*. Six auteures, Anne Bossé, Christiane Carlut, Emmanuelle Chérel, Amélie Nicolas, Elisabeth Pasquier et Véronique Terrier-Hermann, chercheuses ou artistes, croisent leurs travaux. Elles nous font entrer directement dans la fabrique de leurs actions autant que dans leurs questionnements, et ce dès la riche introduction, en interrogeant leurs propres postures. Déployés en cinq courts chapitres, ces travaux sont géographiquement situés. Ils prennent place là où se jouent les questions de frontières, dans les institutions gérant les relations et les migrations Europe/Afrique, entre les deux Corées avec la zone démilitarisée (DMZ), ou encore au cœur de Barcelone, etc. Ces travaux sont surtout doublement incarnés, d'abord par les personnes rencontrées, les récits et les images récoltés, puis par ce qu'en restituent les auteures, se risquant à leur tour à produire une forme publique. Au singulier des situations, des collectifs de travail s'inventent, hybridant chercheurs et artistes, mais aussi enquêtés-enquêteurs. « Faire remonter le cours de l'expérience », belle formule que les auteures empruntent à Walter Benjamin pour produire des recherches et des actions. Ces dernières, inquiètes dans leurs objets, généreuses et inventives dans les formes de restitution, remettent en jeu le résultat des enquêtes par des films, du théâtre, des plates-formes numériques, ainsi que les postures des auteures. *Penser depuis la frontière* est un récit des déplacements, celui des gens enquêtés, celui des chercheuses et artistes et le nôtre, finalement, comme lecteur. L'enquête comme forme où, à la fin, tout est donné à débattre et à rejouer. Cet ouvrage est un plaidoyer pour une « réactivation politique de l'espace public », nous invitant à suivre les auteures et à chercher comme elles des lieux ou des formes pour surpasser les divisions géographiques autant que disciplinaires.