



Transfert de compétences en archéologie

Éva David

► To cite this version:

Éva David. Transfert de compétences en archéologie. Ambassade de France en Argentine; Ambassade de France en Uruguay; Université de La Plata (Argentine); Université de Montevideo (Uruguay); Université d'Olavarria (Argentine); l'Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano INCUAPA/CONICET. 2023, pp.1-4. <hal-04264073>

HAL Id: hal-04264073

<https://hal.science/hal-04264073v1>

Submitted on 30 Oct 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Transfert de compétences en archéologie (étude du mobilier préhistorique en os)

Acteur principal (de France)

Éva David (CNRS, MNHN-UMR 7041 *HNHP*)

Organisateur principal

Mme le Prof. associé María Paula Barros (Université d'Olavarría)

Organisateur secondaire

M. le Prof. José Lopez Mazz (Université de Montevideo)

Projet (rappel)

La technologie osseuse préhistorique est initialement une spécialité de l'école française en archéologie du Quaternaire et de l'Holocène. Tandis qu'en préhistoire américaine, la démarche est plutôt gradualiste et se sert de l'identification des techniques des derniers chasseurs-cueilleurs pour rendre compte de l'évolution de processus cognitifs ou de mouvements démiques, en archéologie française, la démarche se veut holistique et vise la restitution du comportement humain à partir de l'artéfact utilisé.

Sur l'os, l'approche est très récente puisqu'elle a premièrement été formalisée en 1999 par l'acteur principal, à partir du mobilier postglaciaire européen (Xe millénaire avant notre ère). À l'étranger, les principes de l'analyse technologique du matériel osseux préhistorique sont peu ou mal appliqués ou encore calqués sur ceux du matériau lithique alors que ce dernier matériau propose des schémas de lecture très différents dans la restitution des conceptions industrielles des sociétés sans écriture.

L'archéologie de la Pampa d'Argentine et de Patagonie s'ouvre à une meilleure connaissance des sites riches en matériaux osseux travaillés datés du début de l'Holocène. Le transfert de compétences dans l'analyse des matériaux organiques pour rendre compte des productions, des savoir-faire, de la fonction des outils et des concepts sous-jacentes à leur fabrication apparaît essentiel pour livrer les outils méthodologiques et les clés épistémiques indispensables aux archéologues travaillant dans ces régions d'Amérique du Sud. L'intérêt du projet réside dans la possibilité d'un transfert de compétence dans l'analyse d'un matériel archéologique pouvant être porteur de différents sens selon les approches.

Montage

Prise en charge des frais de transport transatlantique : ambassade de France à Buenos Aires

Prise en charge des frais de transport international et nuitée : ambassade de France à Montevideo

Prise en charge des frais de transport et nuitées en Argentine & *per diem* reçu (1000,- US\$) : école doctorale de l'Université nationale du Centre de la Province de Buenos Aires à Olavarría

Partenaires

Institut Incuapa-Conicet*/Université d'Olavarría, Université de La Plata, Université de Montevideo

Actions

Enseignement ciblé (30h) à l'Université d'Olavarría dont une conférence traitant de technologie osseuse (celle-ci a été rééditée chez tous les partenaires) : *Matières d'art et d'œuvres en mouvement - Cadrage sur l'art mobilier préhistorique français*

Séjour

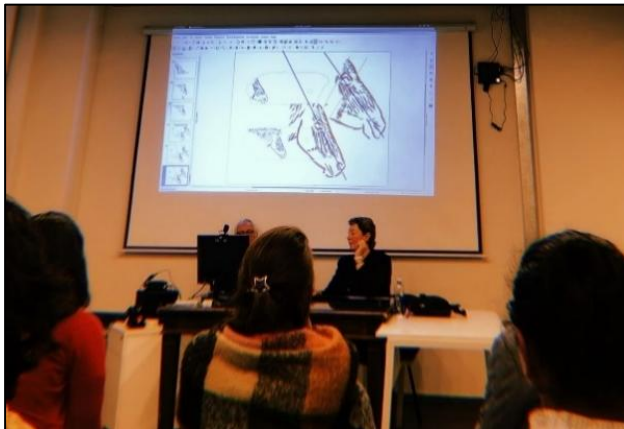
15 jours (24 septembre – 8 octobre 2023)

Paris – Buenos Aires – Montevideo – Buenos Aires – La Plata – Olavarría – Buenos Aires

A/ Déroulement du projet

26 septembre

Université de Montevideo (Faculté d'Humanités et de Sciences de l'Éducation)



-Conférence de 90 mn, photo ci-contre ;
Traduction simultanée par José Lopez Mazz ;

Public : 13 étudiants en archéologie ;

Questions retenues : théories sur l'art paléolithique ; signification de l'art mobilier ; critères de diagnose du tracé de gravure d'art.

-Partages de connaissances à partir de la présentation de pièces de mobilier osseux provenant de fouilles en cours avec une doctorante en zooarchéologie, Federica Moreno, et M. José Lopez Mazz.

28 septembre

Université de La Plata (musée national des Sciences naturelles)

-Partages à partir de la présentation de résultats de l'analyse iconographique du matériel céramique Guarrani du Delta du Paraná (Argentine) avec Rocio Torino, doctorante, et Ana Cecilia Servin, doctorante en archéozoologie, travaillant sur des sites archéologiques holocènes (Los Cerros) de la même région ;



-Visite d'un des dépôts de conservation du musée avec Julieta Pellizzari, responsable de la restauration et de la conservation de la division Archéologie ;

-Partages à partir de la présentation des collections de la Province de Salta du fondateur du musée, M. Moreno, et de la Province de Catamarca, de Lafone Quevedo ;

photo ci-contre avec la collègue, Laura Miotti (Incuapa-Conicet) ;



-Conférence de 120 mn, photo ci-contre ;
Traduction simultanée par María Paula Barros ;

Public : 30 personnes dont étudiants, boursiers et stagiaires en archéologie, ainsi que des collègues chercheurs de l'Incuapa-Conicet (Laura Miotti, Laura Marchionni, Enrique Terranova & Manuel Cueto) ;

Questions retenues : outil lithique utilisé dans la réalisation des œuvres ; possibilités techniques

d'analyses des surfaces anciennement gravées.

2 au 6 octobre,

Université d'Olavarría / Institut Incuapa-Conicet*

- Visite aux membres de l'Institut, en particulier Gustavo Martinez & María Gutierrez (dir.) ;
- Enseignement** dispensé en Anglais à 20 étudiants (masters, doctorants et professionnels d'Argentine et de Colombie inscrits à l'école doctorale) en contrôle continu ;
- Traduction simultanée par Florencia Santos Valero & María Clara Alvarez principalement ;



- Conférence de 120 mn, photo ci-contre ;
- Traduction simultanée par María Paula Barros aidée de Daniela Storchi Lobos ;

Public : 34 personnes dont étudiants, boursiers, stagiaires et collègues de l'Institut dont direction ;

Questions retenues : destination de l'œuvre animée portable ; réalités culturelles des cadrages (anatomique, spécifique et taxinomique) observés dans l'art mobilier ; stigmates d'utilisation des œuvres d'art ...

- Réception des autorités locales pour une remise officielle d'un document personnel à l'université d'Olavarría : *El Honorable Concejo Deliberante* (cf. liens aux réseaux sociaux).

Photo de cours, ci-contre, et liste des étudiants reçus en contrôle continu :



Agustina Massigoge, Ana Cecilia Servin, Daniela Storchi Lobos, Florencia Borella, Florencia Santos Valero, Gustavo Federico, Javiera Mardones, Jesus Antonio Villalobos R., Juliana Montoya, Laura L. Miotti, Laura Marchionni, Lucía Tatiana Rombolá, M. Lagros Rios Malan, Malena Cena Dimatteo, Manuel Carrera Aizpitarte, Marcos Recofsky, María Clara Alvarez, María Florencia Arias, María José Colañtonio, María Paula Barros.

* *Investigaciones arqueológicas y paleontológicas del cuaternario pampeano*

** Programme dispensé à Olavarría dans le cadre de la tenue du séminaire de technologie osseuse :

Lundi 2 octobre - Jour 1

- 14h00-14h30 – Technologie osseuse - Les références bibliographiques indispensables
- 14h30-15h00 – Technologie osseuse – « L'industrie » osseuse & évolution naturelle de l'homme
- 15h00-18h00 – Principes de l'étude technologique I – Cadre et pratiques épistémologiques

Mardi 3 octobre - Jour 2

- 9h30-11h30 – Principes de l'étude technologique II – Taphonomie de l'os, agents & facteurs d'artéfactualisation de l'os

12h30-16h00 – Principes de l'étude technologique III – Apport de la typologie & problèmes de reconnaissance des types

Mercredi 4 octobre - Jour 3

09h30-11h30 – Principes de l'étude technologique IV – Critères de diagnose des techniques & définitions pratiques

12h30-16h00 – Principes de l'étude technologique V – Critères d'identification & lecture de l'artéfact

Jeudi 5 octobre - Jour 4, hors campus

9h30-11h30 & 12h30-16h00 – Présentation des contextes par les étudiants & exercices pratiques de lecture diacritique de l'artéfact en condition réelle d'étude à partir de leur matériel archéologique (I)

16h20-17h20 – *Visite du musée de la Science avec le Paléontologue José Luiz Prado (Incuapa-Conicet)*

Vendredi 6 octobre - Jour 5, hors campus

9h30-11h30 & 12h30-15h30 – Exercices pratiques de lecture diacritique de l'artéfact en condition réelle d'étude à partir du matériel archéologique amené en cours (II)

16h00-17h30 – Photo de l'artéfact en os

17h30-18h00 – Modalités pratiques du dessin de l'artéfact en os

Remerciements

Gustavo Gabriel Politis, Agustina Massigoge, Gabriela Gamberini, María Luz Endere, Mathilde Maurice, Maria Ana Barros, Micaela María Baier.

B/ Retours immédiats sur le projet et perspectives

Le projet s'est déroulé dans des conditions extrêmement favorables et a reçu un accueil des plus enthousiastes par les étudiants et les chercheurs. Les plus avancés d'entre eux ont même décidé de reprendre entièrement l'analyse de leur matériel archéologique dans la foulée. Des spécimens de 10 gisements souvent inédits ont été abordés durant le séminaire, ce qui a permis de se confronter à différents paradigmes d'appréhension du travail des matériaux durs d'origine organique (os, ramure, coquillage) au cours de l'Holocène ancien, entre sites de différents biomes marqueurs de territoires (Sierras de la Tandilia, Pampa lagunaire, Delta), mais aussi entre ancien et nouveau Mondes. Le projet a donc été très riche d'enseignements des deux côtés des intervenants.

Diffusion de tout ou partie du projet via les réseaux sociaux

<https://www.soc.unicen.edu.ar/index.php/postgrado-link/doctorado-en-arqueologia>

<https://instagram.com/doctoradoenarqueologia?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>

<https://www.instagram.com/p/CyCdHYwOKPE/?igshid=MTc4MmM1YmI2Ng==>

<https://www.infoeme.com/nota/2023-10-5-18-9-0-la-doctora-eva-david-recibio-una-mencion-de-interes-legislativo-municipal-por-parte-de-belen-vergel>

Prospectives

Une publication commune est envisagée avec, pour titre préliminaire, Industries osseuses d'Amérique du Sud, à paraître dans les cahiers de la commission UISPP *Modified Bone & Shell* que préside l'acteur principal, avec l'agenda prévisionnel suivant :

- Appel à contribution, 15 Décembre 2023
- Remise des articles, 15 Juin 2024
- Remise de la maquette à l'éditeur commercial *Archaeopress Archaeology*, 15 décembre 2024

Les vidéos sur les techniques de fabrication préhistoriques présentées en cours seront traduites (sous titrage) en Espagnol par Daniela Storch Lobos à l'issue de sa soutenance de thèse (attendue fin 2023) pour être mises en ligne.

Un Masterclass est souhaité en 2024 pour contribuer à la meilleure formalisation des données soumises à la publication et, surtout, ancrer les connaissances acquises grâce au projet, de façon pérenne. Celui-ci peut être conduit en recevant l'acteur principal dans les différents dépôts archéologiques sur le territoire (Uruguay, Argentine et Patagonie) pour travailler ensemble sur la totalité du matériel osseux selon les séries, puisque seule l'étude de quelques pièces a été abordée lors du séminaire et des visites.