



HAL
open science

L'édition musicale lyonnaise à la Renaissance

Laurent Guillo

► **To cite this version:**

Laurent Guillo. L'édition musicale lyonnaise à la Renaissance. Licence. Atelier Musique de la Renaissance (Lyon - Bruxelles - Graz), Lyon, France. 2023. hal-04263935

HAL Id: hal-04263935

<https://hal.science/hal-04263935>

Submitted on 29 Oct 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'édition musicale lyonnaise à la Renaissance

Laurent Guillo - CNSMDL - 11 octobre 2023



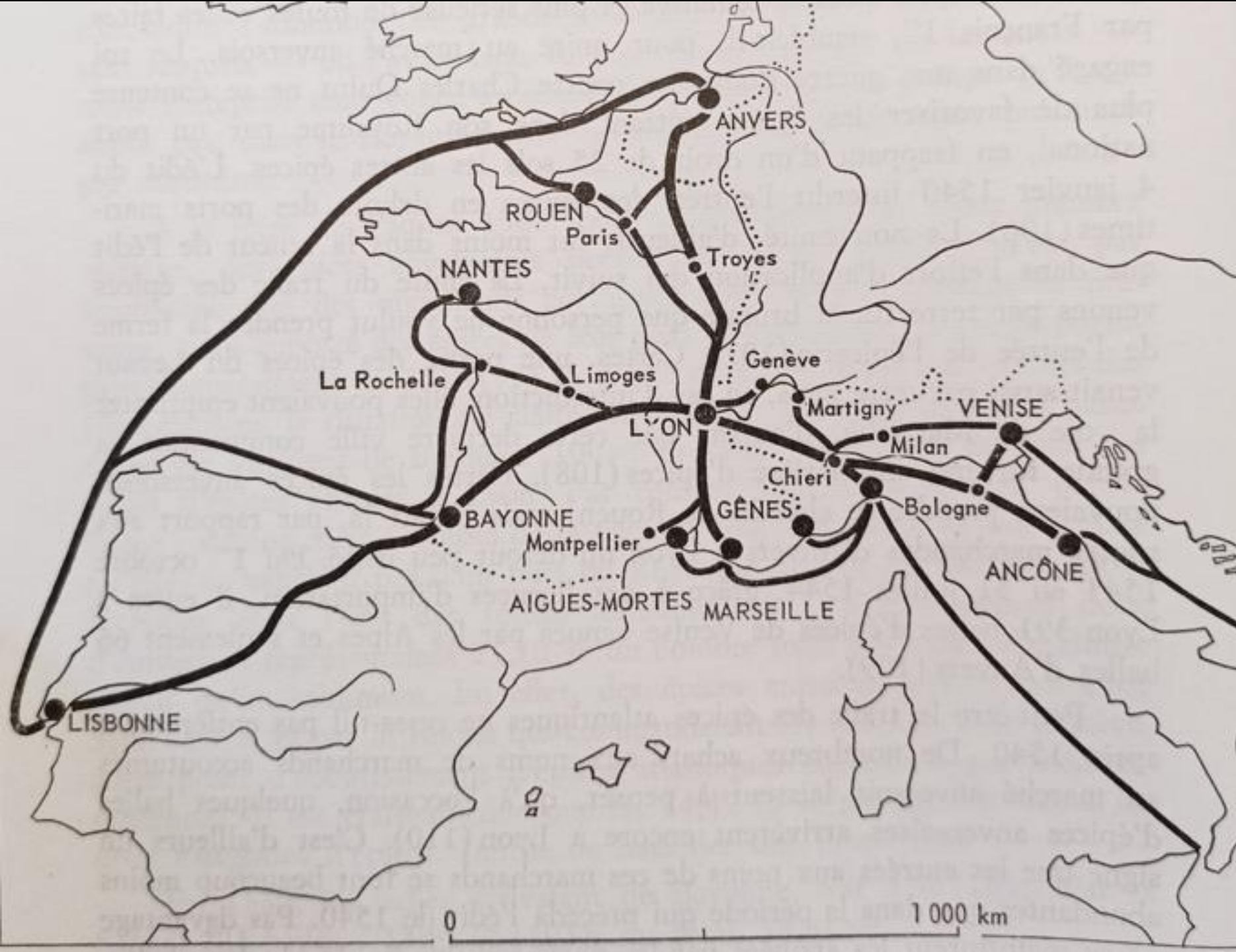
Les affaires...



Marché des soieries au XVIIe siècle



Trafic des épices au XVI^e siècle

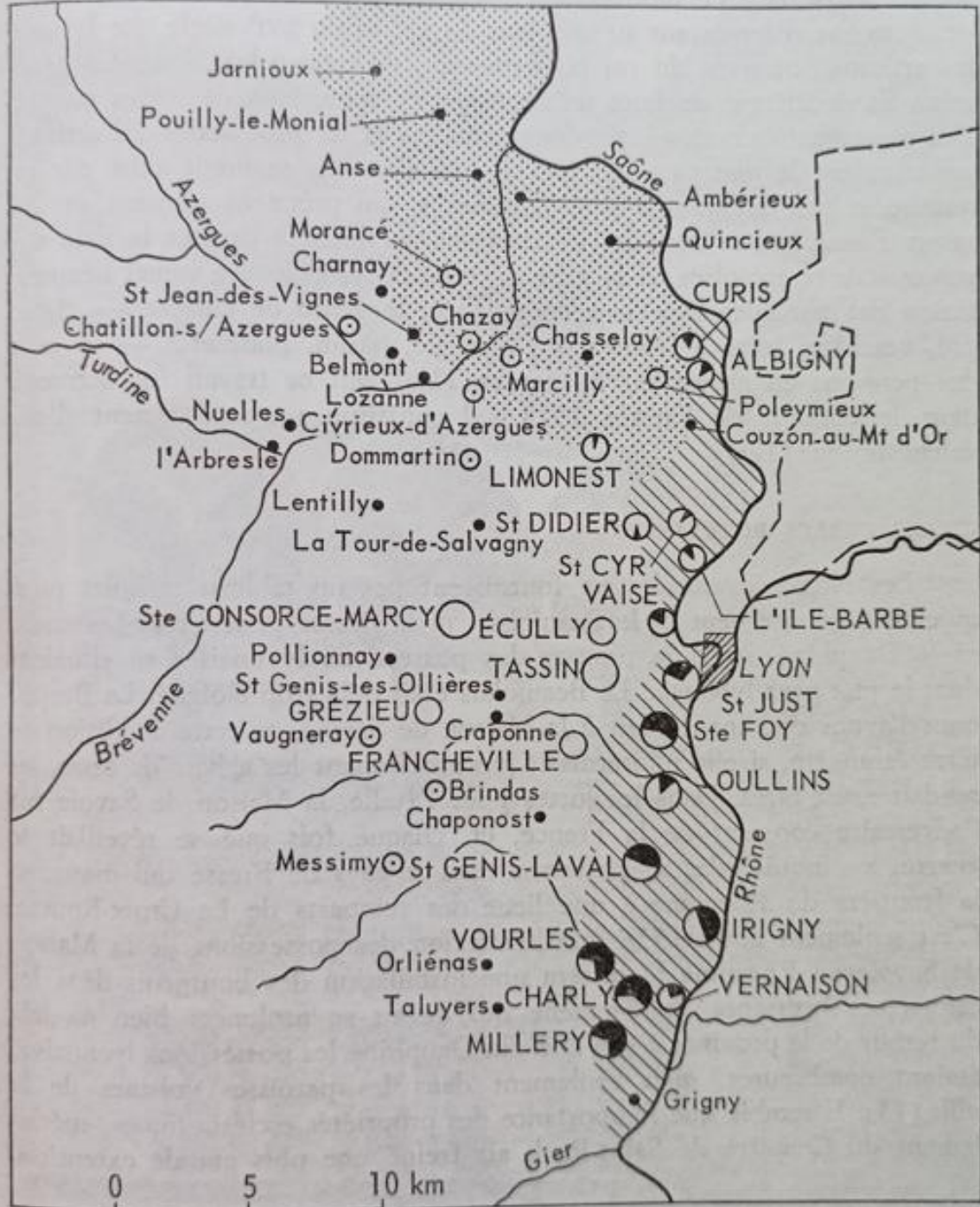


Les fournisseurs des marchés lyonnais au XVI^e siècle





Les clients
des
marchés
lyonnais au
XVIe siècle



Les propriétés des grands marchands autour de Lyon

Les soutiens aux affaires...



Le
banquier...



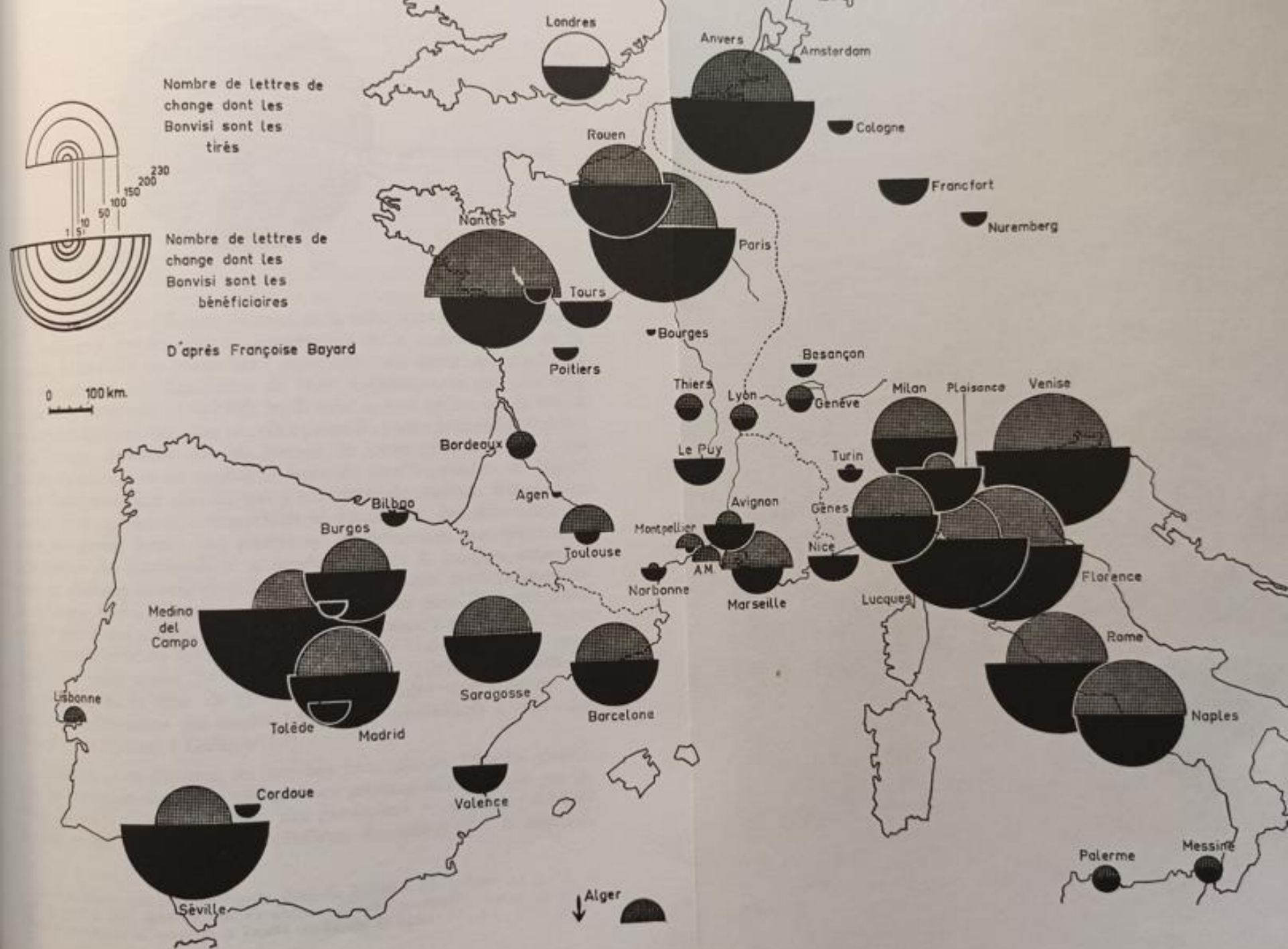
Zeswone iij maer as v' Lee ont ofter fautes Lee
 Enquoyr Sangre d'epa puy rmtur des thuyr d'at
 genemys

servantens	Enquoyr	Sangre	d'epa	puy	rmtur	des	thuyr	d'at	genemys
flouwer	60 $\frac{1}{2}$	60 $\frac{1}{2}$							60 $\frac{1}{2}$
Luoyt	61 $\frac{15}{2}$	61 $\frac{1}{2}$							61 $\frac{1}{2}$
Bome	57 $\frac{3}{2}$	57 $\frac{1}{2}$							57 $\frac{1}{2}$
Naplen	75 $\frac{1}{2}$	75 $\frac{1}{2}$							75 $\frac{1}{2}$
palerm q' p'ussur	26 $\frac{1}{2}$	25 $\frac{3}{4}$							25 $\frac{1}{2}$
bonse	60 $\frac{31}{2}$	60 $\frac{24}{2}$							60 $\frac{1}{2}$
millan	75 $\frac{3}{2}$	76 $\frac{3}{2}$							75 $\frac{1}{2}$
gemes	59 $\frac{1}{2}$	60 $\frac{1}{2}$							60 $\frac{2}{3}$
Auntre	76 $\frac{1}{2}$	76 $\frac{1}{2}$							76 $\frac{1}{2}$
Londren	66 $\frac{1}{2}$	64 $\frac{1}{2}$							64 $\frac{1}{2}$
valture	21.6	21.10							22
Espaigne	430	437							437
Sibilly	390	394 $\frac{2}{2}$							390
la thuyr	2 $\frac{1}{2}$	2 $\frac{2}{5}$							2 $\frac{2}{3}$

Happerte gulle d'india flouwer opatwe Livi d' costre velle de luy
 d'at sangre v' vallen wim d'epa
 Happerte bouge bouge Luoyt curatwe Livi amre luy y d'at sangre
 om vallen even bar telme 22 $\frac{1}{2}$ d'epa costre d'at amre d'at amre

Les
 cours de
 change
 en 1570

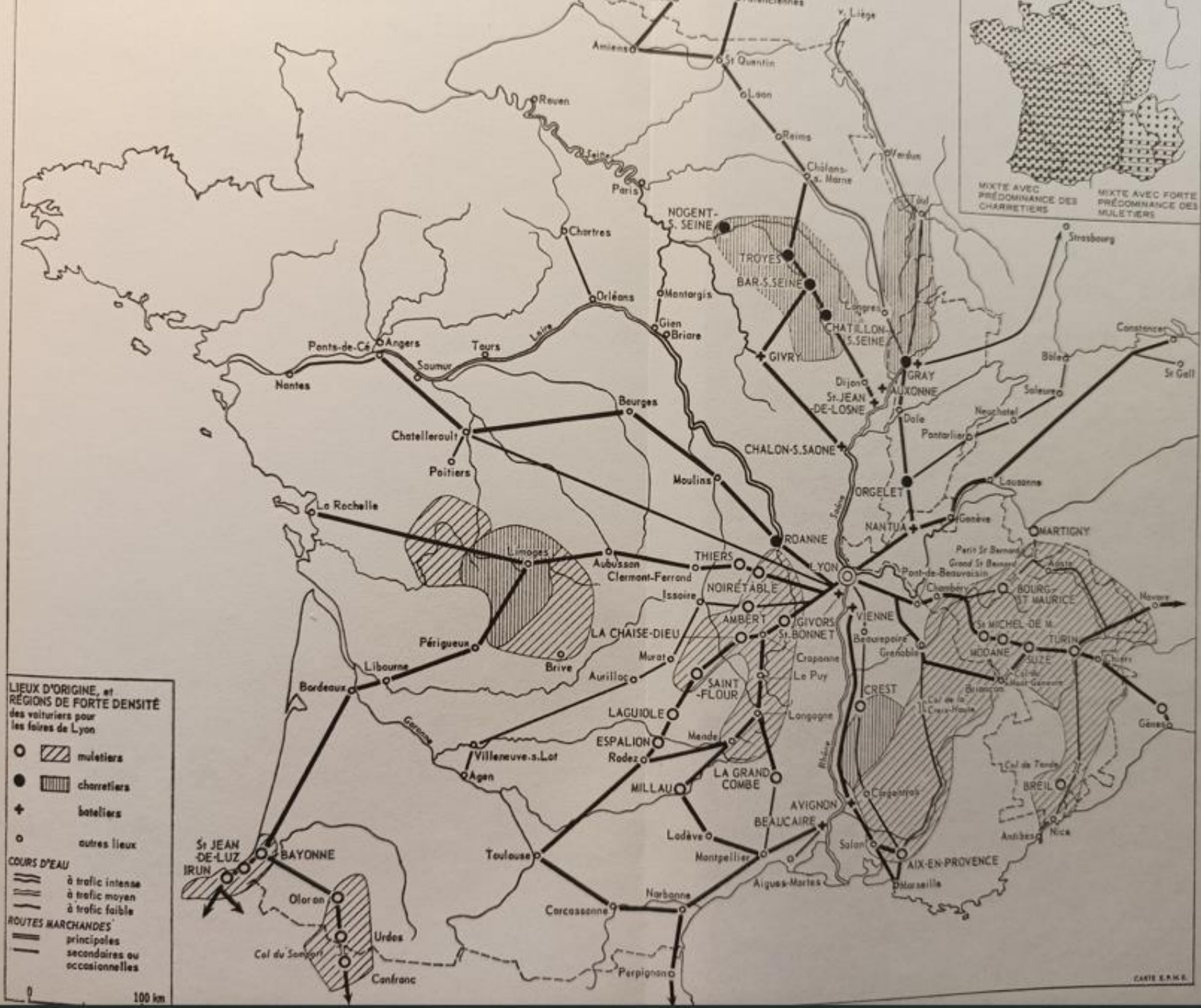
Trafic des lettres de change de la famille Buonvisi





L'espace des assurances maritimes

L'espace financier de Lyon
LES ASSURANCES MARITIMES



Les principales
voies
commerciales
autour de Lyon



Les quatre foires
annuelles de Lyon
(lettres patentes
de 1463)

1. AMENTINUS DE AMBROSIO

Localité : Avigliana

1 occurrence : B1 (1405-1406)



2. LAURENCZONUS BALARDI

Localité : Avigliana

1 occurrence : B3 (1412-1413)



3. MARQUETUS BALARDI

Localité : Avigliana

1 occurrence : B5 (1415-1417)



8. DOMINICUS BENCI

Localité : Chambéry

9 occurrences : B1 (1405-1406)



9. BERNARDUS BESSUNS

Localité : Avigliana

1 occurrence : B3 (1412-1413)



10. MICHAEL BOVERII

Localité : Avigliana

1 occurrence : B9 (1438-1439)

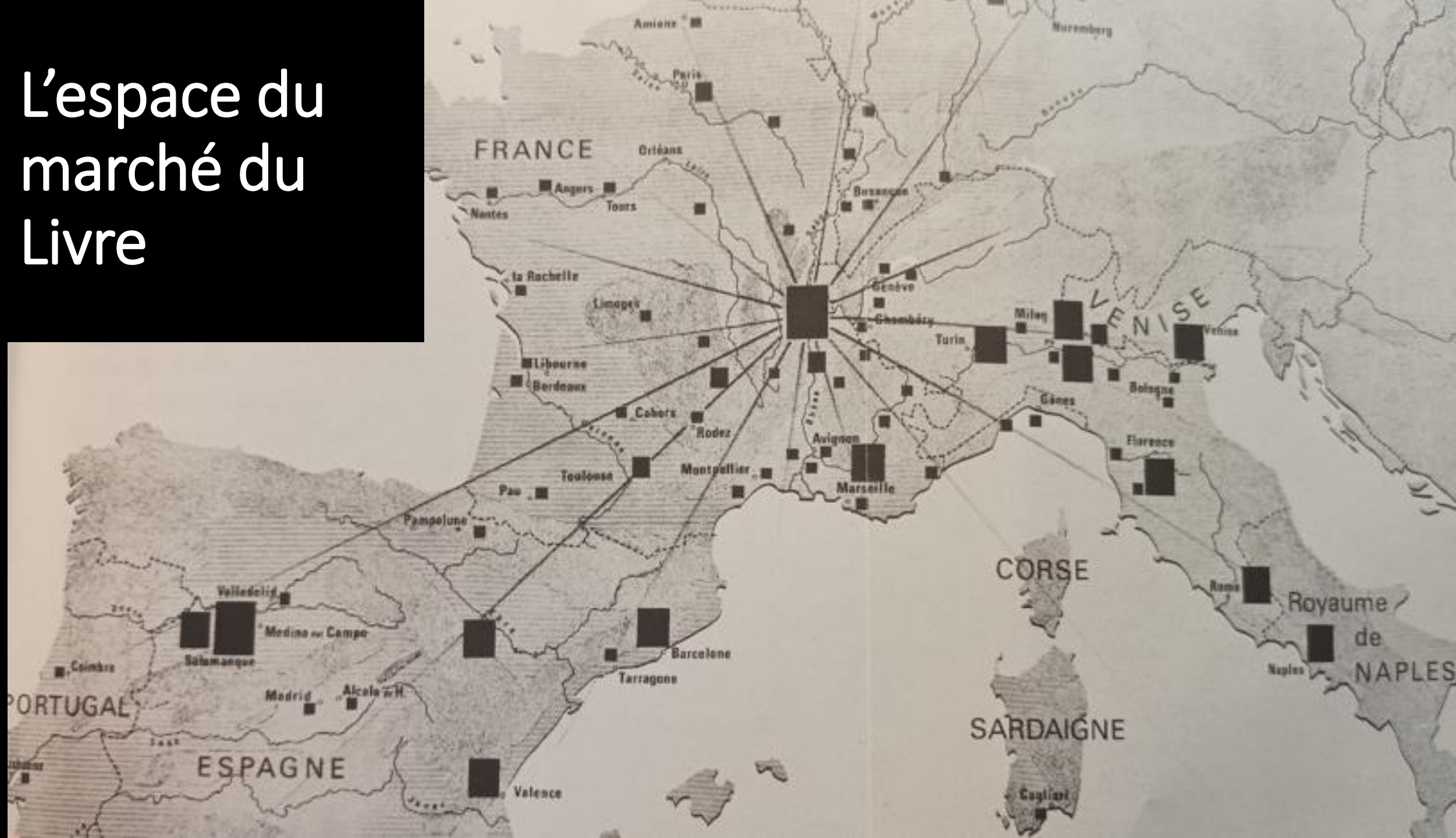


Les marques de marchands (péage de Chambéry)

Les métiers du Livre



L'espace du marché du Livre



Organisation générale d'une imprimerie au XVIe siècle



Le marchand-libraire



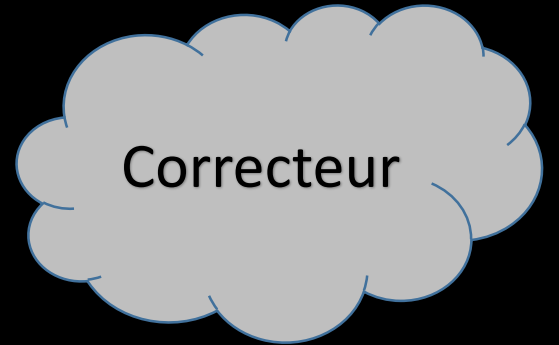
L'imprimeur (commercial, administratif, liens avec les auteurs)



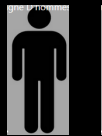
Le **prote** (directeur technique : répartition, synchronisation, suivi des tâches, devis, correction)



Les **compagnons** (compositeurs et pressiers)



Correcteur



Les **apprentis** (sous contrat de 4 ans en général)



Les **femmes...** (traduction, correction, réglure, pliage, stocks, accueil et vente, vitrine, comptabilité) et les veuves...





Jehan Frellon, 1562



Jean Trechsel, 1489



Germain Rose, 1538



Jean de Tournes, 1569

Marques d'imprimeurs lyonnais



Les « casses »
typographiques
(Anvers, Museum
Plantin-Moretus)



Une presse
typographique
(XVe – XVIIe
siècles).



L'atelier de
l'imprimeur
(compositeurs
et pressiers)

CATALOGVS
LIBRORVM

LVGDVNI, PARISIIS,
ITALIÆ, GERMANIÆ,
& Flandriæ, Excusorum. 805170

1168
QVI REPERIVNTVR

LVGDVNI. IN ÆDIBVS
HAEREDVM GVLIELMI
ROVILLII.



IN VIRTUTE

ET FORTUNA.

LVGDVNI,

DC. MIII.



ECCLESIASTICI. 261

- Missale Vuitriensis fol.
Missæ Votivæ 4.
--- Romanum Concilij 4.
--- Romanum Concilij 8.
--- Achanatensis fol.
--- Prædicatorum fol. & 4.
Martyrologium Baronij fol. & 4.
Missæ Guettrij fol. Roma
Missæ & Hymni Petri Victorij fol. Roma
Martyrologium Prædicatorum 4.
Officium Hebdomadæ Sanctæ 24.
Officia Hispaniæ pro Missali fol. 4. & 8.
Officia Fratrum Minorum pro Breuiario 8.
& in 16.
Officia Fratrum Minorum pro Diurnali in
12. in 24. & in 32.
Officia Fratrum Minorum pro Missali fol.
4. & 8.
Officia S. Augustini pro Breuiario 8. & in 16.
Officia S. Augustini pro Diurnali in 32.
Psalterium Romanum Concilij fol.
--- Romanum Concilij 8. & in 16. &
in 24.
Processionale Romanum 8.
Pontificale Romanum fol. Noui Cum Fi-
guris æneis
Proces-

7	Comuni, sicuti graecis 15R	5	R 5-
1	Com. Rabinoy s. bithiam Seb. fo 2 vol. 8R	8	R 10
1	De la consoupa del core Seb. fo 15R	R	15
1	Exposicio s. lib. moysi Seb. fo 8R	R	8-
4	Genitaneorum conbitinerario Seb. fo 30R	6	R
7	Greecy seu oracionum forny Seb. p. uno folio 12R	4	R 4
3	Libro Seb. fo 22 a 7R 6.	1	R 2.
1	Com. Rabi simaony in 5 lib. Regy Seb. fo folio 6R	6	R 20.
3	Contrapuncty misay 9 20R	3	R
6	Sacrare concionum quinq. vocibus 4 10R	3	R
1	Madrigali di cipriano flore fo 12R	R	12
2	— de Lambert fo 8R	R	16.
3	— de la fama fo 10R	1	R 10.
2	— di paulo arotino fo 8R	R	16
2	Cromatici di agostin sicino fo 6R	R	12
1	Madrigali di vector fo 10R	R	20
1	— di vicencio Ruffo fo 10R	R	10
1	— di gio: continuo fo 8R	R	8
2	— di bartholomeo spontoni fo 12R 6	1	R 5
2	— di paulo ragoni fo 10R	1	R
1	— di orlando dellasay fo lib. p. et 2. 20R	1	R
1	— di don rinaldo di montagnana fo 10R	R	20.
1	Armonia celeste fo 8R	R	8
2	Mese di pre gasparo fo 10R	1	R
5	Simmi tociy. anni fo 10R	R	20.
1	Motteti del verdelet fo 8R	R	8-
1	— di gio: geru. lib. p. et 2. fo 20R	1	R
2	— di adriani sellaret fo 20R	2	R
1	— di cipriano flore fo 10R	R	20.
1	— di gaudert fo 12R 6	R	22 6
2	Quorsory antoy fo 12R 6	1	R 5-
1	Madrigali di nicolao lorati fo 10R	R	20-
1	— di Jacquet fo 10R	R	20-
1	— di carmilo perego fo 8R	R	8-
1	— di adriam sellaret fo 20R	1	R
5	— di gio: ant di mayo fo 8R	2	R
5	Canconi villanesche di gio: ant di mayo p. 5R	1	R 5-
1	Lib. 9 de la muse. de diversi et eccellenti autori 10R	R	10
1	Lamentationy hieremie fo 6R	R	6-
1	Nicolas gabberti la quinq. vocibus fo 12R 6	R	12 6
1	Lib. p. a due voci de diversi autori fo 5R	R	5

Marchands-libraires,
compagnies de
libraires et
inventaires de
fonds...

LE PARANGON DES CHANSONS.

Contenant plusieurs nouvelles & delectables Chan-
sons que oncques ne furent imprimees au singulier
prouffit & delectation des Musiciens.



Ce qui fouloit	P. Sandrin.	fo. 2.	Vaincre ne peu	P. Sandrin.	fo. 17.
Si se maintiens	G. de la Meeulle.	fo. 3.	Puis que de vous	P. Sandrin.	fo. 18.
Bon tour bon an	E. de beau lieu.	fo. 5.	Doulce memoire	P. Sandrin.	fo. 19.
Plus loing ie suis	P. de Villiers.	fo. 6.	Vo ^e estes trop ieune	Gombert.	fo. 21.
Tant seulement	A. Gausillon.	fo. 7.	Demandez vous	A. Mornable.	fo. 23.
En grand douleur	P. de Villiers.	fo. 8.	Vne sans plus.	Gadeac.	fo. 24.
Voici le bon temps	E. de beau lieu.	fo. 9.	Il nest celluy	Gadeac.	fo. 25.
Qui voudra scauoir	P. Sandrin.	fo. 10.	Sans cesser ie	A. Mornable.	fo. 26.
Lheur d'amytie	A. Mornable.	fo. 12.	Par trop cuider	A. Mornable.	fo. 27.
Ce nest pas moy	P. de Villiers.	fo. 13.	Ie ne le croy		
Elle a mon cuer	A. Mornable.	fo. 14.	Vng compas		
La fille q na point	E. de Layolle.	fo. 15.	Iay heu du m		
Mamour m'obien	Gadeac.	fo. 16.	Priegi qui nu		

Un achat du 3
août 1541 à la
foire de Lyon...

Handwritten text in a cursive script:
Anno 1541 die 3 Augusti In Lyon In
francobreny gab sig Sebastian von...
Diss Burg gekuiff vmb sin zollt brane

Sebastian Grolander von
Wurtemberg / U. P

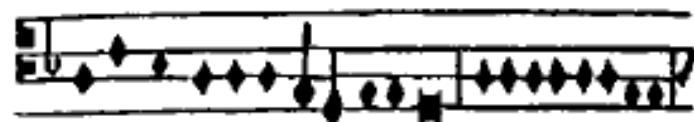
La musique : avant Moderne



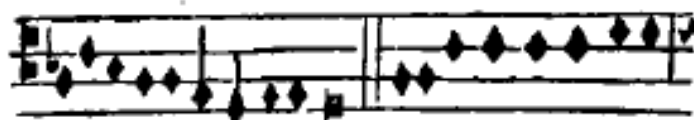
Chāsons nouelles en lēgaige pro- uensal.



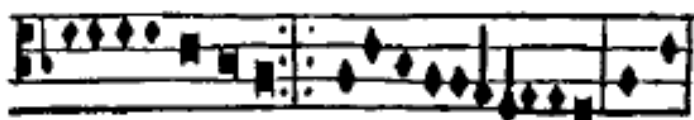
Cançon nouello dau carra-
teyron: sus lo cant de dau
dissio le petit chien.



Audit sia tant de ra tan: que tāt roygō ro, ro.



que tāt roygō lo comun. En puēso ha vno villo
tout lo mōde y habito



q̄s pleno de tāt de bēs. To9 los iours enren cancū
donoz malueſcs gēs. (Alaudit. vt̄s.)

Audit sia tant de ratun
Que tant roygōn roygōn
roygōn
Que tant roygō lo comū.

En prouensō ha vno villo
Ques pleno de tant de bens
Tout lo monde y habito

Tenor. *Motets*
74



Le *Tenor* des motets de Layolle (1525)

C Confiteantur tibi populi
omnes et collaudent domine salutare tuum quia tu
es filius dei viuis qui in hunc mundum venisti ut saluum faceres ut
saluum faceres genus humanum ut saluum faceres c i)

Le Contrapunctus de 1528



NOTA

PUNCTVS SEV
FIGVRATA MVSIQA SVPER
PLANO CANTV MISSARVM
SOLENNIVM TOTIVS ANNI.

Cum Privilegio Regio per quinquēniū
ab Anno Domini. M. ccccxxviii.
mense Augusto.

Uenduntur in edibus Christophori plantard
prope viciniam virginum Marianae de Corton.



Rel. Vm. 24g

De sancto Johanne euange.

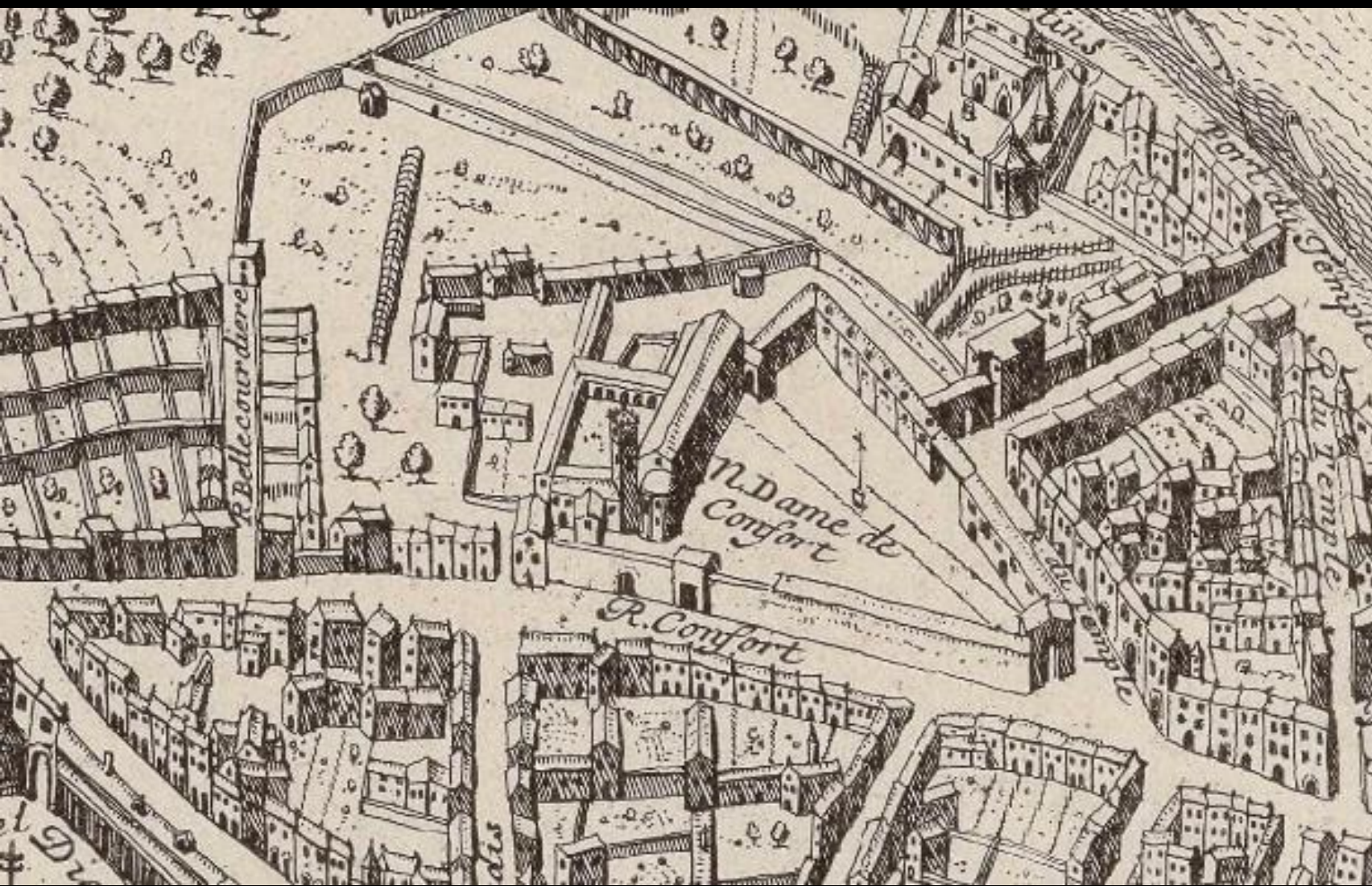
Ad missam Introitus 14

CHORVS

Pe trit os e ius et im ple ut
cum cum domi
nus spi ri tu sa pi en ti e
ni e et in tel ectus solum glo ri e
in duit e um

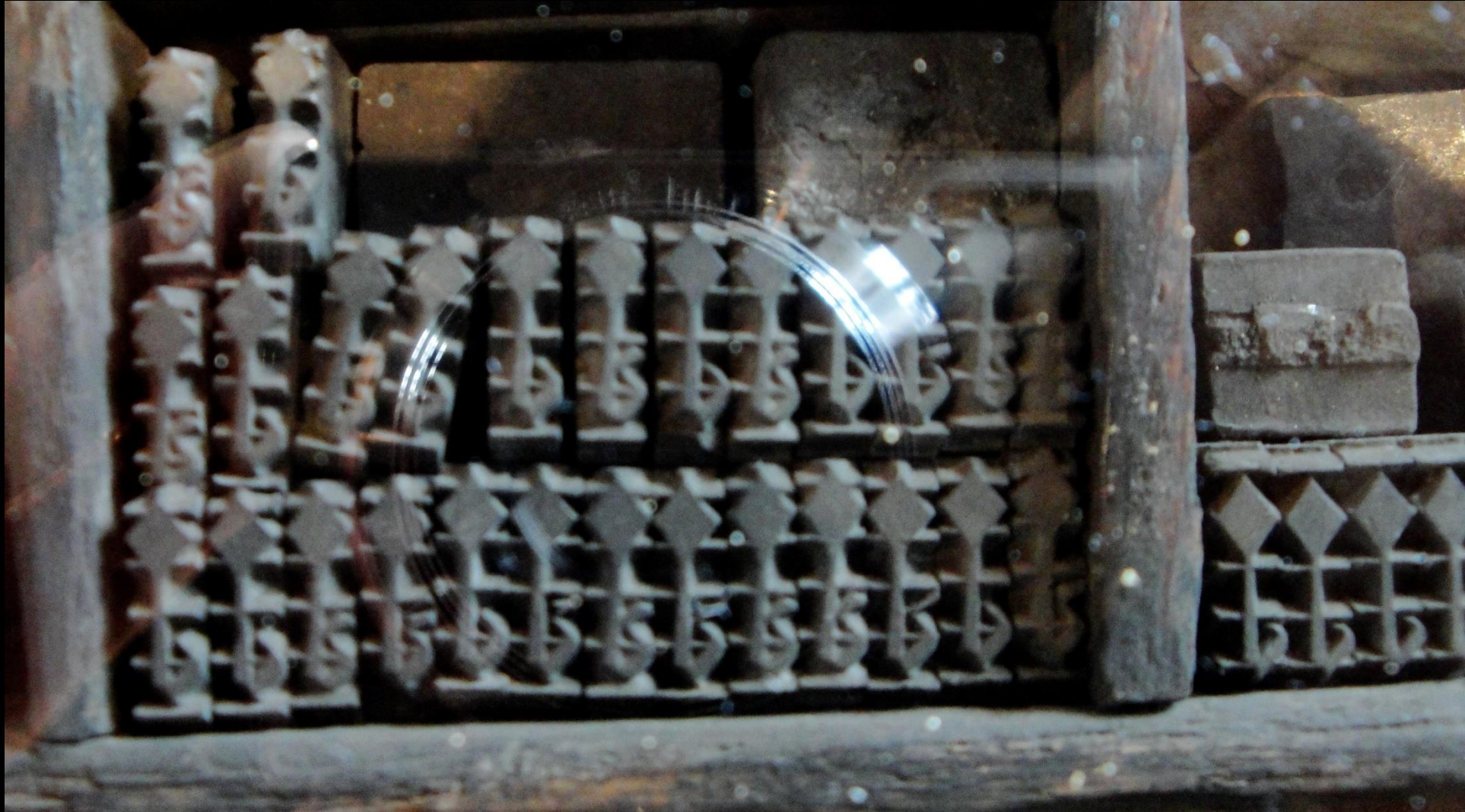
Pe trit os e ius et im ple ut
cum cum domi
nus spi ri tu sa pi en ti e
et in tel ectus solum glo ri e
in duit e um

Pe trit os e ius et im ple ut
cum cum domi
nus spi ri tu sa pi en ti e et in
tel lectus solum glo ri e in duit e um.



Notre-Dame
de Confort,
paroisse de la
colonie
florentine

Des caractères de musique en plomb... (Anvers, Museum Plantin-Moretus)



Le procédé d'Attaingnant : Paris 1528

Contratenor & Bassus

S ie nauoys ung qui mō cueur cōtente ie le uouldroys pour amy recepuoir Mais ne pouuant par souhaiçt
myculx auoir Rien ne luy sert son pourchas ny attente Le seul penser en luy tousiours augmente Mon grand plaisir & mō ser
me sca uoir Dōcques pensons luy de ce biē pouruoir Moy demeurray & seure & uraye amante.

S ie nauoys ung qui mō cueur cōtente ie le uouldroys pour a my recepuoir Mais ne pouuāt par souhaiçt
miculx auoir Riē ne luy sert son pourchas ny attēte Le seul penser en luy tousiours augmēte Mō grād plaisir & mon
serme scauoir Dōcques pensons luy de ce bien pouruoir Moy demeurray & seure & uraye amāte.
Finis.

La portée est
reconstituée
par juxta-
position des
notes

 **DAVIDICI**
POENITENTIALES

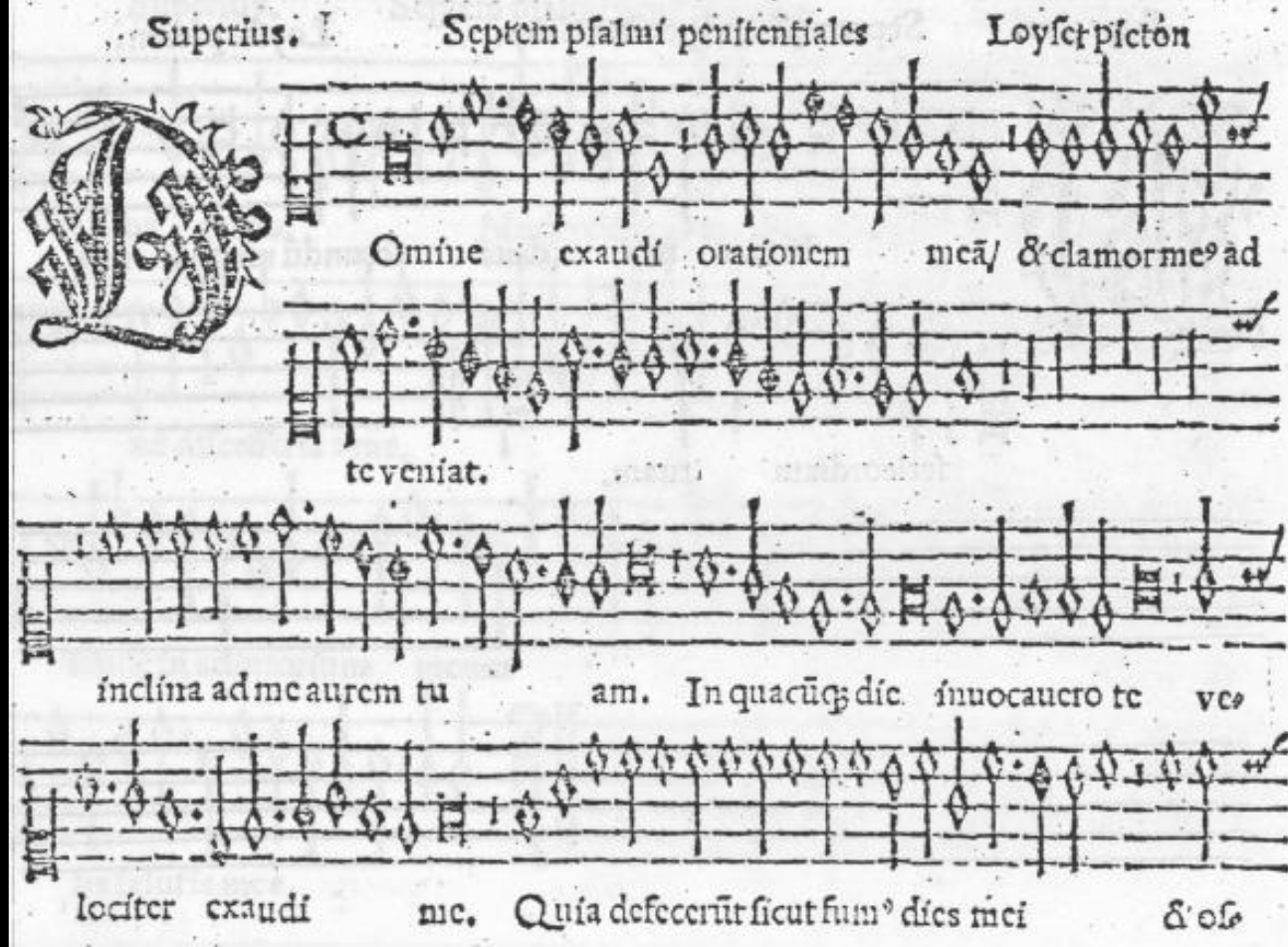
Psalmi Septem: in figurato
cantu de nouo per
Loyset
Pieton compositi.



SVPERIVS

Les *Psalmi septem* de
Loyset Piéton
(Moderne ? ca 1530)

Superius. Septem psalmi penitentiales Loyset pieton



Domine exaudi orationem meam & clamor meus ad
te veniat.
inclina ad me aurem tuam. In quacumque die invocauero te ve
lociter exaudi me. Quia defecerunt sicut fumus dies mei & os

Messes et fragments de messes

[Fr. Layolle], *Contrapunctus seu figurata musica...* Lyon, B. Garnier et G. Gobert pour E. Gueynard, août 1528, in-2°.

J. Mouton, *Missa nova...* ou *Missa de cantes cantilenam et luculi cantum*. Lyon : avant 1531, in-8° obl.

Liber decem missarum... Lyon, J. Moderne, 1532, in-2°.

Fr. Layolle, L. Piéton et H. Hesdin, *Missarum trium liber*. [Lyon], avant 1535, in-8° obl.

Missae duabis vocibus. Lyon, avant 1535, 2 vol. in-4° obl.

Liber novum missarum... Lyon, in-2°.

Motets et psaumes pénitentiels

Fr. Layolle, *Motteti libro primo*. Lyon, A. Du Ry (pour J. Giunta ?), printemps 1525, in-8° obl.

Fr. Layolle, *Motteti quinque vocum*. Lyon, avant 1535 voire 1530, in-8° obl.

Fr. Layolle, *Moteti trium vocum*. Lyon, avant 1530, in-8° obl.

Fr. Layolle, *Motteti quinque vocum*. Lyon, avant 1531 voire 1530, in-8° obl.

Fr. Layolle, *Motetti ex vocibus paribus*. Lyon, avant 1531, in-8° obl.

Fr. Layolle, *Motetti novi libro primo*. Lyon, avant 1531, in-8° obl.

Motetti del fiore. Lyon, J. Moderne, 1532-1543, in-4° obl.

Psalmi penitentiales cum 5 vocibus. Lyon ? avant 1535, in-4° obl.

Fr. Layolle, *Septem salmi penitentiales*. Lyon, avant 1530, in-8° obl.

L. Piéton, *Davidivi pœnitentiales psalmi septem*. Lyon, [J. Moderne, ca. 1530], in-8° obl.

Chansons françaises et italiennes

Chansons nouvelles françoises, 3-5 v. Lyon, avant 1531, in-8° obl.

Canciones duarum vocum. Lyon, avant 1530-1533, in-4° obl.

Canciones y frotole. Lyon, avant 1531-1533, in-8° obl. Copie lyonnaise de *Dorico ?*

Fleur des chansons à 4 parties. Lyon ? avant 1535, in-8° obl.

Chansons de la couronne, livre premier. Lyon ? avant 1535, in-8° obl.

Chansons... Lyon ? avant 1535.

Livre de chansons italiennes et françoises. Lyon, in-4° obl. [Incertaine]

Noëls, chansons monodiques, musique instrumentale

La Fleur des noelz nouvellement notés... [Lyon : J. Moderne, ca. 1535]. 8°, mus. à 1 voix.

Chansons nouvelles en langage provençal. [Lyon : A. Blanchard, ca. 1531]. 8°, mus. à 1 voix.

« *Ball musical a 4 veus* ». Lyon, in-4° obl. [Édition perdue, supposée instrumentale].

Vestige d'une édition inconnue avec un caractère très grand (30 mm), probablement lyonnais



La musique : Moderne



SVPERIVS

SECVNDVS LIBER CVM QVINQVE VOCIBVS.

INDEX.

Alma redemptoris mater	Andreas de Silua.	fo.2.
Aspice domine	Jacquet.	fo.4.
Hij sancti quorum	Io. Courtois.	fo.5.
Quem vidisti pastores		fo.7.
Egredie martir	Nicolaus Gombert.	fo.9.
Super flumina babilonis	La Fage.	fo.11.
Salve regina.	Richafort.	fo.14.
Ecce dominus veniet	Adrianus Villart.	fo.16.
Cantate dño canticum nouum	Io. Courtois	fo.17.
Regnum mundi	Lheritier.	fo.20.
Alma redemptoris	Jacquet.	fo.22.
Iam non dicam	Richafort.	fo.24.
Recoroare domine	Verdelot.	fo.26.
In te domine speraui	Lupus	fo.28.
Suscipe verbum	Nicolaus Gombert.	fo.32.
Beatiões qui timent dominum	Nicolaus Gombert.	fo.34.
Vulnerasti cor meum	Petrus Moullu.	fo.36.
Si bona suscepimus de manu dñi,	Verdelot.	fo.38.
Misereatur mei oipotēs deus	Richafort.	fo.39.
Alma redemptoris	Lheritier.	fo.42.
Deus in nomine tuo saluū me fac	Adrianus Villart.	fo.46.
Hierusalem luge	Richafort.	fo.49.
Aue Maria	Adrianus Villart.	fo.50.
Nigra sum sed formosa	Lheritier.	fo.53.

Finis.

*Les Motetti
del Fiore*

(1532-1543)

Quinta pars.



Superius.

Loiset Picton.

Fo. 64.

Cce Maria

genuit nobis

saluatorem

que Iohanes

videns

exclamauit dicens

exclamauit die

cens ecce agnus dei

ecce qui tollis

peccata mundi

Alleluya

Alleluya

Alleluya.

Explicit liber primus.

Impressum Lugduni per Iacobum Modernum de Pinguento. Anno domini .M.D.XXXII.

Les Motetti del Fiore

(1532-1543)

LE PARANGON DES CHANSONS.

Contenant plusieurs nouvelles & delectables Chan
 sons que oncques ne furent imprimees au singulier
 prouffit & delectation des Musiciens.



Ce qui souloit	P. Sandrin.	fo. 2.
Si ie maintiens	G. de la Moëlle.	fo. 3.
Bon iour bon an	E. de beau lieu.	fo. 5.
Plus loing ie suis	P. de Villiers.	fo. 6.
Tant seulement	A. Gauillon.	fo. 7.
En grand douleur	P. de Villiers.	fo. 8.
Voici le bon tēps	E. de beau lieu.	fo. 9.
Qui voudra scauoir	P. Sandrin.	fo. 10.
Lheur d'amytiē	A. Mornable.	fo. 12.
Ce n'est pas moy	P. de Villiers.	fo. 13.
Elle a mon cuer	A. Mornable.	fo. 14.
La fille q' n'a point	E. de Layolle.	fo. 15.
Mamour mō bien	Cadeac.	fo. 16.

Vaincre ne peu	P. Sandrin.	fo. 17.
Puis que de vous	P. Sandrin.	fo. 18.
Doulce memoire	P. Sandrin.	fo. 19.
Vo ⁹ estes trop ieune	Gombert.	fo. 21.
Demandez vous	A. Mornable.	fo. 23.
Vne sans plus.	Cadeac.	fo. 24.
Il n'est celluy	Cadeac.	fo. 25.
Sans cesser ie	A. Mornable.	fo. 26.
Par trop cuider	A. Mornable.	fo. 27.
Ie ne le croy	P. Sandrin.	fo. 28.
Vng compaignon	P. de Villiers.	fo. 29.
Iay heu du mal	Cadeac.	fo. 31.
Priegi qui muota	P. de Villiers.	fo. 32.

*Le Parangon
des chansons*

*et le Difficile
des chansons*

(1538-1544)

Une musique « de table »

ten ter quelle rai son a ce fai re nous ma ne
ne a nous ser uir & com plaire dont ne me puis assez fort conten
Bien grant tort nous mauez prins en hayne moy qui ay prins par tousiours la pei ne

Supertus. N. Gombert. Tenor. Fo. 6. Fo. 9.

Bien grant tort nous mauez prins en hayne moy qui ay prins par tousiours la pei ne
a nous ser uir & com plaire ij dont ne me puis assez fort conten ter
quel le rai son ij a ce fai re nous ma ne.

Fo. 6.



Dorico à
Rome
copié par
Moderne
à Lyon

← 1544

1545 →





DE TROP PENSER :

Fo. 7.

This image shows a page of lute tablature for the piece 'DE TROP PENSER'. The notation is arranged in four systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The tablature uses numbers 0-5 to indicate fret positions on the strings. Above the staves, there are various symbols including vertical lines with diamond-shaped heads and curved lines, which represent specific lute techniques such as natural harmonics, grace notes, or ornaments. The piece concludes with a double bar line and a capital letter 'A' below it.

Tablature
de luth de
Giovanni
Paolo
Paladino

chez J.
Moderne



MISSE SOLENNES.

¶ CANTVS MISSARVM
que in festis principalioribus celebrantur: nunc demū & characteribus seu notis venustioribus & emendatiusquam vsquā ante hęc excusius.

¶ Et sunt Missę sequentes.
De Natiuitate dñi missę tres.
De Circuncisione domini.
De Epiphania domini.
In die Pasche.
In die Ascensionis domini.
In die Penthecostes.
De sancta Trinitate,
In festo corporis Christi.
De sancto Ioanne Baptista.
De assumptione virginis Marię.
In festo omnium sanctorum.
Cantus angelicę festorum sollempnium.

Une publication
liturgique avec plain
chant noté
(J. Moderne, 1557)




Art de Chyromā
ce d'excellet tres
exercitez prouue
maistre: Maistre
Andry coruū vti
le & necessaire a
tous ceulx qui ex
erciter voudrōt



l'art de Chirurgie & de Medicine. Pour
ce q̄ la dicte sciece traicte de la coplexion
de plusieurs hōmes & pronostications
des signes & caracteres imprimees & in
nature es mains apparouissans trāslate
de latin en frācoys p̄ maistre Jehan de
Aerdelley selō la sentēce de Aristote.



S · P · Q · R ·

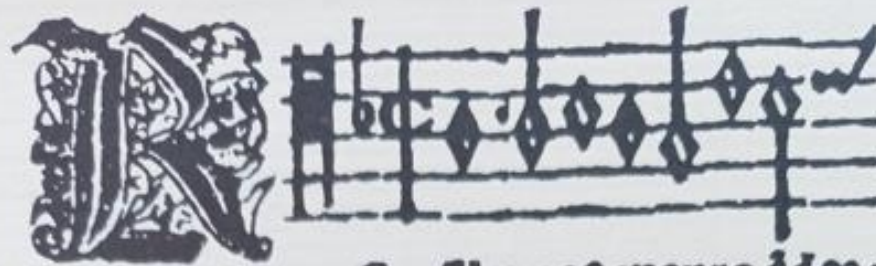
Testa Roma //

nozum cū applicationibus moralisatis
ac mysticis de virtutibus & vitijs vna
cum q̄ plurimis exemplis quibuscunq̄
concionatoribus perq̄ necessarijs ac lō
ge vtilissimis: summa cura hac editione
castigata: & a mendis (quibus scatebāt)
per diligenter tersa: accessisse etiam nu
perrime buic opusculo marginales ad
notationes diligens lector facile cogno
scet: que a prioribus hoc signo  dis
scete sunt.

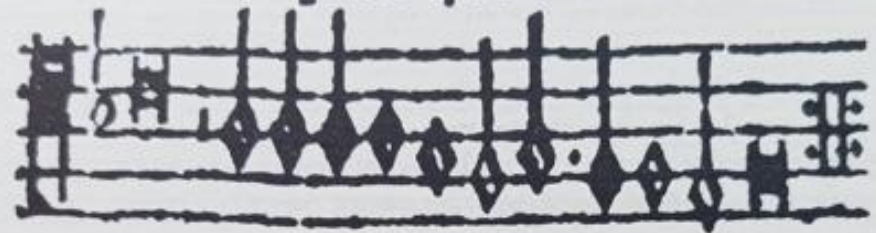
Tabula Alpha  betica rex sci
tu dignaz in bui?  libri princi
pio posita est.



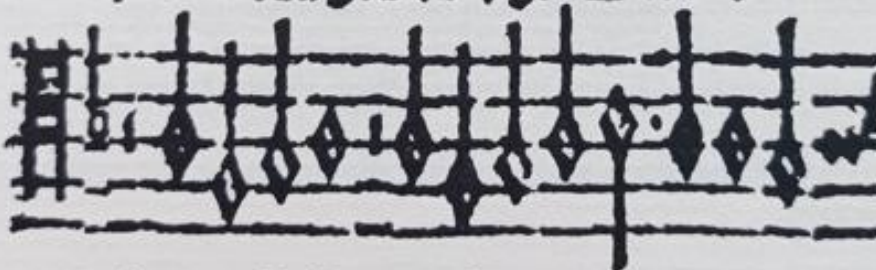
W La fleur des Noels
 nouvellement imprimez, faictz & com-
 posez a l'honneur de la natiuite de Je-
 sushrist & de la vierge Marie sa benoi-
 ste mere lesquelz sont moult beaux,
 & de nouveau edposez.



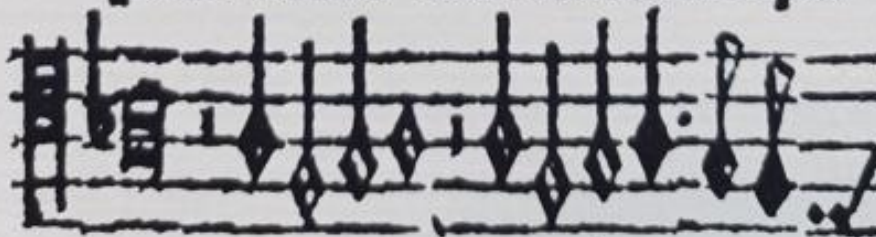
Reueillez vo^r cœurs edoz
 Puis q' dieu du ciel a trans



mis & demenes ioyeuse vi e
 mys Langes la vge d'ari e



Pour andcer & dire que tu cõceptas



ras le filz de dieu le roy d'cielz

La musique : des sources manuscrites



Sup

kyrie fons fontinalis

Handwritten musical score for page 8. It features a Soprano part (labeled 'Sup') and a section titled 'kyrie fons fontinalis'. The notation is in a medieval style with square neumes on a four-line staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

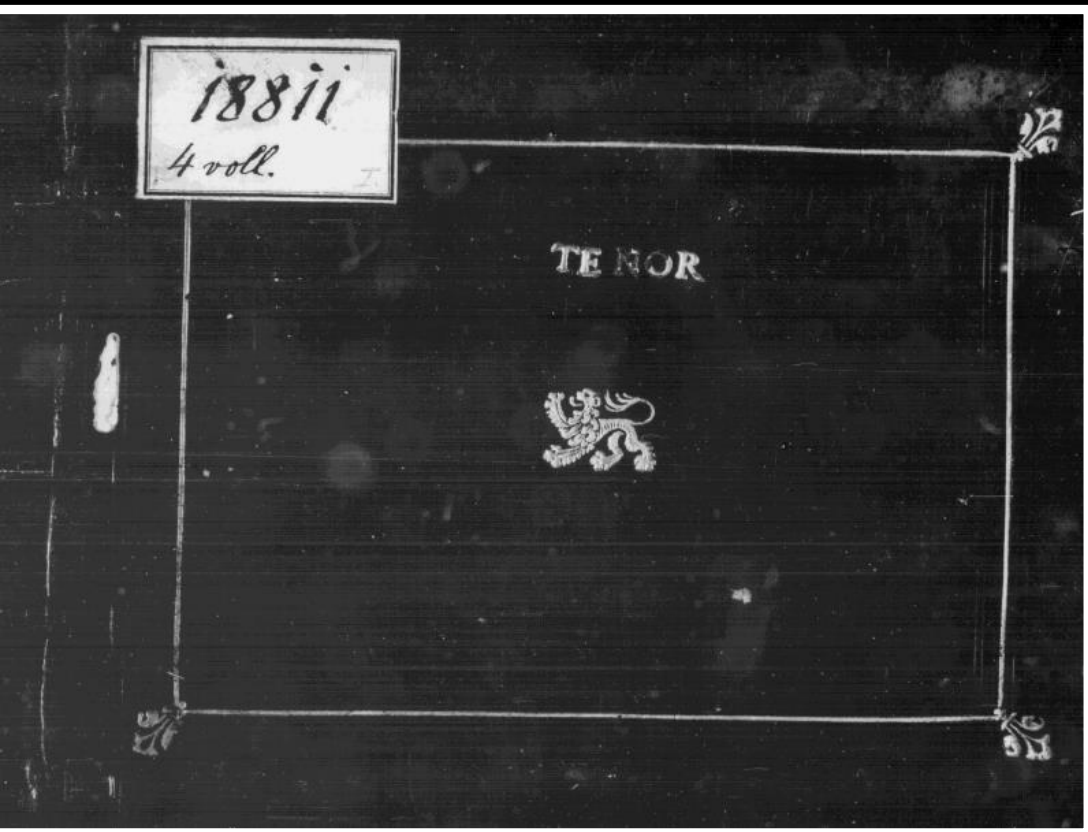
Tenor

kyrie fons fontinalis

Handwritten musical score for page 9. It features a Tenor part (labeled 'Tenor') and a section titled 'kyrie fons fontinalis'. The notation is in a medieval style with square neumes on a four-line staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata. At the bottom of the page, there are several empty staves with decorative flourishes.

Chansonnier
de
Copenhague

Recueil de chansons
Wien ÖNB : Mus Hs 18811



Années 1550...

Q
uy souhaitez auoir tout le plaisir qu'un amy peut uouloir ho
nes tement Venez exemple a mon haste de
sio Et vous midez a mon conten tement Mais qui boul
droit audacieu sement uoleo au ciel ou

A handwritten musical score on aged paper. It features five staves of music. The first staff begins with a large, decorative initial 'Q'. The lyrics are written in French and are placed below the corresponding musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 16th century.

LE PREMIER LIVRE

DES CHANSONS A QUATRE

Parties composées et mises en Musique

par M. Jean de Castro

Cantus.



Escriptes en Anvers par Jean Pollet Lislois demourant
audict Anvers, anno 1571.

Les chansons de Jean de Castro

Paris BnF

AV VERTVEUX, ET DISCRET SEI-
gneur Iustinien Pense Lyonnois salut.

Il n'y a mon adieu aucune personne de bon esprit qui ne sache que la Musique a des anciens esté non seulement honorée, mais aussi tenue en grand pris & estime, car estant les semences d'un art tant excellent divinement plantées es cœurs des creatures humaines, tellement qu'Aristoteles affirme hardiment l'ame estre & consoler d'une Musicale harmonie, ce n'est de merueille si les hommes du premier âge et enfans du monde estant poussés d'un instinct naturel, la trouverent incontinent apres la creation d'adamy. Car la sainte Bible nous tesmoigne que Tubal fut le pere et maistre de ceux qui jouent de la harpe et des orgues. Or les saints peres receueurs d'un cœur non inquiet vng tel et si grand don de Dieu, en ont usé a célébrer les loüanges et magnifier les œuvres de ce grand dōneur de toutes choses vobscures et transparentes, a ce que le chant joint a la parole de Dieu eust plus d'efficace a remouoer les cœurs des hommes a deuotion. En oultre Socrates, Plato, et Pythagoras les plus sages qui furent entre les Grecz eurent le zoyg et tindrent la main a ce que les enfans & jeunes adolescents fussent abreuis de ceste discipline. Je pourroy encors icy mettre en auant plusieurs exemples et tesmoignages de ceux qui ont chéri et honoré cest art tant excellent pour respondre a ceux qui entreprendroient le vray dire ceste chose non assez digne qu'on employe quelque travail pour paruenir a la connoissance d'elle, mais ce que i en ay touché suffit quand a présent. Maintenant est il temps que ie declare ce que ie a fait mettre ce petit discours en auant. C'est Monsieur qui auant a vostre auen composé et mis par ordre trois livres de Musique, le premier et second a quatre parties, et le tiers a cinq. J'ay bien voulu les vous dedier et presenter cōme a celuy auquel ie suis au tout affectionné, & a principalement pour ce que ie vous cognoy sur tous autres que ie sache grandement amateur de toutes vertus singulierement de la Musique tant Theorique et Praticque cōme instrumentale de diuises manieres. Ce sont les causes pour lesquelles ie vous ay bien voulu dedier ces livres de Musique fruits de mon labour et industrie, vous priant les recevoir avec autant d'affection cōme de bon cœur ie les offre et presente me reputant heureux si i ay en cez fait chose qui vous soit agreable en Anvers ce. 14. iour de Mars. 1571.

Vostre affectionné seruiteur Jean de Castro.

La musique : la Réforme



PSALMES
TRENTE DV ROYAL
PROPHETE DAVID,

traduict en uers francois par Giles Dau-
rigny, dict le Pamphile, & mis
en musique à quatre
parties
par

D. LVPI SECOND.

CANTVS.

TENOR.

Avec priuilege du Roy pour cinq ans.

*A Lyon par Godefroy & Marcellin Beringen,
freres, M. D. XLIX.*

1549

A VERTVEVX SEIGNEVR M.

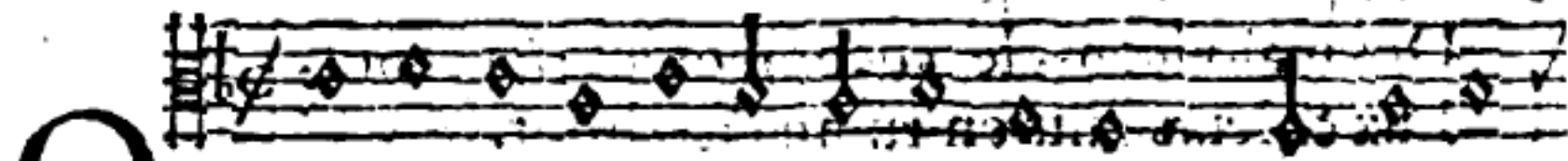
NICOLAS BAILLIVI, D. LVPI SECOND

SALVT ET FELICITE.

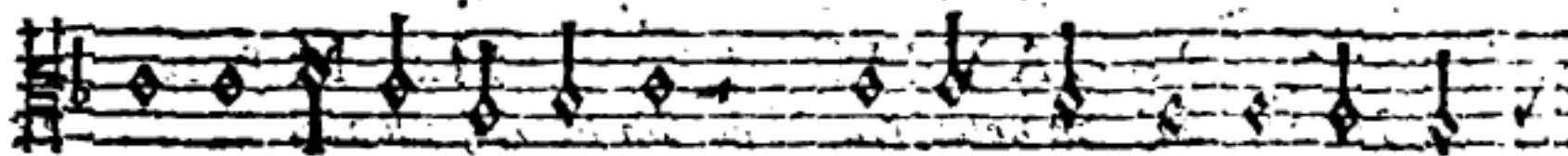
*CO*ME ainsi soit (très honoré Seigneur) que depuis un an en ca à l'enhort de quelques uns de mes familiers ie me soye occupé à mettre en Musique chansons prophanes, & indignes d'un homme Chrestien: ce neantmoins ie me suis r'aduisé de guerir la playe du mesme baston d'or ie l'auoye fait & infligé: à scauoir que au lieu de m'adonner à telle uacation pleine de lubricité, & de laquelle ne pouuoit proceder aucun fruit, mais plustost grande occasion de uice: pour tant suyuant le sain conseil de mes meilleurs amys ay uoulu mettre en quatre parties par Musique ces presents Psalmes nouvellement mis en rithme francoise par le Pamphile, de quel au lieu de mauuais esguillon à luxure & intemperâce, se peut extraire doctrine feruente à l'amour du Seigneur. Et pour ce que ie sousspeconne aucunement de t'auoir offensé en ce (quelle est ma simplese & imbecillité) que parcy deuât ie me suis ingeré de te presenter le premier liure des susdictes chansons lasciuës: pour recouurer la faulte, i'ay bien osé te dedier (comme à celuy auquel suis grandement & de long temps obligé) ces chansonnettes spirituelles: tant pour la raison predictë, que pour ce que i'ay estimé tresconuenable, & decent d'offrir chants sacre, & faisans mention du Dieu souuerain, à celuy qui toute sa uie a esté grand zelateur de l'honneur & obseruation de la religion Chrestienne. Tu recepuras doncques (mon Seigneur) ce present don, ne prenât plustost pied à la petiteesse d'iceluy, qu'au bon uueil de celuy, qui le te uoüe, te requérant humblement de le tenir au nombre de ceulx qui recongnoissent te debuoir tout seruice, & obeysance. A Lyon ce 15. de Feburier. 1549.

PSEAUME . I. . CL. . MAR.

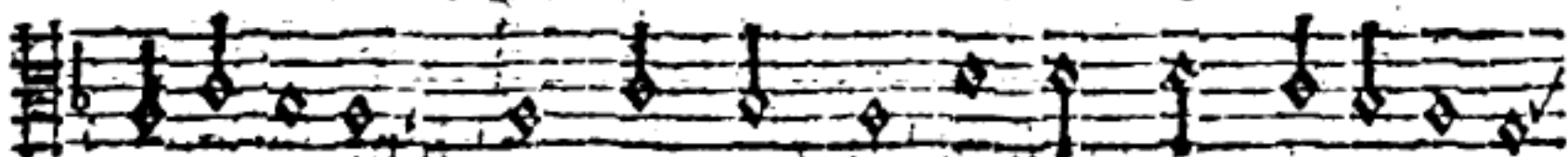
*Ce Pseaume chante, que ceux sont bien-heureux, qui reiettant les
mœurs & le conseil des mauvais, s'adonnent à cognoistre & mettre en
effet la loy de Dieu: & mal-heureux ceux qui sont au contraire.*



Q Vi au conseil des malins n'a esté, Qui n'est au



trac des pecheurs arresté, Qui des moqueurs au banc pla-



ce n'a pri se: Mais nuit & iour la loy cõtemple & prise

Clément
Marot,

Pseaume 1

Les Pſalmes de
D A V I D,



*Mis en rythme Françoise
par Cl. Marot, & Theo-
dore de Beſze.*

M. D. LXI.



1561-
1562

LES
P S E A V M E S
M I S E N R I M E

Françoise,

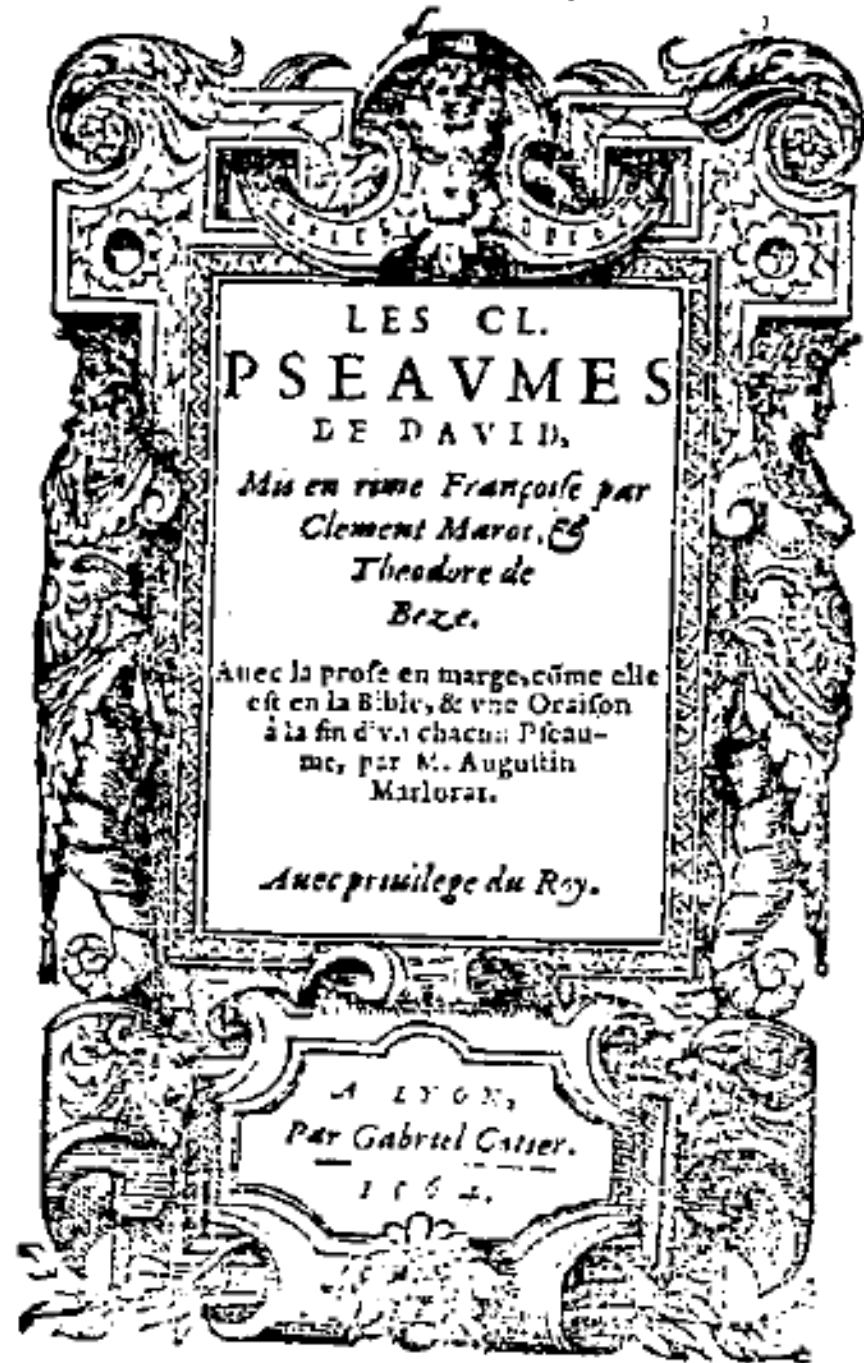
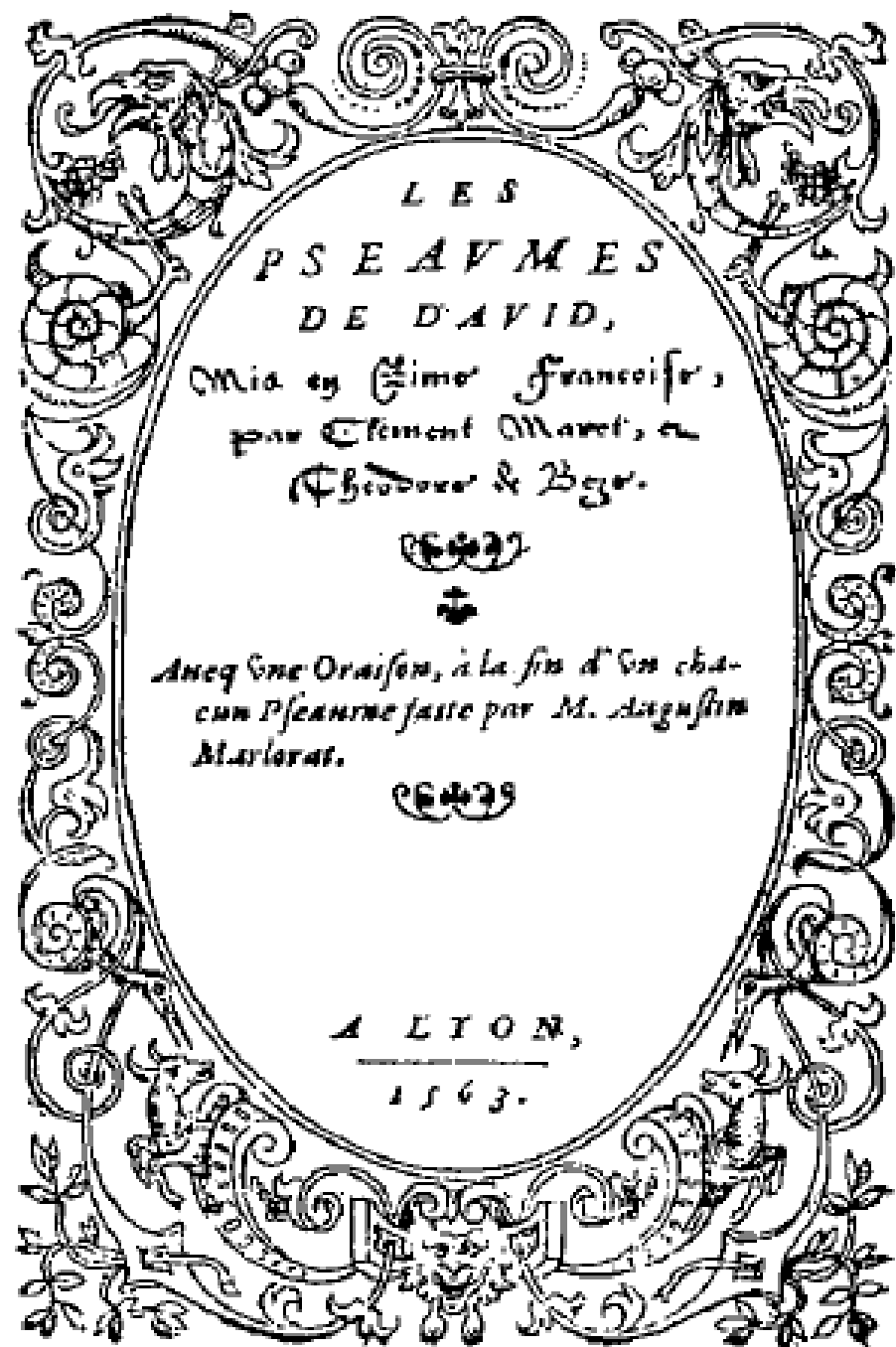
es

*Par Clement Marot, &
Theodore de Beſze.*

Auec priuilege.

A LYON:
Par Antoine Vincent.

1561.



1563-
1564



LES CENT CINQUANTE

**PSEAVMES DE DAVID,
MIS EN RIME FRANCOISE,
PAR CLEMENT MAROT,
ET THEODORE
DE BEZE.**

Et mis en Musique à quatre & à cinq parties, par Philibert Jambe de Fer:
avec vn Sonnet sur la devise du Roy Charles IX. de ce Nom.
Reucus & corrigés par l'Authcur mesme, pour la seconde edition.

BASSVS.

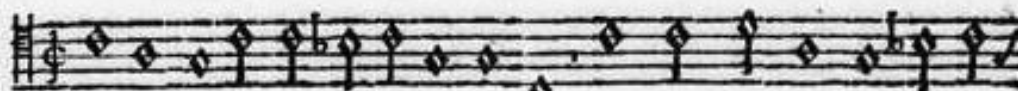
A Lyon, par Philibert Jambe de Fer, & Pierre Cussonel,
& Martin la Roche, 1564.



1564

BASSVS.

PSEAVME XLIX. TH. DE BE.



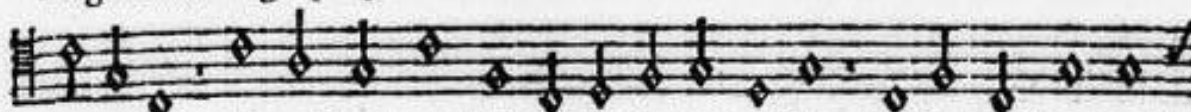
Euples oyez, & l'aureille prestez, Homames mortels, qui le mon-



de habitez, Des plus petis iusques aux plus puissans, Riches hautains, & poures



languissans, Sages propos ma bouche anoncera, Graues discours mon cœur en-



ta me ra, A mes beaux mots l'aureille ie veux tendre, Et sur mon luc grand's



choses vous apprendre.

LE

LES
PSEAUMES
 MIS EN RI-
 ME FRAN-
 COISE,
 *

Par Clement Marot, & Theo-
 dore de Besze.

Et nouvellement mis en Musique à
 quatre parties par Richard Craf-
 for excellent Musicien. Le tout en
 un volume.



A L I O N,

Par Jean Hugueran.

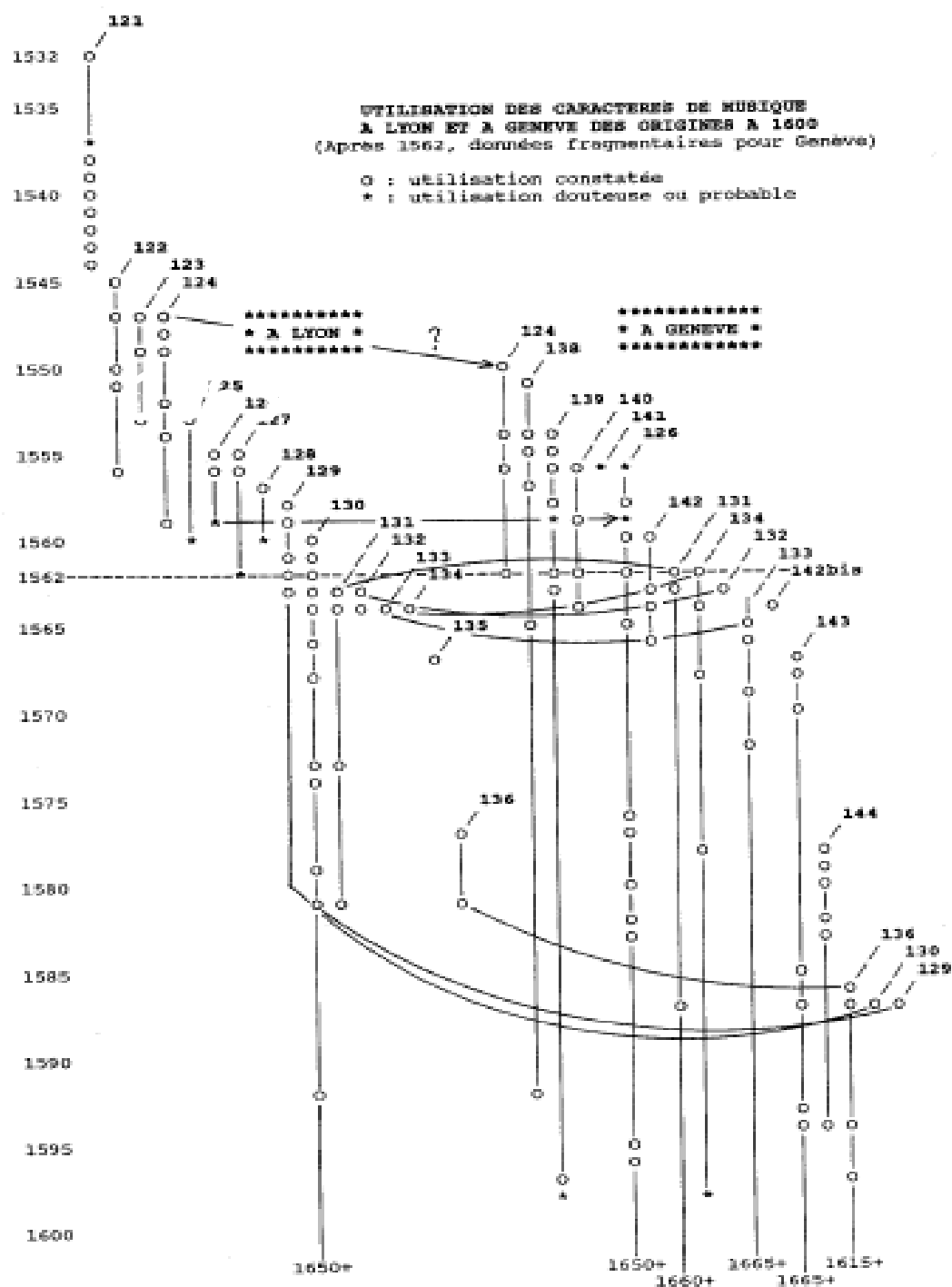
Avec privilege du Roy (quant à la
 Musique) pour dix ans.

1565.

L E Dieu le fort, l'Eternel parlera,
 Et haut & clair la terre appellera: De l'Ori-
 ent iusques à l'Occident, Deuers Sion Dieu
 clair & euidet Apparoistra, orné de beauté

TENOR. PS. 50. M.

L E Dieu le fort l'Eternel parlera,
 Et haut & clair la terre appellera: De l'Ori-
 ent iusques à l'occident, Deuers Sion Dieu
 clair & euidet Apparoistra, orné de beauté
 Le Dieu



Les transferts de caractères de musique entre Lyon et Genève, (1547-1590)

La musique : après Moderne



T I E R S L I V R E
CONTENANT TRENTE ET CINQ

CHANSONS, NOUVELLEMENT MI-
SES EN MUSIQUE
PAR

DIDIER LVPI
SECOND.

CANTVS.

A Lyon, en rue merciere, à l'enseigne de la Foy, chez
Godefroy & Marcellin Beruzen, freres,
M. D. XLVIII.

Avec privilege du Roy pour cinq ans.

1548

- A L T V S. XVII.

M
Agré Saturne & son facheux Y uer Sont descendu font desien du du mot plaisant Ar-
pin ij. Venus, Amour, Venus, A amour menâx Flora, & Ver, Pour à Maia
sacrifier sacrifier ce Pin, A fin que droit, ij. & hault & hault côme un Sapin &
hault côme un Sapin Face tousiours que ce . moys de may rie, Et dure autât en fleu-
ry en fleu au bepin, Côme uira ij. la no ble Imprimeri e. Et dure autât ij.
en fleu ry au bepin, Côme uira la no ble Impri merie. ij.

CHANSONS NOUVELLES

composees par Barthelemy Beaulegue' excellent Musicien.
Et par luy misees en Musique à quatre parties,
et en quatre Livres.



BASSVS.

A Lyon,

De l'Imprimerie de Robert Granjon.

M. D. Lix.

Avec privilege du Roy.

Bassus. f. viii.



vingt // voz corps de son ble

maille, O Citoyens protecteurs de Marseille pos bien frapper tant

S'eslor que de tail le. Canonz tiez, bastons forgez,

honneur le' voz conseil'. // se.

EPITOME MUSICAL
DES TONS, SONS
ET ACCORDZ, ES VOIX
HVMAINES, FLEVSTES
*d'Alleman, Fleustes à neuf trous,
Violes, & Violons.*

I T E M.

Vn petit deuis des accordz de Musique; par forme de dialogue interro-
gatoire & responsif entre deux interlocuteurs. P. & I.

A LYON, Par Michel du Bois.

M. D. LVI.

Avec privilege du Roy.



Res. 919

1556

3
A VERTVEVX ET HONO-
RABLES. IEHAN DARVD
marchant es franchises de Lyon,
Philibert lambe de fer S.

SD PAR celui qui commandant aux Vents, & à
la mer, choses sans sens, & sans uie, fut prôpte-
mēt obey, à esté aux hōmes raisonnables com-
mādé rendre le bien pour le mal: De combien
plus est il recōmādable rēdre le bien pour le bien qui faire
le peut, au moins en rēdre grace & hōneur au bienfaicteur.
Ce que uoulāt obseruer à mon pouuoir pour ne tomber au

INSTRUCTION

DE MUSIQUE,

PAR

C. de Blockland, natif
de Montfort en
Holande.



PAR JEAN DE TOURNES,
IMPRIMEUR DV
ROY.

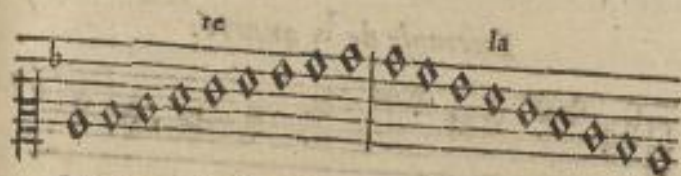
M. D. LXXXI.

DE MUSIQUE.

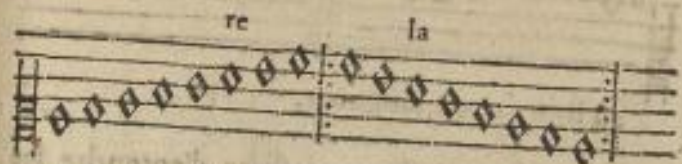
Pour monter de \natural quarré en Nature, & de-
ualler de Nature en \natural quarré.



Pour monter de Nature en b mol, & deual-
ler de b mol en Nature.



Pour monter de Nature en \natural quarré, & de-
ualler de \natural quarré en Nature.



Icy faut considerer que pour ce qu'aujour d'huy
on ne marque pas le signe de \natural quarré en b fa \natural
mi, l'absence de b mol en ce lieu demonstre tout-
iours la presence de \natural quarré.

Puis que souuent il aduient aussi, que les signes
de b mol, & \natural quarré se trouuent en autres chants
qu'aux leurs propres, il est à noter qu'en quelque
lieu

b \natural lieu

1581

CANTO
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI, DI REGOLO VECOLI,
MVSICO DELLA ILLVSTRISSIMA
SIGNORIA DI LVCCA.

A CINQUE



VOCI.

IN LIONE,
APPRESSO CLEMENTE BAUDIN.
1577.

1577

AL NOBILISSIMO ET MOLTO MAGNI-
FICO SIGNOR, ET PADRONE MIO OSSERVANDISSIMO,
IL SIGNOR LORENZO DEL SIGNOR GIO. BVONVISI,
GENTIL'HVOMO LVCCHESE.



DOVENDO io dare alla stampa queste prime compositioni, c'hò fatto di Musica, non senza mia molta fatica, & studio, mi sono risoluto donarle, & dedicarle à V. S. non tãto per gl'oblighi infiniti, che io le tengo, quãto per il molto giuditio, & sue rare qualità, per le quali quegli ancora che solo la conoscano, se gli confessano obligati. Le riceua V. S. (se non sono quali meriterebbe) con quello animo, co'l quale altre volte non si è sdegnata fauorirme tanto, che m'hà hora fatto ardito presentandogliele, di ornarle di cosi chiaro nome, & io pregandogli da nostro signor ogni contento, viuerò sempre suo.
Da Lione alli 10. Nouembre 1576.

Di V. S. molto Magnifica.

Servitore affectionatissimo & obligatissimo

Regolo Vecoli.

1615

AMPHION SACRÉ,

Recueilly de quelques excellens Musiciens de ce temps, contenant plusieurs
beaux Aïrs, Chançons, Noëlz, & Madrigales, dequels beaucoup
n'ont encore esté mis en lumière, à 4. & 5. voix.



CONTRA
BASS

A LYON,

Chez LOVYS MOUGRET, en sa Maïson Merciere,

M. D. C. X V.

AVEC PRIVILEGE DV ROY

18

LANTOURN



Je-sus, bié que mô a-mé Soir ser-ue tous tes loix; Si n'ay-ic



ton-tes-fois Rê qui plus mô cœur en-ha-me : Ou donne contén-tenent, Fois se



ser-uir seu-le-ment.



La musique : les musiciens...

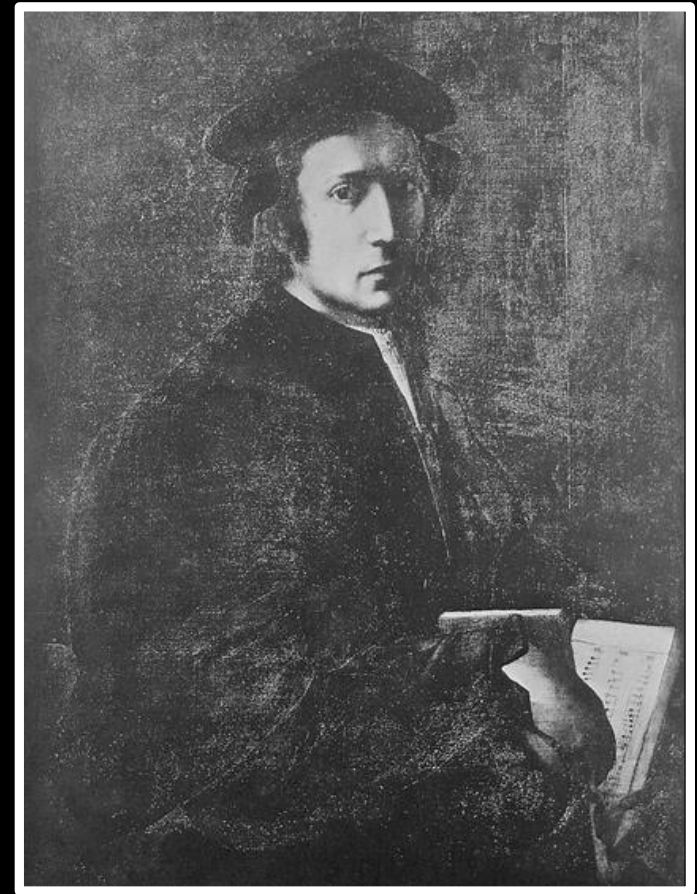


Résidant longtemps :

Francesco Layolle, G. P. Paladino,
Philibert Jambe de Fer, Loys Bourgeois,
Simon Gorlier luthiste,
Paschal de L'Estocart (jeune)

Figures locales mineures :

Pierre de Villiers, Gabriel Coste, P. de La
Farge, Simon Joly, Loys Henry, G. Campis ? F.
de Lys, Guillaume de La Moeulle, Ch.
Cordeilles



Francesco de
Layolle, Florentin
réfugié à Lyon
(en 1518)

De passage :

Compère ? Brumel ? Mouton ? Loyset Piéton ? Pierre Colin ? Dominique Phinot ? Didier Lupi second, François Roussel, Claude Goudimel, C. de Blockland, Jean de Maletty, Jean de Castro, Jean Servin, Gilles Maillard...

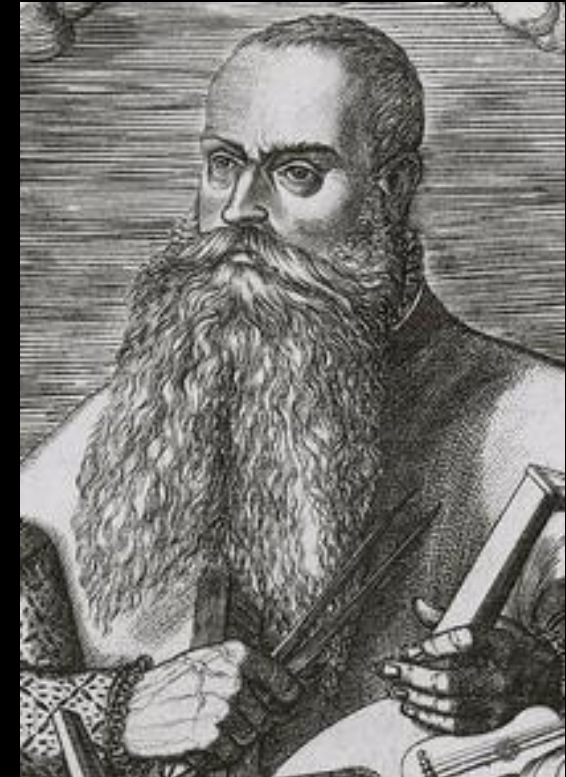
Facteurs d'instruments :

Gaspar Tieffenbrucker (Duiffoproucar), Claude Rafi « fleustier »...



Goudimel

Duiffoproucar



Merci pour votre attention !

