



HAL
open science

”Escritura paria: extraterritorialidad, violencia y cuerpo en la obra de Claudia Salazar Jiménez”

Mónica Cárdenas Moreno

► To cite this version:

Mónica Cárdenas Moreno. ”Escritura paria: extraterritorialidad, violencia y cuerpo en la obra de Claudia Salazar Jiménez”. Claudia Salazar Jiménez. Bibliografía esencial, 2023, pp.9-21. hal-04263231

HAL Id: hal-04263231

<https://hal.science/hal-04263231v1>

Submitted on 28 Oct 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Estudio preliminar de Mónica Cárdenas Moreno



CLAUDIA
SALAZAR
JIMÉNEZ



Claudia Salazar Jiménez

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Claudia Salazar Jiménez

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Estudio preliminar de Mónica Cárdenas Moreno

Investigación bibliográfica de Carmen Alvarez y
Jean Paul Espinoza

Serie Bibliográfica



Serie Bibliográfica, 26

Claudia Salazar Jiménez. Bibliografía esencial

© Mónica Cárdenas Moreno, por su estudio preliminar

© Red Literaria Peruana, 2023
Organización literaria y cultural
redliterariaperuana@gmail.com

© Editorial Gafas Moradas EIRL, 2023
Calle Navarra 277-301, Pueblo Libre, Lima, Perú.
lizbeth@editorialgafasmoradas.com
www.editorialgafasmoradas.com

Equipo de Investigaciones Bibliográficas:
Carmen Alvarez
Jean Paul Espinoza

Edición y diagramación: Christian Cachay
Corrección de estilo: Carmen Alvarez y Jean Paul Espinoza
Diseño de cubierta: Vera Aldana

Primera edición digital: octubre de 2023
Disponible en <https://redlitperu.com/>
<https://www.editorialgafasmoradas.com/>

ISBN: 978-612-5058-17-1

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2023-10419

Agradecemos la revisión de Claudia Salazar Jiménez en el proceso de esta investigación bibliográfica.

Este libro electrónico es gratuito y su uso es de libre circulación. Queda prohibida su comercialización.

Contenido

Prefacio	7
Escritura paria: extraterritorialidad, violencia y cuerpo en la obra de Claudia Salazar Jiménez <i>Mónica Cárdenas Moreno</i>	9
Bibliografía de Claudia Salazar Jiménez	23
Bibliografía sobre Claudia Salazar Jiménez	41

La bibliografía de la literatura peruana tiene todavía muchas e importantes lagunas y es lamentable que la producción de esta índole haya decaído considerablemente en los últimos tiempos. Sucede que la elaboración de bibliografías requiere casi siempre de un equipo de trabajo y de condiciones materiales que en este momento son difíciles de obtener.

Antonio Cornejo Polar

PREFACIO

La Serie Bibliográfica es concebida con la finalidad de registrar la producción crítica que se ha publicado a propósito de la obra de una figura destacada de la literatura peruana. Para ello, nuestro equipo realiza un trabajo de indagación en bases de datos, catálogos de bibliotecas, repositorios universitarios, portales especializados y redes académicas. Desde luego, la recolección de fuentes atraviesa un riguroso proceso de revisión a fin de seleccionar aquellos materiales que sean relevantes para el tema propuesto en cada edición.

Con esta iniciativa, esperamos concretar dos propósitos: primero, ofrecer un material útil a quienes se dedican a la investigación literaria y, segundo, fortalecer el campo de las búsquedas bibliográficas. A largo plazo, nuestra meta es convertirnos en la mayor fuente de consulta bibliográfica sobre literatura peruana.

Escritura paria: extraterritorialidad, violencia y cuerpo en la obra de Claudia Salazar Jiménez

La labor intelectual de Claudia Salazar Jiménez (Lima, 1976) no se limita a la escritura de ficción, sino que también destaca en el ensayo literario y la producción de artículos académicos en tanto docente universitaria e investigadora. Merece una mención especial su incansable trabajo como promotora cultural, principalmente como antologadora, ya que pone de manifiesto su compromiso por construir redes de intercambio y promoción del trabajo de autoras y artistas, tanto jóvenes como consagradas, de distintas latitudes del ámbito latinoamericano.

En este sentido, creo que no se puede comprender a cabalidad la obra de Claudia Salazar restringiéndola a la clasificación de literatura nacional (peruana). Resulta más interesante conectarla con otras escritoras de su generación desde una visión extraterritorial y transfronteriza en distintos niveles: lingüístico (entre la academia estadounidense y la América hispana), pero también en cuanto al registro de escritura y los diferentes géneros que utiliza. En su quehacer intelectual, conviven la escritura creativa y la académica, dualidad que identifica a las más destacadas autoras latinoamericanas contemporáneas como Cristina Rivera Garza, Lina Meruane, Fernanda Melchor, Liliana Colanzi, Jennifer

Thorndike, entre otras. Es desde un espacio híbrido que esta generación de escritoras interviene en los debates socioculturales y políticos de la región, donde el avance del feminismo tiene un lugar privilegiado.

La aludida dimensión extraterritorial tiene distintas implicancias adicionales. Al respecto, Patricia de Souza (2011) afirma lo siguiente:

Cada vez que nos alejamos de nuestro espacio lingüístico natural, a través de la distancia que se asume desde el nuevo territorio, se altera nuestra percepción y comprensión, y se altera nuestra escritura. Es a través de esta «extrañeza del idioma» en un país que no es el nuestro, como lo dice Julia Kristeva, que sentimos la necesidad de crear un yo capaz de decir «yo» (p. 17).

De Souza piensa en escritores viajeros y migrantes como Flora Tristán, quien se había confrontado a lo largo de su vida a muchas marginalidades, pero cuyo viaje en solitario a otro continente, y a otro espacio lingüístico como el Perú, es el que motiva directamente su escritura. Viajar, migrar era una experiencia arriesgada para una mujer sin privilegios en el siglo XIX, y lo sigue siendo en el XXI. Es esta marginalidad la que nutre la mirada de la escritora, la que le permite tomar distancia de un espacio restringido y establecer vínculos entre distintas cotidianidades.

Proponemos pensar la extraterritorialidad como parte de una escritura paria, es decir, una escritura que es, por un lado, consciente de su precariedad dentro de un universo hegemónico patriarcal, pero que al mismo tiempo conoce las claves de su poder destabilizador y subversivo. Recordemos el origen del

término para comprender su importancia en la literatura actual. Germaine de Staël emplea la palabra «paria» pocos años después de la Revolución francesa para designar a las mujeres de letras en su voluminoso tratado *Sobre la literatura* (1800). Al reflexionar acerca de las escritoras y la manera en que se relacionan con las instituciones sociales, dice: «Ella pasea su singular existencia como las Parias de la India» (p. 159). En la década del 30 del siglo XIX, este término lo utilizan diversos autores románticos para representar al Otro que no era ciudadano de pleno derecho. En este contexto, Flora Tristán hace suya esta categoría para nombrarse a sí misma y extraer de esta diferencia la fuerza de su denuncia y reclamo por una sociedad que incluya efectivamente a la mujer en sus avances democráticos y revolucionarios. A pesar del tiempo transcurrido, en la actualidad, artistas como Claudia Salazar Jiménez escriben para seguir descorriendo el velo de la falsa igualdad y, de este modo, mostrar los diversos tipos de violencia que se siguen ejerciendo sobre los cuerpos femeninos.

Para esta sucinta presentación de la autora hemos considerado algunos de sus cuentos que conforman el volumen *Coordenadas temporales* (Animal de Invierno, 2016), pero que también hemos leído en otras antologías y, desde luego, su novela *La sangre de la aurora* publicada hace diez años, en 2013, bajo el mismo sello editorial independiente. Es innegable el éxito de esta novela que hoy convoca la publicación de una muy nutrida bibliografía integrada por artículos, tesis, ensayos y otros materiales de investigación. Esta obra recibió el IV Premio Las Américas de Narrativa Latinoamericana de Puerto Rico, el cual le otorgó una vitrina continental muy importante. En los años siguientes se

publicaron nuevas reimpresiones en Perú, así como ediciones en Argentina, Chile y España. Su internacionalización se consolida con las traducciones a distintas lenguas: inglés, árabe y polaco. Cabe destacar que la circulación de la novela no pasa por las trasnacionales de la edición del libro en lengua española, lo que nos dice mucho acerca de los circuitos que más interesan a su autora: las redes de trabajo y reflexión con un público universitario y la comunidad de lectores en general, que se construye desde el activismo, desde los márgenes de la alta cultura hegemónica.

Nos hemos referido a la extraterritorialidad como parte de lo que denominamos la escritura paria. La propuesta ficcional de Claudia Salazar nos obliga a abordar, además, otros dos aspectos de este tipo de escritura. En primer lugar, la exploración de sociedades violentas y el ejercicio de políticas neoliberales, en suma, la representación de necrópolis que encierran y asfixian a sus habitantes. En segundo lugar, la apuesta de la autora por un lenguaje encarnado, un cuerpo que gramaticaliza la violencia.

La necrópolis y el ejercicio de la violencia

Tanto en sus cuentos como en *La sangre de la aurora*, la escritura de Claudia Salazar Jiménez construye universos ficcionales en los que se ejerce la necropolítica de la que nos refiere Achille Mbembe. En su análisis del funcionamiento de los Estados neoliberales, Mbembe (2011) entiende que «la soberanía es la capacidad para definir quién tiene importancia y quién no la tiene, quién está desprovisto de valor y puede ser fácilmente sustituible y quién no» (p. 46), ya que el Estado se atribuye la «capacidad de decidir quién puede vivir y quién puede morir.

La soberanía consiste en ejercer un control sobre la mortalidad y definir la vida como el despliegue y la manifestación del poder» (pp. 19-20). El ejercicio de la necropolítica no solo se advierte en sociedades poscoloniales como la peruana, en las que el clasismo, el racismo y la profunda desigualdad social siguen en pie, sino también en otras sociedades que corresponden a Estados, supuestamente desarrollados, pero que no ofrecen salida a las políticas neoliberales que precarizan a una parte de su población.

Uno de los ejemplos más evidentes de lo mencionado, lo encontramos en el cuento «Aquellas olas», compuesto por largos párrafos que asemejan, en efecto, a grandes olas cuyo movimiento está simulado por las voces aglutinadas, entrecruzadas de sus personajes. Un padre y su hija se unen en un abrazo de aprendizaje y sobrevivencia evocando dos tiempos distintos: la juventud del padre cuando enseña a nadar a su hija y su agonía debido a una negligencia médica. El discurso indirecto libre de la voz narrativa dialoga con las voces de ambos personajes y los asocia con sus recuerdos para hacer más atroz el contraste entre la heroicidad del padre, cuando su hija era niña, frente a su impotencia y dolor cuando un aparato médico insensible provoca directamente su muerte. Aquellas olas que el padre enseñó a su hija a sortear lo terminarán ahogando. La violencia que sufre el cuerpo del padre no es provocada por el natural paso del tiempo ni por una enfermedad, sino que es muestra del ejercicio de una violencia organizada e institucionalizada que convierte al entorno en un ecosistema perverso y peligroso. Leemos hacia el final del relato:

Pasan más semanas, nuevas evaluaciones. Desfiles de enfermeras y de tubos llenos de sangre. Les dan un nombre,

un diagnóstico, un decreto: neumonía intrahospitalaria. Un regalo del hospital, a cambio de sus dos piernas. El cielo grisáceo invita a ocultarse, a llorar, a no pensar, a quedarse estáticos, a acurrucarse bajo la frazada y aplastarse sobre el colchón. Procesos que demoran semanas y los médicos que siguen seccionando lo sano y lo enfermo (Salazar Jiménez, 2017, p. 91).

En este sentido, podemos pensar la escritura de Salazar como una indagación minuciosa sobre la precariedad de la vida, ya que nos suele presentar pequeñas muestras de la miseria y de la violencia cotidianas. Las coordenadas desde donde piensa Salazar la literatura se relacionan con lo que Judith Butler (2006) reclama precisamente para la reflexión crítica:

Si las humanidades tienen algún futuro como crítica cultural y si la crítica cultural tiene hoy alguna tarea, es sin duda la de devolvernos a lo humano allí donde no esperamos hallarlo, en su fragilidad y en el límite de su capacidad de tener algún sentido. Tenemos que interrogar la emergencia y la desaparición de lo humano en el límite de lo que podemos pensar, lo que podemos escuchar, lo que podemos ver, lo que podemos sentir (p. 187).

En esta misma lógica, el cuento «Cyber-proletaria» nos presenta una distopía alarmante: una sociedad donde las máquinas reemplazan al útero materno, proceso comandado por una inteligencia artificial fuera del control de su creador humano. El discurso dirigido, en primera persona, por esta inteligencia artificial que ha adquirido autoconsciencia, opera un plan de manipulación de la especie humana y, de esta manera, cuestiona el dilema de las sociedades consumistas e hipertecnologizadas,

a saber, la relación de poder entre el humano y la máquina. La manipulación del proceso de gestación de seres humanos por un no-humano crea una falsa ilusión: liberar a las mujeres de dicho proceso, pero en su lugar introduce la posibilidad no solo de regular a la población, sino de volver imprescindibles a estos nuevos «vientres». Así, empodera a las cyber-proletarias que recuperarían el rol que tuvieron las proletarias romanas (mujeres esclavizadas cuyos vientres eran utilizados para la creación de soldados en el imperio), pero con el fuerte potencial de controlar las sociedades de consumo, gestionando la producción de humanos. Por distintas razones, esta distopía se aproxima peligrosamente a nuestros días e interactúa con diversos debates, entre ellos, el lugar de la inteligencia artificial en la producción de saber —antes reservada exclusivamente al humano— o la procreación y gestación asistidas por la tecnología.

El relato «En paz» nos transmite la violencia de la soledad representada en el hecho de morir sola, sin nadie que reclame los restos. La voz narrativa es la de la víctima cuyo cuerpo va a ser recuperado por la policía cuatro años después de la tragedia: la muerte súbita que le sobreviene en su sofá frente al televisor encendido. Mientras este cuerpo no sea recuperado y encerrado en una bolsa negra, es decir, de alguna manera enterrado, la consciencia seguirá activa dando cuenta del deterioro del mismo: «El problema de mi cuerpo tomó serias dimensiones. Rogué por no desintegrarme. Que las vértebras y mi piel cada vez más rígida se sostuvieran. Que la cabeza no se me cayera, ¿en qué posición quedaría si eso pasara? ¿Podría seguir viendo las noticias?» (Sala-zar Jiménez, 2017, p. 118).

Nuevamente, aquí hay un juego de espejos que pone en duda el valor de la realidad transmitida por el noticiero de la televisión. Mientras se observa esta ficción envuelta en un formato de verdad, los cuerpos frente a la pantalla languidecen, envejecen, enferman y desaparecen, solitarios, sin ninguna posibilidad de comunicación auténtica con el mundo exterior. La protagonista habita una necrópolis donde no solo la verdad se diluye, sino también la diferencia entre la vida y la muerte, como cuando dice: «La muerte no cambia nada. Nunca amé a nadie. Nadie me amó. Estoy en paz» (pp. 118-119) y, más adelante, cuando la policía entra a recuperar su cadáver: «Se acabó la paz» (p. 119). Es el entierro el que debería procurarle paz al cuerpo muerto y descompuesto, la paz de los cementerios, pero aquí dicho orden está transgredido.

Cuerpo como lenguaje, cuerpo arma de lucha

En los tres cuentos antes comentados, los personajes establecen una relación problemática y violenta con su medio que se simboliza a través de marcas corporales: la amputación de las piernas del padre, el reemplazo del útero femenino por máquinas y la descomposición de un cuerpo muerto para expresar la soledad. En todos ellos, el cuerpo es la principal arma con la que los sujetos enfrentan al medio hostil en el que habitan y, por lo tanto, el cuerpo es el que porta las huellas de dichos combates, sus heridas y cicatrices.

En *La sangre de la aurora* también nos encontramos frente a un lenguaje coral y fragmentado, ya que reúne en cada párrafo las voces de sus tres protagonistas y, además, se establece un

contrapunto entre estas y una voz narrativa que, a través del discurso indirecto libre, funciona como una consciencia viva que confronta a cada personaje con sus recuerdos, deseos y miedos. Muchos de los párrafos son bastante largos, con registros distintos, lo que genera la sensación de un discurso aglutinante propio de la oralidad.

A pesar de las diferencias de clase social y de posición en el contexto del conflicto armado interno que tienen Modesta, Marcela y Melanie —una campesina, una maestra y miembro de la cúpula de Sendero Luminoso y una fotógrafa limeña, respectivamente—, podemos advertir elementos que las reúnen, por ejemplo, la violencia que se ejerce sobre ellas, tanto física como simbólicamente, y cuya agresividad se ha exacerbado en la coyuntura en la que están inscritas. Así, el «yo» que utilizan estos personajes se anuda en una misma denuncia. A propósito del uso del «yo» en la literatura escrita por mujeres, Patricia de Souza (2011) señala:

Escribir consiste también en borrar la propia experiencia para que la marca escrita nos entregue un nuevo sentido, un nuevo valor estético que se transformará muchas veces en un valor moral (la lucha por la independencia de muchas mujeres que han escrito conscientes de su situación en un mundo de dominación masculina es un ejemplo) (p. 14).

En *La sangre de la aurora* todas las voces son femeninas y las sobrevivientes son víctimas de una guerra cuyo proceso de justicia y memoria no ha terminado de reparar el daño causado. Se trata de voces heridas (violentadas y violadas) no solo por parte de las Fuerzas Armadas o los miembros del PCP-SL alzados

en armas, sino también por instituciones como la familia, la Iglesia y la educación, atravesadas por una lógica patriarcal. Así, por ejemplo, los privilegios de clase de Melanie no la salvan de la violación colectiva de la que es víctima, de la misma manera que lo fueron Modesta y Marcela. El lenguaje fragmentado de la novela también puede entenderse como una forma de representar los cuerpos vejados, destruidos, que estas mujeres se esfuerzan por reconstruir después del trauma, así como el lector tiene que hacerlo con la historia que va recogiendo a pedazos.

De este modo, la novela logra (como se narra en el primer párrafo) alumbrar la memoria histórica femenina en medio de un apagón mediático y político que las ha mantenido en el silencio, sin justicia ni reparación. La denuncia al sistema que pretende seguir escondiendo la verdad de una guerra cargada de violencia contra las mujeres es también explícita: «Borronean la sangre en el papel para que no salpique en la ciudad de la garúa» (Salazar Jiménez, 2013, p. 41).

La novela propone una visión revolucionaria, pero esta no se relaciona con la ideología del PCP-SL que se parodia, sino con una reutilización de algunas de sus consignas para resignificarla. El «fermento femenino» utilizado para adoctrinar a las mujeres y hacerlas marchar de acuerdo con un pensamiento guía, bajo las consignas de un líder dentro de un orden patriarcal, se transforma en poética de denuncia de víctimas invisibilizadas, de víctimas que escapan a las cifras de muertos y desaparecidos que se dan en el balance del conflicto. La violencia que se ejerce sobre estas tres mujeres se puede resumir en la frase que presenta sus cuerpos como «puro vacío para ser llenado». Sin embargo,

este mismo cuerpo logra atravesar su propio rompimiento para nutrirse del dolor vivido y empoderarse: «La violencia me ha parido otra vez. Habla, cuerpo. Grita, cuerpo» (Salazar Jiménez, 2013, p. 77). Así, se concluye en una revolución femenina o en un *pachakuti* feminista: «Lo femenino es fermento, magma, depuración y creación. La aurora que se levantará cuando la revolución esté completa» (Salazar Jiménez, 2013, p. 82). La novela se entiende, por lo tanto, como el relato de esta revolución paralela que parece ser la única que puede triunfar: al final de la novela, las tres protagonistas sobreviven y cuentan sus historias para volver a coser/tejer sus vidas rotas.

Habitar la violencia y sufrirla directamente les exige desarrollar sus propias herramientas de combate. Melanie dispara con su cámara fotográfica y se preocupa porque estos disparos sean certeros, pues su objetivo es capturar aquello que aún no se ha revelado: «Tengo que disparar ávidamente sobre la realidad para atraparla en mi lente, para hacerla imagen» (Salazar Jiménez, 2013, p. 48); Modesta toma el fusil de uno de los soldados que consigue reducir; y Marcela se convierte en un «cuerpo revólver», tanto a lo largo de sus entrenamientos como en medio del conflicto. Las tres se identifican con estas armas, pero en el proceso convierten sus propios cuerpos en artefactos de lucha y, para ello, viven una experiencia de descubrimiento y reconocimiento de sus propios deseos: el desarrollo de su sexualidad o de su enamoramiento, por ejemplo, en el caso de Modesta. Finalmente, la tercera etapa para salir de la trampa de la violencia consistirá en contar lo que han vivido: Marcela en medio de un interrogatorio, Melanie en su vida íntima y Modesta en un

MÓNICA CÁRDENAS MORENO

centro de tejedoras en el que se reúne con otras mujeres que han vivido experiencias similares.

Pocas novelas como *La sangre de la aurora* han acumulado en sus diez años de publicación mucho éxito, tanto a nivel editorial como entre los lectores y la crítica especializada. Esto se debe, sin duda, no solo a la necesidad de mirar el conflicto armado interno desde el lado femenino y dejar de mantener velada/ borrada la violencia cometida sobre las mujeres, sino también a la propuesta estética y ética que la novela posee: darles la palabra a cuerpos insumisos haciéndolos gritar su dolor, pero también vehiculizando sus actos de sobrevivencia en tanto hacedoras de sus propios discursos de memoria.

Mónica Cárdenas Moreno
Université de La Réunion
Agosto de 2023

Bibliografía

- Butler, Judith (2006). *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.
- De Souza, Patricia (2011). *Eva no tiene paraíso. Ensayo sobre las escrituras extraterritoriales y la autoficción*. Lima: Altazor.
- De Staël-Holstein, Germaine (1800). *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. Tomo 2. París: Maradan.
- Mbembe, Achille (2011). *Necropolítica. Seguido de Sobre el gobierno privado indirecto*. Madrid: Melusina.
- Salazar Jiménez, Claudia (2013). *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de Invierno.
- Salazar Jiménez, Claudia (2017). Aquellas olas. En Nataly Villena Vega (comp.), *Como si no bastase ya ser. 15 narradoras peruanas*. Lima: Peisa.
- Salazar Jiménez, Claudia (2017). En paz. En Fernando Olszanski (comp.), *Ni bárbaras, ni malinches. Antología de narradoras en Estados Unidos*. Chicago: Ars Communis.

Bibliografía de Claudia Salazar Jiménez

1. PRODUCCIÓN LITERARIA

1.1 Libros

A. En castellano

Salazar Jiménez, Claudia (2013). *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de Invierno.

Salazar Jiménez, Claudia (2014). *La sangre de la aurora*. Córdoba: Portaculturas.

Salazar Jiménez, Claudia (2016). *La sangre de la aurora* (2da. ed.). Lima: Animal de Invierno¹.

Salazar Jiménez, Claudia (2016). *Coordenadas temporales*. Lima: Animal de Invierno.

Salazar Jiménez, Claudia (2017). *1814, año de la Independencia*. Lima: Arsam.

Salazar Jiménez, Claudia (2019). *La sangre de la aurora*. Santiago de Chile: Libros del Cardo.

¹ Esta nueva edición incluye textos críticos de Diamela Eltit, Federico Falco, Alina Peña Iguarán y Joseph M. Pierce. Cabe anotar que, desde el 2013 hasta antes de esta última publicación, la novela fue reimpresa en Lima en dos ocasiones.

Salazar Jiménez, Claudia (2020). *La sangre de la aurora*. Madrid: Malas Tierras.

B. Traducciones a otras lenguas

Salazar Jiménez, Claudia (2016). *Blood of the Dawn* (Traducción al inglés de Elizabeth Bryer). Dallas: Deep Vellum.

Salazar Jiménez, Claudia (2022). رجفالا مد (Traducción al árabe de Hassan Bahtaki). Kuwait: Dar Alkhan.

Salazar Jiménez, Claudia (2023). *Krew o świcie* (Traducción al polaco de Tomasz Pindel). Varsovia: ArtRage.

1.2. Publicaciones en antologías

A. Textos en castellano

Salazar Jiménez, Claudia (2012). Cercada. En Christiane Félip Vidal & Cucha del Águila (eds.), *Basta: 100 mujeres contra la violencia de género*. Lima: Estruendomudo.

Salazar Jiménez, Claudia (2014). Aquellas olas. En Miguel Ángel Manrique (ed.), *Denominación de origen: Perú*. Bogotá: Taller de Edición Rocca.

Salazar Jiménez, Claudia (2014). Tres en Broadway. En *Escribir en Nueva York. Antología de narradores hispanoamericanos*. Lima: Caja Negra.

Salazar Jiménez, Claudia (2014). Los otros 200. En David Roas & José Donayre (eds.), *Habitación 201. Lado B*. Lima: Altazor.

- Salazar Jiménez, Claudia (2015). El grito. En Ana María Vidal Carrasco (comp.), *Al fin de la batalla. Después del conflicto, la violencia y el terror*. Lima: Cocodrilo.
- Salazar Jiménez, Claudia (2015). Carta a Salvador. En Salvador Luis Raggio (ed.), *Kafkaville. Un tributo a Franz Kafka*. La Paz: El Cuervo.
- Salazar Jiménez, Claudia (2015). En paz. En Alberto Chimal (ed.), *Sólo cuento VII*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de México.
- Salazar Jiménez, Claudia (2015). En paz. En Antonio Díaz Oliva (ed.), *20/40. 20 autores latinoamericanos menores de 40 años. Volumen 6* [E-book]. Miami: Suburbano.
- Salazar Jiménez, Claudia (2016). El juego de las sábanas. En Carolina Cisneros (ed.), *69 Antología de microrrelatos eróticos II*. Lima: Altazor.
- Salazar Jiménez, Claudia (2016). La pollería. En José Donayre (ed.), *¡Arriba las manos! Muestra del relato policial en el Perú*. Lima: Altazor.
- Salazar Jiménez, Claudia (2016). En paz. En Antonio Díaz Oliva (ed.), *Estados hispanos de América. Narrativa latinoamericana made in USA*. Nueva York: Sudaquia.
- Salazar Jiménez, Claudia (2017). Ondas gravitacionales. En Ricard Ruiz Garzón (ed.), *Riesgo. Antología de textos*. Barcelona: Rata_.
- Salazar Jiménez, Claudia (2017). Aquellas olas. En Nataly Villena Vega (comp.), *Como si no bastase ya ser: 15 narradoras peruanas*. Lima: Peisa.

- Salazar Jiménez, Claudia (2017). En paz. En Fernando Olszanski (comp.), *Ni bárbaras ni malinches. Antología de narradoras en español en Estados Unidos*. Chicago: Ars Communis.
- Salazar Jiménez, Claudia (2018). Cyber-proletaria. En Teresa López-Pellisa (ed.), *Las otras. Antología de mujeres artificiales*. León: Eolas.
- Salazar Jiménez, Claudia (2018). Cyber-proletaria. En Varios autores, *Futuros inciertos I*. Lima: Municipalidad de Lima.
- Salazar Jiménez, Claudia (2019). El juego de las sábanas. En José López Coronado (ed.), *Desnudos del tabú. 102 minicuentos eróticos*. Cutervo: Mavi.
- Salazar Jiménez, Claudia (2019). Un paseo por la ciudad. En Varias autoras, *Una voz que existe*. Lima: Planeta.
- Salazar Jiménez, Claudia (2019). Carta a Salvador. En Luis Hernán Castañeda & Carlos Villacorta (eds.), *Cuentos de ida y vuelta. 17 Narradores peruanos en Estados Unidos*. Lima: Peisa.
- Salazar Jiménez, Claudia (2019). Un paraíso perdido. En José Donayre (comp.), *27 relatos sobre el universo vargasllosiano*. Lima: Altazor.
- Salazar Jiménez, Claudia (2020). Aquellas olas. En Oswaldo Estrada (ed.), *Incurables: relatos de dolencias y males*. Chicago: Ars Communis.
- Salazar Jiménez, Claudia (2020). En paz. En Inés Ordiz & Sandra M. Casanova Vizcaino (eds.), *Aquelarre de cuentos. Antología de terror insólito escrito por mujeres*. Madrid: Huso.

- Salazar Jiménez, Claudia (2021). En el epicentro pandémico. En Anahí Barrionuevo, Ana María Vidal & Victoria Guerrero (eds.), *Durará este encierro. Escritoras peruanas en cuarentena*. Lima: Cocodrilo.
- Salazar Jiménez, Claudia (2021). Tríptico fronterizo. En Juan Carlos Cortázar (ed.), *El acento en la diferencia. Escribir en el Perú desde una mirada LGTBIQ*. Lima: Campo Letrado.
- Salazar Jiménez, Claudia (2021). Cyber-proletaria. En Alexis Iparraguirre (ed.), *Esta realidad no existe. Antología de ciencia ficción por escritores del Perú*. Lima: Estruendomudo.
- Salazar Jiménez, Claudia (2021). Una entrevista. En José Donayre Hoefken (ed.), *21. Relatos sobre mujeres que lucharon por la independencia del Perú*. Lima: Copé.
- Salazar Jiménez, Claudia (2022). Una escobita. Un paquete de galletas María. Un libro. En Ricardo González Vigil (ed.), *El microrrelato peruano. Antología general*. Lima: Copé.
- Salazar Jiménez, Claudia (2023). StandClearOfTheClosingDoorPlease. En Gunter Silva Passuni (ed.), *Correo privado: crónicas*. Londres: El Ojo de la Cultura.
- Salazar Jiménez, Claudia (2023). De Nueva York a Texas, en 2020. En Gisela Heffes & Cristina Rivera Garza (eds.), *Turbar la quietud. Gestos subversivos entre fronteras*. Weston: Katakana.
- Salazar Jiménez, Claudia (2023). Aquellas olas. En Víctor Ruiz Velazco (ed.), *El tiempo es nuestro. Cuentos peruanos post-2000*. Lima: Seix Barral.

B. Textos traducidos a otras lenguas

- Salazar Jiménez, Claudia (2013). Ces vagues (Traducción al francés de Hélène Roy & Chloé Tessier). En Caroline Lepage & Hélène Roy (eds.), *Lectures du Pérou 2. Auteurs péruviens du XXI siècle*. Poitiers: Universidad de Poitiers. <https://www.calameo.com/read/0026177994c048640e2e0>
- Salazar Jiménez, Claudia (2022). Those Waves (Traducción al inglés de Gabriel T. Saxton-Ruiz). En Gabriel T. Saxton-Ruiz (ed.), *Paciencia perdida. An Anthology of Peruvian Fiction*. Dallas: Dulzorada Press.
- Salazar Jiménez, Claudia (2022). Quelle onde (Traducción al italiano de Giada Atzeni). En María Cristina Secci (ed.), *Lejos. Sedici racconti dal Perú*. Narni: Gran Vía.
- Salazar Jiménez, Claudia (2023). In the Afternoon (Traducción al inglés de Gabriel Saxton-Ruiz). En Sandra Guzmán (ed.), *Daughters of Latin America. An International Anthology of Writing by Latine Women*. New York: Harper Collins.

1.3. Publicaciones en revistas

A. Textos en castellano

- Salazar Jiménez, Claudia (2008). La pantalla en blanco. *El Hablador*, 15. https://www.elhablador.com/cuentos15_4.html
- Salazar Jiménez, Claudia (2014). La piel de Córdoba. *Fuelle*, 4, s/p.
- Salazar Jiménez, Claudia (2014). San Valentín, la nieve. *Los Bárbaros*, 1, 22-24.
- Salazar Jiménez, Claudia (2014). En paz. *Lucerna*, 5, 66-68.

- Salazar Jiménez, Claudia (2014). Aquellas olas. *Los Noveles*, 47.
- Salazar Jiménez, Claudia (2015). Northern territory. *Los Bárbaros*, 5, 36-40.
- Salazar Jiménez, Claudia (2016). Aquellas olas. *Luvina*, 85, 43-46.
- Salazar Jiménez, Claudia (2018). Tríptico fronterizo. *Lxs Bárbarxs*, 11, 66-74.
- Salazar Jiménez, Claudia (2018). Washington Square Park. *Eñe. Revista para Leer*, 54, 42-48.
- Salazar Jiménez, Claudia (2023). Peruana en tránsito. *Granta*, 25, 181-192.
- Salazar Jiménez, Claudia (2023). Del pasto a la piedra. Un texto peripatético. *Hostos Review/Revista Hostosiana*, 19, 63-64.

B. Textos en otras lenguas

- Salazar Jiménez, Claudia (2015). At Peace (Traducción al inglés George Henson). *Words Without Borders*. <https://wordswithoutborders.org/read/article/2015-09/claudia-salazar/>
- Salazar Jiménez, Claudia (2016). The Scream (Traducción al inglés de Elizabeth Bryer). *Words Without Borders*. <https://wordswithoutborders.org/read/article/2016-04/april-2016-women-write-war-the-scream-claudia-salazar-jimenez-elizabeth-bryer/>
- Salazar Jiménez, Claudia (2017). The Chicken Joint (Traducción al inglés de George Henz). *Latin American Literature Today*, 4. <https://latinamericanliteraturetoday.org/2017/10/chicken-joint-claudia-salazar-jimenez/>

- Salazar Jiménez, Claudia (2017). Cyber-proletarian (Traducción al inglés de George Henz). *World Literature Today*, 91(2). <https://www.worldliteraturetoday.org/2017/march/cyber-proletarian-claudia-salazar-jimenez>
- Salazar Jiménez, Claudia (2023). Border Triptych (Traducción propia). *Litro*, 165, 44-48.

2. PRODUCCIÓN ACADÉMICA

2.1. Tesis

- Salazar Jiménez, Claudia (2012). *Estrategias de la escritura del yo en Iberoamérica contemporánea* [Tesis doctoral inédita]. New York University.

2.2. Edición de libros de ensayos

- Salazar Jiménez, Claudia (ed.) (2020). *Pachakuti feminista. Ensayos y testimonios sobre arte, escritura, y pensamiento feminista en el Perú contemporáneo*. Lima: Caja Negra.

2.3. Edición de antologías literarias

- Balderston, Daniel, Claudia Salazar Jiménez & Ricardo Vázquez (eds.) (2021). *Vidas escandalosas. Antología de la diversidad sexual en textos literarios latinoamericanos de 1850 a 1950*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Ghezzi, Melissa & Claudia Salazar Jiménez (eds.) (2011). *Voces para Lilith. Literatura contemporánea de temática lésbica en Sudamérica*. Lima: Estruendomudo.

Salazar Jiménez, Claudia (ed.) (2014). *Escribir en Nueva York. Antología de narradores hispanoamericanos*. Lima: Caja Negra.

2.4. Artículos y ensayos académicos

A. En libros

Salazar Jiménez, Claudia (2014). *Vida perpetua: huellas de una lectura*. En Fredy Amílcar Roncalla (ed.), *Revelación en la senda del manzano. Homenaje a Juan Ramírez Ruiz*. Lima: Pakarina.

Salazar Jiménez, Claudia (2016). Estrategias de la autorrepresentación en dos textos narrativos de Carmen Ollé y Sylvia Molloy. En Mariela Dreyfus, Bethsabé Huamán & Rocío Silva Santisteban (eds.), *Esta mística de relatar cosas sucias. Ensayos en torno a la obra de Carmen Ollé*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.

Salazar Jiménez, Claudia (2018). Arte, sexualidad y feminismos en los tiempos del #MeToo. En Mónica Ramón Ríos (ed.), *Literaturas y feminismos. Discursos, debates y traducciones de Afest (Encuentro de Escritores Latinoamericanos en Nueva York 2017)*. New York / Santiago: Sangría.

Salazar Jiménez, Claudia (2023). Narradoras peruanas del siglo XX (1918-2000): una cartografía de género. En Jorge Marcone & José Alberto Portugal (coords.), *Historia de las literaturas en el Perú. Volumen 5: la narrativa peruana contemporánea. Cuento y novela (1920-2000)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú / Casa de la Literatura Peruana / Ministerio de Educación del Perú.

B. En revistas

- Salazar Jiménez, Claudia (2002). Actualidad de la función crítica en el escenario literario peruano. *Dedo Crítico*, 8, 29-36.
- Salazar Jiménez, Claudia (2003). Escritura del deseo: el caso de César Moro. *El Hablador*, 2. <https://www.elhablador.com/deseo3.htm>
- Salazar Jiménez, Claudia (2003). Eugénio de Andrade: poesía portuguesa. *Fuegos de Arena*, 1, 31.
- Salazar Jiménez, Claudia (2003). Tendencias de la narrativa hispanoamericana. *Fuegos de Arena*, 1, 54-60.
- Salazar Jiménez, Claudia (2003). Nota sobre César Moro. *Fuegos de Arena*, 2/3, 5.
- Salazar Jiménez, Claudia (2005). ¿Un *flâneur* por Nueva York? Experiencias de la modernidad en *5 metros de poemas*. *Dedo Crítico*, 11, 101-106.
- Salazar Jiménez, Claudia (2006). Miradas imposibles, ¿sentido posible? Aproximaciones desde *Memorias póstumas* de Blas de Cubas de Machado de Assis y *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares. *El Hablador*, 11. https://www.elhablador.com/est11_salazar2.htm
- Salazar Jiménez, Claudia (2008). Peregrinaciones de una pa(é)ria: relato de viaje y autofiguración. *CiberLetras: Revista de Crítica Literaria y de Cultura*, 19. <https://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v19/salazarjimenez.html>
- Salazar Jiménez, Claudia (2012). Configuraciones de la mujer en la narrativa contemporánea de temática lésbica en Sudamérica. *Letras Femeninas*, 38(1), 109-120. <https://www.jstor.org/stable/23345559>

- Salazar Jiménez, Claudia (2013). Género y violencia política en la literatura peruana: *Rosa Cuchillo* y *Las hijas del terror*. *Confluencia*, 29(1), 69-80. <https://www.jstor.org/stable/43490006>
- Salazar Jiménez, Claudia (2015). Reflexiones sobre el Encuentro de Escritoras Peruanas de 2014. *Letras Femeninas*, 41(1), 140-146. <https://www.jstor.org/stable/44733773>
- Salazar Jiménez, Claudia (2015). ¿Quién escucha a Isabel Allende?: circuitos de lo autobiográfico dentro y fuera de la ciudad letrada. *Mundo Nuevo*, 7(17), 127-146. [http://159.90.211.32/mundonuevo/revistas/MN17/MN_17\(06\).pdf](http://159.90.211.32/mundonuevo/revistas/MN17/MN_17(06).pdf)
- Salazar Jiménez, Claudia (2016). Escrituras del yo y políticas de la memoria. Recepción y circulación de los textos de Lurgio Gavilán y José Carlos Agüero. *Letras Hispanas*, 12(1), 171-183. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6550875>
- Salazar Jiménez, Claudia (2017). Escribir en New York. *Avispero*, 12, 75-78. <https://www.avispero.com.mx/storage/app/uploads/public/5a0/363/48c/5a036348c20cf894480743.pdf>
- Salazar Jiménez, Claudia (2018). Subjetividades en las fronteras del género. Una lectura de la narrativa lésbica peruana del siglo XX. *Letras Hispanas*, 14(1), 216-224. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6835925>
- Salazar Jiménez, Claudia & Lawrence La Fountain-Stokes (2020). Escritura contemporánea queer en inglés y español en las Américas. *Hostos Review/Revista Hostosiana*, 16, 14-23.
- Salazar Jiménez, Claudia (2021). Otros cuerpos, otras miradas: formas de violencia de género en *Montaceros* de Cronwell Jara (1981) y «Sangre coagulada» de Mónica Ojeda (2020).

- Cuadernos del CILHA*, 34, 1-16. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/article/view/5001/3794>
- Salazar Jiménez, Claudia (2022). Constelación Agüero: construcciones de la autoría y la autoteoría en la obra de José Carlos Agüero. *Visitas al Patio*, 16(1), 196-219. <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/visitasalpatio/article/view/3795/3115>
- Salazar Jiménez, Claudia (2022). Escribir narrativa en español en los Estados Unidos. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 864, 50-53. <https://cuadernohispanoamericanos.com/escribir-narrativa-en-espanol-en-los-estados-unidos/>
- Salazar Jiménez, Claudia (2022). Peruvian Echoes, Diversions, and Struggles with Not One Less. *Critical Times*, 5(1), 249-253. <https://read.dukeupress.edu/critical-times/article/5/1/249/313393/Peruvian-Echoes-Diversions-and-Struggles-with-Not>
- Salazar Jiménez, Claudia (2022). La primera ficción lesbiana en el Perú: una aproximación a *Confesiones de Dorish Dam*. *Interdisciplina*, 10(27), 101-119. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-57052022000200101

2.5. Presentaciones y prólogos

- Salazar Jiménez, Claudia (2014). Prólogo. En *Escribir en Nueva York. Antología de narradores hispanoamericanos*. Lima: Caja Negra.
- Salazar Jiménez, Claudia (2018). Prólogo. En Miguel A. López, *Ficciones disidentes en la tierra de la misoginia*. Lima: Pesopluma.

- Salazar Jiménez, Claudia (2020). Presentación. En *Pachakuti feminista. Ensayos y testimonios sobre arte, escritura y pensamiento feminista en el Perú contemporáneo*. Lima: Caja Negra.
- Salazar Jiménez, Claudia (2021). Prólogo: «Sentí por ella algo que me atraía». En Delia Colmenares, *Confesiones de Dorish Dam*. Lima: Gafas Moradas.
- Salazar Jiménez, Claudia (2023). Prólogo. En DEMUS, *Nuestras voces existen. Testimonios de violencia sexual durante el conflicto armado interno en Manta*. Lima: DEMUS.

2.6. Reseñas

- Salazar Jiménez, Claudia (2003). Reseña de *El paraíso en la otra esquina* de Mario Vargas Llosa. *Fuegos de Arena*, 1, 67-68.
- Salazar Jiménez, Claudia (2005). Reseña del tercer número de *Hostos Review (Revista Hostosiana)*. *El Hablador*, 6. https://www.elhablador.com/resena10_6.htm
- Salazar Jiménez, Claudia (2006). Reseña de *La hora azul* de Alonso Cueto. *El Hablador*, 11. https://www.elhablador.com/resena11_3.htm
- Salazar Jiménez, Claudia (2008). Reseña de *Pelando la cebolla* de Günter Grass. *El Hablador*, 15. https://www.elhablador.com/resena15_10.html
- Salazar Jiménez, Claudia (2013). Reseña de *Trauma, memoria y cuerpo: el testimonio femenino en Colombia (1985-2000)* de Constanza López Baquero. *Letras Femeninas*, 39(2), 271-273. <https://www.jstor.org/stable/44733674>
- Salazar Jiménez, Claudia (2014). Reseña de *Memorias en tinta. Ensayos sobre la representación de la violencia política en*

Argentina, Chile y Perú de Lucero de Vivanco (ed.). *Espinela*, 2, 62. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espinela/article/view/25978>

Salazar Jiménez, Claudia (2016). Reseña de *Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas* de Oswaldo Estrada (ed.). *Hispanamérica*, 45(135), 122-123.

Salazar Jiménez, Claudia (2018). Reseña de *El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana (1990-2010)* de Cristina Míguez Cruz. *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism*, 8(13), 1-4. <https://digitalcommons.bowdoin.edu/dissidences/vol8/iss13/4/>

2.7. Materiales audiovisuales

A. Conferencias

Salazar Jiménez, Claudia (2 de diciembre de 2020). *Narrativa peruana escrita por mujeres en el siglo XX. Panorama, tendencias, olvidos* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/literatura.unsa.1/videos/169321918232267>

Salazar Jiménez, Claudia (21 de diciembre de 2021). *Narrativa peruana del siglo XX: un panorama de la literatura escrita por mujeres* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/ColumnaEduculturalUNMSM/videos/420092859277471/>

B. Charlas

Salazar Jiménez, Claudia, Teresa Ruiz Rosas & Kathy Serrano (2 de julio de 2020). *Literatura hecha por mujeres* [Archivo de

- video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/AmautaRadioIca/videos/709258996532201>
- Salazar Jiménez, Claudia, Alexandra Hibbett, Margarita Saona & Gabriel Saxton-Ruiz (3 de diciembre de 2020). *20 de literatura peruana: narrativa* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/100063488413168/videos/922691348260920>
- Salazar Jiménez, Claudia & Vicky Ayllón (3 de diciembre de 2020). *El olvido, la última frontera de la muerte* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4Zk9oyPWtI>
- Salazar Jiménez, Claudia & Mario Bellatin (20 de diciembre de 2020). *Conversaciones desde la diáspora literaria* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/antifiloficial/videos/750616318874572>
- Salazar Jiménez, Claudia, Miguel López, Nuria Mendoza & Alina Peña (21 de diciembre de 2020). *Presentación. Que las imágenes hablen* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/claudiasalazarjimenez/videos/10157752812591905/>
- Salazar Jiménez, Claudia & Juan Carlos Cortázar (10 de septiembre de 2021). *Diversidad sexual y guerra interna* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/watch/live/?ref=search&v=361503735684564>
- Salazar Jiménez, Claudia, Samantha Cisneros & Diana Caycho (18 de noviembre de 2021). *El futuro de la literatura escrita por mujeres en el Perú* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/celit.unmsm/videos/1076356833175297>

Salazar Jiménez, Claudia & Jennifer Thorndike (18 de noviembre de 2021). *El rol de la mujer en el mundo literario* [Archivo de video]. Facebook Live. https://www.facebook.com/Lima-LeeMML/videos/conversatorio-el-rol-de-la-mujer-en-el-mundo-literario/756509331959222/?locale=es_LA

Salazar Jiménez, Claudia, Yeniva Fernández, Mirza Mendoza, Karla Cabrera & Ambar Espinoza (7 de julio de 2022). *Mesa de escritura: una letra propia* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/llcchhpucp/videos/497739588863503/>

Salazar Jiménez, Claudia & Adriana Hildenbrand (11 de octubre de 2023). *Narrar a las víctimas del conflicto en Perú* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://fb.watch/nSA4a9Fiu/>

C. Talleres

Salazar Jiménez, Claudia (2 de septiembre de 2011). *[Jalla-e] Taller sobre estéticas contemporáneas* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=e5EgSdL5Wyg>

3. PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA

3.1. Entrevistas

Salazar Jiménez, Claudia (2008). Entrevista a Diamela Eltit. *El Hablador*, 15. https://www.elhablador.com/entrevistas_eltit.html

Salazar Jiménez, Claudia (2013). Alison Bechdel: «Hay que rehabilitar el narcisismo». *Quimera*, 352, 56-58. <https://claudiasalazarjimenez.files.wordpress.com/2014/03/salazar-entrevista-a-bechdel-2013.pdf>

Salazar Jiménez, Claudia (29 de marzo de 2015). Antonio Muñoz Molina: «Creo que nuestras literaturas pueden ser muy pacatas». *El Dominical* [suplemento cultural del diario *El Comercio*], pp. 4-5.

Salazar Jiménez, Claudia (30 de septiembre de 2017). Chima-manda Ngozi Adichie: «Nuestra época obliga a tomar partido». *El País*. https://elpais.com/elpais/2017/10/01/eps/1506809126_150680.html

3.2. Artículos y columnas culturales

Salazar Jiménez, Claudia (8 de marzo de 2015). Presencia y voces en el tiempo. *El Dominical* [suplemento cultural del diario *El Comercio*], p. 11.

Salazar Jiménez, Claudia (12 de abril de 2015). Egon Schiele. Retratos de la carne. *El Dominical* [suplemento cultural del diario *El Comercio*], pp. 8-9.

Salazar Jiménez, Claudia (3 de mayo de 2015). Leer «El Quijote» en el siglo XXI. *El Dominical* [suplemento cultural del diario *El Comercio*], p. 13.

Salazar Jiménez, Claudia (23 de agosto de 2015). Canibalizar al artista. *El Dominical* [suplemento cultural del diario *El Comercio*], p. 4.

4. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Salazar Jiménez, Claudia (Dir.) (2020). *Que las imágenes hablen* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mRbBhFSrEOk>

Bibliografía sobre Claudia Salazar Jiménez

1. ARTÍCULOS Y ENSAYOS

A. En libros

- Almenara, Erika (2018). Antonio Cornejo Polar y el concepto de heterogeneidad en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar y *Los rendidos. Sobre el don de perdonar* de José Carlos Agüero. En José Antonio Mazzotti (ed.), *Cornejo multipolar. Antonio Cornejo Polar y la crítica latinoamericana*. Lima / Boston / Salem: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana / Axiara Editions / Academia Norteamericana de la Lengua Española.
- Almenara, Erika (2022). The «In-Between» in the Works of Giuseppe Campuzano and Claudia Salazar. En *The Language of the In-Between. Travestis, Post Hegemony and Writing in Contemporary Chile and Peru*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh.
- Breusa, Luca (2022). Claudia Salazar Jiménez. En *La herencia de Mario Vargas Llosa en la narrativa hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Verbum.
- Denegri, Francesca (2016). Cariño en tiempos de paz y guerra: lenguaje amoroso y violencia sexual en el Perú. En Francesca

- Denegri & Alexandra Hibbett (eds.), *Dando cuenta. Estudios sobre el testimonio de la violencia política en el Perú (1980-2000)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora* en las pp. 83-84].
- Denegri, Francesca & Cecilia Esparza (2019). Violencia sexual y romance en el imaginario del Perú contemporáneo. En Lucero de Vivanco & María Teresa Johansson (eds.), *Pasados contemporáneos. Acercamientos interdisciplinarios a los derechos humanos y las memorias en Perú y América Latina*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert. [Comentarios sobre *La sangre de la aurora* en las pp. 179-180]².
- Esparza, Cecilia (2023). Maternidad y tecnología en los cuentos de Samantha Schweblin, Mariana Enríquez y Claudia Salazar Jiménez. En Florencia Garramuño, Héctor Hoyos & Romina Wainberg (eds.), *Sujetos del latinoamericanismo*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Eltit, Diamela (2016). «Y seguían, seguían, seguían». En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora* (2da. ed.). Lima: Animal de Invierno.
- Falco, Federico (2016). Sobre *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora* (2da. ed.). Lima: Animal de Invierno.
- Ferreira, Rocío (2015). Las mujeres disparan: imágenes y poéticas de la violencia política en la novela peruana contemporánea.

² El texto también puede ser consultado en el libro *Trayectorias de los estudios de género: balances, retos y propuestas* (2019), editado por Fanni Muñoz, Cecilia Esparza y Martín Jaime.

- En Oswaldo Estrada (ed.), *Senderos de violencia. Latinoamérica y sus narrativas armadas*. Valencia: Albatros. [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora*].
- Gutiérrez, María José (2021). Mujeres artificiales sin trauma: madres monstruosas, cibernéticas y anómalas en la ciencia ficción latinoamericana actual. En Laura Lazzari & Nathalie Ségeral (eds.), *Trauma y maternidad en la literatura y cultura contemporáneas*. Londres: Palgrave Macmillan. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-77407-3_10 [Comentarios sobre el cuento «Cyber-proletaria»].
- Hibbett, Alexandra (2021). La problemática centralidad de la víctima en la memoria cultural peruana. En Lucero de Vivanco & María Teresa Johansson (eds.), *Pasados contemporáneos. Acercamientos interdisciplinarios a los derechos humanos y las memorias en Perú y Latinoamérica*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora* en las pp. 161-162].
- Holzer, Virginia (2021). (Re)configuraciones narrativas en la literatura contemporánea en Perú y Argentina frente a la violencia contra las mujeres. En Ángel Baldomero Espina Barrio, Karol Derwich & Monika Sawicka (eds.), *La violencia en América Latina: retos y perspectivas para el futuro*. Cracovia: Jagiellonian University Press. [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora* en las pp. 231-250].
- León Torrez, Virginia (2022). *Blood of the Dawn: Resistance Literature Against Forgetting*. En Dominique Grisard, Annelise Erismann & Janine Dahinden (eds.), *Violent Times, Rising*

- Resistance: An Interdisciplinary Gender Perspective*. Zúrich / Ginebra: Seismo Press.
- León Torrez, Virginia (2022). Umbrales y potencia del espectro en *La sangre de la aurora* (2013) de Claudia Salazar Jiménez. En Adriana López-Labourdette & Valeria Wagner (eds.), *Sobras espectrales: gestiones estético-políticas de los residuos*. Barcelona: Linkgua.
- Mendiolaza, Otilia M. (2022). El cuerpo significado en *La sangre de la aurora*, de Claudia Salazar Jiménez. En *Memoria y cuerpo en la producción cultural de mujeres en tiempos del miedo. Más allá de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú*. Bogotá: Instituto Nacional de Investigación e Innovación Social.
- Milton, Cynthia (2018). Military Memory Books: Picking up Pens to Recount Their Truths. *Conflicted Memory. Military Cultural Interventions and the Human Rights Era in Peru*. Wisconsin: University of Wisconsin Press. [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora* en la p. 34].
- Peña Iguarán, Alina (2016). Desde la orilla del lenguaje: *La sangre de la aurora*. En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora* (2da. ed.). Lima: Animal de Invierno.
- Pierce, Joseph M. (2016). Introducción: *La sangre de la aurora*. En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora* (2da. ed.). Lima: Animal de Invierno.
- Ubilluz, Juan Carlos (2020). Claudia Salazar y la virtud de lo líquido. Segunda intervención. Más allá del principio de indeterminación. En *Sobre héroes y víctimas: ensayos para superar la memoria del conflicto armado*. Lima: Taurus.

B. En revistas

- Almenara, Erika (2018). Trauma y memoria en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar y *Magallanes* de Salvador del Solar. *Letras Femeninas*, 43(2), 55-67. <https://www.jstor.org/stable/10.14321/letrfeme.43.2.0055>
- Aubès, Françoise (2018). Violencia de género y trabajo de memoria: la guerra interna peruana (1980-2000) en las ficciones de escritoras. *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez (2013) y la antología de cuentos *Al fin de la batalla* (2015). *América. Cahiers du CRICCAL*, 52, 121-127. <https://journals.openedition.org/america/2534>
- Autry, Evelyn (2019). Construcción de identidades femeninas andinas en la narrativa peruana contemporánea del conflicto armado interno peruano (1980-2000). *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies*, 44(3), 281-302. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08263663.2019.1634884?scroll=top&needAccess=true> [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora*].
- Berrios-Brown, Claudia (2019). The Sasachakuy Tiempo: The Representation of Intersectional Violence in Literature of the Peruvian Armed Conflict (1980-2000). *Journal of Gender and Sexuality Studies*, 45(2), 71-93. <https://scholarlypublishingcollective.org/msup/regs/article-abstract/45/2/71/195366/The-sasachakuy-tiempo-The-Representation-of> [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora*].
- Breusa, Luca (2020). Scrivere il corpo, ferire il testo: la rappresentazione della violenza nel romanzo *La sangre de la aurora*

- (2013). *Altre Modernità*, 89-101. <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/12788/12010>
- Cárdenas Moreno, Mónica (2016). Ruptura del cuerpo y ruptura del lenguaje en la novela de la memoria histórica en el Perú. Estudio comparativo de *Adiós Ayacucho* de Julio Ortega y *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar. *Revista del Instituto Riva Agüero*, 1(2), 11-46. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/revistaira/article/view/14915>
- Cárdenas Moreno, Mónica (2021). Las novelas de la memoria sobre el conflicto armado en Perú desde una perspectiva de género. *Campos en Ciencias Sociales*, 9(2), 1-25. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03619417/document> [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora* en las pp. 18-22].
- Casas, Ana (2019). This is (Not) My Child: Surrogacy and Non-mimetic Literature. *Bulletin of Hispanic Studies*, 96(6). <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/10.3828/bhs.2019.36> [Comentarios sobre el cuento «Cyber-proletaria»].
- Chacaliaza, Sonia e Isaías de Carvalho (2021). Representações de estupro e tortura contra mulheres em *La sangre de la aurora*. *Scripta Uniandrade*, 19(3), 208-228. <https://revista.uniandrade.br/index.php/ScriptaUniandrade/article/view/2419>
- Díaz Atilano, Carmen Johana (2019). Narrativas alternativas de la violencia en *Rosa Cuchillo* y *La sangre de la aurora*. *Tesis*, 12(15), 141-150. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/tesis/article/view/18825/15806>
- Ferreira, Rocío (2017). Cuentos del postconflicto peruano: entre el dolor y la esperanza en *Al fin de la batalla*. *Después del*

- conflicto, la violencia y el terror. América Sin Nombre*, 22, 17-24. <https://americasinnombre.ua.es/article/view/2017-n22-cuentos-postconflicto-peruano> [Comentarios sobre el cuento «El grito» en la p. 21].
- Ferreira, Rocío (2020). Breaking the Silence: Telling Herstories of the Peruvian Post-Internal Armed Conflict. *Diálogo*, 23(2), 39-56. [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora* en las pp. 44-45].
- Ganoza Luyo, Izabo (2021). La violencia a través del cuerpo en *La sangre de la aurora* (2013) de Claudia Salazar Jiménez. (*Desenfocada. Revista Digital de Literatura y Arte*, 1, 4-6. https://issuu.com/revistadesenfocada/docs/revista_des_enfocada
- Hildenbrand, Adriana (2023). *La sangre de la aurora*: reconstrucción del trauma como parte de la memoria colectiva. *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 14(30), 47-64. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/perifrasis/article/view/8016>
- Huerta Vera, María Claudia (2020). Género, raza y afectos en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Brújula*, 13, 188-201. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7759289>
- Johansson, María Teresa (2020). La sierra militarizada: imaginario geográfico del genocidio en la narrativa peruana contemporánea. *Universum*, 35(2), 110-127. <https://www.scielo.cl/pdf/universum/v35n2/0718-2376-universum-35-02-110.pdf> [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora* en las pp. 123-126].

- Knupp, April (2018). Lucanamarca, el genocidio y la violación sexual en *La sangre de la aurora*. *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 34(1), 83-93. <https://muse.jhu.edu/article/712126>
- Leandro Hernández, Lucía (2021). El cyborg, el monstruo y la quimera: producción-reproducción en «Cyber-proletaria» de Claudia Salazar Jiménez. *452ºF. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 24, 49-65. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7786116>
- Lopez-Labourdette, Adriana (2022). Máquinas de crear: creación, monstruosidad e imaginación prospectiva en la literatura latinoamericana. *ContactZone: Rivista dell'Associazione Italiana per lo Studio della fantascienza e del Fantastico*, 2, 14-29. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5384190> [Comentarios sobre el cuento «Cyber-proletaria»].
- Lossio, John (2015). Representar la violencia: narrativa, temporalidad y ética en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Espinela*, 3, 20-25. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/RevistaEspinela/article/view/25885>
- Louyer, Audry (2021). Las cuentistas de la literatura fantástica peruana en el siglo XXI: resurrecciones e insurrecciones. *Brumal*, 9(1), 87-107. <https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v9-n1-louyer> [Comentarios sobre el cuento «En paz» en las pp. 98-99].
- Medina Cabrera, Sheridan (2022). La poética de la fragmentación en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar. *Cuadernos Literarios*, 16(19), 29-57. <https://cuadernos.ucss.edu.pe/index.php/cl/article/view/301>

- Molina Olivares, Mario (2019). Género y memoria en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Revista Letral*, 22, 90-109. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/9255/8343>
- Monti, Mariana (2023). Narrar el horror: un análisis de la violencia en la literatura contemporánea latinoamericana. *Nota al Margen*, 1, 21-32. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/notalmargen/article/view/41940> [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora* en las pp. 25-27].
- Morales Muñoz, Brenda (2020). Aproximaciones a la violencia de género en la narrativa peruana contemporánea: el caso de *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 6, 1-34. <https://www.scielo.org.mx/pdf/riegcm/v6/2395-9185-riegcm-6-e641.pdf>
- Peña Iguarán, Alina (2020). Los giros de *La sangre de la aurora*: la estética del fragmento y el resto. *Cuadernos del CILHA*, 33, 69-91. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccilha/v21n2/1852-9615-ccilha-21-02-69.pdf>
- Peralta Luis, Nathanael (2020). La sangre de Claudia Salazar: una mirada a nuestra historia. *Crónicas de la Diversidad*, 10, 6.
- Romero Barrios, Tania (2023). Genre, mémoire et sororité dans le roman *La sangre de la aurora* (2013) de Claudia Salazar Jiménez. *L'Âge d'or*, 15. <http://journals.openedition.org/agedor/6513>
- Suárez, Claudia. (2022). Cíborgs ficticios y reales: notas sobre literatura, cine, tecnociencia y psicoanálisis. *Journal Ética & Cine*, 12(2), 45-54. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/>

eticaycine/article/view/38327 [Comentarios sobre el cuento «Cyber-proletaria» en la p. 47].

Theurer, Karina (2015). Recht und Literatur: Narrative der (Un-) Sichtbarmachung sexualisierter Gewalt. *Kritische Justiz*, 48(4), 434-445. <https://www.jstor.org/stable/44077837> [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora*].

C. En sitios web

Barja, Ethel (1 de diciembre de 2015). Carne escritural. Reflexiones en torno a *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar. *Criticopoesis*. <https://gociterra.wordpress.com/2015/12/01/carne-escritural-reflexiones-en-torno-a-la-sangre-de-la-aurora-de-claudia-salazar/comment-page-1/>

Iparraquirre, Alexis (6 de agosto de 2013). *La sangre de la aurora*. Claudia Salazar. Una novela sobre la fragmentación del relato y el despedazamiento del cuerpo femenino en los tiempos del conflicto interno. *La Mula*. <https://lavidaenmarte.lamura.pe/2013/08/06/la-sangre-de-la-aurora-claudia-salazar/galaor/>

Paredes Morales, Judith Mavila (16 de junio de 2018). De cuerpos y ruinas: análisis de la novela *La sangre de la aurora*. *Red Literaria Peruana*. <https://redlitperu.com/2018/06/16/de-cuerpos-y-ruinas-analisis-de-la-novela-la-sangre-de-la-aurora/>

Pereyra, Carmen (2017). Violencia sobre los cuerpos de las mujeres en el contexto de la guerra en dos novelas peruanas: *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez y *La hora azul* de Alonso Cueto. *Eventos académicos: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires*. <http://eventosa->

cademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/2017/
paper/viewFile/862/190

- Quiroz, Víctor (18 de julio de 2014). La violencia narrativa como estrategia discursiva crítica contra el autoritarismo y el falocentrismo en la novela *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar. *Academia.edu*. https://www.academia.edu/14862641/La_violencia_narrativa_como_estrategia_discursiva_cr%C3%ADtica_contra_el_autoritarismo_y_el_falocentrismo_en_la_novela_La_sangre_de_la_aurora_de_Claudia_Salazar
- Taboada, Marco Polo (1 de noviembre de 2020). «Soy una herida abierta»: *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar. *Senalc*. <https://www.senalc.com/2020/11/01/soy-una-herida-abierta-la-sangre-de-la-aurora-de-claudia-salazar/>

2. TESIS

A. Tesis completas

- Alayo Arriaga, Silvia Paola & Gianella Valerie Medina Chavez (2022). *Análisis de la representación de las mujeres en la traducción al inglés de la novela La sangre de la aurora (2013) desde una perspectiva interseccional* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/658835/Alayo_AS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Aquino Ordinola, Erika Yessenia (2016). «*Los hilos se entrecruzan y el telar crece. Nuestras voces tejiendo*»: *El develamiento de la gine sacra en la novela La sangre de la aurora*

- de Claudia Salazar Jiménez* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8360>
- Castro Salas, Raquel (2019). *Female Experience of Trauma and Mourning in Two Postconflict Novels of El Salvador and Perú: Roza, tumba, quema by Claudia Hernández and La sangre de la aurora by Claudia Salazar* [Tesis de doctorado, University of Arkansas]. Scholar Works. <https://scholarworks.uark.edu/etd/3418/>
- Díaz Atilano, Carmen Jhoana (2019). *Narrativas alternativas de la violencia. Análisis de las novelas Rosa Cuchillo y La sangre de la aurora* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Cybertesis. Repositorio de Tesis Digitales. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11479/Diaz_ac.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Jacomet, Fabienne & Jens Andermann (2017). *Voces fragmentadas: la representación de la violencia contra las mujeres durante el conflicto armado interno en el Perú en La sangre de la aurora de Claudia Salazar Jiménez* [Tesis de maestría no publicada]. University of Zurich.
- González Cáceres, Javiera Noemí (2015). *Constructos identitarios y autoflagelación del signo mujer en las senderistas del Perú dentro de las narrativas: La sangre de la aurora de Claudia Salazar Jiménez y Rupay de Jesús Cossio* [Tesis de pregrado, Universidad Alberto Hurtado]. Repositorio UAH. <https://>

- repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/7831/LITGonzalezJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ledezma, Dayana (2017). *The Representation of Violence against Women in Claudia Salazar's La sangre de la aurora* [Tesis de pregrado no publicada]. University of New York.
- Lossio Hawkins, John Franco (2018). *Más allá de las víctimas: la representación de la violencia en La sangre de la aurora de Claudia Salazar Jiménez* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13601>

B. Capítulos de tesis

- Becerra, Mariela (2022). *La deshumanización y cosificación sexual de la mujer en la literatura peruana contemporánea* [Tesis de maestría, Stony Brook University]. ProQuest. <https://www.proquest.com/openview/ef198e385dc1fa296c15cd33a8736557/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y> [Véase el capítulo «Análisis de *La sangre de la aurora*» en las pp. 16-20].
- Breusa, Luca (2021). *La herencia de Mario Vargas Llosa en la narrativa hispanoamericana contemporánea* [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Biblos-e Archivos. Repositorio Institucional de la UAM. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/700832> [Véase el capítulo «Claudia Salazar Jiménez» en las pp. 351-390].
- Letelier Nuñez, Ignacio Agustín (2020). *Violencia interseccional contra la mujer indígena en dos novelas de autoras peruanas*

- [Tesis de pregrado, Universidad Alberto Hurtado]. Repositorio UAH. https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/26132/LIT_Letelier.pdf?sequence=1 [Véase el capítulo «*La sangre de la aurora* de Claudia Salazar» en las pp. 53-73].
- Magnusson, Inger (2021). *Un estudio diacrónico del desarrollo del feminismo a partir de la representación femenina y masculina en la literatura peruana contemporánea* [Tesis de maestría, Stockholm University]. Diva Portal. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1592422/FULLTEXT01.pdf> [Véase el capítulo «*La sangre de la aurora* (2013): tres mujeres» en las pp. 79-94].
- Mendiolaza, Otilia (2022). *Más allá de la Comisión de la Verdad y Reconciliación: memoria y cuerpo en la producción cultural de mujeres en el Perú* [Tesis de doctorado, City of New York University]. ProQuest. <https://www.proquest.com/openview/e31a00b1a882fe0bfd2b7385d541eca/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y> [Véase el capítulo «El cuerpo significado en *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez» en las pp. 163-193].
- Pearce, Alexis (2021). *Framing Systemic Gender Violence: Representation and Resistance Contemporary Peruvian and Mexican Literature* [Tesis de doctorado, Standford University]. ProQuest. <https://www.proquest.com/openview/e7766839ee18f6d5ffobb70868bf7605/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y> [Véase el capítulo «Beyond the Frame: The Voice of Violence and Weaving in *La sangre de la aurora*» en las pp. 123-170].

- Pleasant, Delia. (2005). «Se acabaron las medias tintas»: memoria, representación y violencia política en la literatura y cine peruano (1986-2013) [Tesis de maestría, George Mason University]. Mason Archival Repository Service. <https://mars.gmu.edu/handle/1920/10815> [Véase el capítulo «*La teta asustada* y *La sangre de la aurora*: narrativa transnacional y de la memoria» en las pp. 107-135].
- Rivas Echarri, Carlos Renzo (2018). «*Y realmente, no se nos parecen*»: la representación de la figura del senderista en Los rendidos. Sobre el don de perdonar de José Carlos Agüero [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13322> [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora* en las pp. 38-46].
- Sánchez Domínguez, Ariana Gabriela (2022). *Una tierra que sepa mi nombre. Escritoras contemporáneas de ficción en el campo literario peruano: los casos de Julia Wong y Claudia Salazar* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/188679> [Véase el capítulo «¡Precaución! Escritoras en construcción» y específicamente el acápite «Claudia» en las pp. 59-64].
- Terry Estrada, María Fernanda (2018). *Violencia, cuerpo y memoria en dos novelas peruanas de la posguerra interna* [Tesis de pregrado, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/146945/Violencia-cuerpo-y-memoria-en-dos-novelas-peruanas-de-la-posguerra-interna>.

pdf?sequence=1 [Véase el capítulo «*La sangre de la aurora*» en las pp. 22-53].

Saavedra Autry, Evelyn (2020). *Construcción de identidades femeninas andinas en la producción cultural peruana: violencia de género, literatura indigenista y narrativa del conflicto armado interno peruano* [Tesis de doctorado, University of Georgia]. ProQuest. <https://www.proquest.com/openview/45cf5a01317c0c377748885fc8fda6d3/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y> [Véase el capítulo «Narrativas de la violencia de género en la literatura del Conflicto Armado Interno peruano» y específicamente el acápite «*La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez» en las pp. 190-198].

3. RESEÑAS

A. En revistas y periódicos

Anónimo (1 de octubre de 2016). *Coordenadas temporales* de Claudia Salazar. *La República*, p. 29.

Falcón, Severo (2014). *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Buensalvaje*, 9, 7.

Freire, Luis (2014). Claudia Salazar Jiménez: *La sangre de la aurora*. *Vuelapluma*, 6, 73.

Huamán Andía, Bethsabé (2015). Reseña de *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Letras Femeninas*, 41(2), 198-199. <https://www.jstor.org/stable/44735073>

Isla Jiménez, Julio (2013). Reseña de *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Lucerna*, 4, 76.

- Pacheco, Jhonny (28 de febrero de 2016). Nosotras: el no-pueblo. *Exitosa*, p. 20. [Reseña sobre la novela *La sangre de la aurora*].
- Palmeiro, Cecilia (2013). Reseña de *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Desde el Sur*, 6(1), 139-141. <https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/desdeelsur/article/view/24/23>
- Podestá, Cecilia (7 de enero de 2015). Fermento femenino. *Diario 16*, p. 13. [Reseña de la novela *La sangre de la aurora*].
- Pollarolo, Giovanna (19 de febrero de 2017). Las muchas caras del mal. Claudia Salazar entre el terror, el policial y la ciencia ficción. *Exitosa*, p. 20. [Reseña del libro de cuentos *Coordinadas temporales*].
- Sánchez León, Abelardo (1 de octubre de 2015). El fermento femenino. *Al Día*, p. 8. [Reseña de la novela *La sangre de la aurora*].
- Saona, Margarita (2017). *Blood of the Dawn*, by Claudia Salazar Jiménez. *Review. Literature and Arts of the Americas*, 50(2), 266-268. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/08905762.2017.1415024>
- Vargas, Miguel (15 de septiembre de 2013). La mujer y el cuerpo en los años de terror. *El Dominical* [suplemento del diario *El Comercio*], p. 14.

B. En sitios web

- Ágreda, Javier (1 de octubre de 2013). Reseña de *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Agreda*. <https://agreda.blogspot.com/2013/10/la-sangre-de-la-aurora.html>

- Canal, Sophie (2016). *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar. *Las Críticas*. <http://lascriticas.com/index.php/2016/10/31/la-sangre-la-aurora-claudia-salazar/>
- Hereña, Gianfranco (8 de enero de 2015). *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *El Buen Librero*. <https://elbuenlibrero.com/la-sangre-de-la-aurora/>
- Iparraquirre, Alexis (2 de noviembre de 2016). Sobre *Coordenadas temporales* de Claudia Salazar Jiménez. *Círculo de Lectores*. <https://circulodelectores.pe/alexis-iparraquirre-sobre-coordenadas-temporales-de-claudia-salazar-jimenez/>
- Koldo CF (2 de diciembre de 2020). Claudia Salazar Jiménez: *La sangre de la aurora*. *Un Libro al Día*. <http://unlibroaldia.blogspot.com/2020/12/claudia-salazar-jimenez-la-sangre-de-la.html>
- Pacheco, Mariano (14 de enero de 2015). El cuerpo como campo de batalla. Sobre *La sangre de la aurora*, novela de la escritora peruana Claudia Salazar Jiménez. *La Izquierda Diario*. <https://www.laizquierdadiario.com/El-cuerpo-como-campo-de-batalla>
- Palmeiro, Cecilia (2013). Reseña de *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Desde el Sur*, 6(1), 139-141. <https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/desdeelsur/article/view/24/23>
- Santiago, Rafael (4 de junio de 2018). *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Círculo de Lectores*. <https://circulodelectores.pe/resena-la-sangre-la-aurora-claudia-salazar-jimenez/>

- Santos, Juan Ramón (8 de enero de 2021). Sabia urdimbre. *PlanVe*.
<https://planvex.es/web/2021/01/sabia-urdimbre/> [Reseña
sobre la novela *La sangre de la aurora*]
- Solar, Valeska (11 de enero de 2019). *La sangre de la aurora* (Claudia Salazar Jiménez). *Lo que Leímos*. <https://loqueleimos.com/2019/01/la-sangre-de-la-aurora-claudia-salazar-jimenez/>
- Uribe, Sebastián (26 de septiembre de 2016). *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Un Perro Romántico*.
<http://unperromantico.blogspot.com/2016/09/la-sangre-de-la-aurora-de-claudia.html>

4. TEXTOS DE CONTRAPORTADA

- Andruetto, María Teresa (2014). [Una campesina, una periodista y una guerrillera...]. En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora*. Córdoba: Portaculturas. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2014/11/24/maria-teresa-andruetto-sobre-la-sangre-de-la-aurora/>
- Chimal, Alberto (2016). [Las ficciones de Claudia Salazar Jiménez representan, de distintas formas, el horror...]. En Claudia Salazar Jiménez, *Coordenadas temporales*. Lima: Animal de Invierno. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2016/07/13/giovanna-polarollo-y-alberto-chimal-sobre-coordenadas-temporales/>
- Eltit, Diamela (2013). [No existe la menor posibilidad de salir indemne...]. En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de Invierno. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2013/07/08/diamela-eltit-sobre-la-sangre-de-la-aurora/>

- Falco, Federico (2014). [No son pocos los historiadores del arte que coinciden en señalar...]. En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora*. Córdoba: Portaculturas. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2014/11/25/federico-falco-sobre-la-sangre-de-la-aurora-2/>
- Molloy, Sylvia (2014). [*La sangre de la aurora*, novela urgente, brutal...]. En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora*. Córdoba: Portaculturas. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2014/11/24/sylvia-molloy-sobre-la-sangre-de-la-aurora/>
- Muñoz Molina, Antonio (2013). [Hay una forma de alegría en la lectura que no se parece...]. En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de Invierno. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2013/07/09/antonio-munoz-molina-sobre-la-sangre-de-la-aurora/>
- Pollarolo, Giovanna (2016). [Ya sea que evoquen hechos realmente ocurridos...]. En Claudia Salazar Jiménez, *Coordenadas temporales*. Lima: Animal de Invierno. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2016/07/13/giovanna-pollarolo-y-alberto-chimal-sobre-coordenadas-temporales/>
- Saona, Margarita (2013). [En *La sangre de la aurora* los destinos de tres mujeres...]. En Claudia Salazar Jiménez, *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de Invierno. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2013/07/07/margarita-saona-sobre-la-sangre-de-la-aurora/>

5. ENTREVISTAS

A. Escritas

- Abend Van Dalen, Raquel (2 de septiembre de 2014). «Prefiero asumir una escritura desde el cuerpo». Entrevista a Claudia Salazar Jiménez. *Raquel Abend Van Dalen*. <http://raquelabendvandalen.com/2014/09/02/prefiero-asumir-una-escritura-desde-e/>
- Aguilar, Andrea (8 de noviembre de 2014). Claudia Salazar Jiménez: «Las reconciliaciones son un espacio de desacuerdo». *Babelia* [suplemento cultural del diario *El País*], p. 19. <https://claudiasalazarjimenez.files.wordpress.com/2014/11/claudia-salazar-en-babelia-8-nov-2014.pdf>
- Aquino, Erika (2016). Entrevista a Claudia Salazar, escritora. *Espinela*, 4, 46-50.
- Amorós, Omar (2013). Miradas femeninas de historias conocidas. *La Higuera*, 1, 10-11. https://issuu.com/retroit/docs/la_higuerilla_01_13_ok
- Ayuso, Barbara (diciembre de 2017). «Prefiero decir “literatura escrita por mujeres” que “escritura femenina”». *Jotdown*. <https://www.jotdown.es/2017/12/claudia-salazar-prefiero-decir-literatura-escrita-por-mujeres-que-literatura-femenina/>
- Cabrera Junco, Jaime (7 de octubre de 2013). Claudia Salazar: «Quería entender cómo permitimos tanta violencia». *Lee por Gusto*. <https://leeporgusto.com/2013/10/07/claudia-salazar-queria-entender-como-permitimos-tanta-violencia/>
- Escribano, Pedro (16 de julio de 2014). Claudia Salazar: «New York es un enlace con otros países hispanos». *La República*,

- p. 29. <https://claudiasalazarjimenez.files.wordpress.com/2014/07/larepublica16julio2014.pdf>
- Ferrari, Vero (2014). Claudia Salazar: una voz para Lilith. *Crónicas de la Diversidad*, 5, 28-29.
- Gutiérrez, Nicol & José Reyes (28 de mayo de 2019). Claudia Salazar Jiménez: «La potencia de la escritura radica en su capacidad de aproximarse a lo “inenarrable”». *Red Literaria Peruana*. <https://redlitperu.com/2019/05/28/claudia-salazar-jimenez-la-potencia-de-la-escritura-radica-en-su-capacidad-de-aproximarse-a-lo-inenarrable/>
- Iglesia, Anna María (19 de noviembre de 2020). Claudia Salazar: «El Estado peruano repliega a las mujeres andinas a un segundo lugar donde no se les reconocen derechos ni plena ciudadanía». *The Objective*. <https://theobjective.com/further/cultura/2020-11-19/claudia-salazar-sangre-de-la-aurora-peru-repliega-mujeres-andinas-a-un-segundo-lugar/>
- Ledezma, Dayana (2017). Entrevista con Claudia Salazar Jiménez. *Esferas*, 7, 8-13. https://issuu.com/nyu_esferas/docs/issue_7_velar_la_imagen
- López Cubas, Rosana (1 de junio de 2011). Claudia Salazar: «La temática lésbica permite una mirada de reflexión y cuestionamiento de la sociedad». *Rosana López Cubas*. <https://rosanalopezcubas.blogspot.com/2011/05/claudia-salazar-la-literatura-lesbica.html>
- López Cubas, Rosana (4 de septiembre de 2012). Claudia Salazar: «¡Voces para Lilith es una antología integradora!» *Rosana López Cubas*. <https://rosanalopezcubas.blogspot.com/2012/09/claudia-salazar-voce-para-lilith-es.html>

López Cubas, Rosana (19 de julio de 2013). Claudia Salazar: «*La sangre de la aurora* es una reflexión personal sobre la guerra interna». *Rosana López Cubas*. <https://rosanalopezcubas.blogspot.com/2013/07/claudia-salazar-la-sangre-de-la-aurora.html>

López Cubas, Rosana (17 de julio de 2014). Claudia Salazar: «New York es una ciudad que está siendo (re)construida en estas escrituras». *Rosana López Cubas*. https://rosanalopezcubas.blogspot.com/2014/07/claudia-salazar-nueva-york-es-una_14.html

Manjón, Adhemar (20 de septiembre de 2014). Claudia Salazar Jiménez: «No se había puesto de relieve el punto de vista femenino». *La Brújula* [suplemento cultural del diario *El Deber*]. <https://eldeber.com.bo/brujula/2014-09-20/nota.php?id=140919213653>

Pacheco, Mariano (2014). «Si nosotras no empezamos a hacer las cosas, nadie las va a hacer por nosotras». *Deodoro*, 46, 15. https://issuu.com/unc.ar/docs/unc_editorial_gaceta_deodoro_46

Palacios Yábar, Mijail (27 de octubre de 2016). Claudia Salazar Jiménez: «Lo estético siempre tiene una postura política». *Perú* 21, p. 24.

Planas, Enrique (8 de marzo de 2021). Claudia Salazar y el feminismo: «Hay que pensar un mundo que incluya a todos». *Luces* [suplemento del diario *El Comercio*], pp. 2-3.

Prado, Manuel Ángel (2 de agosto de 2014). Claudia Salazar: «No me genera problemas ser crítica y a la vez escritora». *La Mula*. <https://redaccion.lamula.pe/2014/08/02/claudia-salazar-no-me-genera-problemas-ser-critica-y-a-la-vez-escritora/manuelangelprado/>

- Prado, Manuel Ángel (23 de julio de 2016). Claudia Salazar: «Trabajar el lenguaje a partir de la urgencia». *La Mula*. <https://redaccion.lamula.pe/2016/07/23/claudia-salazar/manuelangeloprado/>
- Rojas, Sandra (15 de diciembre de 2019). Claudia Salazar, escritora: «Cuando una revolución se plantea sin las mujeres, definitivamente no es una verdadera revolución». *La Juguera Magazine*. <https://lajugueramagazine.cl/claudia-salazar-escritora-cuando-una-revolucion-se-plantea-sin-las-mujeres-definitivamente-no-es-una-verdadera-revolucion/>
- Silva, José Miguel (31 de mayo de 2016). Claudia Salazar: «Hay mucha novela con crítica social que pasa desapercibida». *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/libros/hay-novela-critica-social-pasa-desapercibida-213574-noticia/>
- Silva, José Miguel (2 de agosto de 2016). Salazar: «Los cuentos son para mí una cuestión muy lúdica». *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/libros/salazar-cuentos-son-mi-cuestion-ludica-243167-noticia/>
- Silva, José Miguel (23 de diciembre de 2016). «Traducir *La sangre de la aurora* es validar mi trabajo». *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/libros/traducir-sangre-aurora-validar-mi-154826-noticia/>
- Sotomayor, Carlos (14 de agosto de 2013). «Me interesaba un lenguaje que golpeará». *La Mula*. <https://carlosmsotomayor.lamula.pe/2013/08/14/me-interesaba-un-lenguaje-que-golpeará/carlossotomayor/>
- Torres, Juliana (22 de diciembre de 2014). Encuentro con la escritora peruana Claudia Salazar. *Viceversa Magazine*.

- <https://www.viceversa-mag.com/encuentro-con-la-escritora-peruana-claudia-salazar/>
- Vargas, Esther (24 de agosto de 2020). «El feminismo no es antihombre. Es antimachismo». *Perú 21*, pp. 8-9.
- Vega, Roy (31 de mayo de 2015). Claudia Salazar: «En el Perú se respeta poco el cuerpo de las mujeres». *Velaverde*, 139, 74-76. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2015/11/03/entrevista-para-la-revista-limena-velaverde/>
- Velarde, Héctor (2014). «Claudia Salazar, docente y escritora peruana hace patria lejos». *Dosis. Cultura Alternativa*, 10, 19. <https://claudiasalazarjimenez.files.wordpress.com/2014/01/entrevista-en-revista-dosis-enero-2014-web.jp>
- Vílchez, Cris (28 de agosto de 2016). Claudia Salazar Jiménez, escritora peruana: «Me interesa la vida rutinaria convertida en muerte cotidiana». *Correo*, p. 25.
- Wiener, Gabriela (19 de septiembre de 2015). Claudia Salazar Jiménez: «Lo femenino es ese desconocido que es mejor reprimir porque no se sabe qué fuerzas puede desatar». *Domingo* [suplemento cultural del diario *La República*], p. 17.
- Zero, Cecilia (19 de octubre de 2017). *1814, año de la independencia*: Claudia Salazar nos habla del verdadero proceso de la independencia del Perú. *La Mula*. <https://leerorebuznar.lamula.pe/2017/10/19/1814-ano-de-la-independencia/cecilia007/>

B. Filmadas

- Bardález, Diego [Grupo Editorial Estación La Cultura] (19 de octubre de 2016). *Entrevista a Claudia Salazar Jiménez* [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/xo9ybI3n3LY>
- Bedón, César [EntreLibros] (17 de julio de 2021). *EntreLibros 17/07/21* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/entrelibrosnacional/videos/778223329539092> [Entrevista a Claudia Salazar Jiménez en los minutos 5:00 - 25:00].
- Cabrera Junco, Jaime [Lee por Gusto] (7 de octubre de 2013). *Claudia Salazar: «Quería entender cómo permitimos tanta violencia»* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=C8GD5xn7TzQ>
- Cabrera Junco, Jaime [Lee por Gusto] (15 de julio de 2014). *Claudia Salazar presenta antología Escribir en Nueva York* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5lciG8MFURQ>
- Cabrera Junco, Jaime [Lee por Gusto] (18 de septiembre de 2016). *Los cinco libros favoritos de Claudia Salazar Jiménez* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bMdxB-ReFos>
- Cabrera Junco, Jaime [Lee por Gusto] (6 de enero de 2017). *Claudia Salazar Jiménez: «Es más interesante escribir sobre lo que no conoces»* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=MobfhMdjfp0>
- Espinoza León, Jean Paul [Red Literaria Peruana] (20 de octubre de 2023). *Entrevista a Claudia Salazar Jiménez* [Archivo de

- video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LfG-MEUUXLgo>
- Fernández, Carlos [Filarmonía 102.7 FM] (21 de diciembre de 2020). La sangre de la aurora de *Claudia Salazar Jiménez*. Facebook Live. <https://www.facebook.com/watch/?v=689067151774995>
- Galán, Glenda [DominicanaEnMiami] (12 de noviembre de 2016). *Entrevista a Claudia Salazar Jiménez* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ez-JZDvysB8E>
- Grau, Enmanuel (18 de noviembre de 2021). La sangre de la aurora. *La violencia y el cuerpo en la novela de Claudia Salazar* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/enmanuel.bermudezgrau/videos/4491729737581813/>
- Hereña Rodríguez, Gianfranco [El Buen Librero] (22 de marzo de 2015). *Claudia Salazar Jiménez - La sangre de la aurora* [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=HV2_QeUIfZ4
- Lozano Guzmán, Lenin [Casa de la Literatura Peruana] (21 de agosto de 2018). *Novela, género y memoria: diálogo con Claudia Salazar* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0Dw7D7jQu58>
- Martínez, John [Lima Lee] (26 de junio de 2020). *Escribiendo desde la aurora. Hablamos sobre la obra y el proceso creativo de la escritora peruana Claudia Salazar Jiménez* [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/Lima-LeeMML/videos/575174556525513/>

- Meza, Alicia [La Mula TV] (12 de agosto de 2013). *Entrevista a Claudia Salazar* [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=4p87CtoQHNY&list=UUPpfqaJdQwXc9_50M3aqdPg
- Ospina, Clara Elvira [Tiempo de leer] (12 de enero de 2017). *Claudia Salazar presenta* Coordinadas temporales [Archivo de video]. Canal N. https://canaln.pe/actualidad/tiempo-leer-claudia-salazar-presenta-coordenadas-temporales-n261198?fbclid=IwAR1bMnKGRtC4nZtuhk_tRly-65obSjEh4BKDo-DKRD0H3ouoynrAHHtFnfe4
- Ospina, Clara Elvira [Tiempo de leer] (27 de julio de 2014). *Tiempo de Leer en la FIL 2014: Claudia Salazar Jiménez* presentó Escribir en Nueva York [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=eE-B5hCFyUo>
- Patriau, Mariella (27 de diciembre de 2014). *Mariella Patriau entrevista a Claudia Salazar para Capital TV* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LmDx-iLPO4>
- Peralta, Nathanael [Crónicas de la Diversidad] (8 de julio de 2020). *Entrevista a Claudia Salazar Jiménez* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LwaxuQy9fVY&t=198s>
- Red Literaria Peruana (15 de agosto de 2010). *Claudia Salazar (NYU): literatura de temática lésbica*. Voces para Lilith [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/5cdZD3xoNuU?si=cnv-BTJH2JEs2SOo>
- Red Literaria Peruana (25 de julio de 2011). *Claudia Salazar (NYU) en Conelit, Lima* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QqdEA27ivGg>

- Ramos, Juana M. [EntreTmas] (5 de noviembre de 2020). *Conozcamos a nuestras autoras II: Claudia Salazar Jiménez* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LbJWbKeLqQU>
- Sánchez, Natalia [Facultad de Letras y Ciencias Humanas PUCP] (12 de noviembre de 2020). *Cocina de autor: Claudia Salazar, editora de Pachakuti feminista conversa con Natalia Sánchez*. Facebook Live. <https://www.facebook.com/llcchhpucp/videos/847585709403656>
- Sikka, Madhulika [Library of Congress] (21 de octubre de 2019). *Claudia Salazar Jiménez: 2019 National Book Festival* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UGPVjSkozlQ>
- Sotomayor, Carlos (27 de agosto de 2020). *Letra Capital: Claudia Salazar Jiménez (entrevista)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wjKmsgoAFUQ>
- Torres, Javier [La Mula TV] (3 de septiembre de 2020). *El Arriero: entrevista a Claudia Salazar Jiménez* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rIArmJti3Ao&t=325s>
- Torres, Javier [La Mula TV] (24 de febrero de 2022). *El Arriero: Confesiones de Dorish Dam | Entrevista a Claudia Salazar* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3ChBqhrpPFE&t=428s>
- Velásquez, Jorge [Filarmonía 102.7 FM] (24 de septiembre de 2020). *Claudia Salazar y Jorge Velásquez en #MeridianoTalks*. Facebook Live. <https://www.facebook.com/watch/?v=3554794204571123>

Yrigoyen, José Carlos & Alonso Rabí do Carmo [Entre Libros] (18 de julio de 2017). *P17 - 4. Entrevista: Claudia Salazar Jiménez* [Archivo de video]. TV Perú. <https://www.tvperu.gob.pe/videos/entre-libros/entrevista-claudia-salazar-jimenez>

6. NOTAS Y COMENTARIOS EN PERIÓDICOS Y SITIOS WEB

Aguilar, Andrea (15 de octubre de 2014). Claudia Salazar Jiménez se alza con el Premio de las Américas. *El País*. https://elpais.com/cultura/2014/10/16/actualidad/1413423160_067306.html

Ágreda, Javier (17 de octubre de 2014). Claudia Salazar, Premio de las Américas. *El Montonero*. <https://elmontonero.pe/cultura/claudia-salazar-premio-de-las-americas>

Almeida, Eugenia (26 de febrero de 2015). Botín de Guerra. Ciudad Equis/Claudia Salazar Jiménez. *La Voz*. <https://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/botin-de-guerra/>

Almeida, Eugenia (3 de diciembre de 2015). *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar Jiménez. *Eugenia Almeida*. <http://eugeniaalmeidablog.blogspot.com/2015/12/la-sangre-de-la-aurora-claudia-salazar.html>

Brox, Óscar (2021). Claudia Salazar Jiménez. La mancha humana. *Détour*. <https://diarios.detour.es/literaturas/claudia-salazar-jimenez-la-mancha-humana-por-oscar-brox>

Carlín, Ernesto (27 de octubre de 2014). Letras peruanas para el mundo. *El Peruano*, p. 16.

Castillo, Ernesto (26 de noviembre de 2017). Breve lectura de *La sangre de la aurora* de Claudia Salazar. *La Mula*.

- <https://letraoculta.lamula.pe/2017/11/26/breve-lectura-de-la-sangre-de-la-aurora-de-claudia-salazar/vandermayde/>
- Cuba, Jorge (18 de agosto de 2016). Sobre *La sangre de la aurora*, de Claudia Salazar Jiménez. *Lima Gris*. <https://limagris.com/sobre-la-sangre-de-la-aurora-de-claudia-salazar-jimenez/>
- Gensollen, Juan (2014). Sanmarquina gana premio internacional de novela. *San Marcos al Día*, 287, 12. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2014/11/19/san-marcos-publica-una-nota-sobre-el-premio-las-americas/>
- Iwasaki, Fernando & Ángel Darío Carrero (2014). Acta del jurado del Premio Las Américas de Novela 2014. <https://claudiasalazarjimenez.wordpress.com/2014/10/25/acta-del-jurado-del-premio-las-americas-de-novela-2014/>
- Ortega, Julio (18 de enero de 2014). Tres novelas peruanas. *La República*, p. 29. [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora*].

7. MATERIALES AUDIOVISUALES

7.1. Cátedras Virtuales

- Almenara, Erika (30 de septiembre de 2023). *Diez años de «La sangre de la aurora» y su agencia subalterna* | Cátedra Virtual [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ljad7tW_RrY
- Esparza, Cecilia (1 de octubre de 2023). *Diez años de la publicación de «La sangre de la aurora»* | Cátedra Virtual [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1wDzSuzTiTI>

7.2. Reseña

Sillo Valverde, Andrés (21 de abril de 2018). *La sangre de la aurora de Claudia Salazar Jiménez (reseña)* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=o5SyTicM2nM>

7.3. Exposición

Giusti Hanza, Arianna (14 de mayo de 2020). *Semana 6 – Narrativa 612- Novelas postconflicto-* La sangre de la aurora [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-_5zcIydo84

7.4. Ponencias

Arias Quispe, Caleb (10 de diciembre de 2021). *Volver agonizando hacia la orilla. El discurso del relato y la metáfora del mar en «Aquellas olas» de Claudia Salazar Jiménez*³ [Archivo de video]. Facebook Live. https://fb.watch/k_xBG2-hPQ/

Cabrera Acuña, Karla Paola (16 de junio de 2021). *Soportan y siguen soportando. La violencia sexual en el contexto de violencia política en dos textos de literatura peruana*⁴ [Archivo de video]. Facebook Live. <https://www.facebook.com/cololiteratura/videos/245373490681727> [Comentarios sobre la novela *La sangre de la aurora*].

³ Ponencia realizada en el marco del XIII Coloquio Anual de Estudiantes de Literatura (Universidad Nacional Federico Villarreal).

⁴ Ponencia realizada en el marco del XXVI Coloquio Anual de Estudiantes de Literatura (Pontificia Universidad Católica del Perú).

7.5. Comentarios

Bustamante, Ani [TV Perú] (2013). La sangre de la aurora de *Claudia Salazar Jiménez - Presencia Cultural* [Archivo de video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=qc6Vfm5L2ug>

7.6. Presentación de libro

Proyecto Grado Cero AEJ (23 de marzo de 2014). *Presentación del libro «La sangre de la aurora»* de Claudia Salazar Jiménez [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5UeOJzyLcf8>

8. PODCASTS

Barrientos, Panchiba & María Stella Toro (Anfitrionas) (11 de octubre de 2020). T1 - Cap. 11: Claudia Salazar Jiménez [Episodio de podcast]. En *Archivos Feministas*. iVoox. https://www.ivoox.com/t1-cap-11-claudia-salazar-jimenez-audios-mp3_rf_57742631_1.html

Giribaldi, Claudia (Anfitriona) (15 de diciembre de 2019). Entrevista a Claudia Salazar Jiménez [Episodio de podcast]. En *Entrelíneas*. Spotify. <https://open.spotify.com/episode/oeRvMciXukXJEsyGDS3ydv>

Theurer, Karina (Anfitriona) (27 de abril de 2021). Claudia Salazar Jiménez [Episodio de podcast]. En *Framing Human Rights*. iVoox. https://www.ivoox.com/claudia-salazar-jimenez-audios-mp3_rf_70270804_1.html

Pacheco, Adriana (Anfitriona) (15 de noviembre de 2021). Episodio 283: rompiendo fronteras- Claudia Salazar. En *Hable-*

- mos Escritoras*. Spotify. <https://open.spotify.com/episode/6c6BeDvG2oZ11ZhUr6vooz?si=3ff8a86bb2e54629&nd=1>
- Prado, Christian, Erick Garay & Monica Daza (Anfitriones) (15 de abril de 2023). T1: E3. *Coordenadas temporales* - Claudia Salazar Jiménez [Episodio de podcast]. En *Dimensión Rasgada*. Spotify. <https://open.spotify.com/episode/6DN-v5J3oXukYLehVjwJ9Pw>
- Rimachi, Gabriel (Anfitrión) (30 de diciembre de 2015). Fahrenheit 051 / Entrevista con Claudia Salazar [Episodio de podcast]. En *Radio Lima Gris*. iVoox. https://www.ivoox.com/radio-lima-gris-fahrenheit-051-entrevista-con-audios-mp3_rf_9925724_1.html
- Salas, Jorge (Anfitrión) (16 de junio de 2021). *La sangre de la aurora*, la destacada novela de Claudia Salazar y el conflicto interno peruano [Episodio de podcast]. En *Leer es resistir*. Nuevo Mundo. <https://radionuevomundo.cl/2021/06/16/leer-es-resistir-la-sangre-de-la-aurora-la-destacada-novela-de-claudia-salazar-jimenez-y-el-conflicto-interno-peruano/>

Esta bibliografía fue culminada en octubre de
2023, a diez años de la primera edición
de la novela *La sangre de la aurora*,
por la Comisión de Edición
de la Red Literaria Peruana.

