



HAL
open science

memory-Project

Frédéric Vincent

► **To cite this version:**

| Frédéric Vincent. memory-Project. Atelier Oulan-Bator. Memory-Project, 2004. hal-04261157

HAL Id: hal-04261157

<https://hal.science/hal-04261157>

Submitted on 2 Nov 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License



Memory-Project, Orléans, Musée des Beaux-Arts, Ateliers Oulan-Bator, 2004

frédéric vincent

Le travail que je développe joue avec les codes de l'art contemporain, du design et de la musique, tout en analysant leur signification politique, économique et sociale. Peint sur des pochettes de disques vinyles, les peintures se laissent contempler assis sur une version sonore de la fameuse chaise de Gerrit Rietveld « chaise rouge/bleue » de 1918/1923, où vous pouvez écouter l'environnement sonore créé pour l'installation. Les dessins sont eux souvent réalisés à partir de disques vinyles 33 tours, laissant dans les formes et contre formes, apparaître des paysages montagneux. Un autre paysage des montagnes d'Arizona peintes sur des pochettes de disques est entouré des pochettes de disques de jazz ou de Pop music. Cette peinture est visible à travers une nouvelle version d'une étagère écran de Charlotte Perriand (1954). Cette étagère laisse échapper une musique d'ambiance créée pour l'installation. L'utilisation des différents médiums me permette de croiser les réflexions et les regards des différents domaines que j'explore. Il s'agit là d'un mélange. Nous sommes aujourd'hui dans ce cyclone, ce tourbillon - un maelström de formes et d'idées. C'est par brassées que nous avalons des formes et des idées aussi différentes des unes des autres. Les dessins et installations présentées donnent formes aux mélanges que nous pouvons tous faire dans nos têtes. Nous retrouvons l'idée du mélange dans l'installation « Eins. Un. One. Remix », déclinaison de l'installation « Eins. Un. One » de Robert Filliou de 1984. Pour cette interprétation, les dés initiaux sont remplacés par des cubes géants fait en pochettes de disques qu'utilisent les DJ's. Le jeu qui était un des centres d'intérêt de Robert Filliou, est ici remplacé par la musique.

In meiner Arbeit setze ich mich auf spielerische Art mit den Codes der zeitgenössischen Kunst, des Designs und der Musik auseinander und analysiere gleichzeitig deren politische, wirtschaftliche und soziale Bedeutung. Die auf Schallplattenhüllen gemalten Gemälde können betrachtet werden, wenn man in der Klang-Version des berühmten rot-blauen Stuhls (1918/1923) von Gerrit Rietveld Platz nimmt und der für die Installation geschaffenen Hintergrundmusik lauscht. Die Zeichnungen selbst sind meist nach Schallplatten gemacht, die mit ihren Erhebungen und Vertiefungen an Berglandschaften erinnern. Eine weitere Landschaft mit den Bergen von Arizona, die auf Schallplattenhüllen gemalt ist, wird von Schallplattenhüllen aus den Bereichen des Jazz und der Pop-Musik eingerahmt. Dieses Gemälde kann durch eine neue Version einer Regalwand von Charlotte Perriand (1954) hindurch betrachtet werden. Von dem Regal geht eine Hintergrundmusik aus, die extra für die Installation geschaffen wurde. Die Verwendung unterschiedlicher Medien erlaubt mir Überlegungen und Ansichten aus den verschiedenen Bereichen, mit denen ich mich auseinandersetze, miteinander zu verbinden. Es handelt sich um eine gigantische Vermischung. Wir befinden uns heute in einem Zyklon, einem Strudel - ein Maelström der Formen und Ideen. In großen Zügen schlingen wir Formen und Ideen hinunter, die sich stark voneinander unterscheiden. Die gezeigten Zeichnungen und Installationen geben den Zwitterformen Gestalt, die wir alle in unseren Köpfen herstellen können. Die Idee des Mischens findet sich in der Installation "Eins. Un. One. Remix" wieder, einer Deklination der Installation "Eins. Un. One" von Robert Filliou (1984). Für diese Installation wurden die ursprünglichen Würfel durch gigantische Kuben ersetzt, die aus Plattenhüllen, wie sie von DJ's benützt werden, zusammengesetzt sind. Das Spiel, eines der Hauptinteressensgebiete von Robert Filliou, wird hier durch die Musik ersetzt.

In my work I develop and play with the codes of contemporary art, design and music and in the same time I analyse their political, economic and social significance. Painted on vinyl-record covers, the paintings can be contemplated sitting on a sound-version of Gerrit Rietveld's famous red and blue chair (1918/1923) and listening to the music-environment that had been created for the installation. The drawings themselves are often realized on vinyl-records that show in their form and counter form a kind of mountain landscape. Record covers of jazz and pop-music surround another landscape with the mountains of Arizona, painted on vinyl-record covers. This painting can be seen through a new version of a shelf-unit from Charlotte Perriand (1954). This shelf diffuses a music-environment created for the installation. The use of various media allows me to cross the reflections and visions of the different fields I am exploring. There is a gigantic mixture. We are living today in a cyclone, a whirl - a maelström of forms and ideas. In big gulps we swallow these forms and ideas that differ so much from each other. The shown drawings and installations give form to the mixtures we all can accomplish in our heads. The idea of mixing can also be found in the installation "Eins. Un. One. Remix", declination of the installation "Eins. Un. One" of Robert Filliou (1984). For this interpretation the original dies are replaced by gigantic cubes made of record covers, as used by DJs. The game that was one of Robert Filliou's main interests is here replaced by the music.

frédéric vincent, 2004, **i do what i want and i want what i see**
peinture acrylique sur pochettes de disques vinyles, chaise en bois peint et musique d'environnement

