



HAL
open science

Consortium Musica●2

Vincent Besson

► **To cite this version:**

Vincent Besson. Consortium Musica●2. 2e édition du congrès de la société française de musicologie, Oct 2023, Angers, France. hal-04253704

HAL Id: hal-04253704

<https://hal.science/hal-04253704>

Submitted on 23 Oct 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Musica2

Musica2 est un Consortium labellisé par l'IR* Huma-Num du CNRS + 4 ans, renouvelable + 65k € par an

+ <https://musica.hypotheses.org>

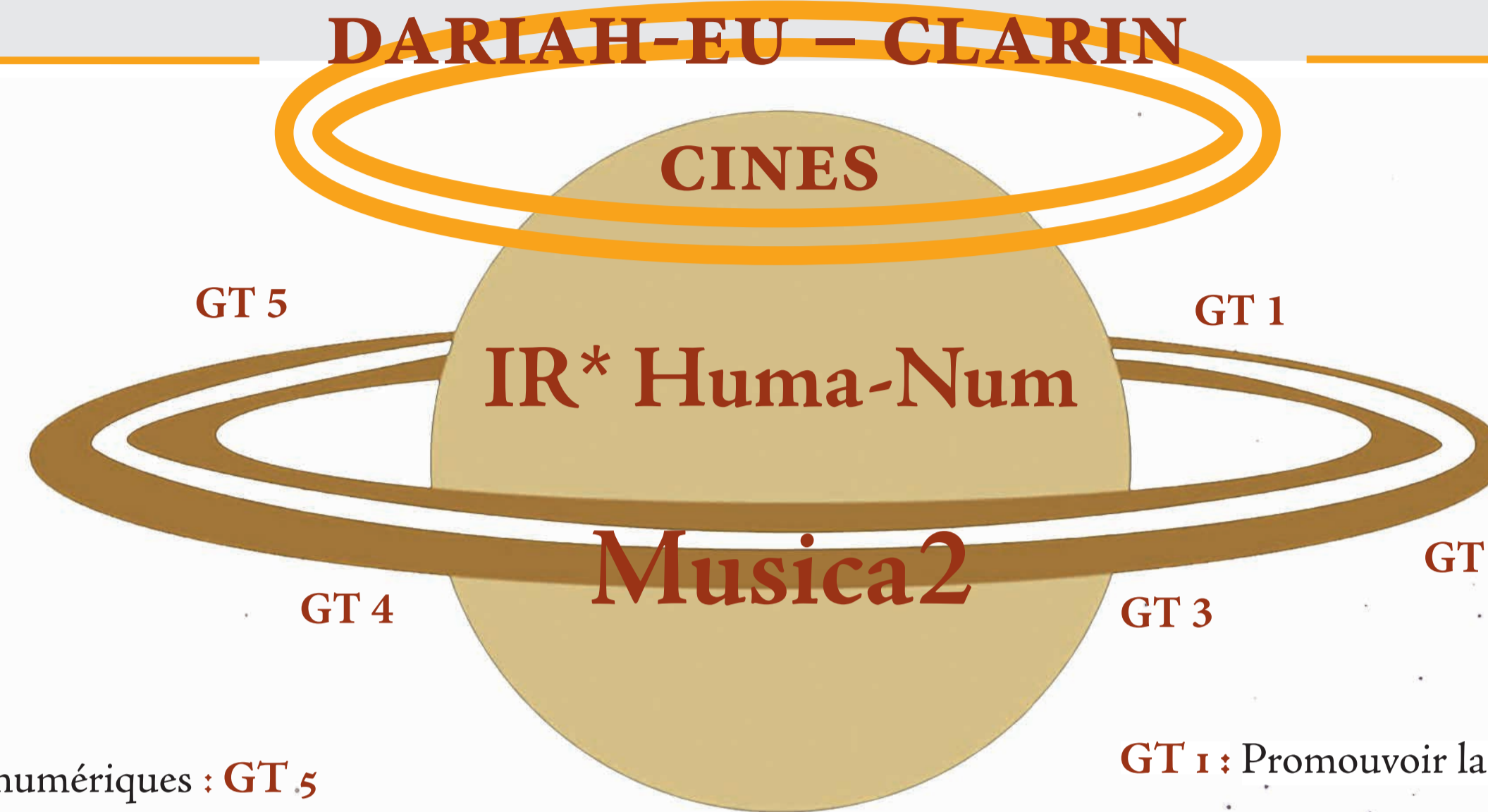
Piloté par Philippe Vendrix, Achille Davy-Rigaux, Joann Élart et Kévin Roger

et géré par la MSH Val de Loire dirigée par Xavier Rodier



Objectifs :

- + **Fédérer** une communauté française et internationale de chercheurs sensibilisés aux bonnes pratiques en matière de valorisation et de conservation de données de la recherche.
- + **Consolider** les pratiques de l'édition musicale critique, les bases de données et ontologies musicologiques.
- + **Adopter** des plans de données standardisées qui répondent aux principes de FAIRisation, adossés à des guides de bonnes pratiques.



Normes et standards :

- Outils / bibliothèques : MuseScore, Sibelius, Atom, Verovio, mei-friend, sib-mei, music sheet viewer ...
- Formats : MusicXml, MEI ...
- Protocoles et standards : IIIF, Dublin Core, CIDOC CRM ...
- Entrepôts : Nakala, PAC ...
- Software : Django, Omeka, Wordpress

Créer des guides de bonnes pratiques en matière d'éditions musicales numériques : **GT 5**

Examiner les défis spécifiques liés à l'archivage des musiques contemporaines : **GT 4**

GT 1 : Promouvoir la MEI comme standard d'encodage pérenne

GT 2 : Explorer les modèles de bases de données en musicologie

GT 3 : Expérimenter des ontologies et thésauri appliqués aux données musicologiques

Les actions du Consortium

- + Guides de bonnes pratiques en cours de rédaction par les GT
 - + Organisation des journées annuelles d'été Musica2
 - + Rencontres annuelles de la musicologie numérique
- + Journées de formation autour de ressources numériques (MEI, base Dezède)

Le Consortium n'a pas pour vocation première de produire des données, mais d'instaurer de bonnes pratiques. Des groupes de travail (GT) se sont constitués en juillet 2023 sur la base des 3 axes que s'est fixés le Consortium à savoir : encodage et données musicales – gestion et stockage des données – web sémantique – organisés autour d'actions concrètes. Des rendez-vous annuels sont fixés suivant un calendrier établi par les responsables de chaque action :

GT1 : K. Roger – **GT2** : J. Élart – **GT3** : A. Davy-Rigaux, Th. Bottini – **GT4** : V. Tiffon, C. Delhayé
GT5 : Ph. Vendrix

Ces actions s'appuient sur les expériences des Partenaires :

- + Base de données en création d'œuvres musicales, de sources, de personnes
- + Consultation de partitions dynamiques et collaboratives enrichies de métadonnées
- + Édition numérique et d'analyse de corpus
- + Catalogues numériques de partitions – Répertoire International des Sources Musicales
- + Modèles de base de données – Ontologies et thésauri
- + Fonds d'archives : Inventaires et numérisation

Partenaires : RicercarLab + Polyphonia H2o2o + IREMUS + RISM Online + CMBV/CESR + PRISM + UGrenoble + UMontpellierPV + ULyon2 + URouen + UDijon + UToulouse + UStrasbourg + ULorraine + UPoitiers + URennes + UAix-Marseille + UCannes

