

Didascalie.net : une tentative d'atelier de recherche-crédation à la croisée du théâtre et des arts numériques

par Georges Gagneré

La question de l' « atelier » constitue une problématique indissociable de la dynamique émergente de recherche-crédation, elle-même caractéristique d'une interrogation des frontières entre pratique, théorie, art, science, raison et intuition. Les productions hybrides résultant de cette dynamique trouvent en effet une place naturelle dans la notion d'atelier, comme matrice « énaactive » d'actions et de réflexions entremêlées.

Nous proposons dans notre communication une tentative de démêler l'écheveau complexe des pensées et des actions que pourrait constituer un atelier, cage de résonance d'une recherche-crédation, à partir de la présentation de l'expérience de la structure didascalie.net qui s'efforce depuis 2004 de réaliser des ateliers d'expérimentation dédoublés par une documentation systématique sur le web par l'intermédiaire d'un wiki collaboratif qui a évolué au fil des années et dont la dernière occurrence est accessible à l'adresse <http://wip.didascalie.net>.

Cette présentation vise à explorer plusieurs tensions au cœur de la possibilité de maintenir une démarche de recherche-crédation :

- Le singulier et le collectif
- Le croisement des disciplines entre arts du spectacle vivant et arts numériques
- La navigation et l'itération entre conception et pratique
- La coexistence entre les créations produites, les traces documentées de leur production et l'évolution des environnements de création qui en ont permis la création par instanciation de spécifications mouvantes
- Les confrontations entre l'approche artistique, la méthode scientifique et le développement technologique

Nous proposerons un bilan provisoire des différentes facettes de l'atelier de recherche-crédation que pourrait être didascalie.net et des perspectives de ses développements à venir.

Références

Gagneré G., « Le temps réel du temps réel », in *Scène (post)numérique. (Post)digital Stage. Anthologie critique d'écrits et d'entretiens d'artistes. Critical Anthology of Artists' Statements and interviews's* (sous la direction de Izabella Pluta), Presse universitaires de Rennes, Coll. Hors Série (à paraître)

Gagneré G., « Du théâtre à l'informatique : bascule dans un nouveau monde », *Actes des Journées d'Informatique Théâtrale*, février 2020, Grenoble

Gagneré G., « Chercheur en scène », in *Metteur en scène aujourd'hui. Identité artistique en question?*, dir. I. Pluta, Presse Universitaire de Rennes, 2017, p. 411-418

Gagneré G., « Émergence et fragilité d'une recherche-crédation (2000-2007) », in *Ligeia dossiers sur l'Art*, XXVIIIe année, n°137-140, « Théâtres laboratoires : recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui », dir. M. Losco Lena et I. Pluta, janvier-juin 2015, p. 148-158

Gagneré G., « Du développement "collectif" des outils du théâtre » in *Théâtres en Bretagne*, n°19, 1er semestre 2004, p. 44-45

Biographie

Georges Gagneré est metteur en scène et artiste numérique. Il collabore avec la plate-forme didascalie.net depuis 2004 et a réalisé de nombreux spectacles et recherche-crédations associant institutions théâtrales et laboratoires de recherche scientifiques. Il est par ailleurs Maître de Conférence dans l'équipe Images Numériques et Réalité Virtuelle à l'Université Paris 8.

<http://gagnere.fr>