

Sur l'air de la Fronde : chanson d'actualité et révolte urbaine (17^e-18^e siècles)

A paraître chez Champ Vallon, 2025.

<https://www.champ-vallon.com/>

Sur l'air de la Fronde. Chansons d'actualité et révolte urbaine (17^e-18^e siècles).

Résumé :

La chanson est une forme de discours essentielle dans les révoltes urbaines, car elle permet de diffuser des énoncés sur des airs connus, à destination d'un public ciblé ou élargi. Ainsi, pendant la Fronde (1648-1653), des milliers de couplets ont circulé dans les rues de Paris, à l'écrit ou à l'oral, puis collectés jusqu'au 18^e siècle. Les chefs des factions en lutte s'en servaient pour diffuser efficacement des éléments de langage sur les rapports de force du moment. Mais d'autres chansons d'actualité, mises en circulation par les petits commerçants, peuvent aussi donner accès au discours des subalternes. Accompagnée d'extraits sonores, cette étude sur les « mazarinades » à chanter donne à entendre un nouveau discours sur la guerre civile en France au milieu du 17^e siècle.

Cet ouvrage d'histoire culturelle contribue à l'histoire des usages de l'imprimé, en identifiant toutes les mazarinades qui pouvaient être chantées. Il se fonde sur une approche sociolittéraire des textes, en montrant le rôle de ce type de poésie aussi bien dans les tactiques politiques des chefs de faction (Retz, Gaston d'Orléans) que dans les stratégies littéraires de certains écrivains affidés (Scarron, Saint-Amant). Il renouvèle enfin l'histoire des révoltes urbaines, en montrant comment des acteurs très divers, en des lieux opposés de la société, ont diffusé des discours d'actualité (petits métiers autant que grands personnages).