



HAL
open science

Attrait et effectivité d'un parcours sonore à destination du jeune public (Unendliche Studio) : un protocole expérimental imaginé pour le nouveau Musée National de la Marine

Mélissa Mathieu

► To cite this version:

Mélissa Mathieu. Attrait et effectivité d'un parcours sonore à destination du jeune public (Unendliche Studio) : un protocole expérimental imaginé pour le nouveau Musée National de la Marine. Journée des Doctorants de l'InCIAM, InCIAM, Jun 2023, Aix-en-Provence, France. hal-04221850

HAL Id: hal-04221850

<https://hal.science/hal-04221850v1>

Submitted on 4 Dec 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

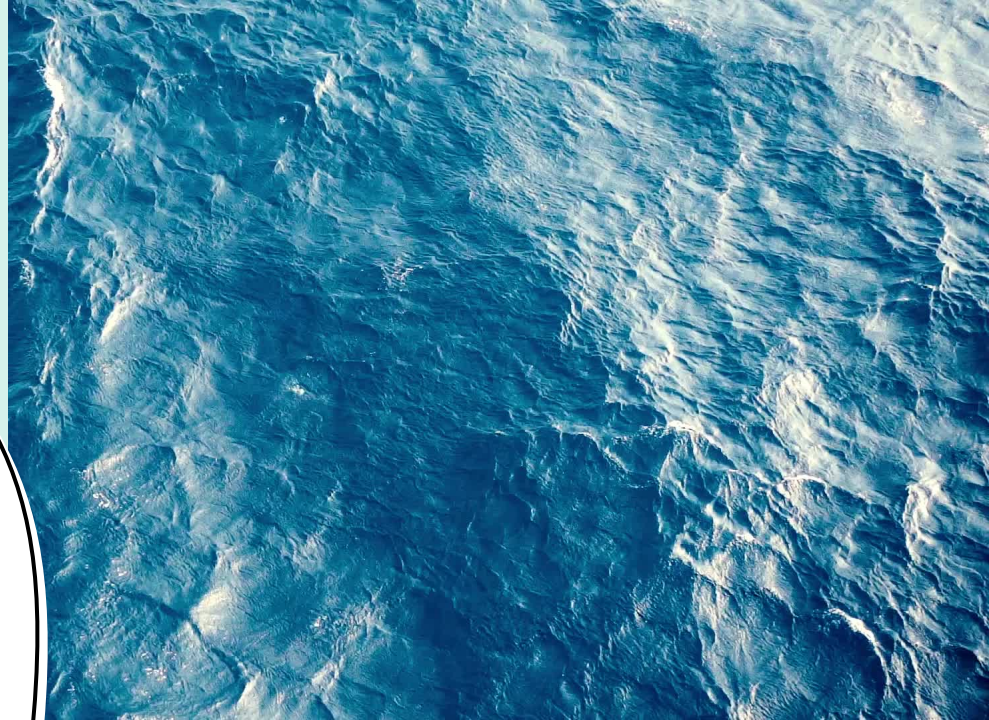
« MÉDIATION SONORE ET TRANSMISSION DU PATRIMOINE
: PRÉSENTATION D'UN PROTOCOLE EXPÉRIMENTAL POUR LE
MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE »

Journée des Doctorants de l'InCIAM

Mélissa Mathieu

Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM, Marseille, France,
InCIAM

Vincent Tiffon / Sylvie Leleu-Merviel



PLAN

Un sujet de
thèse

Ses enjeux

Les challenges
de ma
recherche

Un protocole
imaginé pour
le MNM

UN SUJET DE THÈSE

La médiation sonore au service des musées, des sites patrimoniaux et culturels



LE MUSÉE : UN ENVIRONNEMENT FONCIÈREMENT MULTIMODAL

« There are only rarely attempts to attend to the different senses and design museums to promote the multisensory experience. This is important because, whether addressed explicitly or not, modern neuroscience teaches us that basically all experience of the world is multisensory. Therefore, museum curators and directors ought to understand the importance of explicitly designing multisensory museum experiences. Essentially, the museum experience will be multisensory, whether we want it or not—thus it is better to pay attention to achieve desired effects rather than allowing for incidental and potentially undesirable effects » (Levent & Pascual-Leone, 2014, 18)

LA DYNAMIQUE
VISITEUR-
ENVIRONNEMENT
(FORREST : 2014)

Le bruit provoque une fatigue mentale, un impact négatif sur la concentration (Persinger, Tiller & Koren, 1999), une détresse psychologique (Evans & Stecker, 2004)

Esthétisation de l'espace : articuler les liens entre les stimuli et la conscience (bruit ambiant, odeur, éclairage, couleur, flux de circulation, etc.)

ENTENDRE VERSUS ÉCOUTER



Optimiser les lieux d'écoute : l'auditorium est un espace d'écoute, un lieu et un moment commun d'écoute et d'interaction entre les auditeurs (Joy : 2015)



Augmenter l'écoute en comprenant la psychophysique de l'écoute : une science humaine avant d'être une science exacte (acoustique), " [...] chaque homme sélectionne ce qu'il veut entendre – ou ce que sa culture lui a appris à entendre " (Lortat-Jacob, 2003, 2).

PROBLÉMATIQUES LIÉES À LA MAXIMISATION DE L'EXPÉRIENCE MUSÉALE



Dispositifs inspirés de l'expertise en marketing culturel et en design : effet " wow ", exploitation de « tendances »



Prestataires externes s'appuyant sur une expertise empirique



Innovations proches des habitudes de consommation culturelle (réseaux, interfaces, écoute au casque, applications, etc.)



Études de réception presque exclusivement quantitatives : sondages, enquêtes de satisfaction, statistiques, etc.

UNE OBSERVATION

Il existe peu ou pas de liens entre les musées, les entreprises et la recherche académique ou privée

Artistes, chercheurs, professionnels des musées ont des intuitions communes sans qu'il n'existe de lieux de rencontre

OBJECTIFS DE MA RECHERCHE

Mesurer les effets des dispositifs de médiation sonore dans l'appropriation des connaissances et du savoir au musée et dans les sites patrimoniaux et culturels



La mesure de l'efficacité de ces dispositifs permettrait :

D'éviter de s'engager dans une voie définie par la logique industrielle

D'éviter l'instrumentalisation de l'écoute

De développer une vraie médiation sensible



Faire le pont entre recherche académique, institutions et entreprises

EN QUOI EST-CE IMPORTANT ?



Musées, sites patrimoniaux et culturels sont des institutions au service d'une société démocratique, des lieux du savoir



Les technologies prisées par ces institutions sont potentiellement problématiques :

D'un point de vue économique

D'un point de vue écologique (fabrication, maintenance, stockage, obsolescence...)

Sont rarement efficaces

UN PROTOCOLE
EXPÉRIMENTAL POUR LE
MUSÉE NATIONAL DE LA
MARINE (PARIS)

Mesurer l'efficacité du parcours
audio immersif à destination
des enfant sur le (futur)
nouveau site parisien



LE DISPOSITIF

Visite audioguidée pour les
enfants (7-12 ans)

Niveau de langage : 9 ans

Création sonore par
Unendliche Studio / écriture
par Leïla Kaddour

1 heure de visite / 39
minutes d'écoute

15 pistes audio : 13 œuvres
sélectionnées, une
introduction + une conclusion

Diffusion sur une application
web (Livdéo)



OBJECTIFS DE LA COMMANDE

- Accompagner l'enfant dans son observation et sa compréhension de l'œuvre
- Encourager l'enfant à créer un lien affectif avec l'œuvre
- Permettre à l'enfant de vivre une véritable immersion sonore (paysage sonore + fiction)

LE PROTOCOLE

Objectif : valider l'efficacité d'un tel dispositif

L'enfant s'intéresse-t-il davantage aux œuvres lorsqu'il est accompagné d'un dispositif audio immersif scénarisé ?

Retient-il davantage d'informations ?

Ressent-il davantage d'émotions ?

Description

Méthodes quantitatives / méthodes qualitatives

Condition contrôle : fiction sonore VS commentaire descriptif des œuvres

20 sujets d'environ 9 ans par dispositif sans pathologie particulière



ÉTAPES

- Mesurer les incidences du dispositif audio sur le comportement de l'enfant en situation de visite
- Mesurer son niveau d'excitation avant et après la visite
- Mesurer l'impact du dispositif sur l'appropriation des contenus

MÉTHODOLOGIE

- Mesures quantitatives
 - Mesures physiologiques / oculométrie (Bougenies et al. : 2016) : phase d'exploration et phase d'exploitation
 - Position dans l'espace, proximité des artefacts, orientation de la tête et du regard grâce à une mesure comportementale globale (Bougenies et al. : 2016)
- Mesures qualitatives
 - Diagramme valence-activation (Lang : 1994) : mesure motivationnelle (Bougenies et al. : 2016)
 - Exercice de médiation entre enfants et parents : clarification verbale / étude de réception (Guide méthodologique sur les études des publics, 2020, 9)



Merci pour votre écoute !



E-mail : mathieu@prism.cnrs.fr

RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES

- Biserna, E. (2015). Tactiques artistiques et pratiques mobiles d'écoute médiatisée : entre "révélation", "superposition" et "interaction ». *Locus Sonus : 10 ans d'expérimentations en art sonore*, 193-213
- Bougenies, F. Leleu-Merviel, S. Sparrow, L. (2016). Effet captivant et apaisant de la médiation par tablette au musée : mesures physiologiques et motivationnelles. *Études de communication*, (46), 87-108
- (2020). *Guide méthodologique sur les études de publics*. <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Rendre-les-collections-accessibles-aux-publics/Assurer-la-mediation-aupres-des-visiteurs/Guide-methodologique-sur-les-etudes-de-publics>
- Joy, (2015). L'auditorium étendu. *Locus Sonus : 10 ans d'expérimentations en art sonore*, 27-46
- Lang P. J. (1994). The motivational organization of emotion: affect-reflex connections. In VanGoozen S., Van de Poll N. E. and Sergeant J. A. (Eds.), *Emotions: Essays on Emotion Theory*, Erlbaum, Hillsdale, NJ, 61-93
- Levent, N. Pascual-Leone, A. (2014). Introduction. *The Multisensory museum : cross-disciplinary perspectives on touch, sound, smell, memory, and space*, 13-27
- Lortat-Jacob, B. (2003). Musique et muséographie. *Les Cahiers d'ethnomusicologie*, (16), 95-110
- Persinger, M.A. Tiller, S.G. Koren, S.A. (1999). *Background Sound Pressure Fluctuations (5 DB) from Overhead Ventilation Systems Increase Subjective Fatigue of University Students during Three-Hour Lectures*. *Perceptual and motor skills*, 88(2), 451-456.
- Sterne, J. De Luca, Z. (2019). In Museums, There is No Hearing Subject. Curator, *The Museum Journal*, 62(3)
- Thibaud, J.-P. (1994). *Composer l'espace : les territoires du pas chanté*. *Les faces cachées de l'urbain*, 183-195