



HAL
open science

Présence(s) et absence(s) des objets numériques au sein des scénographies d'expositions littéraires

Jessica de Bideran

► To cite this version:

Jessica de Bideran. Présence(s) et absence(s) des objets numériques au sein des scénographies d'expositions littéraires. Séminaire PatrimoniaLitté : Expositions littéraires – scénographies d'objets, Anne-Christine Royère; Camille Van Vyve, Sep 2023, Distanciel, Belgique. hal-04220331

HAL Id: hal-04220331

<https://hal.science/hal-04220331v1>

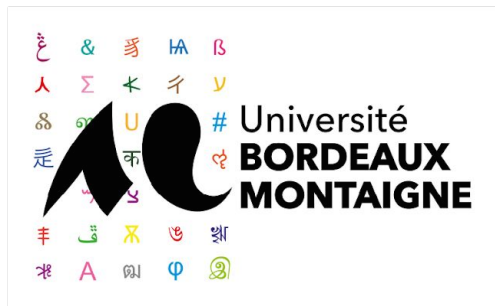
Submitted on 27 Sep 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License



Présence(s) et absence(s) des objets numériques au sein des scénographies d'expositions littéraires

Jessica de Bideran - Maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication - MICA





Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

1.

Quelques remarques préliminaires

Appropriation des technologies et logiques numériques par les professionnels du patrimoine :

- campagnes de **numérisation** documentaire (Gallica et ses 10 millions de documents)
- partage et ouverture de **données** professionnelles (Marie Desprès-Lonnet, Mylène Coste)
- création d'outils de **médiation** en ligne et *in situ* (Lise Renaud, Camille Jutant, Eva Sandri, Cristina Badulescu, etc.)

- une présentation personnelle d'un état de l'art forcément subjectif et non exhaustif
- un travail de repérage complexe mais quelques grandes tendances à discuter
- un territoire d'observation de prédilection, la Nouvelle-Aquitaine

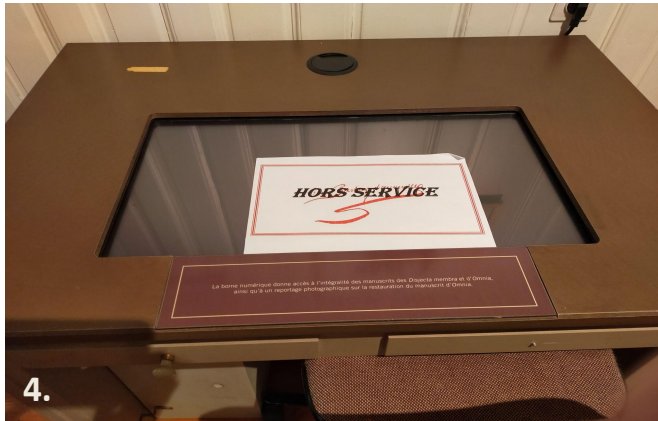


Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

2.

Les présences...

Des présences monumentales où le “hardware” se montre



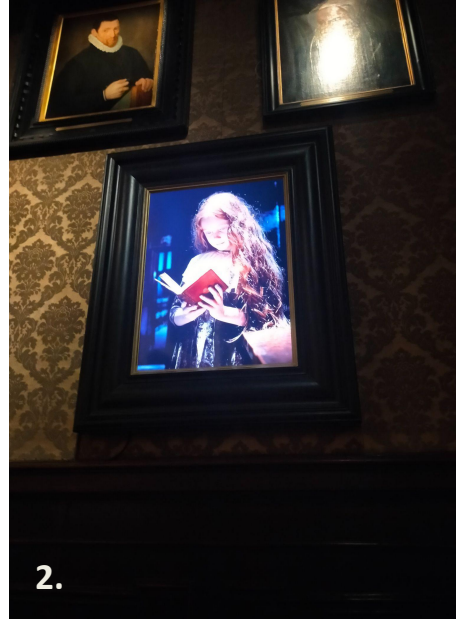
1. 2016, Montaigne Superstar, Bibliothèque municipale de Bordeaux (33)
 2. 2020, Chai du rouge, Centre François Mauriac de Malagar (33)
 3. 2023, accueil, Musée Plantin-Moretus (Anvers)
 4. (s.d.), Musée Barbey d'Aureville, Saint-Sauveur-le-Vicomte (50)
- ➔ **Redocumentarisation et empilement des médiations (Michèle Gellereau)**



“cette monumentalisation revient toujours à dénaturer les objets, à « inscrire » autrement les mots dans l’espace public et donc à éloigner l’objet livre...” (Henryot, 2022)

➔ **Une pratique de redocumentarisation entre révélation et saturation (Marie-Sylvie Poli)**

Des présences qui invisibilisent le “hardware”



1. 2023, intérieur de la maison, Centre François Mauriac de Malagar (33)
 2. 2023, intérieur de la maison, Musée Plantin-Moretus (Anvers)
 3. 2021, La Digitale, Maison natale de Jean Giraudoux, Bellac (87)
- Régime d'authenticité du patrimoine (Lucie Morisset) et “faire semblance” de la fiction (Jean-Marie Schaeffer)

1. 2022, *A la rencontre du Petit Prince*, MAD, Paris.
2. 2023, la visite augmentée au sein de la maison, CFMM (33).



“entre monstration et effacement...” (Daniel Schmitt et Muriel Meyer-Chemenska, 2015)

➔ **Des remédiatisations de substituts numériques qui construisent une muséologie (exogène) de point de vue “pervasive”**



Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

3.

Les absences...

De l'influence de la culture numérique

1. 2020, *Écrire, c'est agir*, exposition à la BM de Bordeaux (33).
2. 2023, la bibliothèque, Musée Plantin-Moretus (Anvers)

“la somme des conséquences qu'exerce sur nos sociétés la généralisation des techniques de l'informatique” (Dominique Cardon, 2019)



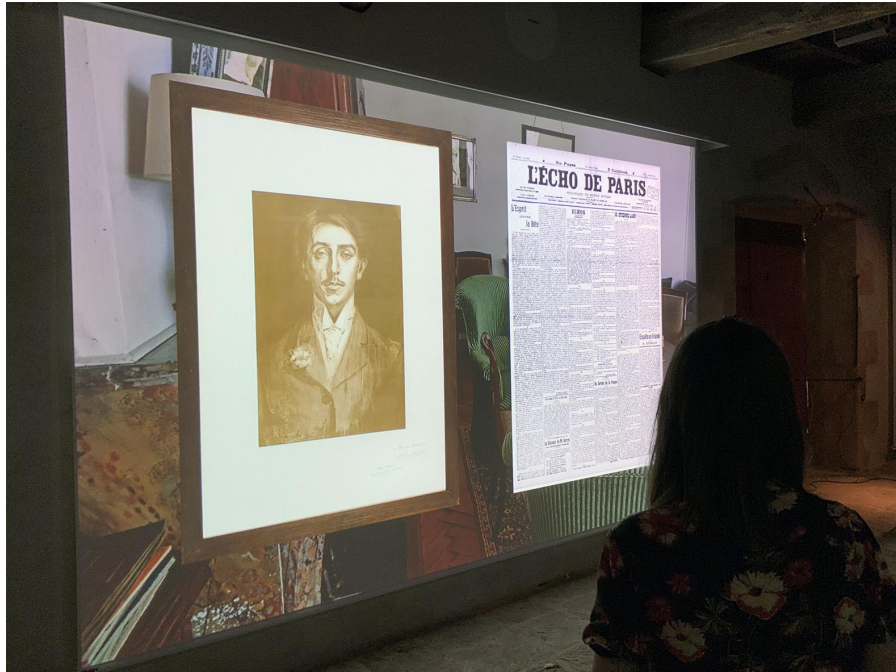
Un cadre de réflexion élargi

- Impact de la numérisation des fonds d’auteurs et d’autrices sur les médiations (situées et en ligne) des maisons-musées et donc sur la muséologie du patrimoine littéraire (influence de la muséologie “humaniste” de Georges-Henri Rivière ?)
- Utopie de la transparence et “fantasmagories” liées au déploiement des technologies, plateformes et usages numériques (Jeanneret, 2014)
- Interroger le rôle des pouvoirs publics et des politiques de soutien des ICC selon la logique de l’industrialisation des biens symboliques (Philippe Bouquillion, Bernard Miège et Pierre Moeglin, 2013)



Malagar
Centre François Mauriac









Malagar
Centre François Mauriac

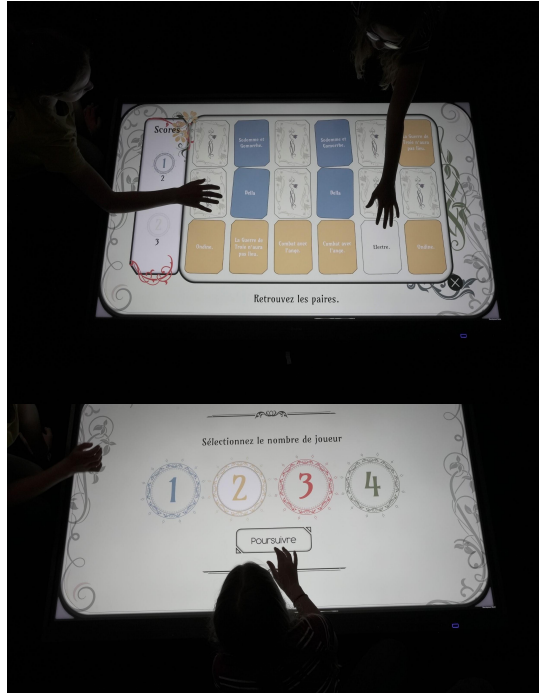
Université
BORDEAUX
MONTAIGNE



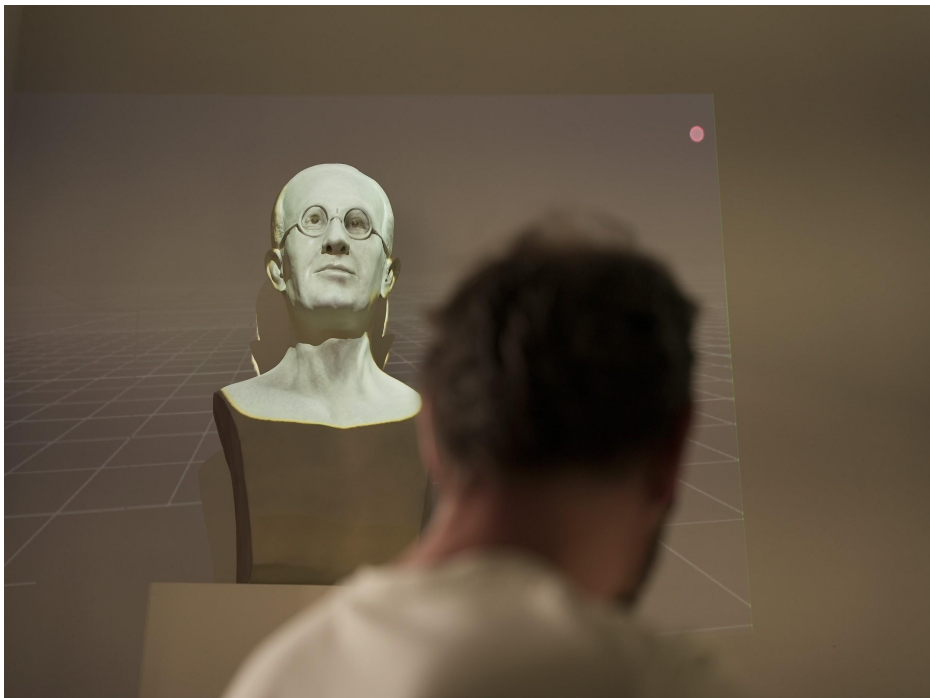




Maison natale de Jean Giraudoux





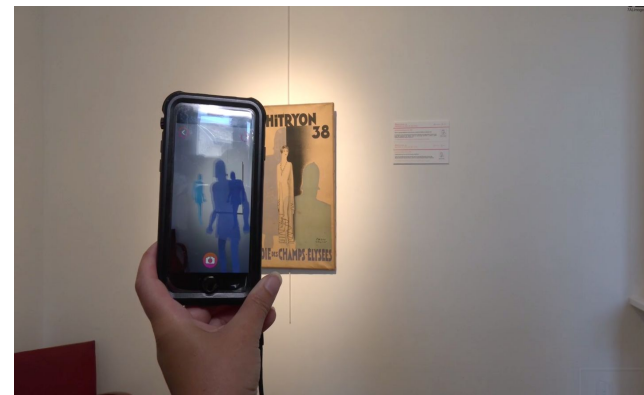
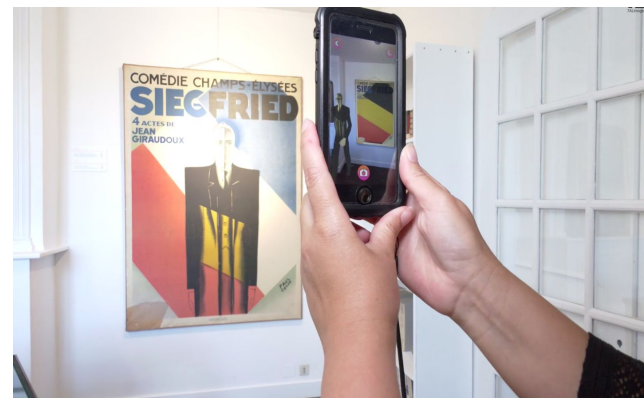


Maison
natale de
Jean Giraudoux





Maison
natale de
Jean Giraudoux





Maison natale de Jean Giraudoux





Maison
natale de
Jean Giraudoux

